

elefante

LOURDES DÍAZ
AGUSTÍN YAGÜE

PUBLICACIONES **marcoele**
revista de didáctica ELE

NIVEL B
MCER

GRAMÁTICA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA



LOURDES DÍAZ RODRÍGUEZ
AGUSTÍN YAGÜE BARREDO

elefante. Gramática del español como lengua extranjera. NIVEL B

ISSN 1885-2211

España, 2015 (edición revisada, corregida y ampliada en 2019)
Ediciones marcoELE, revista de didáctica ELE

CONCEPTO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Agustín Yagüe Barredo

Los textos propios (no citas de terceros) de esta obra se acogen a la Iniciativa de Budapest para el Acceso Abierto, según la cual se permite a *cualquier usuario leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o usarlos con cualquier propósito legal, sin ninguna barrera financiera, legal o técnica, fuera de las que son inseparables de las que implica acceder a Internet mismo. La única limitación en cuanto a reproducción y distribución y el único rol del copyright en este dominio, deberá ser dar a los autores el control sobre la integridad de sus trabajos y el derecho de ser adecuadamente reconocidos y citados.*



No obstante lo anterior, los autores, que mantienen la propiedad intelectual de los textos de la obra, establecen que los usuarios se deben comprometer a citar a los autores y el dominio en que se emplaza esta obra, con el correspondiente enlace activo si se trata de una publicación electrónica; a no alterar ni transformar esta obra si ello puede dar lugar a una obra derivada de acceso público; y a garantizar el acceso libre a la obra, sin cobro de contraprestación alguna.

Las imágenes que contiene esta obra son de autoría propia o proceden de fuentes diversas, no siempre identificadas. Cualquier persona que pueda acreditar la propiedad de alguna de esas imágenes y que no desee que aparezca en esta obra puede ponerse en contacto con esta publicación para solicitar la retirada de la imagen.

FOTO DE LA CUBIERTA: Agustín Yagüe Barredo

- cero.** PRESENTACIÓN
- uno.** EL SUSTANTIVO > 7
- dos.** EL ARTÍCULO > 19
- tres.** ADJETIVOS
 - 3.1. El adjetivo > 35
 - 3.2. Grado y comparaciones > 49
 - 3.3. Oraciones de relativo > 65
- cuatro.** DEMOSTRATIVOS > 83
- cinco.** CUANTIFICADORES > 95
- seis.** POSESIVOS > 113
- siete.** PRONOMBRES PERSONALES
 - 7.1. Pronombres sujeto > 119
 - 7.2. Pronombres átonos > 133
 - 7.3. Pronombres tónicos > 151
 - 7.4. Formas reflexivas > 171
 - 7.5. Valores del pronombre *se* > 181
- ocho.** PREGUNTAR. INTERROGATIVOS > 199
- nueve.** EXCLAMATIVOS > 215
- diez.** ADVERBIOS
 - 10.1. Adverbios > 223
 - 10.2. La negación > 243
- once.** FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO > 263
- doce.** SISTEMA VERBAL. INDICATIVO
 - 12.1. Presente > 277
 - 12.2. Pretérito imperfecto > 299
 - 12.3. Pretérito perfecto simple > 311
 - 12.4. Pretérito perfecto compuesto > 329
 - 12.5. Pretérito pluscuamperfecto > 343
 - 12.6. Futuro > 353
 - 12.7. Condicional > 371
- trece.** IMPERATIVO > 391
- catorce.** SISTEMA VERBAL. SUBJUNTIVO
 - 14.1. Generalidades > 415
 - 14.2. Presente > 423
 - 14.3. Tiempos de pasado > 455
- quince.** TIEMPOS VERBALES: RELACIONES > 481
- dieciséis.** DISCURSO INDIRECTO > 501
- diecisiete.** PERÍFRASIS VERBALES > 517
- dieciocho.** VOZ PASIVA > 535
- diecinueve.** PREPOSICIONES > 545
- veinte.** CONJUNCIÓNES
 - 20.1. Coordinación > 579
 - 20.2. Subordinación > 597
- veintiuno.** ORACIONES CONDICIONALES > 615
- veintidós.** EXTRAS
 - 22.1. *Ser / estar* > 633
 - 22.2. Verbo *haber: hay* > 653
 - 22.3. Expresar impersonalidad > 661
 - 22.4. *Gustar* y verbos similares > 673
 - 22.5. *Parecer* > 681
 - 22.6. Expresar cambios > 687
 - 22.7. *Quedar / quedarse* > 695
 - 22.8. *Acordarse / recordar* > 699
 - 22.9. *Ir / venir, llevar / traer* > 705
 - 22.10. *Ya / aún* > 711
 - 22.11. *Por / para* > 719
 - 22.12. *Más de / más que* > 729
 - 22.13. Siglas > 733



A Roberto y Juanjo Hernández,
por reivindicar incansablemente
la "gramática de la vida"
y, aun así, apoyarme
en esta otra versión de ella.

LOURDES DÍAZ RODRÍGUEZ

Doctora en Filología Hispánica (Universidad de Barcelona) y Máster ELE (Universidad de Barcelona). Es profesora titular de lengua española en la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona), catedrática acreditada e investigadora en el Centro de Computación y Lenguaje (CLiC-UB). Formadora de profesores de ELE en distintas universidades y programas (Universidad de Barcelona, IL3-UB, UIMP-IC, Universidad de Zaragoza...), ha dirigido los Cursos de Extranjeros de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y su Máster de ELE en colaboración con el Instituto Cervantes. Sus temas de investigación son: la adquisición formal del español no nativo, la gramática pedagógica, la descripción del ELE basada en corpus orales, la escritura en español L2 y el análisis del discurso del aula. Ha dirigido diversos proyectos de investigación financiados por el Ministerio de Educación, como *Análisis de la interlengua española de aprendices anglófonos en contexto formal en España y Canadá (elaboración de un corpus oral)*, PB94-1096-C02-01; *El papel del conocimiento morfosintáctico y la tipología lingüística en la adquisición del español como lengua extranjera* (BFF2003-08273); *La interfaz sintaxis-pragmática en la adquisición del español como lengua extranjera* (HUM2006-10235/FILO), *Las lenguas de especialidad y su enseñanza* (FFI2008-01452-E). Recientemente integrada en *Text-Knowledge 2.0* (TIN2009-13391-C04-04) y *DIANA: Discourse ANALysis for knowledge understanding* (TIN2012-38603-C02-02), trabaja sobre análisis de corpus en equipos interdisciplinares. Ha publicado numerosos trabajos sobre su investigación, sin perder la conexión con el aula de ELE como docente.



A Raquel y Adrián, por ser y estar.
A Ángeles, aunque ya no esté.

AGUSTÍN YAGÜE BARREDO

Doctor en Didáctica de la Lengua por la Universidad de Barcelona. Profesor titular de Español para Extranjeros en la EOI de Barcelona Drassanes. Ha sido profesor del Máster semipresencial de Formación de Profesores de ELE de la Universidad de Barcelona y del de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo-Instituto Cervantes. Ha sido igualmente Asesor Técnico del MEC en Nueva Zelanda (2001-2007), ha participado en numerosos cursos de formación de profesorado de ELE y es autor de artículos y materiales didácticos para la enseñanza del español. Es co-director de la revista *marcoELE*, y ha participado en diversos proyectos educativos relacionados con esta especialidad, entre ellos la creación de *redELE*, y diversos sitios web y listas de distribución para docentes, tanto de carácter internacional (Formespa) como local (en Nueva Zelanda y en Asia).

agradecimientos

Es de bien nacidos ser agradecidos, asegura el dicho. Y, por supuesto, son muchos los agradecimientos, tanto personales (fundamentales estos en los momentos de desfallecimiento en los años del proceso de redacción de estos libros) como profesionales. Desde los que merecen los profesores y estudiantes que han pilotado unidades y ejercicios hasta los debidos a las gramáticas publicadas y consultadas, con las que hemos reflexionado, aprendido y a veces también desaprendido. Con todo, un agradecimiento sumamente especial a Juan Manuel Real Espinosa, embarcado inicialmente en esta obra, con la confianza de que muchos de sus conceptos, largamente discutidos, sean perceptibles en estas páginas y que, de ser así, seguro que la hacen mejor.

presentación

Los elefantes son grandes, voluminosos, y por esa razón esta obra les pide prestado su nombre, porque nace rolliza y grandota, nutrida de los contenidos que presenta *papELEs*, el primer volumen de esta gramática. Como en aquel, esta presentación se dirige a profesoras y profesores de español. Son ellas y ellos los que seguramente pueden poner en contacto, si lo consideran oportuno, las páginas que siguen con las personas que aprenden español. Y son quienes pueden secuenciar, administrar y guiar los contenidos que se proponen, porque son quienes tienen las claves sobre la mejor manera de hacerlo en cada uno de sus contextos de enseñanza.

eleFANTE prosigue la senda iniciada con *papELEs* (y, de hecho, todas las unidades revisan los contenidos ya presentados) y se adentra en los que señalan el Marco Común Europeo de Referencia para la enseñanza de las lenguas y el Plan Curricular del Instituto Cervantes para los niveles B1 y B2, sin renunciar a algunos emplazados en el nivel C, cuando la coherencia, la frecuencia o las necesidades comunicativas así lo aconsejan, y siempre tras una reflexión muy meditada. Las páginas que siguen responden a las exigencias de comunicación de los estudiantes, formuladas y recogidas a lo largo de años de docencia, y a los errores constatados de estudiantes de estos niveles. Y también se nutren de corpus de lengua diversos: una gran parte de las muestras de lengua aportada corresponde a la prensa actual española y latinoamericana, además de a otros exponentes de procedencias variadas, igualmente reales y cotidianos.

Obviamente, el estudio de esta obra no se articula como una lectura lineal: no es su objetivo ni tampoco podría serlo. Por ello cada unidad (y cada una de las lecciones de esas unidades) se organiza como una serie de “cápsulas” de información razonablemente autónomas que se pueden alternar en el modo deseado, de acuerdo con el programa docente y con el nivel de reflexión gramatical que decida cada profesor/a en función de las características y necesidades del curso y del grupo.

Creímos en su día, y seguimos creyendo, que había y hay espacio para una gramática como esta. Una gramática que está escrita desde una perspectiva que explora territorios y procedimientos que otras descripciones esquivan, y también para enlazar con lo que otras aligeran o ignoran. Y más en estos niveles, en los que la reflexión gramatical del estudiante es especialmente solidaria con su producción.

eleFANTE descansa en lo conocido e innova en la puesta en contexto y en la activación de la formación de hipótesis de funcionamiento y en el descubrimiento a través de la práctica, sin que sea necesario abandonar las páginas del libro. Es una gramática que usa lo visual, los esquemas y los ejercicios sin competir con la filosofía del manual de clase ni con la obra de referencia erudita. Un espacio distinto, 100% ELE, en suma.

Por eso nos embarcamos en esta aventura, larga, minuciosa, en la que la descripción de la lengua se vincula a su uso y a las necesidades comunicativas reales de los estudiantes. Una gramática entendida como instrumento, como puente hacia el significado, y en todos los casos orientada a él. Esa es su contribución: hacer significativas las formas al estudiante, y arroparlo con imágenes, ejemplos y ejercicios en el proceso de reflexión y análisis ante la adopción de decisiones aparentemente formales, haciéndolas significativas. Una gramática razonada y razonable, con la que contribuir a desarrollar una competencia gramatical inserta en las restantes.

Y en relación con lo anterior, creímos y seguimos creyendo en la primacía del uso y sus razones, por lo que en los intercambios comunicativos propuestos y abordados no se ha dado casi cabida a lo metalingüístico. El resultado es, pues, más una obra “de profesores” que de lingüistas, precisamente porque queremos que sea una obra “para estudiantes”. Es una gramática para exportar, que contempla también las necesidades del profesor no nativo y no experto; que busca ser válida en situaciones de aprendizaje diversas y para diferentes perfiles de profesorado y de estudiantes.

Tras estas líneas siguen más de 500 páginas de descripciones / explicaciones y ejemplos, y viceversa, porque a menudo son los ejemplos los que articulan las descripciones y las explicaciones. En estas páginas hay también cerca de 300 series de ejercicios y actividades. Un número significativo, pero sin voluntad de ser exhaustivo: se presenta como el número apropiado para que los docentes y estudiantes puedan ser capaces de descubrir, aprehender y comprender el contenido gramatical que se propone. Será la acción conjunta de ambos, en el aula y fuera de ella, la que configure el modo de activar y usar los contenidos aprendidos.

Descripciones / explicaciones y sus correspondientes ejemplos conviven con los ejercicios y las actividades. A menudo “físicamente”: la decisión de presentar la obra en este formato horizontal, apaisado, responde (además de a facilitar la proyección en una pantalla) precisamente a esa voluntad de simultaneidad. No entendemos los ejercicios y las actividades como una prueba cercana a lo memorístico al final de cada unidad. Actividades y ejercicios son parte integrante, indisoluble, de la aproximación al hecho gramatical que se presenta en cada caso, y que en ocasiones, incluso, proponemos a la inversa: los ejercicios y las actividades, su observación, son los que propician la descripción / explicación. Conducen a la apropiación de un contenido gramatical mediante la propia (re)construcción de un enunciado.

Y es una tarea que hemos querido que solo sea posible si el estudiante atiende al significado del conjunto: hemos pretendido desterrar, de los ejercicios y de las actividades, las respuestas mecánicas y repetitivas. Esta decisión ha implicado una atención fundamental a las “soluciones” (accesibles de forma inmediata con el correspondiente código QR al inicio de cada unidad, porque entendemos que la inmediatez es importante en el trabajo con ellas). Las más de 500 páginas de la obra se complementan con otras 200 más dedicadas a presentar y razonar las soluciones. También, en atención al significado, no hay listados de respuestas correctas, sino enunciados completos donde la opción adecuada cobra pleno sentido. Asimismo las opciones, con frecuencia en plural, cuando se plantean, son plurales, porque es posible pensar y resolver numerosas propuestas con más de una alternativa. Esta parte de la obra, las “soluciones”, se aleja de toda presumible misión evaluadora –que no se pretende–, y se presenta como un componente más del aprendizaje. Para ello, un buen número de ejercicios aparecen arropados en las soluciones con explicaciones adicionales de por qué una determinada forma se asocia con el significado perseguido, ampliando así el contenido de la unidad.

Creímos y seguimos creyendo que esta interacción de conceptos sobre cómo *des-cubrir* la lengua y *re-pensarla* conceden espacio propio, diferenciado, y deseamos que útil, a *eleFANTE* en la enseñanza de la gramática del español como lengua extranjera.

Finalmente, solo nos resta añadir algo obvio: esta obra, de distribución gratuita, sin ningún interés comercial en sí misma ni tampoco en el espacio web que la acoge, *marcoELE*, se presenta con total independencia de cualquier editorial. Eso ha representado, por un lado, una total libertad creativa y expositiva, algo que nos satisface enormemente, pero, por otro, la ausencia de profesionales del diseño y la maquetación que podrían haber resuelto satisfactoriamente algunos de los problemas con los que nos hemos topado durante la publicación. Por esa razón os agradeceremos sinceramente que nos hagáis llegar a correo.diya@gmail.com cualquier posible error que detectéis, para intentar subsanarlo de inmediato y, por supuesto, también vuestros comentarios e impresiones.

Lourdes Díaz Rodríguez
Agustín Yagüe Barredo

REQUERIMIENTOS

Los archivos de *papELEs* se presentan en formato pdf, configurado para una impresión óptima y una visualización con calidad. Para proceder a la descarga de los mismos se debe disponer de la última versión del programa Acrobat Reader, disponible gratuitamente en <http://www.adobe.com/es/products/reader.html>

La descarga y la utilización de la obra (completamente gratuitas) suponen la aceptación de las condiciones siguientes:

- los usuarios se comprometen a citar a los autores y el dominio en que se emplaza esta obra, con el correspondiente enlace activo si se trata de una publicación electrónica;
- los usuarios se comprometen a no alterar ni transformar esta obra si ello puede dar lugar a una obra derivada de acceso público;
- los usuarios se comprometen a garantizar el acceso libre a la obra, sin cobro de contraprestación alguna.



1. EL SUSTANTIVO



REPASO



Conoces ya muchas cosas sobre los sustantivos porque son palabras muy frecuentes: nombres propios y nombres comunes, su relación con el artículo, la formación del género y del número... Y conoces también algunos casos especiales y excepciones.

Sobre las excepciones en el género, los sustantivos que acaban en *-a* y son masculinos:

el aroma, el dogma, el trauma, el idioma, el pijama, el mapa, el planeta, el drama, el día, el clima, el diploma, el programa, el fantasma, el poeta, el pirata, el tranvía, el telegrama, el diagrama, el problema, el teorema, el tema, el poema

o de los sustantivos que acaban en *-o* y son femeninos:



la dinamo, la mano, la radio, la libido, la seo, la foto(grafía), la moto(cicleta), la disco(teca), la polio(mielitis), la quimio(terapia), la soprano...



En algunos casos (referidos a personas), no hay cambios en la terminación, y por eso la forma acabada en *-a* puede ser masculina o femenina:

el/la atleta, el/la pediatra, el/la cineasta, el/la guía, el/la logopeda, el/la terapeuta...

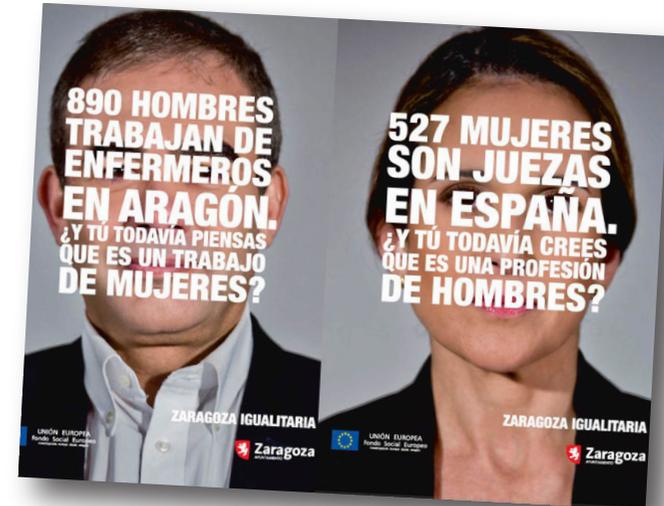
además de los nombres acabados en *-ista* (profesiones, aficiones, creencias, etc.):

el/la taxista, el/la electricista, el/la artista, el/la comunista, el/la coleccionista, el/la turista, el/la budista...

Las palabras (artículos, determinantes, algunos adjetivos...) que acompañan a estos sustantivos y que mantienen concordancia con ellos te van a permitir conocer el género, aunque en algunos casos deberás consultar el diccionario.

un guía vietnamita / **una** turista alemana

También los cambios en las sociedades explican los cambios en algunas palabras:



Sobre la formación del plural, conoces también algunas excepciones:

- que los sustantivos compuestos que acaban en *-s* no cambian:

el paraguas / los paraguas, el abrelatas / los abrelatas, el cumpleaños / los cumpleaños

- que algunos sustantivos no compuestos que acaban en *-s* forman su plural según su pronunciación (con *-es* o sin cambios). Observa las diferencias de pronunciación en las palabras en singular y las correspondientes diferencias en la formación de su plural:

el autobús > los autobuses / el análisis > los análisis
el anís > los anises / la crisis > las crisis

EJERCICIO 1

Una mujer llama por teléfono a una emisora de radio donde dan consejos. Pero no se oye bien... en el texto faltan palabras. Elige las más adecuadas de las listas siguientes, y decide, con los cambios necesarios, si van en masculino, femenino, en singular o en plural... y escribe el artículo cuando se pide. Las palabras cercanas te pueden ayudar.



desastres artista especialistas calores

CONSULTORIO DEL HOGAR. Estoy de acuerdo en que en verano lo mejor son las ensaladas, refrescantes, saludables y siempre apetitosas con ESCRIBE EL ARTÍCULO _____ (1). Mi marido es ESCRIBE EL ARTÍCULO _____ (2) para preparar platos de verano, bueno, en verdad es _____ (3) en preparar platos que no necesitan ir al fuego... Nada más. Para todo lo demás es ESCRIBE EL ARTÍCULO _____ (4).

costumbres radio domingo color ingrediente programas

ESCRIBE EL ARTÍCULO _____ (5) están reservados para él: tiene ESCRIBE EL ARTÍCULO _____ (6) de meterse en la cocina en pijama, cierra la puerta, pone algún _____ (7) de noticias en ESCRIBE EL ARTÍCULO _____ (8) y sale de allí con una espectacular ensalada, exótica, con muchísimas cosas: decenas de _____ (9), con _____ (10) increíbles...

aguacates días dramas caos mango problema

ESCRIBE EL ARTÍCULO _____ (11) los tengo yo porque tengo que comprar ESCRIBE EL ARTÍCULO _____ (12) anterior un montón de cosas para sus ensaladas tropicales: dos o tres _____ (13), un par de _____ (14), hierbas y aceites... y no sé cuantas cosas más, pero no solo eso, cuando sale de la cocina es ESCRIBE EL ARTÍCULO _____ (15): todo es ESCRIBE EL ARTÍCULO _____ (16), sucio, desordenado...



carnes la madre de mi marido pijamas el hermano de mi marido abrelatas

Tengo que pasarme media hora recogiendo, y por supuesto, lavar ESCRIBE EL ARTÍCULO _____ (17). Y el problema fundamental no se acaba ahí: cuando él sale, tengo que preparar ESCRIBE EL ARTÍCULO _____ (18) o el pescado para los niños y para mí _____ (19) y mi _____ (20), que está soltero y no sabe nada de cocina... Y, claro, así no hay manera. Acabo con ESCRIBE EL ARTÍCULO _____ (21) comiendo conservas...

machistas trauma idiota manos

Yo no quiero causarle ESCRIBE EL ARTÍCULO _____ (22)... Él dice siempre que no es _____ (23) y que quiere echar ESCRIBE EL ARTÍCULO _____ (24) en las tareas de casa. Pero es en lo único que "ayuda" en casa... Y si no ve que me da mucho más trabajo, es que es tonto, _____ (25)..., porque toda la familia lo ve... ¿Pueden ayudarme, por favor?

1

NOMBRES PROPIOS

Los nombres propios identifican a las personas, los lugares y objetos únicos (como títulos de obras artísticas, marcas, empresas...). Esa característica de referirse a algo único está relacionada con lo siguiente:



A Se escriben con la(s) inicial(es) en mayúscula; eso te permite saber que en español no consideramos nombres propios los días de la semana, los nombres de los meses o los idiomas / nacionalidades:

Carlos, Pedro García, Mediterráneo, Los Ángeles (California), El Palacio de la Moneda (Chile), Apple, Cien años de soledad

B Su forma fija, invariable: los nombres propios no admiten formas de plural, algunos aparecen con artículo y otros no (en esos casos el artículo forma parte del nombre propio: La Habana, El Salvador, La Paz, Las señoritas de Aviñón, El Vaticano, El lago de los cisnes...). En los casos en que esto no se cumple, el nombre propio pierde su categoría de nombre propio:

En mi clase hay tres marías /
hay tres Marías y dos lauras / Lauras

Rita es muy rica: tiene un picasso y dos goyas...
Rita, además, tiene tres mercedes
de última generación
"mercedes" se refiere aquí a vehículos
de esa marca, pero no es la marca:
no es un nombre propio,
porque, como hemos dicho, los nombres
propios señalan realidad únicas



PIENSA UN POCO...



Observa y compara:

En la guía de teléfonos de Sevilla hay muchos García / garcía / garcías. Los Fernández se cambian de casa, ¿lo sabías?

En el primer caso, el apellido no identifica. No actúa como nombre propio (incluso se puede poner en plural, aunque solo cuando el nombre acaba en vocal; no en consonante). En el segundo caso, sí identifica, pero la identificación no es con una persona (que es lo esperado) sino con una familia.

Ⓒ La incompatibilidad para llevar adjetivos con relación directa. El nombre propio identifica, y por ello no necesita otras palabras identificadoras (Ⓢ Pedro barbudo, Ivonne pelirroja, Buenos Aires nocturno). Sí puede, en cambio, llevar esos complementos con una relación indirecta: en el ejemplo siguiente, la coma indica que se ha omitido un verbo: Pedro (es) el barbudo.



EL ARTÍCULO



ADJETIVOS

🗓 Ayer vi a Pedro.

🗨 Ummm, Pedro... ¿qué Pedro?

👉 Sí, hombre... Pedro →, ← el barbudo... Te tienes que acordar de él...

Si la complementación es directa, el nombre propio especifica, distingue, por ejemplo, entre varias personas, lugares...

No, no, la Ivonne rubia no... La que ha llamado por teléfono es la Ivonne pelirroja...

o, con el mismo valor de distinguir, una "parte" de una única entidad. En estos casos y en los anteriores el nombre propio se acompaña de artículo:

Recibimiento familiar para la Francia campeona mundial Sub-20. La Nación. Paraguay El García Márquez más íntimo. Se publica Gato. Cartas y recuerdos. Público, España "Seguiremos luchando para construir un Chile más justo." La Discusión, Chile

TU GRAMÁTICA



En los ejemplos anteriores puedes ver la concordancia (masculino / femenino). Observa ahora esos ejemplos:

La Barcelona del siglo XIX / El Madrid festivo / La Colombia amazónica / El Paraguay industrializado / El Bogotá histórico / El Japón más desconocido / Un Tánger misterioso / El Moscú menos turístico

Observa las terminaciones e intenta deducir cómo funciona el género de las ciudades y los países.

Empty box for notes.

Ⓓ Recuerda que además de usarse como nombres comunes, algunos nombres propios pueden coincidir con nombres comunes:

La Tierra es el planeta donde vivimos.
La tierra de las plantas está muy seca; conviene regar hoy.
El Papa vive en Roma.
El papa de Carlos tiene un camión.
(papa o papá; las dos pronunciaciones son normales en español)

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN



En español y en otros idiomas, el nombre de las personas puede tener alguna modificación:

- acortamientos: Ascensión > Ascen; Constantino > Tino; Santiago > Santi; Inmaculada > Inma; Montserrat > Montse; Guadalupe > Lupe...

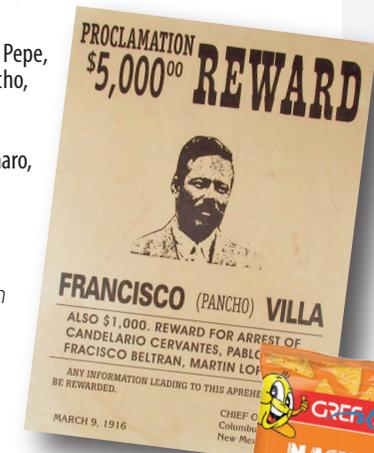
- derivaciones: Juanito, Sarita, Ramoncín, Lupita, Paquita, Marianico...

- apodos o motes: una palabra nueva que identifica a esa persona:

Lionel Messi en Lima: La 'Pulga' llegó para el 'Duelo de Gigantes'. Peru.com, Perú Edson Arantes do Nascimento, más conocido como Pelé, O Rei... Wikipedia

- otros nombres propios de persona (generalmente de uso familiar) que sustituyen al nombre propio original:

Ignacio > Nacho, Francisco > Paco / Curro, José > Pepe, José María > Chema, Narciso > Chicho, Luis > Lucho, Manuel > Manolo, Jesús > Chus, Pedro > Perico, Isabel(a) > Chavela, María Teresa > Maite, Mercedes > Merche, Dolores > Lola, Rosario > Charo, (María del) Carmen > Menchu, Maica, Mamen, Concepción > Concha / Conchita (inaceptable en algunos países de Latinoamérica -Argentina, Perú, Chile y Uruguay- pues en esos países esas palabras aluden coloquial / vulgarmente a los genitales femeninos), Francisca > Paqui / Paquita...



Todos ellos son nombres propios, pues mantienen su valor de identificación y tienen las mismas características que hemos señalado.

TUS ANOTACIONES



2

NOMBRES COMUNES

Como ya sabes, los nombres comunes no identifican; al contrario, ofrecen unos rasgos muy generales que son compartidos por muchas personas, objetos (o ideas): el sustantivo *ordenador / computadora* recoge objetos muy diferentes, pero con rasgos de significado que coinciden. Para "acercar" el sustantivo al objeto generalmente usamos los complementos (adjetivos u otros complementos, con frecuencia introducidos por una preposición: *el ordenador portátil, el ordenador de la izquierda*).



ADJETIVOS

También disponemos de otros sustantivos, que delimitan el significado del sustantivo, muy necesarios cuando queremos concretar la información general del sustantivo:



ajos una **cabeza** de ajos una **ristra** de ajos dos **dientes** de ajo



varias **rebanadas** de pan un **racimo** de uvas tres **tabletas** de chocolate

EJERCICIO 2

Las siguientes palabras delimitan el significado del sustantivo posterior. Con la ayuda de tu diccionario (y de un poco de imaginación), intenta asociar las de la lista con los ejemplos situados a continuación. Piensa en la forma, las características, la cantidad, el material... de las palabras que aparecen en los ejemplos para asociar los sustantivos que te proponemos. Cada ejemplo puede estar relacionado con una o más palabras, y algunas se pueden repetir. Empieza por buscar los ejemplos que se relacionan con las fotografías:

tarrina rodaja loncha rollo puñado manojo



desodorante helado margarina azúcar aceite chorizo azafrán sardina
 harina tomate frito pan pan de molde jamón patatas fritas café leche
 pastel / tarta / torta arroz espaguetis vino palomitas papel de aluminio tocino cerillas
 espárragos frescos perfume mandarina beicon leche en polvo limón galletas fideos
 pañuelos de papel piña anchoas

Una loncha de salmón ahumado, de queso
 Una rodaja de salchichón, de pescado, de melón
 Una lata de refresco, de atún
 Un frasco de colonia, de especias
 Una tarrina de mantequilla
 Una botella de vino
 Una caja de bombones
 Una bolsa de guisantes congelados, de basura
 Un rollo de papel higiénico
 Un manojo de rábanos, de zanahorias
 Una porción de quesitos, de pizza
 Una barra de turrón
 Un sobre de té, de azúcar, de polvos para flan, sopa
 Un pote (bote) de limpiacristales, de detergente
 Un trozo / un pedazo de carne, de pan
 Una pizca / una chispa / un pellizco de sal
 Un chorro / un chorrito de vinagre, de coñac
 Un puñado de arroz
 Una cucharadita de azúcar
 Un gajo de naranja
 Un paquete de azúcar, de servilletas de papel

2.1 EL GÉNERO DE LOS SUSTANTIVOS

Podemos diferenciar el género de los sustantivos en dos categorías.

A Los sustantivos que se refieren a seres que tienen sexo (*chico, chica / jefe, jefa / gato, gata...*), que suelen repartir las formas de masculino y de femenino de acuerdo con el sexo. Sin embargo, algunos de esos nombres disponen de una única forma para referirse a cualquiera de los dos sexos.

- Nombres **invariables pero que admiten artículos y determinantes en masculino o en femenino**. Ya conoces algunos, como los acabados en *-ista* (*el / la taxista, el / la coleccionista, el / la marxista...*) o algunas profesiones (*el / la pediatra, el / la psiquiatra, el / la logopeda...*), pero existen otros sin esas terminaciones características: *el / la rehén, el / la suicida, el bebé / la bebé...* La concordancia en todos los casos se establece generalmente con la marca de los determinantes.

- Nombres **completamente invariables**, es decir, que no presentan cambios en el artículo: *la persona, el personaje, la víctima, el monstruo...* En estos casos, y sin un contexto suficiente, no es posible determinar el sexo de la persona de la que se habla. Observa los siguientes ejemplos:

La víctima estaba adscrita a la división de investigaciones de la comisaría de El Valle de la PNB. *La Nación*, Venezuela

La criatura estaba envuelta en una frazada. *Diario 21*, Argentina

La primera de las noticias se refería a un soldado.
La segunda, a una niña. Y, en efecto, la concordancia esperada es la del género de la palabra (en este caso, en femenino), no la del sexo de la persona.



UN POCO ESPECIAL



Este tipo de palabras suele crear cierta inseguridad entre los hablantes. Se puede establecer la concordancia de acuerdo con la marca del artículo (como en los ejemplos anteriores), o bien mantener una concordancia basada en el sentido, como sucede en los ejemplos siguientes:

La víctima era **funcionario**. *Te Interesa*, España
Descubren nueva especie de **dinosaurio** que vivió hace 75 millones de años. *La criatura era herbívoro con una enorme nariz y cuernos largos*. *Telesur*, Venezuela

- Además existen otros nombres (casi todos de animales) en los que una única palabra alude a cualquiera de los dos sexos: *la jirafa, el castor, la mosca, el mosquito, la araña, el hipopótamo, el delfín...* Si realmente se precisa concretar el sexo de esos animales, la opción es añadir *macho / hembra*: *una cebra macho, un bisonte hembra...* La concordancia se mantiene con el género de la palabra.

A pesar de ser tan alta, la jirafa (*macho / hembra*) es considerablemente rápida.



Recuerda, además, que la variación de género de los nombres de algunos animales se realiza cambiando enteramente la palabra. Estos cambios afectan en ocasiones a sus crías: *carnero / oveja (cordero), caballo / yegua (potro), gallo / gallina (pollo), toro - buey / vaca (ternero - ternera)...*

B Los nombres comunes que se refieren a objetos, ideas, etc., es decir, sin sexo. En estos casos las razones para determinar el género masculino o femenino no son biológicas sino generalmente lingüísticas: el origen de la palabra, la pronunciación durante la historia, etc.

SUSTANTIVOS GENERALMENTE MASCULINOS

Los que acaban en *-o*, con las excepciones que conoces:

- Los sustantivos que acaban en *-or* son masculinos (pero no la palabra *flor*: *la flor, la coliflor*): *el horror, el valor, el sudor...*

Si se refieren a seres vivos (con sexo), el género se expresa con *-or / -ora*: *corredor / corredora, director / directora, dictador / dictadora...*, aunque algunos de ellos forman el femenino en *-iz* (*la emperatriz, la actriz...*).

- Los nombres de ciertas profesiones u ocupaciones acabadas en *-e / -és* (y algunos otros sonidos) forman el femenino en *-esa*: *príncipe / princesa, alcalde / alcaldesa, duque / duquesa, marqués / marquesa, abad / abadesa...*

- Los nombres que acaban en *-aje*: *garaje, equipaje, lenguaje, maquillaje, mensaje, masaje, patinaje...*

- Los días de la semana y de los meses: *Odio los lunes, Empiezo mi nuevo trabajo el próximo octubre.*



TUS ANOTACIONES



SUSTANTIVOS GENERALMENTE FEMENINOS

Los que acaban en *-a* (con las excepciones que conoces), como los siguientes:

- Ⓐ Los nombres que acaban en *-dad* o en *-tud*: *enfermedad, cantidad, casualidad, piedad, desigualdad, maternidad, voluntad, lealtad, dificultad...*
- Ⓑ Los nombres que acaban en *-ción* o en *-sión*: *construcción, reacción, circulación, participación, precisión, presión, prisión...*
- Ⓒ Los que acaban en *-tud*: *exactitud, esclavitud, plenitud...*
- Ⓓ Las letras del alfabeto, que usas para deletrear.

Con otras terminaciones, necesitas observar la concordancia de la palabra para conocer su género... También puedes consultar el diccionario.

Igualmente puedes necesitar tu diccionario para saber el género de la palabra, pero sobre todo para saber el significado. Observa:



Algunas palabras frecuentes de este tipo, en las que el cambio de significado es importante, son:

anillo / anilla, banco / banca, bombo / bomba, caño / caña, castaño / castaña, cerezo / cereza, cinto / cinta, ciruelo / ciruela, cuadro / cuadra, cubo / cuba, cuchillo / cuchilla, cuento / cuenta, fajo / faja, fruto / fruta, impresor / impresora, mango / manga, manto / manta, manzano / manzana, modo / moda, naranjo / naranja, olivo / oliva, pulpo / pulpa, rayo / raya

Otras, también frecuentes, solo tienen pequeños cambios de significado, forma, tamaño, material, etc. pero mantienen la idea general:

barco / barca, cesto / cesta, charco / charca, gorro / gorra, huerto / huerta, jarro / jarra...



Algunos sustantivos se utilizan con género diferente en el español que se habla en España y en el de algunas zonas de Latinoamérica. No son muchos, y los diccionarios más completos suelen informar de estas variaciones:

la bombilla / la sartén (España)
el bombillo / el sartén (Latinoamérica)



EJERCICIO 3

¿Has consultado tu diccionario? Demuéstralo... Relaciona los enunciados de la columna de la izquierda con las palabras de la columna de la derecha.

1. Están en la nevera.
Están en el campo.
2. Cuestan mucho dinero.
Se venden en paquetes.
3. En el desayuno.
En la comida.
4. Se lleva en la cintura.
A veces se lleva en la cabeza.
5. En los museos hay.
A veces no huelen bien.
6. En Latinoamérica, los barrios tienen.
Algunas camisas tienen.
7. Te puedes hacer un corte en la cara.
Te puedes hacer un corte en el dedo.
8. Necesita electricidad.
No necesita electricidad.
9. Te puede manchar.
Un posible sitio manchado.

cerezos
cerezas

anillos
anillas

pulpo
pulpa

cinta
cinto

cuadras
cuadros

cuadras
cuadros

cuchillo
cuchilla

impresor
impresora

manga
mango

10. Muchas veces acaban bien...
Muchas veces acaban mal...

11. Hae ruido y daño.
Hace ruido sin daño.

12. En el cielo (con lluvia o sol).
En el cuaderno (y en el mar).

13. ¡Qué elegante!
¡Qué frío!

14. Caben muchos.
Cabén pocos.

15. Del esquiador.
Del policía.

cuentas
cuentos

bomba
bombo

rayas
rayos

manto
manta

barco
barca

gorra
gorro



2.2 EL NÚMERO DEL SUSTANTIVO

Al principio de esta unidad aparece un repaso de las principales formas para formar el plural en español, las regulares y algunas irregulares.

UN POCO ESPECIAL



Hay muy pocas palabras en español que terminan con los siguientes sonidos (muchas de ellas no tienen origen español). Señalamos algunos ejemplos y cómo forman el plural.

Nombres que terminan en *-b* (*baobab*, plural: *baobabs*), *-c* (*tic > tics*), *-f* (*puf > pufs*), *-g* (*gong > gongs*), *-j* (*reloj > relojes*), *-m* (*álbum > álbumes*), *-x* (*tórax, clímax*, en plural no cambian: *tórax, clímax*). En algunos casos, algunas de esas consonantes finales anteriores no se escriben en español (ni tampoco se pronuncian), pero aún puedes ver palabras con ellas: *coñac > coñá / coñás*, *carnet > carné / carnés*, *vermut > vermú / vermús*.

Como estas que presentamos, las palabras de origen extranjero tienden a hispanizar la escritura y la formación del género y del número, aunque, presentan vacilaciones (*whisky / güisqui, boicot / boicó...*). No obstante, sí predomina la pronunciación "a la española"; de hecho, en algunos países (no en todos) la pronunciación no española puede entenderse como pedante y puede causar rechazo. Así pues, pronunciamos *microsoft* (no *máicrosoft*), *güifi* (*WIFI*, no *guaifái*, aunque sí en Latinoamérica), *iceberg* (no *áisberg*), etc.

EJERCICIO 4

Completa los siguientes textos. Decide si las palabras de la lista deben ir en singular o en plural y escribe el artículo adecuado en los casos donde se pide. Subraya en los enunciados las palabras que te ayudan a elegir el singular o el plural.

hipótesis virus especialista rey crisis análisis rubí perdiz
análisis país faringitis ley jersey faringitis tos

- En Nueva York ha tenido lugar una reunión donde expertos y _____ (1) de diversos _____ (2) han presentado sus _____ (3) sobre las _____ (4) de la economía a lo largo de la historia. Se pretende unificar todas sus _____ (5) en ESCRIBE EL ARTÍCULO _____ (6) global y preparar, con él, _____ (7) económicas internacionales.
- No, señora, no son _____ (8) contagiosos ni peligrosos; es una _____ (9) sin complicaciones, como muchas otras _____ (10), con _____ (11) molestas y nada más. No podemos ingresarla en el hospital. Solo tiene que ponerse un pañuelo en el cuello, ponerse un par de _____ (12) y tomar líquidos calientes...
- Y entonces todos los _____ (13) regalaron sus coronas de diamantes, perlas y _____ (14) y se fueron a su casa en moto o en bicicleta, y fueron muy felices y comieron _____ (15)... Y colorín colorado, este cuento se ha acabado... Y ahora, niños, ¡a dormir!



UN POCO ESPECIAL



Entre las particularidades sobre el número que estamos explicando, debemos señalar que determinados sustantivos se expresan a veces solo en singular o solo en plural. Entre los primeros, que generalmente coinciden con palabras no contables:



EL ARTÍCULO

la sed, la salud, el hambre, el calor, el frío, el apetito, el cansancio...

Entre los segundos:

las afueras, los alrededores (*distinto de alrededor de, que no es un sustantivo*), las ganas, las entrañas, cariños o recuerdos (*ambas como fórmulas de despedida en una carta o similar, la primera, usada en zonas de Latinoamérica*), los espaguetis, los fideos, las natillas, los callos, las olimpiadas...

TUS ANOTACIONES



EXPRESIONES



Lógicamente existen numerosas expresiones formadas por sustantivos con unos usos que a veces no se ajustan exactamente a lo que hemos explicado en esta unidad: *ser un gallina, las barbas de Papa Noel, ser un pelota, reírse a carcajadas, a buenas horas, a finales de mes, hablar a gritos...* Los diccionarios especializados te pueden ayudar.



Completa los enunciados siguientes.
Si crees que hay más de una opción correcta, escribe todas las que encuentres. Si crees que no hay ninguna correcta, escribe la adecuada.

1. _____ que estudio son español y árabe.
 a) Idiomas b) Los idiomas c) Unas idiomas
2. Siempre uso _____ porque me parece más ecológico que el autobús.
 a) de la tranvía b) la tranvía c) el tranvía
3. Su teléfono acaba en 222, _____. Lo tienes mal anotado.
 a) tres dos b) tres doses c) tres por dos.
4. Dicen que los españoles tienen _____ de llegar tarde, pero me parece que no es verdad.
 a) el costumbre b) costumbre c) la costumbre
5. Mi hermano Manuel es médico, y el pequeño, Carlos _____.
 a) arquitecto. b) arquitecto. c) el arquitecto.
6. Pisos de gran lujo en venta. Aquí construimos _____ del futuro. Infórmese en la obra.
 a) el Medellín b) Medellín c) a la Medellín
7. Por favor, tres rodajas de _____.
 a) mermelada b) atún c) mortadela

8. Sírve me un puñado de _____, por favor.
 a) cacahuetes b) pizza c) leche
9. Vengo por el puesto de trabajo. Me llamo Valentín Santos, médico especialista en enfermedades de las personas ancianas. Soy _____.
 a) geriatro b) geriatra c) psiquiatro
10. Es un reloj magnífico... Funciona con _____ increíbles.
 a) una precisión y una exactitud b) un preciso y una exacta c) un precisión y una exactitud
11. ¿Queréis _____ como aperitivo, antes de la comida?
 a) olivas b) olivos c) mango
12. Mira: _____ del sol dibujan _____ encima de la mesa.
 a) los rayos / los rayos b) unas rayas / unos rayos c) los rayos / unas rayas
13. ¡Qué calor! ¿Tienes agua fresca en la nevera? Sonia y yo estamos muertos de _____.
 a) hambre b) sed c) sedes
14. ¡La cena está preparada! ¡A la mesa! De primero, hay sopa de _____ y de segundo, _____.
 a) fideos / carne b) fideos / carnes c) de los fideos / de la carne





1. EL SUSTANTIVO

EJERCICIO 1
PÁGINA 2

Te proponemos un repaso a algunas de las irregularidades del género y el número de los sustantivos. Son una muestra de algunos tipos de excepciones. Si tienes dudas o cometes "demasiados" errores, es buena idea revisar contenidos de cursos anteriores para caminar con mayor seguridad en esta unidad.

CONSULTORIO DEL HOGAR. Estoy de acuerdo en que en verano lo mejor son las ensaladas, refrescantes, saludables y siempre apetitosas con **ESCRIBE EL ARTÍCULO el calor** (1).

Mi marido es **ESCRIBE EL ARTÍCULO un artista** (2) para preparar platos de verano, bueno, en verdad es **especialista** (3) en preparar platos que no necesitan ir al fuego... Nada más.

Para todo lo demás es **ESCRIBE EL ARTÍCULO un desastre** (4).

ESCRIBE EL ARTÍCULO Los domingos (5) están reservados para él: tiene **ESCRIBE EL ARTÍCULO la costumbre** (6) de meterse en la cocina en pijama, cierra la puerta, pone algún **programa** (7) de noticias en **ESCRIBE EL ARTÍCULO la radio** (8) y sale de allí con una espectacular ensalada, exótica, con muchísimas cosas: decenas de **ingredientes** (9), con **colores** (10) increíbles...

ESCRIBE EL ARTÍCULO Los problemas (11) los tengo yo porque tengo que **comprar** **ESCRIBE EL ARTÍCULO el día** (12) anterior un montón de cosas para sus ensaladas tropicales: dos o tres **aguacates** (13), un par de **mangos** (14), hierbas y aceites... y no sé cuantas cosas más, pero no solo eso, cuando sale de la cocina es **ESCRIBE EL ARTÍCULO un drama** (15): todo es **ESCRIBE EL ARTÍCULO un caos** (16), sucio, desordenado...



Yo no quiero causarle **ESCRIBE EL ARTÍCULO un trauma** (22)... Él dice siempre que no es **machista** (23) y que quiere echar **ESCRIBE EL ARTÍCULO una mano** (24) en las tareas de casa. Pero es en lo único que "ayuda" en casa... Y si no ve que me da mucho más trabajo, es que es tonto, **idiota** (25)..., porque toda la familia lo ve... ¿Pueden ayudarme, por favor?

Tengo que pasarme media hora recogiendo, y por supuesto, lavar **ESCRIBE EL ARTÍCULO el pijama** (17). Y el problema fundamental no se acaba ahí: cuando él sale, tengo que preparar **ESCRIBE EL ARTÍCULO la carne** (18) o el pescado para los niños y para mi **suegra** (19) y mi **cuñado** (20), que está soltero y no sabe nada de cocina... Y, claro, así no hay manera. Acabo con **ESCRIBE EL ARTÍCULO el abrelatas** (21) comiendo conservas...



TU GRAMÁTICA



Es un pequeño puzzle que puedes reconstruir si prestas atención a las terminaciones: son femeninas todas las palabras que acaban en -a, excepto si la vocal es fuerte (como Bogotá); en ese caso, es masculina. Todos los restantes casos funcionan como palabras masculinas, excepto, claro, si la ciudad ya posee artículo (como La Paz).

No te preocupes si no has completado todas las palabras. Si has escrito algunas, y las has entendido bien, seguramente estás en condiciones de usarlas, que es lo más importante.

EJERCICIO 2
PÁGINA 4



un manojo de zanahorias



unas lonchas de queso



dos rodajas de merluza



un puñado de arroz



un rollo de papel higiénico



una tarrina de mantequilla

EJERCICIO 2
PÁGINA 4

Una loncha de salmón ahumado, de queso > jamón, beicon
Cortes finos de un producto fresco.
Una rodaja de salchichón, de pescado, de melón > chorizo, limón, piña
Cortes "normales" de un producto redondeado.
Una lata de refresco, de atún > sardinas, tomate frito, piña, anchoas
Productos conservados en cajas de metal.
Un frasco de colonia, de especias > azafrán, perfume
Recipientes generalmente de cristal, pequeños, sin forma de botella.
Una tarrina de mantequilla > helado, margarina
Contenedor de plástico o similar de forma rectangular.
Una botella de vino > aceite, leche
Recipiente de cristal o de plástico, pero con forma de botella.
Una caja de bombones > leche, cerillas, galletas
De cartón o de metal u otros materiales, pero generalmente con tapa y formato rígido.
Una bolsa de guisantes congelados, de basura > pan de molde, patatas fritas, arroz, palomitas
Contenedor generalmente de plástico, no rígido, de tamaño medio y cerrado.
Un rollo de papel higiénico > papel de aluminio
Material (papel, plástico, aluminio) que se presenta enrollado.
Un manojo de rábanos, de zanahorias > espárragos frescos
Conjunto de productos que se venden agrupados y que generalmente se pueden coger con una mano.
Una porción de quesitos, de pizza > pastel / tarta / torta
Segmento, generalmente de forma de triángulo, que forma parte de un producto mayor.
Una barra de turrón > desodorante, helado, pan
Producto empaquetado en forma de rectángulo alargado y de poca altura (como el chocolate), pero también productos con forma de cilindro.
Un sobre de té, de azúcar, de polvos para flan, sopa > azúcar
Bolsa de papel o de plástico, pequeña, cerrada y con poco volumen interior.
Un pote (bote) de limpiacristales, de detergente > café, leche en polvo
Muy genérico: recipiente más alto que ancho, habitualmente con formas parecidas a un cilindro o una botella.
Un trozo / un pedazo de carne, de pan > chorizo, jamón, tocino, beicon, piña
Conjunto sólido de un alimento cortado sin forma definida.
Una pizca / una chispa / un pellizco de sal > azúcar, azafrán, harina
Cantidad pequeña, generalmente de polvos o granos, que se puede coger con dos o tres dedos.



EJERCICIO 3
PÁGINA 6

- Están en la nevera. ↘ cerezos
Están en el campo. ↗ cerezas
- Cuestan mucho dinero. → anillos
Se venden en paquetes. → anillas
- En el desayuno. ↘ pulpo
En la comida. ↗ pulpa
- Se lleva en la cintura. ↘ cinta
A veces se lleva en la cabeza. ↗ cinto
- En los museos hay. ↘ cuadras
A veces no huelen bien. ↗ cuadros
- En Latinoamérica, los barrios tienen. → cuadras
Algunas camisas tienen. → cuadros
- Te puedes hacer un corte en la cara. ↘ cuchillo
Te puedes hacer un corte en el dedo. ↗ cuchilla



Un chorro / un chorrito de vinagre, de coñac > aceite, tomate frito, vino, limón
Pequeña cantidad de un líquido.

Un puñado de arroz > harina, espaguetis, palomitas, fideos
Cantidad que cabe en la mano y se puede transportar al cerrarla (el puño).

Una cucharadita de azúcar > tomate frito, café, limón
Cantidad de polvo, líquido o similar que cabe en una cuchara pequeña:
una cuchara / una cucharilla (de café), pues en español no usamos "cucharilla de té".

Para una cantidad un poco mayor, usamos "una cucharada".

Un gajo de naranja > mandarina

Segmentos en los que se divide el interior de los cítricos.

Un paquete de azúcar, de servilletas de papel > harina, pan de molde, café, arroz, espaguetis, galletas, fideos
Muy genérico: recipiente de papel, cartón o plástico (pero no de cristal).



- Necesita electricidad. ↘ impresor
No necesita electricidad. ↗ impresora
- Te puede manchar. ↘ manga
Un posible sitio manchado. ↗ mango
- Muchas veces acaban bien... ↘ cuentas
Muchas veces acaban mal... ↗ cuentos
- Hace ruido y daño. → bomba
Hace ruido sin daño. → bombo
- En el cielo (con lluvia o sol). ↘ rayas
En el cuaderno (y en el mar). ↗ rayos
- ¡Qué elegante! → manto
¡Qué frío! → manta
- Caben muchos. → barco
Caben pocos. → barca
- Del esquiador. ↘ gorra
Del policía. ↗ gorro



EJERCICIO 4
PÁGINA 7

Hemos destacado en letra cursiva todas las palabras que te ayudan a saber si debes escribir la palabra en singular o en plural... Todas, menos en el caso del ejercicio 15: se trata de una expresión, que no puede cambiar: casi todos los cuentos que acaban bien finalizan de esta manera. Con esas palabras destacadas, sabes si la palabra debe ir en singular o en plural, pero en muchos de los casos, las palabras del ejercicio no cambian en singular o en plural.

- En Nueva York ha tenido lugar una reunión donde *expertos y especialistas* (1) de *diversos países* (2) *han* presentado *sus análisis* (3) sobre *las crisis* (4) de la economía a lo largo de la historia. Se pretende unificar *todas sus hipótesis* (5) en *ESCRIBE EL ARTÍCULO un análisis* (6) global y preparar, con *él*, *leyes* (7) *económicas internacionales*.



1. Los idiomas que estudio son español y árabe.
 a) Idiomas b) Los idiomas c) Unas idiomas
2. Siempre uso el tranvía porque me parece más ecológico que el autobús.
 a) de la tranvía b) la tranvía c) el tranvía
3. Su teléfono acaba en 222, tres doses. Lo tienes mal anotado.
 a) tres dos b) tres doses c) tres por dos.
4. Dicen que los españoles tienen *costumbre* / *la costumbre* de llegar tarde, pero me parece que no es verdad.
 a) el *costumbre* b) *costumbre* c) *la costumbre*
5. Mi hermano Manuel es médico, y el pequeño, Carlos, *arquitecto*.
 a) *arquitecto*. b), *arquitecto*. c) *el arquitecto*.

- No, señora, no *son virus* (8) *contagiosos ni peligrosos*; es *una faringitis* (9) sin complicaciones, como *muchas otras faringitis* (10), con *toses* (11) *molestas* y nada más. No podemos ingresarla en el hospital. Solo tiene que ponerse un pañuelo en el cuello, ponerse *un par de jerséis* (12) y tomar líquidos calientes...

- Y entonces *todos los reyes* (13) *regalaron* sus coronas de *diamantes, perlas y rubies / rubis* (14) y se fueron a su casa en moto o en bicicleta, y fueron muy felices y comieron *perdices* (15)... Y colorín colorado, este cuento se ha acabado... Y ahora, niños, ¡a dormir!



TUS ANOTACIONES



6. Pisos de gran lujo en venta. Aquí construimos el Medellín del futuro. Infórmese en la obra.
 a) el Medellín b) Medellín c) a la Medellín

7. Por favor, tres rodajas de *atún / mortadela*.
 a) mermelada b) atún c) mortadela

8. Sírvenme un puñado de *cacahuetes*, por favor.
 a) cacahuetes b) pizza c) leche



9. Vengo por el puesto de trabajo. Me llamo Valentín Santos, especialista médico en enfermedades de las personas ancianas. Soy *geriatra*.
 a) *geriatro* b) *geriatra* c) *psiquiatro*

10. Es un reloj magnífico... Funciona con *una precisión y una exactitud* increíbles.
 a) *una precisión y una exactitud* b) *un preciso y una exacta* c) *un precisión y una exactitud*

11. ¿Queréis *olivas* como aperitivo, antes de la comida?
 a) *olivas* b) *olivos* c) *mango*

12. Mira: *los rayos* del sol dibujan *unas rayas* encima de la mesa.
 a) *los rayos / los rayos* b) *unas rayas / unos rayos* c) *los rayos / unas rayas*

13. ¡Qué calor! ¿Tienes agua fresca en la nevera? Sonia y yo estamos muertos de *sed*.
 a) *hambre* b) *sed* c) *sedes*

14. ¡La cena está preparada! ¡A la mesa! De primero, hay sopa de *fideos* y de segundo, *carne*.
 a) *fideos / carne* b) *fideos / carnes* c) *de los fideos / de la carne*



2. EL ARTÍCULO

REPASO



El uso del artículo en español está relacionado con varios aspectos. En algunos casos, la **aparición o no del artículo** responde a razones más o menos **objetivas**:

- Si el sustantivo expresa una **idea contable o no contable** (los primeros **suelen** ir con artículo; los segundos, no):

bebo **un vaso de agua** / estoy viendo **la película de terror** que me dijiste
bebo **agua** / escucho **música clásica** / tengo **frío**

- Incluimos el artículo si el sustantivo no contable realiza la **función de sujeto**, hace la acción del verbo (y en esos casos suele aparecer en posición inicial en el enunciado). Eso mismo sucede con verbos como *me gusta* y similares, cuando el sustantivo se relaciona directamente con esos verbos.

El agua es muy saludable. / **El terror** es la máxima sensación de miedo. / **El azúcar** aporta energía.
Me encanta **la música** disco. / Me gusta **bailar** - / **el flamenco**.

- En otros casos, por el contrario, la aparición del artículo depende del significado que quiere presentar la persona que habla (estos casos son los más numerosos). Por eso las razones son más **subjetivas**: si presentamos un sustantivo (contable o no contable) como algo concreto (generalmente con complementos), usamos el artículo; si lo presentamos de forma general, no usamos artículo.

He puesto **el agua** en la nevera. / Sara ha preparado **pasta** para la cena.

La elección del **artículo determinado o definido** (*el / la / los / las*) o **el indeterminado o indefinido** (*un / una / unos / unas*) está relacionada con lo siguiente:

- La primera vez que aparece el nombre en el enunciado se suele usar acompañado del artículo indeterminado / indefinido. En las ocasiones siguientes, ese nombre, -o los nombres que tienen un significado asociado a él- suele utilizar el artículo determinado / indeterminado.

Hay **una bombilla** estropeada en el salón, **la bombilla** de la izquierda.
Es **una pianista** excepcional; toca **el instrumento** con pasión y delicadeza.

- Es posible usar el artículo determinado o definido (sin usar antes el indeterminado / indefinido) cuando existe una única realidad (*¿Dónde está **el Ayuntamiento**?*), cuando tenemos información conocida sobre esa idea (*Nos vemos **el jueves**, ¿vale?*) o cuando podemos asociar un sustantivo al enunciado (*¿No te comas **la piel** de la naranja!*), porque sabemos que las naranjas tienen piel.

EJERCICIO 1

Completa los siguientes textos con los artículos adecuados. Si no es necesario artículo, escribe una raya -. Combina *a + el* o *de + el*: *a / del* cuando son necesarios.



SER PRIMERA DAMA EN EEUU, _____ (1) TRABAJO NO APTO PARA TODOS

Ser _____ (2) primera dama en EEUU es "_____ (3) trabajo no pagado más duro del mundo", afirmó en _____ (4) ocasión _____ (5) esposa del expresidente Nixon, _____ (6) opinión que parecen compartir muchas de _____ (7) 41 mujeres que han ocupado "_____ cargo". _____ (8) pionera de _____ (9) primeras damas, Martha Washington, escribió ya en _____ (10) siglo XVIII numerosas cartas en las que compartía no solo la parte más agradable del trabajo, sino también _____ (11) más difícil de sobrellevar, _____ (12) reveladoras intimidades recopiladas, junto a las confesiones de muchas de sus sucesoras, por _____ (13) Museo Nacional de Mujeres Escritoras Americanas.

Qué, España (TEXTO ADAPTADO)

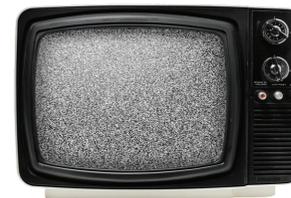
Series / Comedia

SATURDAY NIGHT LIVE VERSIÓN EXTENDIDA: MARTIN SHORT / PAUL McCARTNEY

Es ya _____ (14) tercera vez que el mítico cómico canadiense Martin Short presenta este programa. _____ (15) formato no le resulta en absoluto desconocido, ya que ha sido parte de _____ (16) reparto desde _____ (17) temporada 1984-85 como _____ (18) actor y _____ (19) guionista. Además de protagonizar y escribir _____ (20) programas de humor, ha aparecido en _____ (21) series como *Daños* y *perjuicios (Damages)*, *Weeds* o *Cómo conocí a vuestra madre*.

_____ (22) invitado musical es Paul McCartney. _____ (23) ex componente de *The Beatles* es _____ (24) habitual de *Saturday Night Live*: esta es _____ (25) quinta vez que visita _____ (26) programa; _____ (27) última fue en 2010. McCartney sigue siendo todo un icono de la música, tanto por su pertenencia a _____ (28) legendario cuarteto británico como por su posterior carrera en solitario. Según _____ (29) libro Guinness de los récords, es _____ (30) compositor de _____ (31) mayor éxito comercial de _____ (32) historia del pop, con 60 discos de oro y más de 100 millones de _____ (33) discos vendidos.

El País, España (TEXTO ADAPTADO)



1

ARTÍCULOS: ALGUNOS USOS ESPECIALES

El uso del artículo presenta particularidades relacionadas con algunos tipos de sustantivos.

Ⓐ Con los sustantivos femeninos que empiezan con una *a-* tónica, es decir, la vocal fuerte de la palabra. En esos casos, no se utilizan *una / la*, sino que usamos *un / el* para evitar el contacto de las dos vocales: *-a* (la final del artículo) y *a-* (inicial de la palabra).

Se habilitarán 13 camas, las cuales estarán en **el ala izquierda** del primer piso de pediatría. *La Prensa de Honduras*, Honduras
Un comunero presenta un proyecto para crear **un área recreativa**. *Diario de Pontevedra*, España

Hay muy pocas excepciones. Observa:

Acá la colonia más numerosa es **la árabe**, al contrario de Argentina, donde es **judía**. *La Tercera*, Chile

Con esta palabra el artículo no cambia para distinguir entre *la* [colonia, mujer, ciudad...] *árabe* y el [idioma, el hombre, el periódico...] *árabe*.

EN ESPAÑOL,
TAMBIÉN



Si lees la prensa, especialmente de determinados países latinoamericanos, comprobarás que omiten muchos artículos que son necesarios y que sí puedes ver en la prensa de España. En general, solo sucede en la prensa escrita, especialmente en los titulares.



Ⓑ Con los nombres propios no usamos artículos. Las excepciones son:

- Los usos coloquiales de nombres de persona, sobre todo en ciertas zonas geográficas.

- Los casos en que el artículo es parte de la palabra (El Cairo, La Haya, La Paz, *El Quijote*...).

- Para distinguir a una persona de otra, junto con algún complemento, en ocasiones también con un tono coloquial:

☎ Te ha llamado Carmen...

☎ ¿Qué Carmen? ¿La de la oficina?

☎ No, no, la **Carmen del banco**... / No, no, **Carmen, la del banco**...

- Cuando el nombre propio tiene complementos:

Monseñor Romero es **el Ghandi** de América Latina. *El País*, España

Lo exaltaban frente a **un Lionel Messi** que aún no ha conquistado nada con la selección mayor de Argentina. *El País*, España

La Barcelona republicana y revolucionaria no levanta cabeza ni para decir que en ella se ensayó por vez primera una forma nueva de la guerra. *El País*, España

- Cuando el nombre propio pierde su categoría de nombre propio:

¿Cómo reconocemos a **un Don Juan**? Nunca antes, sólo después. *Página 12*, Argentina



EJERCICIO 2

Completa las siguientes frases con las formas del artículo adecuadas, o bien sin artículo:

El visitante que ignore _____ (1) México indígena se llevará una visión muy pobre del país.

_____ (2) águilas forman parte del paisaje de Estados Unidos; _____ (3) águila, de su escudo.

Las pruebas de nivel tendrán lugar en _____ (4) aula 74, en la séptima planta.

La policía encontró _____ (5) arma cargada debajo de _____ (6) alfombra turca.

_____ (7) alma de _____ (8) Barcelona actual es _____ (9) arquitectura de _____ (10) Gaudí.

_____ (11) agua no potable y _____ (12) hambre son los temas de la reunión de países desarrollados.



2

ARTÍCULO DEFINIDO / INDEFINIDO / SIN ARTÍCULO

La elección del artículo (o la omisión) guarda relación con la actitud / perspectiva de la persona que habla respecto a las cosas que explica y cómo percibe esas cosas.

Para la cena necesito...

patatas



claro, voy a preparar una tortilla de patatas

unas patatas



creo que en la cocina hay algunas

las patatas



las tengo preparadas ya, seleccionadas y lavadas

Lo mismo puede suceder con las palabras no contables, pero en este caso la relación depende de los complementos, que hacen la información mucho más concreta. Compara los siguientes ejemplos:

Todos los días desayuno **leche**.

Todos los días desayuno **leche calentita**.

Todos los días desayuno **leche / una leche** rica en calcio.

Todos los días desayuno **(una) / (la) leche** con chocolate que me prepara mi papá.

EJERCICIO 3

Todas las frases siguientes son correctas. Relaciona los enunciados de la izquierda con los de la derecha, e intenta ver las diferencias de significado más lógicas entre ellos. En las soluciones vas a encontrar explicaciones.

- (1) Los vecinos tienen coche.
- (2) Los vecinos tienen un coche.
- (3) Los vecinos tienen el coche.
- (4) He comprado macarrones.
- (5) He comprado unos macarrones.
- (6) He comprado los macarrones.
- (7) Tocaban rock.
- (8) Tocaban un rock.
- (9) Tocaban el rock.

l - c

- (a) No me acuerdo del color, ni de la marca tampoco.
- (b) Ha estado tres semanas en taller.
- (c) Yo pensaba que no tenían dinero.
- (d) Sé la marca que te gusta.
- (e) Me parece que estaban de oferta.
- (f) Preparo la salsa y comemos en quince minutos.
- (g) Son amigos míos y esa canción es para mí.
- (h) ¿Eso? No tiene fuerza ni ritmo. Parece una balada.
- (i) Pensaba que tocaban salsa.



EN ESPAÑOL,
TAMBIÉN



Si te fijas bien, podrás oír a muchos hablantes de español (depende de las zonas geográficas) omitir el artículo con la palabra *casa*, cuando la usan de forma muy concreta (la casa propia o de alguien conocido), es decir, lo contrario de lo que hemos explicado antes.

Sale el contestador... No está en **casa**.

Es súper tarde, me voy a **casa**.

Voy a **casa** de mi hermano, que está enfermo.

3

GENERALIZAR

A diferencia de lo que acabamos de explicar, la presencia de artículo puede generalizar la información. Eso sucede, tanto con palabras contables como no contables, cuando hablamos de una categoría de palabras y nos referimos al conjunto. En muchos casos el sustantivo que habla de la categoría es el sujeto del enunciado.

El té o la salsa de soja manchan los dientes.

El hombre es el animal que tropieza dos veces con la misma piedra.

En verano, la bebida más consumida es **la cerveza**.

Debes prestar atención a cuándo ese uso es general y a cuándo es concreto. Observa:

- ☹ Sí, a mi ciudad llega **el tren**, pero no hay **mucho**.
- ☺ Sí, a mi ciudad llega **el tren**, pero no hay **muchos**.
- ☹ Sí, en mi ciudad hay **tren**, pero no hay **mucho**.
- ☺ Sí, en mi ciudad hay **tren**, pero no hay **muchos**.

TUS ANOTACIONES



EJERCICIO 4

En estos enunciados faltan las preguntas. Redacta las más lógicas y presta atención al uso de los artículos. Algunos ejemplos pueden tener más de una solución correcta.

- (1) _____
 Bueno, en general, sí. Casi toda. Aunque el *heavy* la música electrónica no mucho...
- (2) _____
 Sí, claro que pude. Tenía _____ (a) producto magnífico que va muy bien contra _____ (b) manchas de grasa en _____ (c) ropa.
- (3) _____
 No, hombre, no. Es una fiesta informal. No necesitas ponerte _____ (d) corbata.
- (4) _____
 Sí, creo que sí. Ana..., _____ (e) que estudia Medicina, la rubia, ¿no?... Sí, aquí está.
 Toma nota: 47911441...

EJERCICIO 5

Completa el siguiente texto... En algunos casos son posibles varias soluciones.

CENAR EN CASA DE (1) _____ UNA / LA / (-) FAMILIA HOLANDESA

'Dine with the Dutch' es (2) _____ UNA / LA / (-) singular iniciativa que permite acercarse a (3) _____ UNA / LA / (-) cultura del país y vivir (4) _____ UNA / LA / (-) experiencia única. Cuando se viaja, uno siempre intenta aprovechar al máximo la estancia, conocer (5) _____ UN / EL / (-) mayor número de (6) _____ UNOS / LOS / (-) monumentos posibles, maximizar las visitas obligadas, comer en (7) _____ UNOS / LOS / (-) restaurantes más famosos y, sobre todo, empaparse de la cultura del país.

Sin embargo, por mucho empeño que se ponga, hay experiencias que no están al alcance de todos (8) _____ UNOS / LOS / (-) viajeros.

Se dice que no se conoce realmente la cultura de un lugar hasta que no entras en (9) _____ UNA / LA / (-) casa. Por ello, ¿existe una forma mejor y más auténtica de aprender cómo se comporta (10) _____ UNA / LA / (-) familia local y conocer sus costumbres y tradiciones que cenando en (11) _____ UNA / LA / (-) casa de una tradicional familia holandesa?

Pues esto es posible gracias a (12) _____ UNA / LA / (-) iniciativa 'Dine with the Dutch' que ofrece (13) _____ UNA / LA / (-) Oficina de Turismo de Holanda.

**TU GRAMÁTICA**

Resume con tus palabras las formas de usar el artículo en español, y cuáles son las más complicadas (quizá porque son muy diferentes en tu lengua).

4 ARTÍCULOS SIN NOMBRE

Es frecuente la relación del artículo con un nombre que no está presente en la frase porque ya se ha dicho antes o porque ya se conoce:

No sé qué *vestido* ponerme, ¿**el** corto o **el** rojo?

Si la relación la establece el artículo indeterminado *un* (y sólo *un*, no *una*, *unos* o *unas*), este se modifica como *uno*.

Ah, también tengo **uno** verde que es muy bonito.



La relación puede extenderse a todos los complementos del nombre.

O **el** de flores, o **el** que llevé a la boda de Loli, o **uno** sin mangas del verano pasado...



Público, España

EJERCICIO 6

Asocia las siguientes parejas de enunciados y anota el sustantivo o sustantivos que las relacionan, como en el ejemplo:

1. ¿Está libre?
2. ¿Ha ganado premios esta película?
3. ¿Está sucia!
4. ¿Cuáles?
5. ¿Qué ponen hoy?
6. Hijo, ¿y esa mancha de pintura en el cuello?
7. Señora, tenemos de muchos tipos...
8. ¿Y puede escribir?

- l - a
- a) Esta no. La de atrás sí, puede sentarse allí si quiere.
 - b) Las de abajo son las baratas, las que tienen la etiqueta roja.
 - c) Es la de ayer, cariño, pero solo un poco el cuello.
 - d) Uno que no me acuerdo, el de San Sebastián creo.
 - e) Me la hizo una de la clase que está medio enamorada de mí.
 - f) Sí, porque se ha roto el izquierdo...
 - g) Ya lo sé... Quiero el que tomé ayer, uno que tenía chocolate por encima, ¿no se acuerda?
 - h) Una antigua, en blanco y negro. Me parece que es un musical y dicen que es buena.

silla, butaca...

5 PROFESIONES / LAS PROFESIONES

Cuando identificamos / relacionamos a una persona con su profesión o actividad (o con una característica similar) no usamos el artículo.

Su suegro es **camarero**, es **especialista** en cócteles.

Pero sí usamos el artículo cuando ofrecemos más información sobre esa persona y/o su trabajo:

Robert Mepiro es **un actor** muy famoso.
Susana es **la dependienta** que le atendió el jueves pasado.

Cuando usamos las profesiones con un significado que no es el de identificar o describir a la persona sino el de incluirla, sin concretarla, en un grupo usamos el artículo en el modo en que hemos descrito antes:

El agua sigue saliendo... Corre, llama a **un / al fontanero**.
¿Has llamado a **un / al médico**? El niño sigue con fiebre.



6 UNO Y LOS DEMÁS

Usamos preferentemente *un (uno) / una* (y las formas de plural) cuando queremos seleccionar algo o a alguien entre un grupo.

Te presento a Lola, **una** compañera de trabajo. / *La maja con faja* es **uno** de mis cuadros favoritos.

Cuando no existen otros elementos en el grupo o no son capaces de causar ambigüedad, usamos el artículo definido.

Es Amparo, **la** suegra de Luis. / Tienes que coger **el** volante con fuerza y quitar **el** freno de mano.



EJERCICIO 7

Relaciona las frases del modo más lógico.

- | | |
|---|--|
| (1) Es socio del Andorra Club de Fútbol. | (a) Probablemente el equipo está muy solo en el campo. |
| (2) Es el socio del Ponferrada Balompié. | (b) Con los demás anima al equipo. |
| (3) Es el locutor. | (c) Presenta las noticias de Televisión. |
| (4) Es locutor. | (d) Está buscando trabajo. |
| (5) Es la enfermera. | (e) Se llama Silvia; la del turno de noche, Juana, es mucho más simpática. |
| (6) Es enfermera. | (f) Te puede ayudar a limpiar la herida. |
| (7) Es un domingo. | (g) Entonces, el día 4 cae en martes, ¿no? |
| (8) Es el domingo. | (h) Tengo que comprarme un traje ya, y comprar un regalo esta misma tarde. |
| (9) Pichichi fue un futbolista. | (i) Jugó desde 1911 a 1921. |
| (10) Pichichi fue futbolista. | (j) Pobre de mí, no sé nada de fútbol, pensaba que era cantante. |
| (11) No cuelgue. Le paso con el encargado de reclamaciones. | (k) Es una empresa pequeña. |
| (12) No cuelgue. Le paso con un encargado de reclamaciones. | (l) Es una multinacional. |
| (13) Aquí tiene, el café. | (m) El otro se lo traigo en un minuto. |
| (14) Aquí tiene, un café. | (n) Gracias. |

7 EXPLICAR / IDENTIFICAR

Hemos visto que, en general, la primera alusión a un sustantivo (su presentación) suele corresponder al artículo indeterminado (*un, una, unos, unas*). Después de la presentación (o si ese sustantivo se entiende de conversaciones previas o es consabido), podemos usar el artículo determinado (*el, la, los, las*):

- 👂 He escuchado **un ruido** muy raro.
- 👂 No te preocupes: es **el ruido** de la lavadora, que está centrifugando.

Es decir, muchas veces seleccionamos el artículo de acuerdo con la información anterior. No obstante, en **algunos casos**, como los siguientes, debemos tener en cuenta el significado general del enunciado, no la información anterior. La elección del artículo **depende de los complementos que acompañan al nombre y de lo que queremos comunicar**. Compara:

- Es ya la tercera vez que **un** mítico cómico canadiense →, ← Martin Short →,
← presenta este programa.
- Es ya la tercera vez que **el** mítico cómico canadiense Martin Short presenta
este programa.

Una nueva obra de teatro →, ← *Esperando a Dodot* →, ← se estrena hoy en Madrid.
La nueva obra de teatro *Esperando a Dodot* se estrena hoy en Madrid.

PEAT presenta hoy **un** competitivo vehículo todoterreno →, ← **el** *Subcorre 220* →,
← en el Salón del Automóvil de Ginebra.
PEAT presenta **el** competitivo vehículo todoterreno *Subcorre 220* en el Salón
del Automóvil de Ginebra.

En los primeros casos, la información recibe un complemento posterior (entre comas), que **explica** algo sobre el actor, la obra o sobre el coche (su título o su nombre). En los segundos ejemplos, la información ya no explica sino que **especifica**, identifica, la obra con el título, el nombre con el coche; distingue a esa persona, esa obra o este coche de otras personas, obras u otros coches.

ORACIONES DE RELATIVO

Así pues, en algunos casos, la elección del artículo puede estar condicionada por la información posterior, pero también por la información que ya conocemos.

8 OTROS CASOS

En ciertos casos, preferentemente en la lengua escrita y culta, o con ciertos propósitos de estilo, se produce la omisión del artículo en la posición inicial de la frase, tanto con nombres contables como no contables.

Estudiantes y profesores estuvieron de acuerdo con el manifiesto.
Música y alegría dan vida al Carnaval.

En ambos casos es posible usar el artículo:

Los estudiantes y los profesores estuvieron de acuerdo.
La música y la alegría dan vida al Carnaval.

Este fenómeno es común en muchos titulares de prensa, sobre todo en la más sensacionalista.



EJERCICIO 8

Fíjate bien en el contexto y escribe los artículos más adecuados:

Tras _____ (1) éxito obtenido en la temporada anterior, _____ (2) conocida y perspicaz detective Ágata Triste vuelve a _____ (3) pequeña pantalla con nuevos casos: _____ (4) aventuras y _____ (5) emociones están garantizadas.

_____ (6) pastor asturiano, Jacinto Morales, afirma que encontró en _____ (7) casa abandonada _____ (8) manuscrito en español y fechado en el siglo XIV. _____ (9) texto, _____ (10) carta familiar, se podrá ver próximamente en el Museo Provincial.

_____ (11) máxima rivalidad regional. El Pompeyano y el Deportivo Urbanitas se enfrentan el próximo domingo. Dirigirá el encuentro _____ (12) colegiado Magín Calvo, _____ (13) árbitro de la Federación Internacional. _____ (14) partido, que ss podrá ver por televisión, es de alto riesgo. _____ (15) policías desplazados desde diversas provincias velarán por mantener la seguridad.



9

EL ¿ARTÍCULO? NEUTRO LO

El español no tiene sustantivos con género neutro. Por esa razón, el artículo neutro *lo* (por eso tal vez no es realmente un artículo) no se relaciona con sustantivos: sólo con adjetivos, adverbios y construcciones con un funcionamiento similar. No obstante, su uso es muy frecuente en español.



ADJETIVOS

Me encanta ir a la playa, pero **lo divertido** es ir con amigos.

Lo interesante de las rebajas es que puedes cambiar lo que has comprado.

Ese vértigo de que puede pasar cualquier cosa [...] es **lo maravilloso** del teatro. *El País*, España

Esta semana fuimos a la pantalla y vimos **lo bello** de nuestra cultura musical;

lo bueno de las universidades haciendo televisión. *El Tiempo*, Colombia.

En estas construcciones, el artículo neutro *lo* acompaña a un adjetivo que se presenta, invariable, en masculino singular.

El artículo *lo* presenta una información difusa o indeterminada (*la cosa*) o bien recopila una información amplia, compleja (*eso*), que se ha presentado antes o que conocemos.

“No le deseo a nadie **lo que viví**.” *Mundo Deportivo*, España

11

LO + ORACIONES DE RELATIVO O SIMILARES

Son igualmente frecuentes los enunciados en los que el artículo neutro *lo* introduce construcciones de funcionamiento equivalente a un adjetivo: las formadas por una preposición y un sustantivo, o bien oraciones de relativo.



ORACIONES DE RELATIVO

No sabe nada de **lo del accidente**.

Aquí estoy **para lo que necesites**... Llámame cuando quieras.

Lo que más le gusta es el *rock and roll*.

Lo que el viento se llevó, una peli inolvidable.

Estas construcciones pueden tener un valor de intensificación:

Lo que no soporto es el ruido de las motos.

No soporto el ruido de las motos, me molesta mucho más que el de los coches.



10

LO + COMPARATIVOS

Estas combinaciones son especialmente abundantes con adjetivos en los que se expresa el grado (comparativos o superlativos). Se destacan las características del sustantivo, no el sustantivo mismo, y precisamente por eso es habitual encontrar estas combinaciones al principio del enunciado.

Lo peor de la película es el final: se casa con la vampira.

Lo más desagradable del viaje fue la multa que nos pusieron.

Algunas de estas construcciones con comparativos se suelen emplear para expresar consejos y recomendaciones:

Si tienes miedo de los perros, **lo peor** es correr cuando ves uno.

Lo mejor para el dolor de espalda son los ejercicios de yoga.



ADJETIVOS



TUS ANOTACIONES



y, al igual que las oraciones de relativo, pueden ir precedidas de una preposición.

Nada de lo que ha dicho es demasiado original.



ORACIONES DE RELATIVO

En ocasiones tienen un valor próximo a las interrogativas indirectas. Compara los siguientes enunciados:

No sé de **lo que** está hablando.

No sé de **qué** está hablando.

En ciertas conversaciones se usa *lo que* al inicio del enunciado para retomar la conversación del interlocutor y conseguir así un alto valor expresivo.

☞ ¿Qué (te) pasa? Te veo muy enfadada...

☞ **Lo que (me)** pasa es que no aguanto a la gente hipócrita, y Sebas es muy falso, pero que muy falso.





En extensas áreas de Latinoamérica, para referirnos al domicilio de alguien o su lugar de residencia, se usa una combinación con el artículo neutro: **lo de + nombre** de esa persona.



EJERCICIO 10

Fíjate bien en el contexto y escribe las combinaciones más adecuadas:

"En Valencia hemos demostrado _____ (1) podemos hacer. Estamos en la buena línea, pero _____ (2) pase en la Copa será muy diferente", aseguró el técnico del Madrid. As, España

"Bastante avergonzada estoy de _____ (3) ha sucedido, por mis clientes, por mi familia. Soy una letrada y sé _____ (4) es esto. No soy una persona sin escrúpulos", ha indicado ante el tribunal. *Diario Vasco*, España

EJERCICIO 9

Cosas malas o muy malas que pueden pasar...
Escribe algunas frases / consejos sobre ellas. Observa el ejemplo.

para Drácula, tener caries; en un viaje, perder el pasaporte; al final de una cena romántica, descubrir que has olvidado la cartera; llamar a tu pareja con el nombre de tu ex; hacer una presentación en público y tener la cremallera de la bragueta abierta; pisar una caca de perro cuando acabas de conocer a la persona más atractiva del mundo...



Lo peor que le puede pasar a Drácula es tener caries porque no podrá comer...
Lo mejor que puede hacer es ir al dentista todos los meses y, desde luego, lo que conviene es lavarse los dientes después de cada "comida".

Aunque no se mostrase una imagen final de la sucesora de la *PlayStation 3*, _____ (5) sí se mostró fue el futuro del sistema de entretenimiento digital de Sony. Resumimos a continuación _____ (6) ya se sabe sobre la *PS4* y _____ (7) no. *Público*, España

12

CONCORDANCIAS ESPECIALES CON LO

En algunas construcciones con *lo* + adjetivo, el adjetivo mantiene concordancia con el sustantivo al que se refiere. Observa los siguientes ejemplos:

Qué maja **esta chica**, y **lo guapa** que va siempre...
La primera vez que fui a España me sorprendió **lo bajitos** que eran [*los españoles*].

La expresión de la valoración suele aportar intensificación y puede enunciarse con distintas combinaciones gramaticales.

La primera vez que fui a España me sorprendió **lo bajitos** que eran.
Me sorprendió que fueran **tan bajitos**.
Lo que me sorprendió es que eran **muy bajitos**.
Lo que me sorprendió es que fueran **tan bajitos**.



SUBJUNTIVO: TIEMPOS DE PASADO



EJERCICIO 11

Lee los siguientes titulares de prensa y reescribe lo que dijeron. Como sabes, tienes varias opciones.

(1) Arturo Fernández la lía con sus comentarios sobre "lo feos que son los manifestantes". *Ideal de Granada*, España.
¿Qué dijo Arturo Fernández?

(2) George Clooney: "Me sorprende lo tontos que son los políticos". *La Vanguardia*, España.
¿Qué dijo George Clooney?

(3) Yo le pregunté: ¿Tú crees que a las niñas pijas se les exige socialmente cierta formación cultural? Ella respondió: Depende de lo guapas que sean". *El Confidencial Digital*, España.
¿Qué dijo "ella"?

**EJERCICIO 12**

Henri ha estado viajando por algunos países hispanos. En su diario ha escrito sus reacciones, las cosas que le sorprendieron, pero quiere practicar esta construcción (esta concordancia). Observa que en algunos casos tienes que transformar el enunciado porque Henri no escribió ningún adjetivo, como sucede en el ejemplo.

0. Me sorprendieron los españoles, porque comen mucho... Especialmente al mediodía.

Me sorprendió **lo comilones** que son los españoles, sobre todo al mediodía.

1. En México me quedé sorprendido con la comida, que era muy picante.

2. En Bolivia, me costaba mucho respirar...
Muchas ciudades están a más de 3000 metros de altura.

3. En algunas ciudades del Caribe, la gente duerme muchas horas.

4. Los cubanos hablan muchísimo; les encanta hablar.

5. Los guatemaltecos me parecieron muy tímidos, muy reservados.

**EN ESPAÑOL, TAMBIÉN**

Con frecuencia, la combinación con *lo* (*lo + de* y en ocasiones también *lo + que*) se usa para evitar referirse a hechos o situaciones que pueden resultar problemáticos (por cortesía, por normas sociales, etc.). Así, por ejemplo, decimos *Siento mucho lo de su abuelo* (el fallecimiento de tu abuelo) / *Oye, Luis, perdona por lo del otro día; estaba muy nervioso...* (unas palabras o una acción desagradable...).

EXPRESIONES

Las expresiones forman unidades fijas, invariables, por eso el comportamiento del artículo en ellas no responde necesariamente a lo que hemos presentado en esta unidad: *estar de pie, comer la sopa boba, a mano izquierda, dar una vuelta / darse la vuelta, no tener abuela, ser un niño de papá, ser un pelota, con lo que (gana), para lo que (gano)...* y un largo etcétera.

Tu diccionario te puede ayudar en muchas ocasiones a reconocer estas expresiones.

AUTOEVALUACIÓN

EJERCICIO 1

Elige la forma de artículo (u otras combinaciones) más lógica para estos enunciados. Si crees que no es necesario artículo, indícalo con una raya. Si piensas que es posible más de una opción, escribe todas las que consideres adecuadas.

Mira, _____ (1) nuevo *Chckberry 850-LD*: hace _____ (2) fotos y _____ (3) video, tiene _____ (4) conexión a _____ (5) internet y _____ (6) reproductor de _____ (7) canciones, y por _____ (8) precio baratísimo. Es _____ (9) oferta de _____ lanzamiento.

A pesar de que _____ (10) clima fue lluvioso durante todo _____ (10) concierto, Frank Sinnata, _____ (12) alma artística de _____ (13) grupo, ofreció _____ (14) recital inolvidable.

Aplíquese _____ (15) pomada *Cúrex* sobre _____ (16) herida, con cuidado. Se recomienda _____ (17) uso de _____ (18) guantes protectores incluidos en _____ (19) envase.

☎ Por favor, cari, coge _____ (20) teléfono, que yo estoy en _____ (21) ducha. Si son _____ (22) de la lavadora, que vengan por _____ (23) tarde, hacia las 8 o así, pero _____ (24) tarde, que por _____ (25) mañana no voy a estar en _____ (26) casa.

☎ Ha llamado Sofía, _____ (27) del banco. Dice que ha llegado _____ (28) factura de _____ (29) academia de _____ (30) inglés de Carlota, pero que en _____ (31) cuenta no hay _____ (32) dinero suficiente...

☎ Caramba, _____ (33) faltaba. No contaba con _____ (34) academia.

☎ Yo sí. Con _____ (35) no contaba era con todo lo demás. Gastamos mucho.

☎ A ver si me acuerdo de _____ (36) me ha pedido: _____ (37) harina, _____ (38) agua con gas y _____ (39) galletas.

☎ Bueno, de casi todo... Hay _____ (40) par de _____ (41) cosas de _____ (42) no se ha acordado: _____ (43) le encargó ayer mi mujer por _____ (44) teléfono y, claro, _____ (45) cuenta.

EJERCICIO 2

_____ (46) VINO ESPAÑOL
DE CINCO EUROS
SE CUELA EN _____ (47) CENA
DE LOS OSCAR

Poco a poco se van conociendo _____ (48) detalles de _____ (49) fiesta del cine por excelencia. A los nombres de _____ (50) diseñadores, maestros de ceremonias y carísimas firmas que desfilarán por _____ (51) alfombra roja, ahora hay que sumar algunas informaciones de _____ (52) cena de gala de _____ (53) premios. _____ (54) último que hemos podido saber es que _____ (55) celebridades paladearán _____ (56) productos españoles durante _____ (57) cena oficial. En esta ocasión, ¡ _____ (58) vino de solo 5 euros!

Sabemos que _____ (59) crisis está haciendo _____ (60) estragos en todos los sectores, pero teniendo en cuenta _____ (61) rica que es nuestra gastronomía y que nuestra carta de _____ (62) vinos no puede ser más extensa, nos extraña _____ (63) elección *low cost* que han hecho desde Hollywood.

Tampoco es cuestión de quitarle mérito a _____ (64) dueños de _____ (65) Bodegas Ateca, propietarios _____ (66) vino *Honoro Vera 2011*, elegido para ser degustado _____ (67) próximo domingo junto a los platos que preparará _____ (68) prestigioso chef Wolfgang Puck.

Pero todos sabemos que _____ (69) tradición vinícola española se compone de _____ (70) grandes y tradicionales bodegas de _____ (71) renombre.

Yahoo Cine, España





2. EL ARTÍCULO



En el ejercicio intervienen todos los factores que hemos señalado en el repaso para la aparición o no del artículo y para la elección del artículo determinado o el artículo indeterminado. Como sabes, la decisión del hablante de expresar algo como concreto o como general es la que puede resultar más difícil para resolver el ejercicio. Te ofrecemos las opciones más lógicas, más frecuentes, pero en algunos casos son posibles otras. Así sucede en (I), que puede expresarse sin artículo, o en (2), que puede acompañarse del artículo *la* para indicar algo tan concreto como que solo existe una primera dama (la opción sin artículo se refiere a "una profesión", y no usamos el artículo con las profesiones... En (3) y en (II) la aparición del artículo determinado está relacionada con la construcción en superlativo.



SER PRIMERA DAMA EN EEUU, UN (1) TRABAJO NO APTO PARA TODOS

Ser — (2) primera dama en EEUU es "el (3) trabajo no pagado más duro del mundo", afirmó en una (4) ocasión la (5) esposa del expresidente Nixon, una (6) opinión que parecen compartir muchas de las (7) 41 mujeres que han ocupado "el cargo". La (8) pionera de las (9) primeras damas, Martha Washington, escribió ya en el (10) siglo XVIII numerosas cartas en las que compartía no solo la parte más agradable del trabajo, sino también la (11) más difícil de sobrellevar, unas (12) reveladoras intimidades recopiladas, junto a las confesiones de muchas de sus sucesoras, por el (13) Museo Nacional de Mujeres Escritoras Americanas.

Qué, España (TEXTO ADAPTADO)



Los ejercicios 1 y 8 repasan los nombres propios, los dos con artículo porque llevan complementos. Observa que en el ejercicio 10 el nombre propio aparece sin complemento y por ello no lleva artículo. Los demás ejercicios repasan el cambio del artículo femenino (*la*, en singular) cuando acompaña a palabras que empiezan por a- tónica (fuerte), o también por ha- (como el ejercicio 12, pues *hambre* es una palabra femenina). Observa que las palabras de los ejercicios 6 y 9 no empiezan por a- tónica. Por otra parte, el ejercicio 6 puede tener dos soluciones: *el arma* significa la pistola, el cuchillo concreto (el usado para el delito, por ejemplo); *un arma*, en cambio, significa que la policía encontró casualmente la pistola o el cuchillo. En el caso de *alfombra* (10) *la* significa que solo hay una, y, en cambio, el artículo *una* que hay varias alfombras turcas.

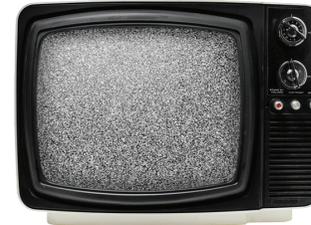
Los comentarios para el ejercicio anterior son válidos también ahora. En (20) puede aparecer también el artículo *unos*. Observa que, en muchos casos del ejercicio, la elección del artículo se debe a que el sustantivo se refiere a realidades únicas.

Series / Comedia

SATURDAY NIGHT LIVE VERSIÓN EXTENDIDA: MARTIN SHORT / PAUL McCARTNEY

Es ya *la* (14) tercera vez que el mítico cómico canadiense Martin Short presenta este programa. El (15) formato no le resulta en absoluto desconocido, ya que ha sido parte del (16) reparto desde *la* (17) temporada 1984-85 como — (18) actor y — (19) guionista. Además de protagonizar y escribir — (20) programas de humor, ha aparecido en — (21) series como *Daños y perjuicios (Damages)*, *Weeds* o *Cómo conocí a vuestra madre*.

El (22) invitado musical es Paul McCartney. El (23) excomponente de *The Beatles* es un (24) habitual de *Saturday Night Live*: esta es *la* (25) quinta vez que visita el (26) programa; *la* (27) última fue en 2010. McCartney sigue siendo todo un icono de la música, tanto por su pertenencia al (28) legendario cuarteto británico como por su posterior carrera en solitario. Según el (29) libro Guinness de los récords, es el (30) compositor de — (31) mayor éxito comercial de *la* (32) historia del pop, con 60 discos de oro y más de 100 millones de — (33) discos vendidos.



El País, España (TEXTO ADAPTADO)



El visitante que ignore el (1) México indígena se llevará una visión muy pobre del país.

Las (2) águilas forman parte del paisaje de Estados Unidos; el (3) águila, de su escudo.

Las pruebas de nivel tendrán lugar en el (4) aula 74, en la séptima planta.

La policía encontró el (5) arma cargada debajo de *la* (6) alfombra turca.

El (7) alma de *la* (8) Barcelona actual es *la* (9) arquitectura de — (10) Gaudí.

El (11) agua no potable y el (12) hambre son los temas de la reunión de países desarrollados.

Las diferencias en estos ejercicios son pequeñas: para resolverlos correctamente debes imaginar una situación, un contexto adecuado... Los ejemplos son expresamente muy cortos, por eso tienes que imaginar tú ese contexto. Por ejemplo, el ejercicio 1 transmite la idea de **tener coche / no tener coche** (si tienen coche, es que tienen dinero suficiente para comprarlo, para gasolina, etc.); en el ejercicio 2, la persona que habla informa de que los vecinos tienen un coche, solo uno (y la persona aquí no sabe nada más que la cantidad); en el ejercicio 3, la persona que habla y la que escucha saben que los vecinos tienen un coche, y quizá saben el color, la marca, etc. (es una información conocida): la persona que habla solo informa de que ese coche conocido (el coche) ya está reparado... Imagina los contextos para los restantes ejemplos.



- (1) Los vecinos tienen coche.
- (2) Los vecinos tienen un coche.
- (3) Los vecinos tienen el coche.
- (4) He comprado macarrones.
- (5) He comprado unos macarrones.
- (6) He comprado los macarrones.

- (7) Tocan rock.
- (8) Tocan un rock.
- (9) Tocan el rock.

- 1 - c
- 2 - a
- 3 - b

- 4 - f
- 5 - e
- 6 - d

- 7 - j
- 7 - h
- 7 - g

- (a) No me acuerdo del color, ni de la marca tampoco.
- (b) Ha estado tres semanas en taller.
- (c) Yo pensaba que no tenían dinero.
- (d) Sé la marca que te gusta.
- (e) Me parece que estaban de oferta.
- (f) Preparo la salsa y comemos en quince minutos.
- (g) Son amigos míos y esa canción es para mí.
- (h) ¿Eso? No tiene fuerza ni ritmo. Parece una balada.
- (i) Pensaba que tocaban salsa.

TUS ANOTACIONES



Observa las respuestas. Todas contienen los adverbios **sí o no...** Por esa razón las preguntas tienen que formularse sin pronombres interrogativos (**cuándo, dónde, por qué...**).

☞ (1) ¿Te gusta la música?

Recuerda: con los verbos que expresan gustos y valoraciones usamos artículo, como en este ejemplo. Eso sucede porque esos sustantivos son el sujeto de la frase. Si entre ese verbo y el sustantivo situamos un infinitivo, la aparición del artículo no es obligatoria: *Me gusta el café / Me gusta tomar café.* No obstante, observa que decimos *Me gusta tomar el café que sirven en el bar*, porque *café* es ahora concreto, con complementos. ☞ Bueno, en general, sí. Casi toda. Aunque el *heavy* y la música electrónica no mucho...

☞ (2) ¿Pudiste quitar la mancha?

La persona que habla sabe que la otra persona tuvo un problema con una mancha, por eso usa el artículo determinado *la*. ☞ Sí, claro que pude. Tenía un (a) producto magnífico que va muy bien contra las (b) manchas de grasa en la (c) ropa. En (a) la persona que habla informa de algo nuevo: cómo quitó la mancha y presenta (con el artículo *un*) esa palabra nueva (*producto*). En (b) y (c) se usa el artículo determinado con un valor de generalización (cualquier tipo de manchas / todas las ropas).

☞ (3) ¿Tengo / Necesito ponerme / llevar — corbata para ir a la fiesta?

☞ No, hombre, no. Es una fiesta informal. No necesitas ponerte — (d) corbata. En (3) y en (d) podemos usar también *una*. Si no ponemos artículo, la idea es mucho más general... La persona que contesta lo entiende así, en forma general, porque en primer lugar habla de las características generales de la fiesta (*fiesta informal*).

☞ (4) ¿Tienes el teléfono de Ana?

En general preguntamos por un único teléfono de una persona (*el teléfono, su teléfono*), aunque muchas personas tienen más de un teléfono.

☞ Sí, creo que sí. Ana..., la (e) que estudia Medicina, la rubia, ¿no?... Sí, aquí está. Toma nota: 47911441... Recuerda: usamos el artículo con los nombres propios cuando tienen complementos o queremos diferenciar unos de otros: en este caso, una de las personas conoce a más de una chica que se llama Ana.

EJERCICIO 5
PÁGINA 4

Este ejercicio presenta un texto completo. Presta atención a los casos en que son posibles varias respuestas..., porque una de las cosas que necesitas aprender bien es que muchas veces puedes elegir el artículo, pero el cambio de opción puede ocasionar significados diferentes, a veces solo pequeños detalles de nuestra forma de ver las cosas que explicamos...

CENAR EN CASA DE UNA (1) FAMILIA HOLANDESA

El artículo indeterminado *una* nos explica que es la primera vez que aparece esta información: es la presentación de una familia genérica, no personas en concreto.

'Dine with the Dutch' es *una* (2) singular iniciativa que permite acercarse a la (3) cultura del país y vivir *una* (4) experiencia única. En 2, son posibles dos opciones: *una* presenta esta información como nueva; *la* (con bastantes complementos) muestra la información como algo concreto.

Quando se viaja uno siempre intenta aprovechar al máximo la estancia, conocer el (5) mayor número de — (6) monumentos posibles, maximizar las visitas obligadas, comer en los (7) restaurantes más famosos y, sobre todo, empaparse de la cultura del país. Para los ejemplos 5 y 7, repasa la unidad de los comparativos para comprobar que este tipo de superlativo se forma con el artículo determinado (*el más fácil de todos, la más simpática de la clase...*). Si usamos *un / unos*, el significado cambia mucho: se entiende que la persona ha visitado ya el país con anterioridad y que en este viaje quiere conocer un número mayor de monumentos y comer en unos restaurantes más famosos que en la visita anterior.



EL ADJETIVO: GRADO Y ORACIONES COMPARATIVAS

Sin embargo, por mucho empeño que se ponga, hay experiencias que no están al alcance de todos los (8) viajeros. Repasa la unidad de los cuantificadores: *todos/as* se combina con *los / las* (o con posesivos o demostrativos: *todos sus amigos / todos estos libros*).



CUANTIFICADORES

Se dice que no se conoce realmente la cultura de un lugar hasta que no entras en *una* (9) casa. Por ello, ¿existe una forma mejor y más auténtica de aprender cómo se comporta *una* (10) familia local y conocer sus costumbres y tradiciones que cenando en *la / —* (11) casa de una tradicional familia holandesa? No se refiere a la casa propia o a la casa de alguien conocido (por eso no podemos omitir el artículo) y debemos utilizar *una*, porque es el mismo uso que el título (también sucede lo mismo en el ejemplo 10). En 11, en cambio, podemos interpretar que es algo concreto (ya ha aparecido antes y además tiene complementos) y en ese caso usamos *la*; o también podemos interpretar que es algo "conocido" y omitir el artículo, como hemos explicado al principio.

Pues esto es posible gracias a la (12) iniciativa 'Dine with the Dutch' que ofrece la (13) Oficina de Turismo de Holanda. En 12, usamos *la* porque esa iniciativa es ya conocida: todo el texto ha hablado de ella. En 13, podemos pensar que solo hay una oficina "oficial" de turismo (compara, por ejemplo, con *agencia de viajes*: *que ofrece una agencia de viajes de Holanda o bien que ofrece una de las agencias de viaje de Holanda*).

Público, España

EJERCICIO 6
PÁGINA 4

Este ejercicio es un pequeño puzzle. Tienes que usar la morfología (masculino, femenino, singular, plural) de las palabras de los enunciados (sustantivos, adjetivos, pronombres...) para "encontrar" la palabra que "falta" (precisamente porque este apartado de la unidad se refiere a artículos sin sustantivos). Y también tienes que usar el sentido común (porque en algunos ejemplos la morfología no te ayuda)... En las frases destacamos las palabras que te ayudan.

1. ¿Esta libre?
2. ¿Ha ganado premios esta película?
3. ¡Está sucia!
4. ¿Cuáles?
5. ¿Qué ponen hoy?
6. Hijo, ¿y esa mancha de pintura en el cuello?
7. Señora, tenemos de muchos tipos...
8. ¿Y puede escribir?

- silla, butaca...
- premio
- camisa, chaqueta
- camisas, blusas, toallas, bragas, manzanas...
- película
- compañera, amiga...
- pastel, helado...
- brazo

- a) Esta no. La de atrás sí, puede sentarse allí si quiere.
- d) Uno que no me acuerdo, el de San Sebastián creo.
- c) Es la de ayer, cariño, pero solo un poco el cuello.
- b) Las de abajo son las baratas, las que tienen la etiqueta roja.
- h) Una antigua, en blanco y negro. Me parece que es un musical y dicen que es buena.
- e) Me la hizo una de la clase que está medio enamorada de mí.
- g) Ya lo sé... Quiero el que tomé ayer, uno que tenía chocolate por encima, ¿no se acuerda?
- f) Sí, porque se ha roto el izquierdo...

TUS ANOTACIONES



EJERCICIO 7
PÁGINA 5

Además de comprobar el funcionamiento del artículo con las profesiones, en este ejercicio es importante observar los cambios de significado que tienen lugar si aparece o no aparece el artículo.

- (1) Es socio del Andorra Club de Fútbol. (b) Con los demás anima al equipo.
 (2) Es el socio del Ponferrada Balompié. (a) Probablemente el equipo está muy solo en el campo.
- (3) Es el locutor. (c) Presenta las noticias de Televisa.
 (4) Es locutor. (d) Está buscando trabajo.
- (5) Es la enfermera. (e) Se llama Silvia; la del turno de noche, Juana, es mucho más simpática.
 (6) Es enfermera. (f) Te puede ayudar a limpiar la herida.
- (7) Es un domingo. (g) Entonces, el día 4 cae en martes, ¿no?
 (8) Es el domingo. (h) Tengo que comprarme un traje ya, y comprar un regalo esta misma tarde.
- (9) Pichichi fue un futbolista. (i) Jugó desde 1911 a 1921.
 (10) Pichichi fue futbolista. (j) Pobre de mí, no sé nada de fútbol, pensaba que era cantante.
- (11) Aquí tiene, el café. (l) Gracias.
 (12) Aquí tiene, un café. (k) El otro se lo traigo en un minuto.
- (13) No cuelgue. Le paso con el encargado de reclamaciones. (m) Es una empresa pequeña.
 (14) No cuelgue. Le paso con un encargado de reclamaciones. (n) Es una multinacional.

EJERCICIO 9
PÁGINA 8

Este es un ejercicio abierto: hay muchas soluciones posibles. Te ofrecemos algunos ejemplos. Es también un ejercicio de repetición, pero estas estructuras son muy frecuentes y te puede ser útil recordarlas.

Lo peor que le puede pasar a Drácula es tener caries porque no podrá comer... Lo mejor que puede hacer es ir al dentista todos los meses y, desde luego, lo que conviene es lavarse los dientes después de cada "comida".

Perder el pasaporte es lo peor que te puede pasar en viaje porque lo que no puedes hacer es salir del país y quizá lo que te va a ocurrir es que vas a perder el billete de avión de vuelta... Lo mejor es llevar siempre una fotocopia.



EJERCICIO 8
PÁGINA 6

Los tres textos del ejercicio son fragmentos de lengua escrita. La mayor parte de las informaciones que necesitamos ya no están en el contexto de los hablantes sino en el propio texto.

Tras el (1) éxito obtenido en la temporada anterior, la (2) conocida y perspicaz detective Ágata Triste vuelve a la (3) pequeña pantalla con nuevos casos: – / las (4) aventuras y – / las (5) emociones están garantizadas.

Los tres ejemplos ofrecen informaciones con complementos que se presentan como conocidas. En 3 debemos entender que *la pequeña pantalla* (como conjunto de palabras) es sinónimo de *televisión* (en contraste con *la gran pantalla*, el cine). Compara el ejemplo de 2 (una información que se formula como conocida) con el 6, que se formula como nueva. Como hemos explicado, los ejemplos 4 y 5 se pueden expresar con o sin artículo.

Un (6) pastor asturiano, Jacinto Morales, afirma que encontró en una (7) casa abandonada un (8) manuscrito en español y fechado en el siglo XIV. El (9) texto, una (10) carta familiar, se podrá ver próximamente en el Museo Provincial.

Todos los casos menos el 7 presentan informaciones nuevas, desconocidas. Solo el ejemplo 9 retoma una información anterior, y para ello hay que entender que *manuscrito* y *texto* funcionan aquí como sinónimos.

– (11) máxima rivalidad regional. El Pompeyano y el Deportivo Urbanitas se enfrentan el próximo domingo. Dirigirá el encuentro el (12) colegiado Magín Calvo, – / un (13) árbitro de la Federación Internacional. El (14) partido, que se podrá ver por televisión, es de alto riesgo.
 – (15) Policías desplazados desde diversas provincias velarán por mantener la seguridad.

El ejemplo 11 tiene un valor de título, generalizador (es posible poner el artículo, pero se deben incluir más palabras: [*Mañana se celebra*] [*Un / El partido de la*] *Máxima rivalidad regional*). El ejemplo 15 también tiene un valor general, frecuente en los periódicos y en la lengua escrita. Compara el ejemplo 12 con el 2: ambos tienen un funcionamiento igual. En el 13 podemos elegir entre omitir el artículo (como es habitual en las profesiones) o bien insistir en las características de su profesión (*de la Federación Internacional*): en ese caso usamos *un*, para indicar que hay más árbitros que pertenecen a la Federación Internacional. Finalmente, el ejemplo 14 aparece con el artículo el porque es una información que ya ha aparecido en el texto: la palabra *encuentro* es aquí sinónima de *partido*.



EJERCICIO 10
PÁGINA 8

Todos los ejercicios se pueden resolver con **lo que**, pero fíjate también en los que se pueden resolver como una interrogativa indirecta, y así lo hemos señalado en el ejercicio.



CONJUNCIONES: SUBORDINACIÓN SUSTANTIVA

"En Valencia hemos demostrado **lo que / qué** (1) podemos hacer. Estamos en la buena línea pero **lo que** (2) pase en la Copa será muy diferente", aseguró el segundo técnico del Madrid. As, España

"Bastante avergonzada estoy de **lo que** (3) ha sucedido, por mis clientes, por mi familiar. Soy una letrada y sé **lo que / qué** (4) es esto. No soy una persona sin escrúpulos", ha indicado ante el tribunal. *Diario Vasco*, España

Aunque no se mostrase una imagen final de la sucesora de la *PlayStation 3*, **lo que** (5) sí se mostró fue el futuro del sistema de entretenimiento digital de Sony. Resumimos a continuación **lo que / qué** (6) ya se sabe sobre la *PS4* y **lo que / qué** (7) no. *Público*, España

EJERCICIO 11
PÁGINA 9

Todos los ejemplos muestran los casos de concordancia especiales que se explican en la unidad: es importante que te fijas en esos enunciados. Para resolver el ejercicio 3 quizá necesitarás repasar la unidad referida al discurso indirecto e interpretar algunas frases.

(1) Arturo Fernández la lía con sus comentarios sobre "lo feos que son los manifestantes". *Ideal de Granada*, España.
¿Qué dijo Arturo Fernández?

Arturo Fernández dijo que los manifestantes eran muy feos.

(2) George Clooney: "Me sorprende lo tontos que son los políticos". *La Vanguardia*, España
¿Qué dijo George Clooney?

George Clooney dijo que le sorprendía que los políticos fueran tan tontos.

(3) Yo le pregunté: ¿Tú crees que a las niñas pijas se les exige socialmente cierta formación cultural? Ella respondió: Depende de lo guapas que sean". *El Confidencial Digital*, España
¿Qué dijo "ella"?

Esta mujer dijo que la formación cultural que se les exige socialmente a las niñas pijas depende de si son muy guapas o no.



DISCURSO INDIRECTO

EJERCICIO 12
PÁGINA 9

Repasa el apartado correspondiente de la unidad. Puedes comprobar que existen varias soluciones para este ejercicio. Te ofrecemos algunas de ellas, en primer lugar con la estructura que quiere practicar Henri. Observa que en los ejercicios 3 y 4 no aparece un adjetivo, de modo que debes "construirlo" a partir del significado del enunciado. También debes hacer un trabajo de interpretación en el ejercicio 2.

1. En México me quedé sorprendido con la comida, que era muy picante.

Me sorprendió lo picante que era / es la comida mexicana.
Me sorprendió lo mucho que picaba / pica.
Me sorprendió que fuera / sea tan / muy picante.

2. En Bolivia, me costaba mucho respirar...
Muchas ciudades están a más de 3000 metros de altura.

Me sorprendió lo difícil que era respirar.
Me sorprendió lo mucho que me costaba / costó respirar.
Me sorprendió que fuera tan / muy difícil respirar.

3. En algunas ciudades del Caribe, la gente duerme muchas horas.

Me sorprendió lo dormilones que son la gente del Caribe.
Me sorprendió lo mucho que dormían.
Me sorprendió que durmieran tanto.

4. Los cubanos hablan muchísimo; les encanta hablar.

Me sorprendió lo habladores que son los cubanos.
Me sorprendió lo mucho que hablaban / hablan.
Me sorprendió que hablaran / hablen tanto.

5. Los guatemaltecos me parecieron muy tímidos, muy reservados.

Me sorprendió lo tímidos y reservados que son.
Me sorprendió lo poco que hablan y exteriorizan.
Me sorprendió que fueran / sean tan reservados y tímidos.

TUS ANOTACIONES



AUTOEVALUACIÓN



Mira, el (1) nuevo *Chuckberry 850-LD*: hace — (2) fotos y — (3) vídeo, tiene — (4) conexión a — (5) internet y — / un (6) reproductor de — (7) canciones, y por un (8) precio baratísimo. Es una / la (9) oferta de lanzamiento.

A pesar de que el (10) clima fue lluvioso durante todo el (10) concierto, Frank Sinnata, el (12) alma artística del (13) grupo, ofreció un (14) recital inolvidable.

Apíquese la (15) pomada *Cúrex* sobre la (16) herida, con cuidado. Se recomienda el (17) uso de los (18) guantes protectores incluidos en el (19) envase.

☎ Por favor, cari, coge el (20) teléfono, que yo estoy en la (21) ducha. Si son los (22) de la lavadora, que vengan por la (23) tarde pero — (24) tarde, hacia las 8 o así, que por la (25) mañana no voy a estar en — (26) casa.

☎ Ha llamado Sofía, la (27) del banco. Dice que ha llegado una / la (28) factura de la (29) academia de — (30) inglés de Carlota, pero que en la (31) cuenta no hay — (32) dinero suficiente...

☎ Caramba, lo que (33) faltaba. No contaba con la academia / la [factura] de la (34) academia.

☎ Yo sí. Con lo que (35) no contaba era con todo lo demás. Gastamos mucho.

☎ A ver si me acuerdo de lo que (36) me ha pedido: — (37) harina, — / un (38) agua con gas y — / unas (39) galletas.

☎ Bueno, de casi todo... Hay un (40) par de — (41) cosas de las que (42) no se ha acordado: lo que (43) le encargó ayer mi mujer por — (44) teléfono y, claro, la (45) cuenta.

UN / - (46) VINO ESPAÑOL DE CINCO EUROS SE CUELA EN LA (47) CENA DE LOS OSCAR

Poco a poco se van conociendo — / los (48) detalles de la (49) fiesta del cine por excelencia. A los nombres de — (50) diseñadores, maestros de ceremonias y carísimas firmas que desfilarán por la (51) alfombra roja, ahora hay que sumar algunas informaciones de la (52) cena de gala de los (53) premios.

Lo (54) último que hemos podido saber es que las (55) celebridades paladearán — / unos (56) productos españoles durante la (57) cena oficial. En esta ocasión, ¡un (58) vino de solo 5 euros!

Sabemos que la (59) crisis está haciendo — (60) estragos en todos los sectores, pero teniendo en cuenta lo (61) rica que es nuestra gastronomía y que nuestra carta de — (62) vinos no puede ser más extensa, nos extraña la (63) elección *low cost* que han hecho desde Hollywood.

Tampoco es cuestión de quitarle mérito a los (64) dueños de las (65) Bodegas Ateca, propietarios del (66) vino *Honoro Vera 2011*, elegido para ser degustado el (67) próximo domingo junto a los platos que preparará el (68) prestigioso chef Wolfgang Puck. Pero todos sabemos que la (69) tradición vinícola española se compone de — (70) grandes y tradicionales bodegas de — (71) renombre.

Yahoo Cine, España





3.1. EL ADJETIVO



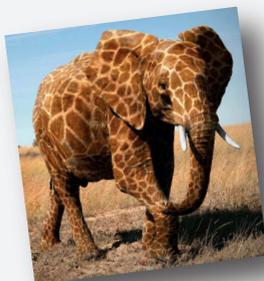
REPASO



Los adjetivos calificativos acompañan a los sustantivos para describirlos, dar más información sobre ellos. De este modo podemos:

- A ser más precisos en el significado:
un día **nuboso** / un chico **rubio**
- B ofrecer nuestra opinión:
un día **horrible** / un chico **antipático**

un animal **extraño**
un elefante **moderno**
una jirafa **disfrazada**
una mezcla **rara**



Los adjetivos concuerdan en género y número con los sustantivos a los que acompañan en todos los casos:

- adjetivos que tienen el masculino en *-o* y el femenino en *-a* (*rico / rica, chileno / chilena*);

- los que forman el masculino en *-dor* y el femenino en *-a* (*trabajador / trabajadora*);

- los que terminan en consonante en masculino y en *-a* en femenino (*irlandés / irlandesa*);

- y los que son invariables, es decir, que tienen la misma forma para el masculino o el femenino: terminados en vocal, menos en *-o* (*hipócrita, anarquista, pesimista, belga / triste, interesante, amable, cretense / carmesí, iraquí, cursi / zulú, hindú*) o en consonante (*anual, joven, peculiar, gris, feliz, andaluz*).

La formación del plural de los adjetivos sigue el mismo procedimiento que el empleado para los sustantivos.

EJERCICIO 1

Completa esta historia con los adjetivos necesarios (puede haber más de una opción) de acuerdo con las definiciones que te ofrecemos. Presta atención a la concordancia.

Aquella mañana (0) **fría / helada** (TRES GRADOS BAJO CERO) de invierno, Anselmo se levantó, como todos los días, a las 6:26 y algunos segundos. Todas sus acciones de la mañana estaban perfectamente (1) _____ (HACER OPERACIONES CON NÚMEROS) porque a esas horas no podía pensar nada: su mente estaba totalmente (2) _____ (SIN ACCIÓN). Y Anselmo era un hombre muy (3) _____ (SIEMPRE LLEGA A LA HORA), llegaba a su oficina a las 8 en punto, ni un minuto antes ni un minuto después, ni un segundo antes, ni un segundo después. Así, desde hacía diez años...; bueno, diez años dos meses y dieciséis días.

Sin embargo, aquel día Anselmo no recordó que era un día (4) _____ (LOS DÍAS QUE NO HAY QUE IR A TRABAJAR) en su ciudad. De hecho, la noche (5) _____ (LO CONTRARIO DE POSTERIOR) olvidó cambiar la hora del despertador. Se levantó y se preparó un café (6) _____ (CON MUCHO CAFÉ), añadió un poquito de leche (7) _____ (SIN GRASA) y, después de tomarlo, se duchó con agua (8) _____ (TEMPERATURA MEDIA). Con tu traje perfectamente (9) _____ (SIN ARRUGAS), se dirigió a la parada del autobús: pasaba a las 7:03... y pocos segundos.

Pero a las siete y tres no llegó el autobús, ni tampoco a las siete y cinco ni tampoco a y cuarto. Anselmo estaba (10) _____ (¿CÓMO CREES QUE ESTABA?): era la primera vez en su vida que iba a llegar tarde a la oficina. La frecuencia de los autobuses los días (11) _____ (LOS DÍAS QUE NO HAY QUE IR A TRABAJAR) era (12) _____ (NO IGUAL), pero Anselmo no recordaba eso.

Finalmente, a las 7:53 (y algunos segundos), apareció el autobús... No era su autobús, el autobús de todos los días, con su conductor de grandes bigotes y gafas, y (13) _____ (NO HABLA CON NADIE)... Las puertas (14) _____ (NO LAS DE ATRÁS) se abrieron. El autobús iba (15) _____ (SIN GENTE). La conductora dijo con voz (16) _____ (CON AZÚCAR), "buenos días, caballero": ojos (17) _____ (COMO EL CIELO), una coleta (18) _____ (COMO EL ORO) y una sonrisa (19) _____ (¿CÓMO CREES QUE ERA LA SONRISA?)... Anselmo se quedó (20) _____ (SIN MOVIMIENTO) durante unos segundos y subió al autobús.

Desde aquel día, Anselmo llega todos los días tarde a la oficina: exactamente 50 minutos (y algunos segundos). Nadie sabe por qué...



1 ADJETIVOS FORMADOS A PARTIR DE VERBOS

Algunos adjetivos tienen un origen verbal (en ocasiones con formación irregular). Entre los que ya conoces,

- algunos adjetivos terminados en *-dor*, generalmente relacionados con las actividades de las personas:

trabajar > **trabajador**, perder > **perdedor**, vivir > **vividor**

- algunos de los terminados en *-ante* y en *-ente*, con frecuencia relacionados también con características / actividades de las personas:

interesar > **interesante**, hablar > **hablante**, crecer > **creciente**
dormir > **durmiente**, servir > **serviente**, oír > **oyente**



- algunos de los terminados en *-ble* (frecuentes también en su forma negativa, con los prefijos *in-* / *im-* o *i-* delante), y a menudo creados a partir de formas irregulares. Estos adjetivos expresan que una característica / acción es posible, se puede hacer:

bailar > **bailable**, creer > **creible** / **increible**, decir > **indecible**, perdonar > **imperdonable**
destacar > **destacable**, leer > **legible** / **ilegible**, dividir > **divisible** / **indivisible**

Sin embargo, no puedes generalizar. No todos los verbos producen adjetivos como estos, ni tampoco tienen el mismo significado. Usa tu diccionario para comprobar este tipo de palabras.

EJERCICIO 2

De acuerdo con la información del enunciado, elige la forma adecuada. Intenta justificar las razones de tu elección. Consulta las soluciones para saber más...

Este animal solo existe en Australia, por eso su nombre es (0) **intraducible** / INTRADUCIDO en español.

¿Te has olvidado otra vez del cumpleaños de tu novia? Ese es un error (1) IMPERDONABLE / IMPERDONADO.

Sabe de todo, puedes hablar de cualquier tema con él. Es un hombre muy (2) INTERESANTE / INTERESADO.

Patricia es (3) REPRESENTANTE / REPRESENTABLE de varias empresas de perfumería. De las empresas representadas, la más importante es, sin duda, Soso Panel.

Todas las noches aparece (4) TRANSFORMABLE / TRANSFORMADO en vampiro.

Las políticas de energías (5) RENOVABLES / RENOVADORAS son fundamentales en el siglo XXI. Es importante disponer de ideas (6) RENOVABLES / RENOVADORAS para la reducción de la contaminación.

Hoy tienen un partido muy difícil, porque juegan con el equipo (7) CLASIFICADO / CLASIFICADOR en tercera posición.

Diecisiete es un número primo, y por eso no es (8) DIVIDIDO / DIVISIBLE entre dos.

Solo está preocupada por el dinero... Es una persona muy (9) INTERESADA / INTERESANTE.

¡Qué guapa! Con ese vestido tan elegante estás (10) IRRECONOCIBLE / IRRECONOCIDA.

Con tanto humo, el aire de la ciudad es casi (11) IRRESPIRANTE / IRRESPIRABLE.

España es un país (12) PRODUCTOR / PRODUCIDO de vino y aceite. Las empresas (13) EXPORTABLES / EXPORTADORAS son muy numerosas...

Con esta crema (14) LIMPIADORA / LIMPIANTE se pueden quitar manchas de todo tipo en la ropa, pero es muy fuerte, por eso después tienes que usar algún producto (15) SUAVIZADO / SUAVIZANTE.



1.1 PARTICIPIOS

Los adjetivos con origen verbal más numerosos son los participios. Pueden ser regulares (*un aeropuerto **cerrado** por la niebla / una tienda **cerrada** por vacaciones; un trayecto **recorrido** en dos horas / la distancia **recorrida** fue de dos kilómetros; un discurso **retransmitido** / una sinfonía **retransmitida** en directo por televisión*) e irregulares (*un jersey **roto** / una camisa **rota**; un pergamino **escrito** en la Edad Media; una carta **escrita** a mano*). En general, a diferencia de los adjetivos acabados en *-ble*, los participios expresan una característica del sustantivo.

FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

Observa que los participios, en estos usos no verbales, concuerdan en género (y también en número) con el sustantivo; eso no sucede cuando el participio tiene una función verbal (excepto en la voz pasiva).

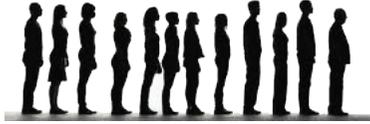


VOZ PASIVA

EJERCICIO 3

Marca, en los siguientes enunciados, el adjetivo más adecuado.

1. El equipo corre con la pelota para intentar marcar un gol.
 el equipo atacado el equipo atacante



2. La persona que está detrás de otra en la cola.
 la persona seguida la persona siguiente

3. Voy a poner el abrigo en la lavadora...
 un abrigo lavado un abrigo lavable

4. Mi abogado va a hablar con el juez.
 mi abogado defensor mi abogado defendido

5. Una dieta para perder peso...
 una dieta adelgazadora una dieta adelgazante

UN POCO ESPECIAL



Los adjetivos relacionados con colores tienen un funcionamiento diferente. Sus complementos pueden ser sustantivos:

verde esmeralda / azul cielo / amarillo limón / gris perla / rojo pasión

pero también adjetivos:

verde claro / azul oscuro / rojo chillón

En estos casos los adjetivos no mantienen concordancia con el sustantivo. Observa y compara:

unos ojos verdes / unos ojos verde claro
 unos calcetines azules / unos calcetines azul oscuro
 una toalla roja / una toalla rojo chillón
 unas cortinas amarillas / unas cortinas amarillo limón

La concordancia se establece con la palabra *color* (masculina y singular), que no se suele incluir en el enunciado:

unos calcetines [de color] azul oscuro
 unas cortinas [de color] amarillo limón

2

COMPLEMENTOS DEL ADJETIVO

Todos los adjetivos calificativos en general y, sobre todo, los participios pueden tener complementos, para concretar la información o para mostrar de manera expresiva la opinión (con frecuencia, como intensificadores). La forma más frecuente es la de **preposición + nombre**:

Es francés del sur / Se marchó, cansado de esperar / Es feo sin remedio

Entre esos complementos son frecuentes los relacionados con la voz pasiva, que se usan con participios.



VOZ PASIVA

El gobierno manifiesta estar preocupado **por la situación económica**. < *La situación económica preocupa al gobierno.*
 Dos mineros heridos **por una explosión**. < *Una explosión hiere a dos mineros.*

The Americans, la serie de espías dirigida **por un ex agente** de la CIA. *El Mundo*, España
 Es uno de los libros más destacados del escritor y el más leído **por los niños**. *El Diario del Otún*, Colombia



En algunos casos el complemento del sustantivo no es un adjetivo sino otro sustantivo, que se utiliza con el mismo objetivo, el de describir para ofrecer información más exacta: estos sustantivos funcionan como adjetivos pero en el diccionario aparecen como sustantivos, y forman una idea nueva:

oso hormiguero / hombre lobo / tren correo / llave maestra / abeja reina

EJERCICIO 4

Los enunciados que hay abajo contienen un adjetivo. Puedes añadir información a esos adjetivos con algunos complementos. Selecciona las palabras más apropiadas de la lista, pero debes incluir una preposición y prestar atención al uso de los artículos.

anuncios verde alumno vacaciones factura domicilio plazos
 directo bolígrafo especias incendios microondas cero

Ver películas en la tele es horrible: todo el rato interrumpen la película para poner publicidad. Estoy cansado (0) **de** anuncios.

Creo que va un poco *punk*: primero llevó el pelo largo, luego cortado (1) _____ y ahora lo lleva teñido (2) _____.

El total con los impuestos incluidos (3) _____ es de 422 euros.

Hasta el 31 de agosto la tienda está cerrada (4) _____.

Es una receta de mi país... La salsa lleva tomate mezclado (5) _____.

Tiene una moto nueva, comprada (6) _____ y trabaja en *Pizza Home* como repartidor (7) _____.

Llevas la camisa manchada (8) _____.

Es un cuadro pintado (9) _____ de Leonardo da Vinci.

Los agricultores tienen problemas porque es una zona afectada (10) _____ del año pasado.

Hola, ¿tienen el último disco de Midona, el disco grabado (11) _____ en Londres...?

Son unos pastelillos preparados (12) _____; cinco minutos y listos.



21

COMPLEMENTOS DEL ADJETIVO: CUANTIFICAR LA INFORMACIÓN

El adjetivo puede también recibir complementos que cuantifican las propiedades, los rasgos del adjetivo:

Su padre es **bastante** rico / Einstein era **extremadamente** inteligente / La tortilla está **bien** buena / Laura es **muy** guapa

Estos complementos suelen ser adverbios, y normalmente se sitúan delante del adjetivo. Explicamos su funcionamiento en esta misma unidad.



ADJETIVOS: EL GRADO

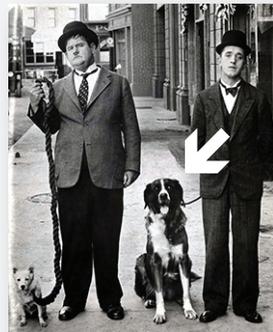
3

POSICIÓN DEL ADJETIVO

En español, a diferencia de otros idiomas, el adjetivo se suele colocar detrás del sustantivo, cuando describe, selecciona: *un cajero automático, una revista semanal...* Con esta posición el adjetivo señala, indica una característica del sustantivo, especifica y distingue entre otros.



El hombre **gordo**



El perro **grande**

Los adjetivos situados delante del sustantivo no especifican, no distinguen unos nombres de otros, sino que explican características del sustantivo, comunes a todos o características conocidas, y eso es especialmente notable cuando el sustantivo está en plural. Por esa razón, no son demasiado frecuentes en español. Observa y compara los siguientes ejemplos:

Las luces **intensas** del concierto molestaron a la gente, que se cambió de sitio hacia lugares más oscuros.

En el concierto no todas las luces son intensas.

Las **intensas** luces del concierto molestaron a la gente, que protestó mucho al final.

Todas las luces eran intensas.

A Luisito le han regalado un perrito **pequeño**, muy mono.

Indica características del perro que permiten diferenciarlo de otros.

A Luisito le han regalado un **pequeño** perrito, muy mono.

Explica características del perrito, pero no lo distingue de otros.

Repasaba en su cabeza las **dramáticas** imágenes que quedarán en su memoria. *El Día*, Argentina

Esta noche se podrá ver un suceso **extraordinario** (*adjetivo pospuesto; presentación de la información: especificación*): una lluvia de estrellas. Este **inusual** acontecimiento (*adjetivo antepuesto; información ya presentada y conocida: no es necesario especificar*) es debido a la situación de los planetas.

1 + 2

El adjetivo pospuesto añade una(s) característica(s) al sustantivo: **especifica**.



El adjetivo antepuesto presenta el sustantivo como una realidad única: **explica**.

Los adjetivos explicativos anteriores también pueden colocarse después del sustantivo, pero para mantener su significado explicativo se deben poner entre comas:

Las luces, **intensas**, del concierto molestaron a la gente.
A Luisito le han regalado un perrito, **pequeño**, muy mono.
Este acontecimiento, **inusual**, es debido a la situación de los planetas.



ORACIONES DE RELATIVO



Unos pocos adjetivos alteran su forma en posición antepuesta, siempre en singular. Observa cómo funcionan en masculino o en femenino.

- grande** > ¿Vais a tener un bebé? ¡Qué **gran** noticia! Vais a necesitar un piso más **grande**.
bueno > Hoy hace **buen** tiempo, un día **bueno** para ir a pescar
malo > Fue un **mal** día, porque tuve una **mala** experiencia.
santo > Vivían en Puerto Rico, en **San** Juan / Este hombre es un **santo**, ¡qué paciencia tiene!

Este mismo fenómeno sucede con algunos adjetivos numerales.

La posición antepuesta también se usa con algunos adjetivos que no añaden información al sustantivo: su significado ya está presente (normalmente) en el significado del sustantivo. Su valor es de intensificar esa parte del significado.

Las **horribles** inundaciones del año pasado.
 Las **verdes** praderas de Irlanda.

Finalmente también se presentan generalmente en posición antepuesta, pero con un valor diferente (de cuantificadores o de ordenadores) los adjetivos numerales (*tengo tres hermanas, vivo en el cuarto piso*). En posición pospuesta toman el mismo valor especificativo que hemos señalado arriba (*siglo XX, Carlos III, fórmula uno, aula 74*).



CUANTIFICADORES



Unos cuantos adjetivos cambian notablemente su significado según la posición, antepuesta o pospuesta. No expresan explicación o especificación, sino un significado diferente. Observa y compara:

Pobre hombre, no tiene amigos ni familia.
 Es un hombre **pobre**: no tiene ni dinero ni trabajo.

Es un **viejo** amigo, nos conocemos desde la Universidad.
 Es un hombre **viejo**, tiene más de 90 años.

Es un **gran** futbolista: ha marcado 40 goles este año.
 Es una persona muy **grande**: mide casi dos metros y pesa más de 100 kilos.

Aunque no cambia el significado cuando no nos referimos a personas:

Trabaja en una **gran** empresa, con oficinas en más de veinte países.
 Antes trabajaba en un empresa pequeña, pero ahora trabaja en una empresa **grande**, con oficinas en más de veinte países.

Otros adjetivos de este tipo son *nuevo* (es muy rico, se ha comprado un **nuevo coche**, ya tiene siete / vendemos **coches nuevos** y también usados), *cierto* (**ciertas** noticias / noticias **ciertas**), *posible* (**posibles** soluciones / soluciones **posibles**), *simple, solo, real, etc.*



EJERCICIO 5

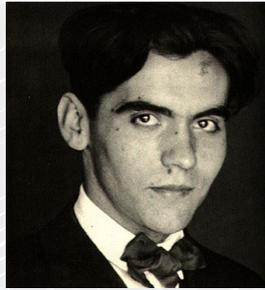
Relaciona uno de los enunciados, el más adecuado al significado, con la frase que hay abajo.

- a) El público aplaudió las **canciones famosas** de la cantante.
 b) El público aplaudió las **famosas canciones** de la cantante.
- El público aplaudió durante todo el concierto.
- c) El **largo camino** hasta Santiago de Compostela permite conocer a gentes de muchos países.
 d) El **camino largo** hasta Santiago de Compostela pasa por varias montañas.
- Parece que hay más de un camino para llegar a Santiago.
- e) Los **violentos seguidores** del equipo local insultaron al árbitro.
 f) Los **seguidores violentos** del equipo local insultaron al árbitro.
- Todos los seguidores de este equipo son muy agresivos.
- g) Visitamos las **antiguas salas** del Palacio Real.
 h) Visitamos las **salas antiguas** del Palacio Real.
- No teníamos mucho tiempo y decidimos hacer una visita corta: solo vimos una parte.
- i) La carretera tiene **curvas peligrosas** que exigen una gran concentración a los conductores.
 j) Las **peligrosas curvas** de la carretera exigen una gran concentración a los conductores.
- Los conductores deben mantener la concentración durante todo el viaje.

El llamado *Camino de la muerte*, en Bolivia, la carretera que unía la ciudad de La Paz con la región de Los Yungas. Está considerada una de las más peligrosas del mundo, aunque en la actualidad es sobre todo un destino turístico.



Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura
ella sueña en su baranda,
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.



Federico García Lorca (1898 - 1936), integrante de la generación literaria de 1927, es uno de los poetas españoles más conocidos, autor de libros de musicalidad popular, como el *Romancero gitano*, o de influencia surrealista (*Poeta en Nueva York*). Fue también autor teatral, con obras como *Bodas de sangre* o *Yerma*. Murió asesinado pocos días después del golpe de estado fascista del general Franco.

4.1 EL ARTICULO NEUTRO LO CON ADJETIVOS

El adjetivo puede no referirse directamente a un sustantivo, es decir, puede aparecer el adjetivo pero no el sustantivo junto a él. Para ello debe combinarse, en su forma masculina y singular, con el artículo neutro *lo*:

No sabes **lo peligroso** que es conducir y hablar por teléfono al mismo tiempo.
Lo gracioso es la cara que pone.
Lo aburrido son los ejercicios, el resto está bien.
Lo importante es cómo hemos trabajado en equipo. *Marca, España*

El enunciado subraya de este modo la característica que identifica al sustantivo (*conducir, cara, ejercicios, la "acción" del equipo...*).

Como puedes observar, en los ejemplos anteriores la concordancia está "bloqueada": el adjetivo no tiene cambios ni de género ni de número. Observa ahora los siguientes ejemplos; en todos ellos hay concordancia a pesar de que el adjetivo va precedido del artículo *lo*.

Me da rabia **lo caro** que es *el restaurante* de la universidad.
Me molesta **lo antipática** que es *Diana* con casi todo el mundo.
Es sorprendente **lo traviesos** que son *los niños* a veces.
No te puedes hacer una idea de **lo malas** que son *las pizzas* en ese restaurante.
La gente empieza a darse cuenta de **lo peligrosas** que son *esas opciones*. *Cuba Debate, Cuba*
Recuerda **lo complicados** que han sido *los últimos meses* en su etapa de estudiante. *El Occidental, México*

4 ADJETIVOS SIN SUSTANTIVO

Cuando en un enunciado o en una conversación hemos dicho ya el sustantivo, no es necesario repetirlo de nuevo si usamos un adjetivo referido a ese nombre; es suficiente con el artículo (o en ocasiones tampoco el artículo).

- Marta, ¿qué corbata me pongo para la cena?
- La** nueva, **la** verde. Es **la** más elegante.
- Oye, ¿dónde están los calcetines?
- Eres un desastre... **Los** sucios, en la lavadora; y **los** limpios, en el cajón de arriba, como siempre...

EL ARTÍCULO



EJERCICIO 6

Intenta deducir de qué están hablando. Tienes que fijarte en la concordancia y también el significado del adjetivo y de los nombres que te proponemos. Puede haber más de una solución lógica.

1. Expícame la más triste de tu vida.
 experiencia novia situación episodio
2. Prefiero el azul.
 pantalones sombrero amigo flor
3. Oh, demasiado sosa.
 la actriz la limonada la sopa las alcachofas
4. Sí, muy románticas.
 los paseos nocturnos la cena con música las vacaciones las novelas
5. Difícil, difícil.
 subir al Everest el examen de Física las ecuaciones la lectura de clase



TU GRAMÁTICA



Compara el significado de los ejemplos anteriores, y explica con tus palabras cuándo los adjetivos precedidos por *lo* mantienen concordancia y cuándo no concuerdan con ningún sustantivo del enunciado.



EJERCICIO 7

Ya conoces cuándo *lo* + adjetivo mantienen concordancia y cuándo no. Completa los siguientes enunciados con un adjetivo lógico para el contexto. Como es natural, puede haber varias posibilidades. Comprueba si deben mantener concordancia o no.

Susana y su hermana han estado de vacaciones en la playa.
¡Ya verás lo (0) **morenas** que están!

En el examen de conducir lo (1) _____ es mantener la calma,
no ponerse nervioso.

Pedro se pasa todo el día en el gimnasio, ni te imaginas lo (2) _____
que se ha puesto.

Para mí, del español, lo (3) _____ es pronunciar bien la jota...
En mi idioma ese sonido no existe.

En México comprobarás lo (4) _____ que son las comidas...
Si no estás acostumbrada, sacarás fuego por la boca.

Oye, para el viaje, coge solo lo (5) _____: el cepillo de dientes,
un poco de ropa limpia y nada más. ¡Salimos en media hora!

**EXPRESIONES**

Los adjetivos aparecen en numerosas expresiones o fórmulas fijas y en esos casos su funcionamiento y significado no siempre siguen lo que hemos descrito en esta unidad: *menudo problema, dichoso mosquito, bellas artes, príncipe azul...*

Por otra parte bastantes adjetivos se suelen acompañar de comparaciones, con un gran valor expresivo:

Cuando vio a Javier se puso **roja como un tomate** y luego **pálida como la cera**.
Es feo **como un pecado**.
Es listo **como el hambre**.



ADJETIVOS: EL GRADO



Usa adjetivos para completar este texto. Aplica la lógica y presta atención al significado. Si piensas que necesitas algún artículo, escríbelo. Hay, claro, varias soluciones posibles: tienes que intentar mantener una lógica... En algún caso te ofrecemos pistas...

¡EXCESO DE EQUIPAJE!

¿Por qué acumulamos y acumulamos tantas cosas? Buenas y _____ (1), _____ (2) y bonitas. En general conservamos y almacenamos un gran número de objetos. Si revisamos nuestro guardarropa, nos daremos cuenta que hay blusas, pantalones, cintos, etc. que no hemos utilizado en muchísimo tiempo.

En el trastero guardamos cosas, pensando: "Mejor no tiro esa silla porque la voy a arreglar"... Seguro que van a pasar años y la silla seguirá _____ (3) ¿CÓMO CREES QUE ESTARÁ LA SILLA DESPUÉS DE LOS AÑOS? FÍJATE EN EL VERBO: "SEGUIR". "Este pantalón lo voy a guardar y después le pongo el botón".

Mi abuelita Cuquita (espero no lean esto mis primas ni mi hermana) tenía un ropero de color café _____ (4) (PIENSA EN UN ADJETIVO PARA "CAFÉ") y un espejo _____ (5) (AHORA PIENSA EN POSIBLES ADJETIVOS PARA "ESPEJO") en el centro. Todos, incluyéndome yo misma, sentíamos curiosidad por saber qué cosas guardaba ahí. Nadie estaba autorizado a ver su interior. Era como una especie de mueble _____ (6).

Ahí guardaba no solo sus secretos y las cosas que más quería, sino también lo que no quería compartir. Cuando su vida terminó, créanme que hasta un queso _____ (7) (AHORA PIENSA EN UN ADJETIVO PARA UN QUESO GUARDADO EN UN ARMARIO DURANTE MUCHO TIEMPO) apareció entre sus cosas.

Así se pasa la vida, amontonando cosas en la mente y en el corazón. Eso es _____ (8), pues son nuestros recuerdos y la mayoría de los seres _____ (9) actuamos así. Pero, generalmente la balanza se decanta para el lado _____ (10) (CONTINÚA LEYENDO PARA ELEGIR UN ADJETIVO LÓGICO AQUÍ). Guardamos las cosas que duelen y hacen daño, que no nos permiten avanzar. Nos acordamos de lo malo, lo triste, lo feo y no de _____ (11), _____ (12) y lo hermoso.

Existe un método _____ (13) (CONTINÚA LEYENDO PARA ELEGIR UN ADJETIVO LÓGICO AQUÍ) denominado de las cinco eses; su objetivo es conseguir en una empresa un grato ambiente de trabajo limpio y _____ (14). En mi opinión es posible aplicarlo en nuestro diario vivir. Las cinco eses son *seiro* (traducido al español como "clasificación"), *seinton* ("organizar"), *seiso* ("limpieza"), *seiketsu* ("estandarizar") y *shitsuke* ("disciplina"). No voy a explicar todo el método, pues nos llevaría muchísimas horas, pero podemos reflexionar sobre la primera ese: "clasificación".

Separar _____ (15) de lo que no lo es, y tirar _____ (16) (EL VERBO "TIRAR" ES IMPORTANTE PARA DECIDIR ESTE ADJETIVO Y OTROS DE ESTE PÁRRAFO): _____ (17) experiencias, recuerdos _____ (18), etc. Pregúntate: ¿qué estoy haciendo en mi vida que no sirve o no me aporta ningún valor? Por ejemplo: beber en exceso, criticar a la gente, etc. Trata de liberarte de hábitos _____ (19), ordena prioridades y enfócate hacia una mejor calidad de vida. Quitarte el exceso de equipaje, no te quedes con quesos _____ (20)...



Zócalo Saltillo, México (TEXTO ADAPTADO)



3.1. EL ADJETIVO



EJERCICIO 1 PÁGINA 1

Repasa tu vocabulario a partir de las definiciones. Observa que hay algunos adjetivos que se forman claramente a partir de verbos: **calculadas** (1), **planchado** (9), **parado** (20). En el próximo apartado, estudiaremos ese tipo de adjetivos: los participios.

Aquella mañana (0) **fría** / **helada** (TRES GRADOS BAJO CERO) de invierno, Anselmo se levantó, como todos los días, a las 6:26 y algunos segundos. Todas sus acciones de la mañana estaban perfectamente (1) **calculadas** / **medidas** (HACER OPERACIONES CON NÚMEROS) porque a esas horas no podía pensar nada: su mente estaba totalmente (2) **inactiva** (SIN ACCIÓN). Y Anselmo era un hombre muy (3) **puntual** (SIEMPRE LLEGA A LA HORA), llegaba a su oficina a las 8 en punto, ni un minuto antes ni un minuto después, ni un segundo antes, ni un segundo después. Así, desde hacía diez años...; bueno, diez años dos meses y dieciséis días.

Sin embargo, aquel día Anselmo no recordó que era un día (4) **festivo** / **no laborable** / **feriado** (LOS DÍAS QUE NO HAY QUE IR A TRABAJAR) en su ciudad. De hecho, la noche (5) **anterior** / **previa** (LO CONTRARIO DE POSTERIOR) olvidó cambiar la hora del despertador. Se levantó y se preparó un café (6) **fuerte** / **cargado** / **doble** (CON MUCHO CAFÉ), añadió un poquito de leche (7) **descremada** / **desnatada** / **ligera** (SIN GRASA) y, después de tomarlo, se duchó con agua (8) **tibia** / **templada** (TEMPERATURA MEDIA). Con tu traje perfectamente (9) **planchado** / **liso** (SIN ARRUGAS), se dirigió a la parada del autobús: pasaba a las 7:03... y pocos segundos.

Pero a las siete y tres no llegó el autobús, ni tampoco a las siete y cinco ni tampoco a y cuarto. Anselmo estaba (10) **nervioso** / **preocupado** / **histérico** (¿CÓMO CREES QUE ESTABA?): era la primera vez en su vida que iba a llegar tarde a la oficina. La frecuencia de los autobuses los días (11) **festivos** / **no laborables** / **feriados** (LOS DÍAS QUE NO HAY QUE IR A TRABAJAR) era (12) **distinta** / **diferente** (NO IGUAL), pero Anselmo no recordaba eso.

Finalmente, a las 7:53 (y algunos segundos), apareció el autobús... No era su autobús, el autobús de todos los días, con su conductor de grandes bigotes y gafas, y (13) **callado** / **silencioso** / **introverso** (NO HABLA CON NADIE)... Las puertas (14) **delanteras** (NO LAS DE ATRÁS) se abrieron. El autobús iba (15) **vacío** (SIN GENTE). La conductora dijo con voz (16) **dulce** (CON AZÚCAR), "buenos días, caballero": ojos (17) **azules** (COMO EL CIELO), una coleta (18) **rubia** (COMO EL ORO) y una sonrisa (19) **encantadora** / **maravillosa** / **fascinante** / **hipnotizadora** (¿CÓMO CREES QUE ERA LA SONRISA?)... Anselmo se quedó (20) **quieto** / **parado** / **inmóvil** (SIN MOVIMIENTO) durante unos segundos y subió al autobús.

Desde aquel día, Anselmo llega todos los días tarde a la oficina: exactamente 50 minutos (y algunos segundos). Nadie sabe por qué...



EJERCICIO 2
PÁGINA 2

Compara los ejercicios 2 y 9 para comprobar las diferencias de significado entre **interesante** e **interesado/a**: los significados son muy diferentes.

¿Te has olvidado del cumpleaños de tu novia?

Ese es un error (1) imperdonable / IMPERDONADO.

Sabe de todo, puedes hablar de cualquier tema con él. Es un hombre muy (2) interesante / MUY INTERESADO.

Patricia es (3) representante / REPRESENTABLE de varias empresas de perfumería. De las empresas representadas, la más importante es, sin duda, Soso Panel.

Todas las noches aparece (4) TRANSFORMABLE / transformado en vampiro.

Las políticas de energías (5) renovables / renovadoras son fundamentales en el siglo XXI. Es importante disponer de ideas (6) renovables / renovadoras para la reducción de la contaminación.

Hoy tienen un partido muy difícil, porque juegan con el equipo (7) clasificado / CLASIFICADOR en tercera posición.

Diecisiete es un número primo, y por eso no es (8) DIVIDIDO / divisible entre dos.

Solo está preocupada por el dinero... Es una persona muy (9) interesada / INTERESANTE.

¡Qué guapa! Con ese vestido tan elegante estás (10) irreconocible / IRRECONOCIDA.

Con tanto humo, el aire de la ciudad es casi (11) IRRESPIRANTE / irrespirable.

España es un país (12) productor / PRODUCIDO del vino y aceite.

Las empresas (13) EXPORTABLES / exportadoras son muy numerosas...

Con esta crema (14) limpiadora / LIMPIANTE se pueden quitar manchas de todo tipo en la ropa, pero es muy fuerte, por eso después tienes que usar algún producto (15) SUAVIZADO / suavizante.



EJERCICIO 3
PÁGINA 3

Es un repaso del ejercicio anterior. En algunos casos la elección es clara, pero en otros es más compleja. En el ejercicio 5 te hemos preparado una pequeña "trampa" (aunque seguro que has acertado la respuesta) para comprobar la importancia de consultar el diccionario: las dos opciones son correctas, puedes encontrar esos dos adjetivos en el diccionario.

1. El equipo corre con la pelota para intentar marcar un gol.

el equipo atacado el equipo atacante

2. La persona que está detrás de otra en la cola.

la persona seguida la persona siguiente

3. Voy a poner el abrigo en la lavadora...

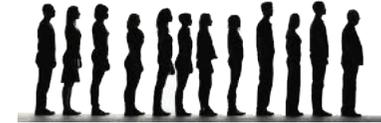
un abrigo lavado un abrigo lavable

4. Mi abogado va a hablar con el juez.

mi abogado defensor mi abogado defendido

5. Una dieta para perder peso...

una dieta adelgazadora una dieta adelgazante



EJERCICIO 4
PÁGINA 3

Aplica la lógica para seleccionar el complemento adecuado, pero debes repasar las preposiciones (quizá la parte más difícil de la actividad) para construirlo correctamente. Los ejercicios 9 y 10 son casos en que los complementos del adjetivo son de carácter verbal, son complementos agentes, asociados con la voz pasiva: El alumno de Leonardo da Vinci pintó el cuadro / Los incendios del año pasado afectaron la zona. El ejercicio 4, también con la preposición **por**, expresa la causa, explica por qué está cerrada la tienda.

Ver películas en la tele es horrible: todo el rato interrumpen la película para poner publicidad. Estoy cansado (0) **de** anuncios.

Creo que un poco punk: primero llevó el pelo largo, luego cortado (1) **al** cero y ahora lo lleva teñido (2) **de** verde.

El total con los impuestos incluidos (3) **en** la factura es de 422 euros.

Hasta el 31 de agosto la tienda está cerrada (4) **por** vacaciones.

Es una receta de mi país... La salsa lleva tomate mezclado (5) **con** especias.

Tiene una moto nueva, comprada (6) **a** plazos y trabaja en Pizza Home como repartidor (7) **a** domicilio.

Llevas la camisa manchada (8) **de** bolígrafo.

Es un cuadro pintado (9) **por** un alumno de Leonardo da Vinci.

Los agricultores tienen problemas porque es una zona afectada (10) **por** el incendio del año pasado.

Hola, ¿tienes el último disco de Midona, el disco grabado (11) **en** directo en Londres...?

Son unos pastelillos preparados (12) **en** el microondas: cinco minutos y listos.



EJERCICIO 5
PÁGINA 5

Entender el valor especificativo / explicativo de la posición del adjetivo no es fácil, aunque las frases en plural te ayudarán. Recuerda que no todos los adjetivos pueden mantener ese cambio de posición porque su función principal es especificar, señalar..., así, es lógico decir, por ejemplo, el idioma griego (para distinguirlo de otros idiomas), pero no el griego idioma.

- a) El público aplaudió las **canciones famosas** de la cantante.
- b) El público aplaudió las **famosas canciones** de la cantante.

El público aplaudió durante todo el concierto.

Las *canciones famosas*, en esta posición, distingue entre las famosas y las canciones que no son conocidas. Por lo tanto, *las famosas canciones* se refiere a todas: el público aplaudió todo el rato porque todas las canciones eran famosas.

- c) El **largo camino** hasta Santiago de Compostela permite conocer a gentes de muchos países.

- d) El **camino largo** hasta Santiago de Compostela pasa por varias montañas. Parece que hay más de un camino para llegar a Santiago. Hay más de un camino, por lo menos dos: el camino *largo* y el camino *corto*.



- e) Los **violentos seguidores** del equipo local insultaron al árbitro.
- f) Los **seguidores violentos** del equipo local insultaron al árbitro.

Todos los seguidores de este equipo son muy agresivos.

Los *seguidores violentos* son solo una parte del total de los seguidores de este equipo. Indicamos que todos son agresivos con el adjetivo antepuesto... Si aparece detrás y queremos expresar que todos son agresivos, debemos usar comas: *Los seguidores, violentos, del equipo local insultaron al árbitro / Los seguidores del equipo local, violentos, insultaron al árbitro.*

- g) Visitamos las **antiguas salas** del Palacio Real.

- h) Visitamos las **salas antiguas** del Palacio Real. No teníamos mucho tiempo y decidimos hacer una visita corta: solo vimos una parte.

Sólo visitaron una parte del palacio, *las salas antiguas*... No tuvieron tiempo para visitar *las salas modernas*.

- i) La carretera tiene **curvas peligrosas** que exigen una gran concentración a los conductores.

- j) Las **peligrosas curvas** de la carretera exigen una gran concentración a los conductores.

Los conductores deben mantener la concentración durante todo el viaje.

En la opción i) se nos dice que la carretera tiene curvas que son peligrosas y curvas que no son peligrosas.

En la opción j), se nos dice que toda la carretera tiene curvas peligrosas.

EJERCICIO 6
PÁGINA 6

Consulta los comentarios de cada uno de los ejercicios para entender por qué elegimos las opciones marcadas.

- 1. Explicame la más triste de tu vida.

- experiencia
- novia
- situación
- episodio

Busca palabras en femenino y singular (las marcadas). La palabra *novia* también lo es, pero no tiene sentido en este contexto: podemos explicar una historia, una película, un chiste... pero no podemos explicar *una novia*...

- 2. Prefiero el azul.

- pantalones
- sombrero
- amigo
- flor

Solo hay dos palabras en masculino y singular... pero no podemos marcar *amigo* porque no es muy normal relacionar *azul* con *amigo*... Si conoces a una persona azul, tal vez de otro planeta, entonces puedes marcar esta opción.

- 3. Oh, demasiado sosa.

- la actriz
- la limonada
- la sopa
- las alcachofas

Buscamos palabras en femenino y en singular. Todas lo son menos *alcachofas*. No podemos marcar *limonada* porque no parece lógico aplicar el adjetivo *sosa/a* a *limonada* (sí dulce, ácida, fuerte, etc.), pero no *sosa*. Y podemos marcar *la actriz* porque el adjetivo *soso/a* tiene más de un significado: puede describir a personas sin gracia, aburridas, "sin sal". Consulta tu diccionario.

- 4. Sí, muy románticas.

- los paseos nocturnos
- la cena con música
- las vacaciones
- las novelas

Seguro que hay mucho romanticismo en los *paseos nocturnos* y en la *cena con música*, pero no están hablando de eso. Están hablando de un sustantivo en femenino plural.

- 5. Difícil, difícil.

- subir al Everest
- el examen de Física
- las ecuaciones
- la lectura de clase

Difícil es un adjetivo invariable en género, por eso se puede referir a cualquier palabra en singular (masculina o femenina) y también formas verbales (*subir al Everest*). No puede referirse a ninguna palabra en plural porque necesitamos el adjetivo en plural: *difíciles*.

TUS ANOTACIONES





Compara el significado de los ejemplos anteriores y explica con tus palabras cuándo los adjetivos precedidos por *lo* mantienen concordancia y cuándo no concuerdan con ningún sustantivo del enunciado.

Los adjetivos precedidos por el artículo *lo* concuerdan cuando su significado es expresar e identificar (habitualmente con el verbo *ser* o *estar*, entre otros) su información en grado superlativo; *lo caro que es el restaurante de la universidad* significa que es *muy caro*; *lo malas que son las pizzas* significa que son *muy malas*... Los ejemplos con este significado aparecen con frases complejas, con más de un verbo.

Cuando el significado es una idea abstracta, muy general, no hay concordancia... *Lo gracioso* expresa la idea de *gracia*, *lo aburrido* señala la idea de *aburrimiento*. Esas características se destacan por encima del significado del sustantivo.

EJERCICIO 7
PÁGINA 7

Solo tienes que recordar la regla que acabas de ver. Los ejemplos 2 y 4 expresan grado superlativo (aunque en 2 se expresa solo en masculino singular porque se refiere a Pedro): *Pedro se ha puesto muy musculoso*; *las comidas mexicanas son muy picantes*...



Susana y su hermana han estado de vacaciones en la playa.
¡Ya verás lo (0) *morenas* que están!

En el examen de conducir lo (1) *importante* / *fundamental* es mantener la calma, no ponerse nervioso.

Pedro se pasa todo el día en el gimnasio, ni te imaginas lo (2) *fuerte* / *musculoso* / *atlético* que se ha puesto.

Para mí, del español, lo (3) *difícil* / *complejo* / *complicado* / *imposible* es pronunciar bien la jota...
En mi idioma ese sonido no existe.

En México comprobarás lo (4) *picantes* / *fuertes* que son las comidas...
Si no estás acostumbrada, sacarás fuego por la boca.

Oye, para el viaje, coge solo lo (5) *necesario* / *imprescindible*: el cepillo de dientes, un poco de ropa limpia y nada más. ¡Salimos en media hora!





¡EXCESO DE EQUIPAJE!

¿Por qué acumulamos y acumulamos tantas cosas? Buenas y malas (1), feas (2) y bonitas. En general conservamos y almacenamos un gran número de objetos. Si revisamos nuestro guardarropa, nos daremos cuenta que hay blusas, pantalones, cintos, etc. que no hemos utilizado en muchísimo tiempo.

En el trastero guardamos cosas, pensando: "Mejor no tiro esa silla porque la voy a arreglar"... Seguro que van a pasar años y la silla seguirá igual / estropeada / rota (3) (¿CÓMO CREES QUE ESTARÁ LA SILLA DESPUÉS DE LOS AÑOS? FÍJATE EN EL VERBO: "SEGUIR"). "Este pantalón lo voy a guardar y después le pongo el botón".

Mi abuelita Cuquita (espero no lean esto mis primas ni mi hermana) tenía un ropero de color café oscuro / claro (4) (PIENSA EN UN ADJETIVO PARA "CAFÉ") y un espejo grande / pequeño / gastado (5) (AHORA PIENSA EN POSIBLES ADJETIVOS PARA "ESPEJO") en el centro. Todos, incluyéndome yo misma, sentíamos curiosidad por saber qué cosas guardaba ahí. Nadie estaba autorizado a ver su interior. Era como una especie de mueble prohibido / secreto / privado (6).

Ahí guardaba no solo sus secretos y las cosas que más quería, sino también lo que no quería compartir. Cuando su vida terminó, créanme que hasta un queso rancio / podrido / estropeado / apestoso (7) (AHORA PIENSA EN UN ADJETIVO PARA UN QUESO GUARDADO EN UN ARMARIO DURANTE MUCHO TIEMPO) apareció entre sus cosas.

Así se pasa la vida, amontonando cosas en la mente y en el corazón. Eso es normal / natural / frecuente (8), pues son nuestros recuerdos y la mayoría de los seres humanos (9) actuamos así. Pero, generalmente la balanza se decanta para el lado negativo / inadecuado / cruel / masoquista (10) (CONTINÚA LEYENDO PARA ELEGIR UN ADJETIVO LÓGICO AQUÍ). Guardamos las cosas que duelen y hacen daño, que no nos permiten avanzar. Nos acordamos de lo malo, lo triste, lo feo y no de lo bueno (11), lo alegre (12) y lo hermoso.

Existe un método japonés / oriental / asiático / antiguo (13) (CONTINÚA LEYENDO PARA ELEGIR UN ADJETIVO LÓGICO AQUÍ) denominado de las cinco eses; su objetivo es conseguir en una empresa un grato ambiente de trabajo limpio y ordenado / pulcro / eficiente (14). En mi opinión es posible aplicarlo en nuestro diario vivir. Las cinco eses son *seiro* (traducido al español como "clasificación"), *seinton* ("organizar"), *seiso* ("limpieza"), *seiketsu* ("estandarizar") y *shitsuke* ("disciplina"). No voy a explicar todo el método, pues nos llevaría muchísimas horas, pero podemos reflexionar sobre la primera ese: "clasificación".

Separar lo útil / lo positivo (15) de lo que no lo es, y tirar lo inútil / lo negativo (16) (EL VERBO "TIRAR" ES IMPORTANTE PARA DECIDIR ESTE ADJETIVO Y OTROS DE ESTE PÁRRAFO): malas (17) experiencias, recuerdos desagradables / dolorosos (18), etc. Pregúntate: ¿qué estoy haciendo en mi vida que no sirve o no me aporta ningún valor? Por ejemplo: beber en exceso, criticar a la gente, etc. Trata de liberarte de hábitos negativos / nefastos / inapropiados (19), ordena prioridades y enfócate hacia una mejor calidad de vida. Quitátele el exceso de equipaje, no te quedes con quesos rancios / podridos / estropeados / apestosos (20)...

Zócalo Saltillo, México (TEXTO ADAPTADO)





3.2 ADJETIVOS: GRADO Y COMPARACIONES



REPASO



Podemos comparar las características (y también la cantidad) de personas / seres, ideas u objetos en relación con otras personas / seres, ideas u objetos. De este modo los hablantes destacan una característica o una cantidad y muestran así, de forma más o menos directa, una preferencia entre los contenidos que comparan.

Para **comparar las características** usamos preferentemente los adjetivos (y los adverbios) y para **comparar la cantidad** podemos usar los sustantivos. En ambos casos podemos expresar superioridad o bien inferioridad. En esta unidad vamos a estudiar también la comparación de igualdad.

más + adjetivo + que
para expresar superioridad

menos + adjetivo + que
para expresar inferioridad

aunque con frecuencia, para expresar inferioridad, usamos las combinaciones:

más + opuesto del adjetivo + que
no tan + adjetivo + como

Es posible matizar esas comparaciones con palabras como *bastante*, *un poco*, *mucho*, *casi*, etc., situadas en primer lugar... Si se usan con la comparación de un adjetivo (o un adverbio) no concuerdan ni en género ni en número; si se usan con un sustantivo concuerdan en género y número:

Estos modelos son **mucho** más *caros* que aquellos otros.
En mi lpon tengo **muchas** más *canciones* en inglés que en español.

Además de comparar, podemos expresar que un sustantivo tiene una cantidad o unas características en un grado alto: es el **superlativo**. El procedimiento más frecuente para expresarlo es poniendo un adverbio delante del adjetivo (*muy*, *extremadamente*, *bastante*...) o ciertos prefijos (*súper-*, *requete-*...). En general, no usamos el superlativo con adjetivos que expresan identidad o que ya tienen un significado superlativo.

En esta unidad trataremos otras formas de expresar el superlativo.



EJERCICIO 1

Relaciona las palabras que te ofrecemos con la idea de la línea inicial. Hay muchas opciones posibles porque son tus ideas, tus opiniones las que cuentan, y porque puedes usar comparativas de superioridad, de igualdad o de inferioridad... Tú decides.

Hablamos de precios...
bicicleta - coche

Alquilar una bicicleta es **más barato** que alquilar un coche.
El mantenimiento de un coche (gasolina, garaje, seguros...) es **mucho más caro** que el de una bicicleta etcétera

1. Hablamos de sabor, gustos
comida india - comida mexicana

2. Hablamos de lectura...
libro electrónico - libro en papel

3. Hablamos de diversión / superación...
deportes individuales - deportes colectivos

4. Hablamos de vacaciones y tiempo libre...
montaña - mar

5. Hablamos de la vida, la felicidad y las preferencias...
tu ciudad - cualquier otra ciudad del mundo

TUS ANOTACIONES



EJERCICIO 2

¿Qué te parece? Lee los siguientes enunciados y expresa tu opinión (seguramente un superlativo). Lógicamente puede haber muchas soluciones y más de una opinión... Consulta las soluciones.

Una película que dura tres horas y media...

demasiado / bastante / muy larga

1. Viajar en Business Class...

2. Los tiempos de subjuntivo en español...



3. Los descubrimientos sobre vida en el espacio...

4. Las personas que llaman por teléfono a tu casa para vender productos...

5. Copiar en un examen...

1 COMPARAR: EXPRESAR IGUALDAD

1.1 TAN... COMO

Para expresar que dos personas / seres, ideas u objetos tienen unas características similares, utilizamos la combinación **tan + adjetivo / adverbio + como**:

No hay mucha diferencia de precio: es **tan caro como** en Pikea.
Mire, este móvil es nuevo pero funciona **tan mal como** el anterior...

Si el contexto es suficiente y claro, podemos omitir el adjetivo, pero en esos casos el adverbio *tan* recupera su forma plena: **tanto**, y no cambia de género ni de número.

Mi mujer es tan mandona como su madre, pero, afortunadamente, no **tanto** como mi madre.

🗣️ Debéis de estar cansadas...
🗣️ Sí, un poquito, pero no **tanto** como tú.

Si la comparación se establece con cantidades, y por ello con sustantivos, la forma usada es **tanto / tanta / tantos / tantas + sustantivo + como**.

Dos veces te ha tocado la lotería..., yo no tengo **tanta suerte como** tú...
Yo no tengo **tantos días** de vacaciones **como** ella... Ni, claro, **tantos como** el jefe.

Cuba: 110.860 km²



Guatemala: 108.890 km²



En todos los casos podemos añadir el cuantificador *casi* a esta combinación:

Está **casi tan** cansada como ella.
Tiene **casi tanto** dinero como él.
Baila **casi tan bien** como John Rivotla.

En frases afirmativas, si omitimos la segunda parte de la comparación, el conjunto no expresa ya comparación sino superlativo, una característica en grado alto. Esta combinación es frecuente en la lengua hablada, pero no en la escrita:

Es una película ¡**tan divertida...**! Me he reído muchísimo...
¡Hacia **tanto frío...**! Ni te lo imaginas.
Estuve estudiando **tantas horas**, un montón... y para nada.
Llovía, vaya si llovía... ¡Me mojé **tanto...**!

Algo que no sucede en los enunciados negativos, que no tienen ese valor:

🗣️ Tú hermano, ¿es muy alto? ¿Cómo yo, más o menos?
🗣️ No, no, qué va, no es **tan alto** (como tú).

Como en todos los casos que usamos superlativos, la entonación expresiva es muy importante, y aquí se suele mostrar con un alargamiento de la vocal *-a-*.



1.2 IGUAL DE...

Podemos también expresar la comparación de igualdad con **igual de + adjetivo / adverbio + que**.

La segunda parte es **igual de aburrida que** la primera.
La que tú quieras: la estación de Centro está **igual de lejos que** la de Plaza Mayor.

Observa que *igual de* es invariable: cuando aparece con un adjetivo en plural no cambia:

Todos los barrios de Palma son **igual de importantes**.
20 minutos, España

El significado es diferente si no aparece el adjetivo, pues en este caso no hay comparación:
Es una ciudad nueva y aburrida: todos los barrios son **iguales**.



1.3 EL MISMO(S) / LA MISMA(S) / LO MISMO

Igualmente podemos expresar identidad / igualdad o similitud (no características) usando *el mismo / la misma / los mismos / las mismas* y después un sustantivo, o bien usando *lo mismo que* (si conocemos de qué hablamos):

¿De verdad no es tu hermano? Pero si tiene **la misma** cara, **los mismos** ojos y **las mismas** expresiones (*que tú*).

☞ Buenos días, un café con leche, un zumo de naranja y dos tostadas.
☞ Para mí **lo mismo** (*que va tomar él*).

UN POCO ESPECIAL



Con *el mismo/a/os/as + nombre + que* afirmamos igualdad en la identidad pero también en la cantidad, y eso puede dar lugar a enunciados confusos:

☹ Sara ha tenido los mismos maridos que Rosa.
las mismas personas / el mismo número de maridos

EJERCICIO 3

Completa los siguientes enunciados con la opción adecuada. Si crees que hay dos opciones adecuadas, escribe las dos.

☞ Javier y Mónica están esperando otro bebé... ¡El quinto!
☞ Bueno, yo no tengo **tantos** TAN / TANTO / TANTOS / MUY como ellos, pero no está mal... Tengo tres: dos niñas y un niño.

- ☞ He visto a Renata, está _____ (1) TAN / TANTO / TANTA / MUY guapa como siempre... No pasan los años por ella.
- ☞ Sí, guapísima, tenemos la misma edad y no tiene _____ (2) TAN / TANTA / TANTAS / MUY arrugas como yo... No sé cómo lo hace.
- ☞ Por favor, ¿me puedes hacer otro café? No me gusta _____ (2) TAN / TANTO fuerte.
- ☞ Enseguida te preparo otro.
- ☞ ¡Y sin azúcar, por favor, que este está _____ (3) TAN / TANTO / MUY dulce...!
- ☞ ¿Por qué has venido _____ (4) TAN / TANTO / MUY / MUCHO pronto?
- ☞ Para no tener que esperar _____ (5) TAN / TANTO / MUY / MUCHO tiempo como la semana pasada.



- ☞ Nunca he visto _____ (6) TAN / TANTA / TANTAS / MUY gente aquí como hoy...
☞ Es que hay unas rebajas _____ (7) TAN / TANTO / TANTAS / MUY buenas... Todo es _____ (8) TAN / TANTO / MUY barato.
- ☞ Hoy no es un día _____ (9) TAN / TANTO frío como ayer...
☞ Es verdad, no hace _____ (10) TAN / TANTO frío...
- ☞ Mi móvil no tiene _____ (11) TAN / TANTA / TANTAS / MUY / MUCHAS aplicaciones como el suyo...
☞ Ya, por eso el suyo es _____ (12) TAN / TANTO / MUY / MUCHO caro...
- ☞ ¡Qué fiesta! Música, chicas guapas, _____ (13) TAN / TANTA / MUY / MUCHA comida y _____ (14) TAN / TANTA / MUY rica...
☞ ¡Eres _____ (15) TAN / TANTO / MUY / MUCHO romántico!

2

COMPARAR: EXPRESAR SUPERIORIDAD

Completa con las formas adecuadas: *mejor, peor, mayor, menor*.

EJERCICIO 4

Hoy me encuentro un poquito _____ (1). No muy bien todavía, pero, sí, _____ (2).

No, no, Don Luis es _____ (3) que su hermano: ya está jubilado.

_____ (4) cobertura, _____ (5) precio. Compara con otras compañías y cambia tu móvil a Vodapón.

¡Qué horrible! El tiempo para mañana es aún _____ (6), además de frío, lluvia y viento,

Después de dos horas de conducir, descansa diez minutos. El riesgo de accidente es mucho _____ (7).

Es un consejo de la Dirección General de Tráfico.

He practicado la pronunciación de la erre, me esfuerzo y, sí, me sale _____ (8), pero el resultado es _____ (9) porque todo parece menos natural.

La nota de este examen es _____ (10), pero no te preocupes porque si hacemos la media con las anteriores, tienes un aprobado.

2.1

MEJOR, PEOR, MAYOR, MENOR...

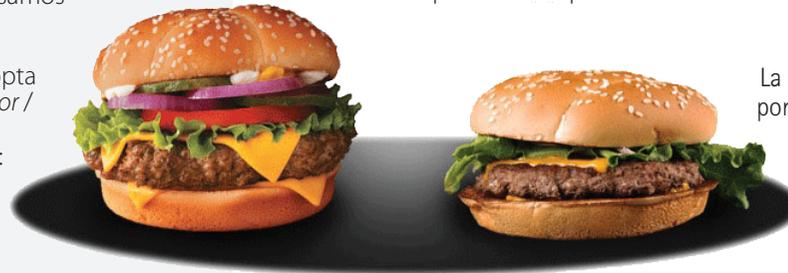
Además de la combinación *más + adjetivo + que*, el español cuenta con unos pocos adjetivos que pueden expresar la comparación mediante un cambio de la palabra: **bueno** (referido sobre todo a cualidades relacionadas con resultados, rasgos generales, etc.) > **mejor** (*más bueno*) / **malo** > **peor** (*más malo*), **grande** > **mayor** (*más grande*) / **pequeño** > **menor** (*más pequeño*). Se trata de palabras que usamos con gran frecuencia.

La combinación *más + adjetivo + que* adopta en estos casos la forma *mejor / peor / mayor / menor que*, y, como otros comparativos, puede estar precedida de cuantificadores:

El nuevo disco de *Los cantores quejumbrosos* es (*bastante / mucho*) **mejor** que los anteriores.

Se trata de comparativos y por ello no se pueden combinar con otras formas de comparación: no existen combinaciones como *más mejor* o *más menor*; solo usamos *más / muy / igual de... mayor* para referirnos a la edad: *su abuela es muy mayor, tiene 90 años, pero no parece tan mayor...*

Otros adjetivos (*superior, inferior, posterior, anterior...*) tienen también esta misma idea de comparación.



2.2

OTROS PROCEDIMIENTOS...

Puedes expresar también la superioridad con algunos cuantificadores referidos al verbo, sin usar el adjetivo.

Trabajo **el doble** que él, y cobro **la mitad** que la mayoría.

3

NO COMPARAR: SUPERLATIVO

En español podemos señalar un grado alto de una característica mediante diversos procedimientos:

- el adverbio *tan* sin la segunda parte de la comparación (*como*), que hemos explicado en esta misma unidad;

- la repetición del adjetivo;

- el uso de determinados prefijos (*mega-, extra-, híper-, súper-, etc.*).

Estos procedimientos son preferentemente usados en la lengua hablada. El más frecuente, cuando hablamos o escribimos, es la anteposición de algunos adverbios, entre ellos el adverbio *muy*.





3.1 TERMINACIÓN -ÍSIMO(S) / -ÍSIMA(S)

Además de los procedimientos anteriores, también puedes usar el sufijo **-ísimo**, con variaciones de género y número. En todos los casos expresamos este carácter superlativo del adjetivo (y de algunos adverbios) sin comparar con otras personas / seres u objetos.

Es una novela **tristísima**, no te la recomiendo...
Mi oficina está **lejísimos** del centro de la ciudad...

La formación de este superlativo puede dar lugar a algunas variaciones cuando el sufijo entra en contacto con **-c-** y **-g-** y puede alterar el sonido del adjetivo:

Una paella **riquísima**, muchas gracias por la invitación.
Puedes ir a pie; está **cerquísima**.
Un jarrón de la Dinastía Ping: es **antiquísimo** / **antigüísimo**.

En otros casos, las variaciones responden a otras razones (en estos casos, te resultará de ayuda un buen diccionario): **jovencísimo**, **amabilísimo**...

También es estos casos es muy importante una entonación expresiva, que en general hacemos con un alargamiento de la vocal fuerte **-í-**. Practica los ejemplos...

Como en el caso de otros superlativos, no usamos **-ísimo/a** con adjetivos que expresan identificación invariable. También ahora, su empleo, muy limitado, produce cambios de significado:

La **españolísima** costumbre de buscar culpables a cualquier precio ha llevado a algunos a detectar fallos de coordinación y retrasos. *La Opinión de Tenerife*, España

[Rosalía] mete éxitos **españolísimos** [...] y surfea el **playback**. *El País*, España

El disco presenta temas de gran riqueza musical como *Madrina*, *Alma Libre* y *La Gozadera*, también versiones de la **cubanísima** *Guantanamera*. *Agencia Cubana de Noticias*, Cuba

Los sustantivos no admiten la combinación con **-ísimo/a**. Las excepciones son muy pocas y tienen un significado complejo (*generalísimo*, *cuñadísimo*, etc.), muy relacionado con la realidad sociocultural. Igualmente es una excepción el caso de *padrísimo* (muy usado en México, aunque con función de adjetivo).

El sufijo **-ísimo** puede combinarse con la comparación para matizarla, pero en esos casos se mantiene invariable:

En la tienda del aeropuerto estas bebidas son **muchísimo** más baratas.



3.2 OTROS CASOS

A Igual que sucede con el adverbio *tan*, la lengua hablada puede presentar como superlativo la forma **más + adjetivo** (sin una segunda parte de la comparación o sin una segunda parte realmente comparada, como sucede en el segundo ejemplo). La entonación suele marcar la sílaba fuerte y mostrar sorpresa, emoción o indignación:

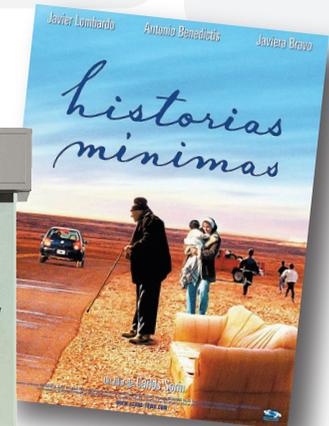
He visto al bebé de Patricia: ¡es **más mono**...!
No la soporto, ¡es **más tonta**... *que yo sé que!* Me cae fatal...

Igualmente el sufijo **-ísimo/a** puede combinarse con la forma superlativa **tan + sustantivo** (**no tan + adjetivo / adverbio**).

Tantísimas fiestas, **tantísimos** coches, pero, claro, tiene **tantísimo** dinero...

B Unos pocos adjetivos pueden expresar los superlativos mediante un cambio de la palabra: **bueno** (referido sobre todo a cualidades relacionadas con resultados, rasgos generales, etc.) > **óptimo** (*muy bueno*); **malo** > **pésimo** (*muy malo*), **grande** > **máximo** (*muy grande*); **pequeño** > **mínimo** (*muy pequeño*).

Estas palabras no se pueden combinar con otras formas de superlativo porque son ya superlativos: no existen combinaciones como *bastante óptimo*, *muy pésimo*, *extraordinariamente máximo*, *minimísimo*.



EJERCICIO 5

Completa los enunciados siguientes con la palabra más lógica. Hay, claro, varias soluciones posibles, pero intenta practicar los superlativos.

- ✉ Si 150 euros la habitación doble te parece caro, no sé qué te va a parecer esta otra de 225 euros.
- ✉ Pues qué me va a parecer: _____ (1).

- ✉ Cariño, es muy tarde, no vamos a llegar; son las tres y media.
- ✉ Ya voy, y no son las tres y media sino las cuatro menos cinco. Tu reloj va mal.
- ✉ ¿Las cuatro menos cinco? Oh, no, entonces es _____ (2).

- ✉ Han vuelto a bajar los precios por segunda vez, y ofertas de compra tres y paga uno.
- ✉ Eso es _____ (3). Tenemos que ir ya. Podemos ahorrar mucho dinero...

- ✉ Nos preparó de postre chocolate con salsa agridulce...
- ✉ ¡Qué asco! Eso debe de ser _____ (4).

- ✉ He encargado una pizza y en menos de cinco minutos la han traído...
- ✉ ¡Caramba, son _____ (5)! ¿Cómo se llama la compañía?

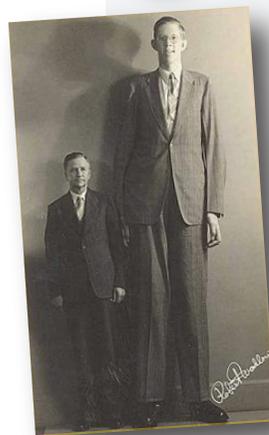
- ✉ Una vez viajé en *Business Class*, y los asientos eran increíbles, pero nunca en *Executive Class*...
- ✉ Pues los asientos deben de ser _____ (6), tienes que llegar muy descansado al destino.

- ✉ Rubio, ojos azules, atlético, bronceado... Como un actor de cine...
- ✉ O sea, _____ (7), ¿no?

- ✉ Unos veinte minutos a pie hasta el metro, luego seis paradas, transbordo, cinco paradas más y una media hora caminando cuesta arriba.
- ✉ Mejor en taxi, porque está _____ (8).

- ✉ ¿Me la recomiendas?
- ✉ Sí, por supuesto. Es una película _____ (9), no paras de reír en todo el rato, desde el principio hasta el final.

- ✉ ¿Es muy antigua?
- ✉ ¡ _____ (10)! Esta moneda es del siglo III.

4**COMPARAR: SUPERLATIVO****4.1****EL/LA MÁS... UNO/A DE LOS/LAS MÁS...**

Hemos visto hasta ahora adjetivos que expresan su valor como superlativos sin comparación. A continuación vemos la expresión del superlativo en relación con otras personas / seres, ideas u objetos y que poseen esa característica por encima de los demás miembros de un grupo.

Para ello usamos la combinación

el/la, los/as (+ sustantivo +) más + adjetivo + de (y algunas variaciones):

Robert Wadlow (1918-1940) fue **el hombre más alto del mundo**: medía 2,72 m.
Loli es **la más guapa del barrio**.

Podemos matizar esa información con los cuantificadores iniciales:

La Pedrera y la Sagrada Familia son **dos de los monumentos más turísticos** de Barcelona.
Hong Kong es **una de las diez ciudades más caras** del mundo.
Los Ángeles, Nueva York o México DF son **algunas de las ciudades más pobladas** del mundo.

**TU GRAMÁTICA**

Repasa los ejemplos de esta unidad y explica con tus propias palabras cuáles son las diferencias en la formación del comparativo de superioridad y del superlativo con comparación:

Los comparativos *mejor / peor / mayor / menor* funcionan igual que los casos descritos.

Paul tiene **la mejor nota de la clase**, ¡enhorabuena, Paul!
Una de las mayores tragedias de la historia.

Nuevamente, como en casos anteriores, si el contexto es suficiente y claro, puedes omitir la segunda parte de la comparación:

Sin duda, Los Beatles fueron **los mejores**.

LOS MEJORES PRECIOS

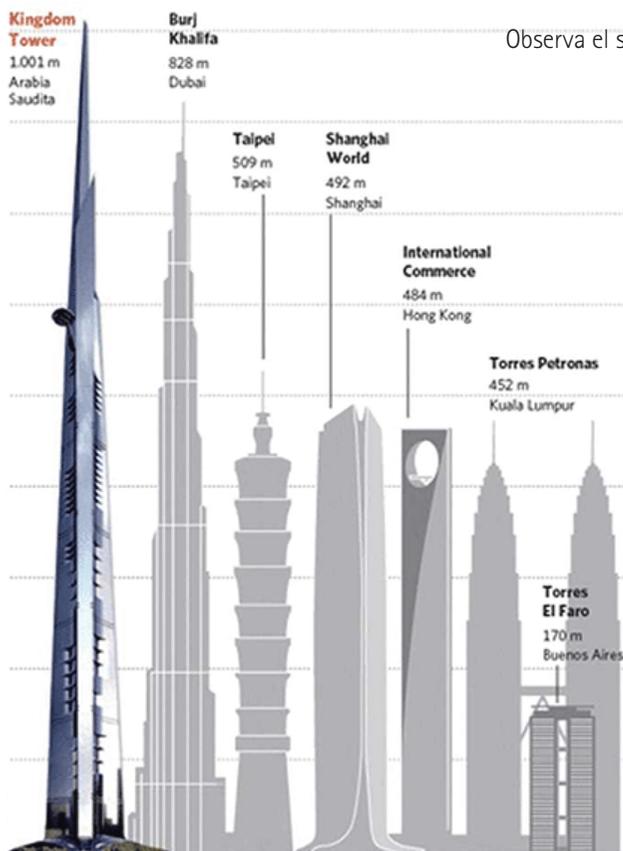
Coches

desde **14,13 €**

Furgos

desde **28,33 €**

Precios por día (IVA incl.) para reservas de 7 o más días en Madrid y Barcelona.



Observa el siguiente gráfico y escribe algunos enunciados sobre los edificios que te proponemos.

EJERCICIO 6

TUS ANOTACIONES



Las Torres de Buenos Aires

Las Torres de Buenos Aires son los edificios más bajos del gráfico.

1. La torre de Taipéi...

2. El Shanghai World y las Torres Petronas...

3. La Kingdom Tower...

4. La Torre de Dubái, la de Shanghái, la de Hong Kong y las de Kuala Lumpur...

5. La Torre de Arabia Saudita, la de Dubái, la de Shanghái, la de Hong Kong y las de Kuala Lumpur...

4.2 LO MÁS / LO QUE MÁS

Es frecuente expresar este modo de superlativo con el artículo neutro **lo**. Este procedimiento puede adoptar las siguientes formas:

- **lo más + adjetivo + de**

Nicole Kidman: "**Lo más** difícil [*de todo*] fue enfrentarme al director". *ABC*, España
 Goleada de Argentino para seguir en **lo más** alto [*de la clasificación*].
Diario Popular Quilmeño, Argentina
 Nosotros debemos defender **lo más lejos de** nuestra portería para así evitarnos cualquier sorpresa. *Diario Vasco*, España
Lo peor del mundo es no tener amigos.



- **lo que más + verbo + que**

Lo que más duele es el gol. *Olé*, Argentina
 En teatro, **lo que más** conozco son las tragedias clásicas de Sófocles.
Diario de Mallorca, España

Compara los ejemplos. El primer grupo no tiene verbo, y con él usamos la preposición *de*;
 El segundo grupo, en cambio, ofrece la comparación con un verbo conjugado, y en ese caso usamos la conjunción *que*.

Conocerme es **lo mejor que** me ha pasado en mi vida.

Completa los siguientes enunciados con las formas más lógicas. A continuación tienes unas cuantas palabras que te pueden ayudar (aunque tal vez no tienen la forma que necesitas), pero, cuidado, uno de los enunciados no tiene palabra de ayuda.

dificultad aburrimiento malo complicación lejanía emoción dolor bueno miedo

Conocer a Rita ha sido _____ (1) que me ha pasado en mi vida; y conocer a mi suegra _____ (2), sin duda.

Los muebles de Pikea son bonitos y baratos, pero _____ (3) de todo es montarlos en casa, porque las instrucciones están en sueco.

🤕 ¡Qué caída! A ver, ¿qué le duele?

📷 Todo, pero _____ (4) es el brazo izquierdo..., donde está la herida. Lo demás, no mucho, la verdad.

El piso es mono y elegante, pero _____ (5) me ha gustado de todo ha sido la cocina: es muy pequeña y no tiene ventilación. Creo que hay que cambiarla.



_____ (6) de la película es la parte final, pero _____ (7) da es lo que pasa justo al principio: la gente chillaba aterrorizada en el cine.

📺 ¿Qué tal el examen? 📺 Psé, regular. _____ (8) era la pregunta 3 y el ejercicio 9. Lo demás era fácil.

_____ (9) posible ahora mismo... ¡Huelen fatal!

Aprender de memoria los verbos es _____ (10) del español.

EXPRESIONES



Ⓐ Algunas fórmulas fijas como las siguientes tienen un significado parecido al del superlativo con comparación.

Fragoso asegura que "**no hay cosa más bonita que ser alcalde de tu ciudad**". *El Periódico de Extremadura*, España
No hay nada menos fotograbable que la profesión de escribir. *Página 12*, Argentina

Ⓑ También actúan como fórmulas fijas, generalmente orales, combinaciones como las siguientes:

verbo ser (conjugado) de lo más + adjetivo (que + verbo conjugado): *La última peli de Sintalones es de lo más malo* [que he visto últimamente]
verbo ser (conjugado) de un + adjetivo (con una entonación en suspensión): *Elvira es de un egoísta... No te lo puedes ni imaginar.*

Ⓒ El carácter expresivo de los superlativos se puede intensificar con metáforas conocidas por los hablantes (*No sé por qué le llaman Paquito si es más alto que un pino*) algunas de ellas de tono vulgar, pero que pretenden dar énfasis al enunciado, con una pronunciación también expresiva:

Pedro Castro se pregunta "**¿por qué hay tanto tonto de los cojones que todavía vota a la derecha?**" *El País*, España
 [...] es **tonto del culo** [pronunciado frecuentemente como *tontol culo*] y **no sólo lo pienso yo**, dijo [el jugador] ante los periodistas. *El Mundo*, España

Ⓓ La sufijación en determinados sustantivos tiene efectos expresivos similares a los de los superlativos:

Ni te imaginas el **bochornazo** que pasé cuando lo dije.
 Qué **calorazo** que hace hoy.

Ese móvil cuesta **un pastón**.
 Cuando le vio con Sonia, Sofía le montó **un numerito** en mitad de la calle.

Ⓔ En otros casos las expresiones pueden no ajustarse a los contenidos de esta unidad: *más o menos, ¡menos mal!, por lo menos / como mínimo*, etc. Consulta estas construcciones en tu diccionario, y en especial aquellas de las se puede intuir un posible significado, que tal vez no es el correcto. Por ejemplo, usamos las combinaciones *todo lo más / a lo más que / como máximo* para expresar un límite (en cantidades o situaciones):

Será cuestión de unos días, una semana **todo lo más**. *El Mundo*, España
 Hubo una época en que las mujeres no podían ser socias del club, **todo lo más abonadas**... *El Mundo*, España





A continuación puedes leer un texto sobre la tradición de las torres humanas (los *castellers*) que se organizan en Cataluña. En el siguiente cuadro tienes todas las palabras que faltan en el texto. Escribe la letra adecuada en cada espacio. Hay algunas palabras en catalán que hemos señalado con letra cursiva... Si lees con atención el texto, puedes deducir su significado y aprender unas palabras en ese idioma.

- | | | | | | | |
|-----------------------------|------------------------|----------------------|--------------------|------------------|------------------------|-------------|
| 0. <i>tan nervioso como</i> | a) más | b) los mejores | c) más que | d) difícilísimas | e) máxima | f) más alto |
| g) muy peligroso | h) muy rápido | i) lo más importante | j) menos que antes | k) muy | l) extraordinariamente | |
| | m) tan peligrosas como | n) muy pequeñita | ñ) máximas | | | |

MARIONA, LA 'ENXANETA' QUE NO TIENE MIEDO

Observen la foto. Una torre de 9 (nueve pisos de dos personas). La niña que está arriba es Mariona Olivella. La *enxaneta* de los *Castellers* de Vilafranca desde hace tres años. Tiene ocho. Le gusta dibujar, la mayoría de los platos de pasta y subir, subir y subir. Y nunca tiene miedo. "Tiene una sangre fría increíble". Eso dice su padre, Joan Enric Olivella. Él no. Él sigue *tan nervioso como* (0) el primer día y llora con cada torre, aunque ahora, después de tres años recorriendo las plazas donde actúan los *castellers*, llora mucho _____ (1).

"Claro que es _____ (2), no se puede negar, pero hay otras actividades que son _____ (3) esta o _____ (4). Los niños no suben de piso si no hay las _____ (5) garantías para su seguridad, y si las torres caen bien, los niños caen encima del resto", explica el padre, que, por cierto, sufre mucho _____ (6) la madre de Mariona. Pero a Joan Enric no le gusta hablar del peligro, prefiere destacar los valores positivos de las torres humanas, como el compañerismo, el trabajo en equipo o el afán de superación.

Los "@verds", como se conoce a los de Vilafranca por el color verde de su camisa, que se relaciona con las viñas de la comarca del Penedès, gran productora de vino y cava, acaban de terminar su temporada. Son el grupo del momento, _____ (7). La página web ofrece espectaculares galerías de videos y fotos. Levantan torres _____ (8) en cada actuación, aunque aún no han conseguido levantar el "tres de diez" (una torre de diez "pisos" con tres personas por piso).

El *enxaneta* ocupa el puesto _____ (9) de la torre junto a otros tres niños. Es el resultado de horas y horas de ensayos tres veces a la semana entre febrero y noviembre. Y los niños van siempre. El ensayo de los viernes es a las nueve y media de la noche. Mariona es _____ (10), ligera, flexible y _____ (11) ágil, asegura la directora de los niños de los *verds*, Anna Riba. Maestra de educación física de profesión, Anna es la _____ (12) responsable de los niños que tienen entre cuatro y catorce años. "Nos dice que tenemos que subir _____ (13) y sin mover la torre", cuenta Mariona.

Cuando pregunto sobre el tema del miedo de los críos, la directora de los niños asegura que "todo se hace despacio, no comienzan haciendo construcciones de nueve pisos". Pero _____ (14) es que "el niño que tiene miedo, tiene miedo; y el niño que es *casteller*, es *casteller*".

Fuera de la plaza, a Mariona no le gusta ser la protagonista. Le gusta pasar desapercibida y practicar gimnasia rítmica, donde parece que también es _____ (15) buena. Después de pensar mucho, reconoce que sí tiene miedo a algo: "A sacar malas notas", dice.



El País, España (TEXTO ADAPTADO)



3.2 ADJETIVOS: GRADO Y COMPARACIONES



EJERCICIO 1 PÁGINA 9

Hay muchas soluciones posibles, pero es una buena idea practicar todos los tipos de comparativas que conoces, también con adjetivos, sustantivos y con adverbios... Te apuntamos algunos ejemplos.

1. Hablamos de sabor, gustos

comida india - comida mexicana

La cocina india es **casi tan** picante **como** la mexicana.
La cocina mexicana **no es tan** picante **como** la de la India.

2. Hablamos de lectura...

libro electrónico - libro en papel

Leer un libro en papel es **mucho más** agradable **que** leer en un libro electrónico porque sientes el papel en tu piel.

3. Hablamos de diversión / superación...

deportes individuales - deportes colectivos

En mi opinión los deportes colectivos son **más** divertidos **que** los individuales, porque conoces a otras personas y porque tu esfuerzo se comparte...

4. Hablamos de vacaciones y tiempo libre...

montaña - mar

Yo creo que las vacaciones en el mar son **más** intensas **que** en la montaña, porque al mar solo solemos ir en verano.

5. Hablamos de la vida, la felicidad y las preferencias...

tu ciudad - cualquier otra ciudad del mundo

Conozco mi ciudad **mejor** **que** otras ciudades del mundo, por eso me siento **mejor** aquí **que** en cualquier sitio, y también **más** protegido/a porque aquí vive mi familia.



EJERCICIO 2 PÁGINA 10

Presta atención a la concordancia de los adjetivos. Observa que la concordancia con un verbo en infinitivo (ejemplos 1 y 5) se hace en masculino singular. Fíjate también en los comentarios del ejercicio 1.

Recuerda: si usas adjetivos que ya expresan un significado superlativo, no puedes añadir marcas de superlativo: ☹ *muy estupendo*. Si puedes usar el superlativo con los adjetivos que admiten gradación: *demasiado caro para mí*.



1. Viajar en Business Class...

estupendo, maravilloso...

2. Los tiempos de subjuntivo en español...

bastante difíciles / fáciles, súper aburridos...

3. Los descubrimientos sobre vida en el espacio...

extremadamente interesantes, apasionantes...

4. Las personas que llaman por teléfono a tu casa para vender productos...

muuy, muuy pesadas...

5. Copiar en un examen...

bastante sencillo / arriesgado, extremadamente peligroso...



EJERCICIO 3
PÁGINA 11

Como sabes, la combinación **tan + adjetivo** (en frases afirmativas y sin la segunda parte de la comparación) tiene un valor superlativo, y por esa razón es lógica la aparición del adverbio **muy** para acompañar a adjetivos o adverbios (pero no a sustantivos). Hemos elegido algunos ejemplos con estas características para así ayudarte a recordarlo. La entonación es muy importante para poner énfasis en esa idea de intensidad, de manera que puedes practicar la pronunciación en esos enunciados. Presta especial atención al ejercicio 1, en el que, a pesar de que Renata está muy guapa no podemos usar **muy** porque existe una comparación (**como siempre**). Y también a los ejercicios 9 y 10: en el ejercicio 9, la palabra **frío** actúa como adjetivo porque complementa a **día**; en el 10, en cambio, es un sustantivo, pues se refiere al verbo **hacer**. Finalmente, en el ejercicio 5, podemos usar **mucho** (esperar **mucho tiempo**), pero en ese caso debemos entender el enunciado de forma ligeramente diferente: **no esperar mucho tiempo, como me sucedió la semana pasada** (que esperó mucho tiempo, pero ahora no se compara la cantidad).

☞ He visto a Renata, está **tan** (1) TAN / TANTO / TANTA / MUY guapa como siempre...
No pasan los años por ella.

☞ Sí, guapísima, tenemos la misma edad y no tiene **tantas** (2) TAN / TANTA / TANTAS / MUY arrugas como yo...
No sé cómo lo hace.

☞ Por favor, ¿me puedes hacer otro café?
No me gusta **tan** (2) TAN / TANTO fuerte.

☞ Enseguida te preparo otro.

☞ ¡Y sin azúcar, por favor, que este está **tan / muy** (3) TAN / TANTO / MUY dulce...!

☞ ¿Por qué has venido **tan / muy** (4) TAN / TANTO / MUY / MUCHO pronto?

☞ Para no tener que esperar **tanto / mucho** (5) TAN / TANTO / MUY / MUCHO tiempo como la semana pasada.



☞ Nunca he visto **tanta** (6) TAN / TANTA / TANTAS / MUY gente aquí como hoy...

☞ Es que hay unas rebajas **muy** (7) TAN / TANTO / TANTAS / MUY buenas...
Todo es **tan / muy** (8) TAN / TANTO / MUY barato.

☞ Hoy no es un día **tan** (9) TAN / TANTO frío como ayer...

☞ Es verdad, no hace **tanto** (10) TAN / TANTO frío...

☞ Mi móvil no tiene **tantas** (11) TAN / TANTA / TANTAS / MUY / MUCHAS aplicaciones como el suyo...

☞ Ya, por eso el suyo es **tan / muy** (12) TAN / TANTO / MUY / MUCHO caro...

☞ ¡Qué fiesta! Música, chicas guapas, **mucho** (13) TAN / TANTA / MUY / MUCHA comida y **tan / muy** (14) TAN / TANTA / MUY rica...

☞ ¡Eres **tan / muy** (15) TAN / TANTO / MUY / MUCHO romántico!

EJERCICIO 4
PÁGINA 12

Este es un ejercicio de consolidación de unas formas de comparación que se usan mucho en español. Observa que el ejercicio 4 se puede referir a una cobertura más amplia, de más zonas (**mayor**) o de una buena calidad (**mejor**).

Hoy me encuentro un poquito **mejor** (1). No muy bien todavía, pero, sí, **mejor** (2).

No, no, Don Luis es **mayor** (3) que su hermano: ya está jubilado.

Mayor / mejor (4) cobertura, **menor / mejor** (5) precio. Compara con otras compañías y cambia tu móvil a Vodapón.

¡Qué horrible! El tiempo para mañana es aún **peor** (6), además de frío, lluvia y viento.

Después de dos horas de conducir, descansa diez minutos. El riesgo de accidente es mucho **menor** (7).
Es un consejo de la Dirección General de Tráfico.

He practicado la pronunciación de la erre, me esfuerzo y, sí, me sale **mejor** (8), pero el resultado es **peor** (9) porque todo parece menos natural.

La nota de este examen es **menor / peor** (10), pero no te preocupes porque si hacemos la media con las anteriores, tienes un aprobado.



Te ofrecemos algunas opciones. Seguro que hay más. Quizá no has encontrado superlativos para todos los ejercicios... No importa. Si has encontrado una palabra que es útil en estos contextos, es un buen paso. Por ejemplo, si en el ejemplo 1 has escrito **Pues qué me va a parecer: un robo, fatal, horrible...**, ya has captado el significado de **carísimo** y así lo van a entender todas las personas. Repasa las anotaciones de algunos de los ejercicios.

✉ Si 150 euros la habitación doble te parece muy caro, no sé qué te va a parecer esta otra de 225 euros.

✉ Pues qué me va a parecer: **carísima / carísimo** (1).

Puedes usar el superlativo en masculino (como aparece en la primera parte de la frase, referido a las palabras **hotel** o **precio**, que se sobrentienden) o en femenino (referido a **habitación / otra**, más próximas a la respuesta y por eso con una concordancia lógica).

✉ Cariño, es muy tarde, no vamos a llegar; son las tres y media.

✉ Ya voy, y no son las tres y media sino las cuatro menos cinco. Tu reloj va mal.

✉ ¿Las cuatro menos cinco? Oh, no, entonces es **tardeísimo** (2).

Este caso, usamos el superlativo no con un adjetivo sino con un adverbio: funciona igual que con un adjetivo, pero no cambia de género ni de número (porque los adverbios son invariables).



ADVERBIOS

✉ Han vuelto a bajar los precios por segunda vez, y ofertas de compra tres y paga uno.

✉ Eso es **baratísimo** (3). Tenemos que ir ya. Podemos ahorrar mucho dinero...

✉ Nos preparó de postre chocolate con salsa agridulce...

✉ ¡Qué asco! Eso debe de ser **malísimo** (4).

✉ He encargado una pizza y en menos de cinco minutos la han traído...

✉ ¡Caramba, son **rapidísimos** (5)! ¿Cómo se llama la compañía?

Repasa el tema de la impersonalidad: cuando no sabemos detalles (o no queremos darlos) sobre el sujeto de una acción, lo podemos expresar con la tercera persona del plural:

Llaman por teléfono, ¿lo puedes coger? /

Hacen rebajas en Megachop.



IMPERSONALIDAD



✉ Una vez viajé en *Business Class*, y los asientos eran increíbles, pero nunca en *Executive Class*...

✉ Pues los asientos deben de ser **comodísimos** (6), tienes que llegar muy descansado al destino.

✉ Rubio, ojos azules, atlético, bronceado... Como un actor de cine...

✉ O sea, **guapísimo** (7), ¿no?

✉ Unos veinte minutos a pie hasta el metro, luego seis paradas, transbordo, cinco paradas más y una media hora caminando cuesta arriba.

✉ Mejor en taxi, porque está **lejísimos** (8).

Hemos apuntado en la unidad que algunas combinaciones con **-ísimo/a** podían dar lugar a irregularidades. Esta es una de ellas (que incluimos porque es muy frecuente en español): **lejos > lejísimo**, con una terminación en **-s** (no es una marca de plural).

✉ ¿Me la recomiendas?

✉ Sí, por supuesto. Es una película **divertidísima** (9), no paras de reír en todo el rato, desde el principio hasta el final.

✉ ¿Es muy antigua?

✉ ¡**Antiquísima** (10)! Esta moneda es del siglo III.

Un poquito difícil: el superlativo de *antiguo* es **antiquísimo**, y la concordancia con la palabra *moneda*.

No importa si has fallado; estos ejercicios no son un concurso; el objetivo es aprender.

Existen además otros superlativos (antiguos y poco frecuentes) con una formación irregular: la terminación **-érrimo/a**: **pobre > paupérrimo/a**; **célebre > celebérrimo/a**; **libre > libérrimo/a**...

Casi todos ellos tienen también la forma que conoces acabada en **-ísimo/a**.

TU GRAMÁTICA

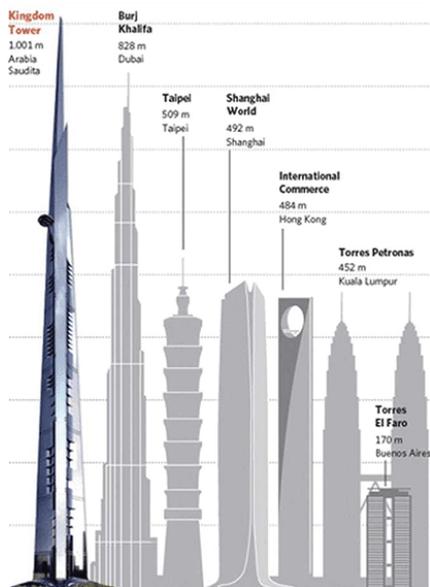


Repasa los ejemplos de esta unidad y explica con tus propias palabras cuáles son las diferencias en la formación del comparativo de superioridad y del superlativo con comparación:

La diferencia fundamental es que el comparativo de superioridad se expresa con **más + adjetivo (nombre / adverbio) + que...**, y en cambio el superlativo con comparación se expresa con **el / la / los / las (lo) + más + adjetivo + de...** (el más caro de todos), excepto **-como vamos a ver-** si en la segunda parte de la comparación hay un verbo; el examen **más difícil** de mi vida / el examen **más difícil** que he hecho en mi vida.

EJERCICIO 6
PÁGINA 15

Un ejercicio de repetición para ayudar a consolidar (y entender) este tipo de comparación. Te proponemos algunos ejemplos, pero tú puedes redactar otros enunciados nuevos después de comprobar tus frases. Presta atención a la concordancia si te refieres a edificio (en masculino) o torre (en femenino).



- La torre de Taipéi...
es la tercera más alta del mundo.
es una de las más altas del mundo.
- El Shanghai World y las Torres Petronas...
son algunos de los edificios más altos del mundo.
están entre los edificios más altos del mundo.
- La Kingdom Tower...
es el edificio más alto del mundo.
- La Torre de Dubái, la de Shanghái, la de Hong Kong y las de Kuala Lumpur...
son varios de los edificios más altos del mundo, pero ninguno de ellos es el más alto.
- La Torre de Arabia Saudita, la de Dubái, la de Shanghái, la de Hong Kong y las de Kuala Lumpur...
son las cinco torres más altas del mundo.



EJERCICIO 7
PÁGINA 16

Un ejercicio con un poco de transformación: algunas de las palabras que te ayudan son nombres o adjetivos (y debes decidir si tienes que usar nombres, adjetivos o adverbios), y ninguna está con formas de superlativo... En las soluciones ponemos la palabra que te ofrecemos junto con las palabras que necesitas. Además, tienes que fijarte en los enunciados para saber si usas lo o lo que... ¡Y, claro, no olvides el significado de la frase: algunas palabras pueden ser adecuadas en varios enunciados, pero hay un orden bastante exacto!

Conocer a Rita ha sido BUENO > lo mejor (1) que me ha pasado en mi vida;
y conocer a mi suegra MALO > lo peor (2), sin duda.

Los muebles de Pikea son bonitos y baratos, pero COMPLICACIÓN > lo más complicado (3)
de todo es montarlos en casa, porque las instrucciones están en sueco.

¡Qué caída! A ver, ¿qué le duele?

Todo, pero DOLOR > lo que más me duele (4) es el brazo izquierdo..., donde está la herida.
Lo demás, no mucho, la verdad.

El piso es mono y elegante, pero lo que menos (5) me ha gustado de todo
ha sido la cocina: es muy pequeña y no tiene ventilación. Creo que hay que cambiarla.



EMOCIÓN > Lo más emocionante (6) de la película es la parte final,
pero MIEDO > lo que más miedo (7) da
es lo que pasa justo al principio: la gente chillaba aterrorizada en el cine

¿Qué tal el examen?

Psé, regular. DIFICULTAD > Lo más difícil (8) era la pregunta 3
y el ejercicio 9. Lo demás era fácil.

Por favor, puedes llevar esos zapatos
LEJANÍA > lo más lejos (9) posible ahora mismo... ¡Huelen fatal!

Aprender de memoria los verbos
es ABURRIMIENTO > lo más aburrido (10) del español.

AUTOEVALUACIÓN

MARIONA, LA 'ENXANETA' QUE NO TIENE MIEDO

Observen la foto. Una torre de 9 (nueve pisos de dos personas). La niña que está arriba es Mariona Olivella. La *enxaneta* de los *Castellers* de Vilafranca desde hace tres años. Tiene ocho. Le gusta dibujar, la mayoría de los platos de pasta y subir, subir y subir. Y nunca tiene miedo. "Tiene una sangre fría increíble". Eso dice su padre, Joan Enric Olivella. Él no. Él sigue **tan nervioso como** (0) el primer día y llora con cada torre, aunque ahora, después de tres años recorriendo las plazas donde actúan los *castellers*, llora mucho **menos que antes** (1).

"Claro que es **muy peligroso** (2), no se puede negar, pero hay otras actividades que son **tan peligrosas como** (3) esta o **más** (4). Los niños no suben de piso si no hay las **máximas** (5) garantías para su seguridad, y si las torres caen bien, los niños caen encima del resto", explica el padre, que, por cierto, sufre mucho **más que** (6) la madre de Mariona. Pero a Joan Enric no le gusta hablar del peligro, prefiere destacar los valores positivos de las torres humanas, como el compañerismo, el trabajo en equipo o el afán de superación.

Los "@verds", como se conoce a los de Vilafranca por el color verde de su camisa, que se relaciona con las viñas de la comarca del Penedès, gran productora de vino y cava, acaban de terminar su temporada. Son el grupo del momento, los **mejores** (7). La página web ofrece espectaculares galerías de videos y fotos. Levantan torres **difícilísimas** (8) en cada actuación, aunque aún no han conseguido levantar el "tres de diez" (una torre de diez "pisos" con tres personas por piso).

El *enxaneta* ocupa el puesto **más alto** (9) de la torre junto a otros tres niños. Es el resultado de horas y horas de ensayos tres veces a la semana entre febrero y noviembre. Y los niños van siempre. El ensayo de los viernes es a las nueve y media de la noche. Mariona es **muy pequeñita** (10), ligera, flexible y **extraordinariamente** (11) ágil, asegura la directora de los niños de los *verds*, Anna Riba. Maestra de educación física de profesión, Anna es la **máxima** (12) responsable de los niños que tienen entre cuatro y catorce años. "Nos dice que tenemos que subir **muy rápido** (13) y sin mover la torre", cuenta Mariona.

Cuando pregunto sobre el tema del miedo de los críos, la directora de los niños asegura que "todo se hace despacio, no comienzan haciendo construcciones de nueve pisos". Pero lo **más importante** (14) es que "el niño que tiene miedo, tiene miedo; y el niño que es *casteller*, es *casteller*".

Fuera de la plaza, a Mariona no le gusta ser la protagonista. Le gusta pasar desapercibida y practicar gimnasia rítmica, donde parece que también es **muy** (15) buena. Después de pensar mucho, reconoce que sí tiene miedo a algo: "A sacar malas notas", dice.

El País, España (TEXTO ADAPTADO)





3.3. ORACIONES DE RELATIVO

REPASO



Las oraciones adjetivas (o de relativo) reciben este nombre porque tienen una función similar a la de los adjetivos: describir para dar detalles de un sustantivo y ofrecer una información más precisa. El objetivo general es, de nuevo, identificar a un sustantivo entre otros.

Son un complemento del sustantivo que se construye con el pronombre de relativo **que + frase (con un verbo)**.

Los vecinos se han comprado un coche.



Los vecinos se han comprado un coche **que cuesta 80.000 euros.**



El pronombre de relativo *que* (en esta unidad vamos a estudiar otros pronombres de relativo) es invariable: no cambia ni en género ni en número, por eso la concordancia se establece entre el sustantivo (el que "recibe" el complemento) y el verbo de la oración de relativo, la introducida por el pronombre *que*. Comprueba eso en los ejemplos siguientes:

Los vecinos se han comprado *un coche que cuesta 80.000 euros.*
el coche cuesta 80.000 euros
Los vecinos se han comprado *un coche que vieron en una revista.*
los vecinos vieron el coche en una revista



La casa que quieres



La concordancia se mantiene cuando no aparece el sustantivo (porque aparece en el contexto o se sobreentiende):

- ☹ Mira, no está mal ese *coche*, ¿verdad?
- ☹ Porque no has visto **el que** tienen los vecinos...
- ☹ **Uno que** les ha costado 80 mil euros.
- ☹ ¿Qué *vecinos*? ¿**Aquellos que** ganaron la lotería hace unas semanas?

Las oraciones de relativo tienen un significado diferente en algunos casos, en especial cuando el significado del sustantivo ya está identificado, o sea, no es necesario distinguirlo entre otros. Así sucede con los nombres propios (☹ *Rita que es portuguesa también vendrá a la reunión*), los pronombres personales (☹ *Él que es francés te puede ayudar con la traducción*), los objetos / ideas únicos (☹ *El lunes 24 que es fiesta podemos comer juntos*)... En estos casos, la oración de relativo no identifica, no especifica, porque el sustantivo es claro: el significado es explicativo; se escribe entre comas y se pronuncia con un tono más bajo que el tono normal.

- ☺ Rita ↘,↙ que es portuguesa ↘,↙ también vendrá a la reunión.
- ☺ Él ↘,↙ que es francés ↘,↙ te puede ayudar con la traducción.
- ☺ El lunes 24 ↘,↙ que es fiesta ↘,↙ podemos comer juntos.

En esta unidad también vamos a ampliar los contenidos de este tipo de significado.



TUS ANOTACIONES



1 CONCORDANCIA

Ya conoces (y hemos repasado) las formas de concordancia entre las oraciones de relativo y el sustantivo. Además de esas formas de concordancia, las oraciones de relativo se pueden asociar con el **artículo neutro lo**. En ninguno de estos casos aparece el sustantivo, porque no existen sustantivos neutros en español.

Empleamos la combinación de **lo + que (+ oración de relativo)** cuando la referencia es a un concepto que se presenta como conocido, deducible, o como genérico (*A mí lo que me cuesta es pronunciar la erre > "la cosa / "la acción"; lo que me encanta es la paella > "el plato"*), y también a enunciados extensos (*lo que llevo mal es levantarme pronto por las mañanas > "eso"*).

 EL ARTÍCULO  ADJETIVOS



Esta combinación también puede tener otros valores: interrogativos (*No sé lo que dijo > "no sé qué dijo", "no sé esa información"*), intensificación (*lo que me molesta un montón es el tono de su móvil > "me molesta mucho el tono de su móvil"*) o, entre otros, como forma de recuperación de la conversación del interlocutor, generalmente con un valor muy expresivo (*Lo que hice anoche a ti no te importa nada. Es asunto mío*).

Es muy frecuente el uso de *lo* con oraciones de relativo en la expresión de superlativos: *Lo que más me gusta de estudiar español es conversar con la gente*.

 ADJETIVOS: GRADO Y COMPARACIONES

PIENSA UN POCO...



Con un valor próximo al neutro y un significado general, podemos encontrar construcciones relacionadas con los cuantificadores, como *algo que...*, *alguien que...*, *nadie que...*

Hay algo que no te he dicho nunca.
Parece que hay alguien que está llamando a la puerta...
Nadie que tenga sensibilidad puede decir eso...

Lee los siguientes enunciados. Decide: a) si necesitan un pronombre de relativo (en ese caso escribe el más adecuado), b) si no necesitan un pronombre de relativo (marca esa opción con una raya) o c) si las dos opciones (con y sin pronombre) son posibles (escribe el pronombre y también indica esta segunda opción: ✓).

EJERCICIO 1



- ¿Reconoce a la persona que atacó a su perrita?
- Sí, claro. No lo olvidaré nunca. El **que** / ✓ está a la izquierda... El **que** / ✓ lleva gafas...
 - ¡Señora! Usted si que necesita gafas... No hay ningún hombre con gafas.
- ¿Al final se casó con aquella chica tan pecosa?
- ¿Con cuál? ¿Con Maureen? ¿ _____ / _____ (1) conoció en Belfast? No, solo estuvieron juntos dos meses...
 - ¿Estabas enfermo el jueves? Tenías mala cara...
 - No, no... _____ / _____ (2) me pasó es que comí tres helados y no me sentaron bien.
 - ¿Cuál compraste?
 - El verde, _____ / _____ (3) estaba rebajado.
 - ¿Y tú?
 - _____ / _____ (4) me probé en primer lugar...
 - ¿Qué piensas de la situación económica?
 - Uf... _____ / _____ (5) me preocupa mucho el gran número de jóvenes sin trabajo...
 - Y tú, ¿qué opinas?
 - Lo mismo, pero _____ / _____ (6) me preocupa es que no tiene solución.
 - ¿Has ido al mercado?
 - Sí, he comprado _____ / _____ (7) estaba apuntado en la lista.
 - ¿Café, té, un refresco?
 - Me es igual. _____ / _____ (8) tú vayas a tomar... Lo mismo.
 - ¡A ver! _____ / _____ (9) ya tienen las entradas pueden pasar a la sala... Esta cola es para comprar los tiques...
 - Menos mal... ¡Podían poner un cartel!
 - Puedes usar una toalla grande. _____ / _____ (10) está en el armario.
 - Gracias...



1.1 OTRAS CONCORDANCIAS

En general, cuando agrupamos dos o más complementos con palabras como las conjunciones *y*, *pero*, *o*, solemos esperar complementos formados por la misma clase de palabras: *comimos tortilla, embutidos y quesos* (sustantivos), *llegaron cansadas y hambrientas* (adjetivos), etc. Sin embargo, las oraciones de relativo pueden combinarse con agrupaciones diferentes (adjetivos, preposiciones + sustantivos): *un hombre muy culto, de gran inteligencia y que habla cuatro idiomas*.

El significado de *quien / quienes* está también relacionado con personas, y se formula como la síntesis de **el / la / los / las + (persona / noción personificada) + que**. Una de sus particularidades es que puede estar en posición inicial en el enunciado, es decir, sin referencia al sustantivo al que se refiere (a diferencia de lo que sucede con *que*). En esta posición inicial, el significado de *quien / quienes* tiene un valor **generalizador**, sin relación con personas concretas:

La persona que compara los precios ahorra mucho dinero en la compra diaria.
La que compara los precios ahorra mucho dinero en la compra diaria.
Quien compara los precios ahorra mucho dinero en la compra en la compra diaria.

2 PRONOMBRES DE RELATIVO

Como sabes, los pronombres de relativo son los que introducen las oraciones adjetivas o de relativo. Conoces ya el pronombre de relativo *que*. Es el más frecuente, pero existen otros: los que vamos a estudiar ahora son *quien / quienes* y la serie *el cual / la cual / los cuales / las cuales*.



Como puedes comprobar, las combinaciones *la persona que / la que* (o formas indefinidas como *alguien que*) pueden funcionar con un significado igual al que estamos presentando para el pronombre *quien*.

¡MÁS FÁCIL!



2.1 QUIEN / QUIENES

En tus estudios de español has usado con frecuencia la forma interrogativa *quién / quiénes* (pronombre interrogativo) con acento, para preguntar sobre personas. El pronombre de relativo no tiene acento, y por ello se pronuncia de forma ligeramente diferente, sin entonación interrogativa.



En posiciones no iniciales, los pronombres de relativo *quien / quienes* pueden aparecer con una preposición delante, o sin preposición. De la misma forma que conoces la forma interrogativa precedida de una preposición (*¿A quién buscáis?*, *¿De quién habla?*, *¿Con quién vas a ir al cine?*, etc.), el pronombre de relativo también se puede combinar con preposiciones.

- **sin preposición** cuando *quien / quienes* "hace la acción" del verbo de la oración de relativo:

El entrenador, **quien** [él] parecía muy enfadado, no contestó a los periodistas.

- **con preposición** cuando *quien / quienes* no "hace la acción" del verbo de la oración de relativo:

Papá, esta es Laura, la chica **con quien** [yo] estoy saliendo y **de quien** [yo] te he hablado ya.

¡MÁS FÁCIL!



En los enunciados sin preposición, el pronombre *que* puede funcionar con el mismo valor.

El entrenador, **que** parecía muy enfadado, no contestó a los periodistas.

En los enunciados con preposición puedes optar por usar la preposición y la combinación *el que / la que / los que / las que*:

Es Laura, la chica **con (la) que** estoy saliendo y **de (la) que** te he hablado ya.

EJERCICIO 2

Observa los siguientes enunciados. Algunos corresponden al pronombre de relativo **quien / quienes** y otros al pronombre interrogativo **quién / quiénes**. Decide si los enunciados tienen pronombres de relativo o pronombres interrogativos, es decir, si hay alguna pregunta, directa o indirecta, o no. Escribe la forma adecuada: acento o sin acento.

Hay un móvil encima de la mesa pero no sé de **quién** (0) es.

- 🗉 ¿La conoces?
- 🗉 ¿Eh? ¿Cómo? ¿A _____ (1)?
- 🗉 A esa chica tan mona a _____ (2) has saludado tan sonriente.
- 🗉 ¿Yo?

Vamos, en este equipo _____ (3) no entrena todos los días no juega, ¿está claro?

Ana, Ester, ¿sois vosotras _____ (4) os ponéis mis vestidos cuando yo no estoy?

- 🗉 Ni idea de _____ (5) es ese que habla...
- 🗉 Sí, hombre, el jugador de ajedrez contra _____ (6) jugó el campeón mundial la semana pasada.
- 🗉 Hola, ¿está Carmen?
- 🗉 ¿De parte de _____ (7)?
- 🗉 ¡Mamá! ¡Es para mí! ¡No es ningún novio!
- 🗉 ¡Es Boris, el chico con _____ (8) estoy preparando el examen!



- 🗉 ¿ _____ (9) se apunta a la cena esta noche?
- 🗉 Nosotros, Silvia y yo... Y creo que Manolo y Sara también. No sé los demás...
- 🗉 Bueno, aquí hay una lista para apuntarse. _____ (10) no estén en la lista no podrán venir porque tengo que llamar para reservar mesa...

EJERCICIO 3

En los siguientes enunciados, la fórmula artículo + *que* es siempre correcta. Pero decide si en algún caso puedes usar el pronombre de relativo *quien*.

- Mira, allí está el restaurante en _____ (1) comí el otro día. Muy bueno y bastante barato.
- Va a ser la dirección del colegio _____ (2) va a decidir el horario de las clases.
- A _____ (3) más quiero y en _____ (4) más confío es María, sin duda.
- Es el fichaje por _____ (5) han pagado más dinero en la historia del fútbol.

2.2**EL / LA CUAL / LOS/AS CUALES / LO CUAL**

Los pronombres de relativo de esta serie comparten usos con el pronombre *que*, pero no en todos los casos: no siempre funcionan en los mismos contextos (☹ *El libro el cual compré ayer es muy interesante*; ☹ *Por favor, lleva a la tintorería el vestido el cual está manchado...*). Y eso puede dar lugar a algunos errores. Por eso te presentamos los casos donde solo funciona esta serie y no *que*. Es decir, puedes usar *que* (el más frecuente) en todos los casos menos en los siguientes. Observa que casi todos los ejemplos corresponden a una lengua bastante culta y generalmente escrita.

- cuando expresa **una parte de una cantidad / serie mayor**:

La cuarta jornada de la Liga de fútbol comienza hoy con cuatro partidos, **tres de los cuales** arrancan a las seis (☹ *tres de los que arrancan a las seis*). *Diario de León*, España

- **detrás de construcciones como a consecuencia de, gracias a, a pesar de**, etc.:

Sufrió una fuerte recaída **a consecuencia de la cual** su compañero tuvo que enviarlo de vuelta a los Estados Unidos (☹ *a consecuencia de la que su compañero...*). *El Espectador*, Colombia

Los autores del robo forzaron el candado del cierre de la puerta de entrada, **gracias a lo cual** pudieron acceder al interior del recinto (☹ *gracias a lo que pudieron...*). *La Voz de Galicia*, España

- **acompañando a la preposición según**:

Los datos, **según los cuales** Córdoba colocó en el exterior productos por 8,19 millones de toneladas, se desprenden de un informe realizado por la Agencia *ProCórdoba* (☹ *según los que exportó*). *La Nación*, Argentina

- en **enunciados que empiezan con un participio**, con referencia a una información anterior:

[...] **Dicho lo cual** se levantó y se fue (☹ *dicho lo que se levantó*). *La Nueva España*, España

[...] se traslada a Madrid para hacer el seminario de formación, **terminado el cual** fue destinada al Instituto Profesional. *La Provincia*, *Diario de Las Palmas*, España



3

RELATIVOS CON PREPOSICIÓN

Hemos señalado arriba que algunas oraciones de relativo pueden aparecer precedidas de una preposición, y también agrupaciones de palabras parecidas (*debajo de, detrás de...*). Observa, en los siguientes ejemplos, los usos de las preposiciones con y sin oración de relativo.



PREPOSICIONES

- Puedes hacer los planos **con** un programa informático... Es mucho más fácil.
- Ya, pero no tengo ninguno.
- Ah, yo sí. Toma, este es el programa **con el que** puedes hacer los planos y los cálculos.

- Te presento a Marta.
- Ah, Marta... Me dijiste que podía practicar español **con** Marta.
- Es verdad... Pero, no, la chica **con la que** puedes practicar español es otra Marta.

- Mira, **en** esta página web está la receta del ceviche...
- Mil gracias. Ahora mismo le mando un texto a Carlos y se lo digo: *k tal? Carlos. La página web **en la que** está la receta del ceviche es www.ceviche.pom. Salu2. Lola.*

- Cuando llegas a los Jardines Garibaldi tienes que girar un poquito a la izquierda. **Desde** allí ya se ve la estación del metro.
- Parece fácil, pero lo voy a apuntar... ¿Cómo se llaman los jardines **desde los que** se ve la estación del metro?

- Al llegar a la recepción pregunta **por** Martínez.
- Ya, la persona **por la que** tengo que preguntar, ¿es un hombre o una mujer?

- Esta es la clase **a la que** tienes que ir porque es **en la que** se hace el examen.
- Gracias por la información.

Ha sido un regalo sorpresa: una caja grande **dentro de la que** había otra caja y otra y otra... Al final una caja pequeña **dentro de la que** había un anillo precioso.



TU GRAMÁTICA



A partir de los ejemplos anteriores, explica con tus propias palabras, cómo se usa la combinación de las oraciones de relativo con preposición. Si tienes dudas, consulta las soluciones.



Comprueba que cuando las oraciones de relativo se refieren a personas, puedes sustituir la combinación **preposición + artículo + que** por **preposición + quien**.

Es verdad... Pero, no, la chica **con quien** puedes practicar español es otra Marta.
Ya, la persona **por quien** tengo que preguntar, ¿es un hombre o una mujer?

UN POCO ESPECIAL



En muchos ejemplos de este apartado puedes suprimir el artículo *el / la / los / las*:

Toma, este es el programa **con que** puedes hacer los planos.
La chica **con que** puedes practicar español es otra Marta.
La persona **por que** tengo que preguntar, ¿es un hombre o una mujer?

A pesar de eso te recomendamos mantener los artículos porque así te va a resultar más fácil ver la relación con el sustantivo gracias a la concordancia.

TUS ANOTACIONES



EJERCICIO 4

Intenta completar los siguientes enunciados (todas son palabras próximas a tu vida cotidiana). Las oraciones de relativo te pueden ayudar.

- (1) _____ en el que consulto las palabras que no conozco es monolingüe.
- (2) _____ desde el que envío SMS a mis amigos/as es un IPon.

- (3) _____ de la que habla el profesor trata de las preposiciones.
- (4) _____ con el que escribo es de color azul.
- (5) _____ entre los que me siento cuando estoy en clase se llaman _____ y _____.

EJERCICIO 5

Lee la siguiente lista. Selecciona cinco palabras para relacionar con los primeros cinco enunciados. Con las otras cinco palabras debes formar tus propias frases, similares a las primeras. Mira el ejemplo:

calcetines balcón móvil /celular cuchara pasaporte acera
despertador farmacia lavabo abrelatas ferretería

(0) Cuando está usada es una cosa **de la que** es mejor estar lejos para no tener problemas.

Cuando están usados / sucios, es mejor estar lejos **de los calcetines** porque huelen mal.

(1) Un lugar de la casa **en el que** a veces leemos el periódico o revistas...

(2) Un lugar **al que** debes ir si quieres comprar un destornillador.

(3) Una cosa **sin la que** algunos chicos (sobre todo chicos) se pueden morir de hambre.

(4) Una máquina **hacia la que** sentimos odio por la mañanas.

(5) Un aparato **con el que** hacemos gimnasia de dedos.

(6)

(7)

(8)

(9)

(10)



3.1 ADVERBIOS RELATIVOS

Entre los casos anteriores, de combinación de una preposición con una oración de relativo, destacamos dos: los que expresan **lugar** y los que expresan **tiempo**:

Este es el paisaje natural **en (el) que** rodaron la película *El señor de los tobillos*.
A las 00.23 es la hora **en (la) que** se verá un eclipse total de luna.

En ejemplos como estos, sobre todo en los que indican lugar, es frecuente sustituir la combinación de preposición + (artículo) + pronombre de relativo por los adverbios relativos **donde** y **cuando**, respectivamente.

Este es el paisaje natural **donde** rodaron la película *El señor de los tobillos*.
A las 00.23 es la hora **cuando** se verá un eclipse total de luna.

En algunos casos es incluso posible omitir el sustantivo al que complementan:

Aquí es **donde** rodaron la película *El señor de los tobillos*.
Vivo **donde** siempre.

A las 00.23 es **cuando** se verá un eclipse total de luna.
Vino **cuando** pudo.

Estos adverbios relativos pueden, además, relacionarse con preposiciones:

Es el sitio **desde donde** se ve toda la ciudad.
El camino **por donde** vamos a la playa es muy estrechito.

EJERCICIO 6

Observa con atención el significado de estas parejas de frases, bastante parecidas. Decide si pones **que** o si pones **donde**.

- (1)
 - El cajón _____ guardo las llaves es el de la izquierda.
 - El cajón _____ está a la izquierda está estropeado.
- (2)
 - En la esquina está la tienda de cartuchos de tinta _____ compró.
 - En la esquina está la tienda _____ compró los cartuchos de tinta para la impresora.
- (3)
 - Aquí. Ya hemos llegado...
Es el bar _____ hemos quedado. A las tres y media...
 - Aquí. Ya hemos llegado... Es el bar _____ la conocí.
Hace dos meses, tres días y seis horas... Es guapísima...
- (4)
 - En la página 120 es _____ están las soluciones.
 - Las soluciones están en la página _____ está al final del capítulo.
- (5)
 - Toma, esta es la dirección _____ tiene ahora Antonio.
Se ha cambiado de Potmail a Jejemail.
 - Anota la dirección _____ vive Antonio... ¿Tienes bolígrafo y papel?
- (6)
 - Ese es el apartamento _____ han comprado mis padres.
 - Ese es el apartamento _____ tiene mejores vistas de la ciudad y el mar.
- (7)
 - Esta es la cama _____ durmió una noche Napoleón.
 - Esta es la cama _____ murió Napoleón.
- (8)
 - Este es el cuaderno _____ me sirve para anotar las palabras nuevas y, a veces, la traducción.
 - Sí, tengo un cuaderno _____ anoto las palabras nuevas y la traducción.
- (9)
 - ¿Sabes cómo se titula la película _____ sale Penélope Bus?
Hace un papel de princesa.
 - ¿Sabes cómo se titula la película _____ rodó Penélope Bus el año pasado?
Hace de policía en Chicago.



4

SIGNIFICADOS DE LAS ORACIONES ADJETIVAS / DE RELATIVO

Hemos señalado dos funciones / significados básicos de las oraciones adjetivas / de relativo: el de **especificar**, es decir, señalar, distinguir algo o a alguien entre otros, y el de **explicar**, es decir, añadir más información a una realidad que ya está identificada.

TUS ANOTACIONES



4.1

ORACIONES DE RELATIVO ESPECIFICATIVAS

Su función es describir para distinguir, especificar, diferenciar un sustantivo de otro(s). Repasa los ejemplos de esta unidad para comprobar los casos en los que estas oraciones distinguen unos sustantivos de otros. Este repaso te va a ser útil para observar las oraciones de relativo que estudiamos a continuación. La gran mayoría de las oraciones de relativo que hemos presentado hasta ahora son de este tipo: especificativas.



UN POCO ESPECIAL



Las oraciones de relativo con informaciones que se proyectan hacia el futuro (las expresamos en subjuntivo), y por ello no identificadas, se construyen siempre como especificativas: distinguen unas personas / objetos de otros.

Los estudiantes **que aprueben el curso** recibirán un correo electrónico con su nota.

También son siempre especificativas las oraciones que omiten el sustantivo.

Por aquí había unos pantalones... Sí, grises, **en los que** tenía las llaves del coche. **Los que** lleguen tarde al examen tendrán que esperar al final.



SUBJUNTIVO: PRESENTE



SUBJUNTIVO: TIEMPOS DE PASADO

4.2 ORACIONES DE RELATIVO EXPLICATIVAS

La función de estas oraciones es describir para explicar características de un sustantivo, pero sin diferenciarlo de otro(s):

Para echar una mano con lo de los cheques, puedes hablar con Lisa, que trabaja en un banco.
Se ha quedado en el hospital con su padre, que tiene un problema de estómago.

porque el significado del sustantivo es claro por sí mismo y aparece ya identificado. La combinación de las oraciones de relativo con esos sustantivos ofrece, por consiguiente, un valor diferente del que ofrecen las oraciones de relativo especificativas. Esto sucede con:

- los **nombres propios**, que presentan siempre una realidad identificada:

☺ Lisa que trabaja en un banco te puede ayudar con los cheques de viaje.

- los **pronombres personales**:

☺ Ustedes que tienen pasaporte europeo pueden pasar por esa zona.

- **objetos "únicos"**, y por esa razón ya identificados y que, lógicamente, no necesitamos diferenciar de otros:

☺ Nació el 28 de marzo de 1994 que era lunes.

- **sustantivos precedidos de un posesivo** de la serie *mi, tu, su, nuestro/a, vuestro/a, su*, tanto en masculino como femenino, en singular o en plural (porque todos ellos aparecen identificados):

☺ Su película preferida que ha visto quince veces por lo menos es *Superjuán*.

No ocurre lo mismo con la serie pospuesta nombre + *mío/a, tuyo/a, suyo/a, nuestro/a, vuestro/a, suyo/a* (singular y plural) porque, recuerda, el posesivo detrás del sustantivo significa que existe más de un elemento similar, y por ello es posible distinguir unos de otros. Observa y compara:

☺ He comprado **su** disco que me gusta mucho.

☺ He comprado **un disco suyo** que me gusta mucho.



POSESIVOS



En todos los ejemplos anteriores las oraciones adjetivas / de relativo no tienen la función de especificar porque los sustantivos están identificados. La información que aportan estas oraciones es la de explicar, sin distinguir; para ello, en la lengua hablada, las pronunciamos con un tono más bajo que el resto del enunciado, y en la lengua escrita, ponemos la oración de relativo entre comas para mostrar ese cambio de tono.

☺ Lisa que trabaja en un banco te puede ayudar con los cheques de viaje.

☺ Ustedes que tienen pasaporte europeo pueden pasar por esa zona.

☺ Nació el 28 de marzo de 1994 que era lunes.

☺ Su película preferida que ha visto quince veces por lo menos es *Superjuán*.

☺ He comprado su disco que me gusta mucho.



En algunos casos, puedes mantener el significado especificativo, pero para ello necesitas incluir un artículo. Observa los siguientes ejemplos para comprobar que, con el artículo, se indica que existe más de una persona o cosa (una Lisa que trabaja en un banco y otra que trabaja en otro lugar; un grupo de personas que tienen pasaporte europeo y otro grupo que no; varias películas que le gustan mucho, pero solo una que ha visto quince veces; un disco que tú sabes cuál es, porque ya habéis hablado antes, y no otro).

☺ Lisa la que trabaja en un banco te puede ayudar con los cheques de viaje.

☺ Ustedes los que tienen pasaporte europeo pueden pasar por esa zona.

☺ Su película preferida la que ha visto quince veces por lo menos es *Superjuán*.

☺ He comprado su disco el que me gusta mucho.

El funcionamiento que hemos descrito es parecido a las explicaciones sobre el uso del adjetivo delante (explicativo) o detrás (especificativo) del sustantivo.



ADJETIVOS

EJERCICIO 7

Redacta un enunciado (o mejor, varios) mezclando las siguientes frases, con todos los cambios necesarios, incluidos comas, artículos o preposiciones. Decide si las oraciones de relativo que usas son explicativas o especificativas (en algunos casos depende del contexto que vas a imaginar). Consulta las soluciones para entender las explicaciones de las opciones del ejemplo.

TUS ANOTACIONES



0. Mi prima vive en Bogotá. Mi prima va a venir a visitarme.

Mi prima, que vive en Sucre, va a venir a visitarme.
Tengo una prima que vive en Sucre que va a venir a visitarme.
Mi prima, la que vive en Sucre, va a venir a visitarme.
La prima que va a venir a visitarme vive en Sucre.

1. Tiene muchas canciones en su ISON. Muchas no me gustan...

2. Ha preparado un plato típico de Vietnam. Lleva salsa hoisin y hierba limón.



3. Marisol tenía que trabajar hoy, pero está enferma.

4. Sí, hay un camino muy bonito... Llega hasta la cascada.

5. Una persona pregunta por usted en la línea 2... No conozco a esa persona.



6. Puedes hacer la compra desde tu ordenador. Es un supermercado muy moderno.

7. Sí, claro, puedes usar una bicicleta. Hay varias en el garaje...

8. Su habitación es la 2408. Está en el piso 24, y con esta tarjeta puede acceder al ascensor directo.

9. Es una bicicleta especial. Quiere dar la vuelta al mundo con esa bicicleta.

10. He conocido a su novio. Es coreano y tiene 23 años.





Repasa el ejercicio anterior para comprobar cómo el artículo (determinado o indeterminado) puede intervenir para expresar una interpretación explicativa o bien una interpretación especificativa.



EL ARTÍCULO

He comprado las galletas, que estaban de oferta. Me han costado 4 euros.
El interlocutor desconocía que las galletas estaban de oferta, pero sí sabía que la persona que habla iba a comprar galletas.

He comprado las galletas que estaban de oferta. Me han costado 4 euros.
El interlocutor conocía que había unas galletas de oferta (y otras no), pero no sabía el precio. También sabía que la persona que habla iba a comprar galletas.

He comprado unas galletas que estaban de oferta. Me han costado 4 euros.
El interlocutor no sabía que la persona que habla iba a comprar galletas. La persona que habla distingue entre galletas de oferta y galletas con precio no rebajado.

He comprado unas galletas, que estaban de oferta. Me han costado 4 euros.
El interlocutor no sabía que la persona que habla iba a comprar galletas, ni tampoco el tipo de galletas. La persona que habla subraya una característica de las galletas (que estaban de oferta, que son buenisimas, etc.) desconocida para el interlocutor.



EJERCICIO 8

Lee con atención los siguientes enunciados, casi iguales. Responde a las preguntas: queremos saber el número de ventanas en cada frase y la información que conoce el interlocutor. Consulta las soluciones, pues en ellas te ofrecemos explicaciones para entender el ejercicio.

- a) Quizá el interlocutor sabía que había una ventana estaba abierta.
b) El interlocutor no sabía que había una ventana abierta.
- (1)
He cerrado una ventana que estaba abierta porque tengo un poco de frío.
 UNA VENTANA MÁS DE UNA VENTANA
EL INTERLOCUTOR SABÍA QUE HABÍA UNA VENTANA ABIERTA SÍ NO
- (2)
He cerrado una ventana, que estaba abierta, porque tengo un poco de frío.
 UNA VENTANA MÁS DE UNA VENTANA
EL INTERLOCUTOR SABÍA QUE HABÍA UNA VENTANA ABIERTA SÍ NO
- (3)
He cerrado la ventana que estaba abierta porque tengo un poco de frío.
 UNA VENTANA MÁS DE UNA VENTANA
EL INTERLOCUTOR SABÍA QUE HABÍA UNA VENTANA ABIERTA SÍ NO
- (4)
He cerrado la ventana, que estaba abierta, porque tengo un poco de frío.
 UNA VENTANA MÁS DE UNA VENTANA
EL INTERLOCUTOR SABÍA QUE HABÍA UNA VENTANA ABIERTA SÍ NO

5 CUYO, CUYA, CUYOS, CUYAS

Además de los pronombres de relativo presentados en el apartado 2, existe también la serie *cuyo, cuya, cuyos, cuyas*, en la actualidad usada sobre todo en el habla culta y preferentemente en la lengua escrita. Estos pronombres de relativo aportan un significado especial y tienen también un funcionamiento diferente a los relativos que hemos visto en esta unidad. Observa los siguientes ejemplos y a continuación contesta las preguntas en la página siguiente.

Inmigrantes hondureños: un grupo heterogéneo **cuyo** trabajo es vital para su país. *La Voz de Houston*, Estados Unidos
Herido de gravedad un menor **cuya** casa fue aplastada por una roca. *El Herald*, Honduras
El Tribunal de las Aguas [de Valencia], **cuyos** miembros son elegidos democráticamente [...], fue reconocido por la UNESCO [...] como "una institución jurídica [...] de gestión del agua **cuyos** orígenes se remontan a la época de Al-Ándalus (siglos IX-XIII)". *Las Provincias*, España
El herido es otro hombre de 52 años, **cuyas** iniciales son J.L.P.B. y que fue trasladado al Hospital Virgen de la Salud. *CLM24*, España

Con el firme propósito de dar seguridad a las familias **en cuyas** viviendas el agua ha ocasionado daños... *El Mexicano*, México
Una empresa **a cuya puerta** han llamado ya 'celebrities' como Rihanna o DiCaprio. *El Comercio Digital*, España
Insólito: La casa **de cuyas** cañerías sale cerveza en vez de agua. *El Cívico*, Argentina.
Fue un "movimiento cultural e intelectual **sin cuya existencia** no habría sido posible el mundo que hoy disfrutamos". *Diario de Sevilla*, España
En un lugar de La Mancha, **de cuyo nombre** no quiero acordarme no hace mucho que vivía un hidalgo... *El Quijote*, España





La palabra que mejor puede sustituir a *cuyo / cuya / cuyos / cuyas* es:

- UN POSESIVO (*su, sus...*) UN ARTÍCULO UN DEMOSTRATIVO

El pronombre *cuyo / cuya / cuyos / cuyas* concuerda

- CON UN SUSTANTIVO ANTERIOR
 CON UN SUSTANTIVO INMEDIATAMENTE POSTERIOR

Las oraciones de relativo introducidas por *cuyo / cuya / cuyos / cuyas* pueden ser

- EXPLICATIVAS Y ESPECIFICATIVAS SOLO EXPLICATIVAS SOLO ESPECIFICATIVAS

El pronombre *cuyo / cuya / cuyos / cuyas* puede estar precedido de una preposición

- SÍ NO

EJERCICIO 9

Demuestra las cosas que sabes del mundo hispano. Elige, de la lista siguiente, los países correctos para relacionarlas con los enunciados. Redacta una frase para explicar los contenidos de la frase, pero sin usar el pronombre *cuyo / cuya / cuyos / cuyas*, como en el ejemplo.

- Colombia Panamá Costa Rica
 Paraguay México Perú
 Chile Argentina Puerto Rico
 República Dominicana

(0) Un país entre cuyos presidentes ha habido varias mujeres.

Entre los presidentes de Argentina ha habido varias mujeres.
 Argentina ha tenido varias mujeres que han sido presidente.

(1) Un país cuya bandera tiene un águila.

(2) Un país cuya capital tiene el nombre de un santo.

(3) Un país muchos de cuyos habitantes hablan quechua.

(4) Un país cuya producción de café se sitúa en la cuarta posición del mundo.

(5) Un país en cuyo territorio se sitúa el Aconcagua, la segunda montaña más alta del mundo.



Las respuestas correctas son, en todos los casos, las primeras. Estos pronombres de relativo tienen un significado próximo al de los **posesivos** (*el trabajo de los hondureños: su trabajo; la casa del menor herido: su casa...*).

En relación con la **concordancia**, el funcionamiento de estos pronombres es muy diferente del funcionamiento de los pronombres que hemos presentado hasta ahora. En los casos anteriores, la concordancia se establece con el sustantivo anterior, en número, singular o plural (para los casos del verbo de las oraciones de relativo con *que*, y también con *quien / quienes*) o en género y número (para *el cual / la cual / los cuales / las cuales*). Sin embargo, la concordancia es ahora con el sustantivo posterior (porque marcamos una relación de posesión con ese sustantivo).

Estos pronombres pueden aportar una **información especificativa o explicativa** (entre comas). Así sucede en los ejemplos 2, 3, 4 y 5 de la página anterior.

Finalmente, puedes comprobar, en los cinco últimos ejemplos, que la serie *cuyo / cuya / cuyos / cuyas* **se combina con preposiciones**. La idea de posesión es ahora un poco más compleja (*el agua ha ocasionado daños en las casas de las familias: en sus casas; las cañerías de la casa: sale de sus cañerías; no quiero acordarme del nombre del lugar, no quiero acordarme de su nombre*), etc.



(6) Un país cuyo territorio se puede cruzar en barco...

(7) Un país cuyos ciudadanos son también ciudadanos de otro país.

(8) Un país cuya producción de cobre es la más importante del mundo.

(9) Un país cuyo territorio se sitúa en una isla que comparten dos países.

(10) Un país para cuyos habitantes el guaraní es la lengua más importante.



Las expresiones, fórmulas fijas, en las que aparecen oraciones de relativo son frecuentes. Tal vez algunas de estas expresiones, precisamente por su carácter de fórmulas, no se ajustan exactamente a las explicaciones de esta unidad. Ejemplos de estas expresiones son: *A quien corresponda / A quien pueda interesar* (fórmulas iniciales de algunos documentos administrativos); *lo que hay que ver / lo que hay que oír / lo que faltaba...* (fórmulas para expresar indignación); *pase lo que pase / diga lo que diga* (fórmulas para expresar decisión y determinación); *lo que quieras, lo que digas...*



A continuación puedes leer unos fragmentos del primer capítulo de *Cien años de soledad* (1967), del novelista colombiano, Gabriel García Márquez. Completa el texto con los pronombres de relativo adecuados, con o sin preposición y con o sin artículo. Igualmente decide si tienes que incluir o no comas (hemos quitado las comas en esos contextos), al principio y al final de la oración de relativo.

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota _____ (1) su padre lo llevó a conocer el hielo.

Un gitano corpulento _____ (2) se presentó con el nombre de Melquíades hizo una demostración pública _____ (3) él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia.

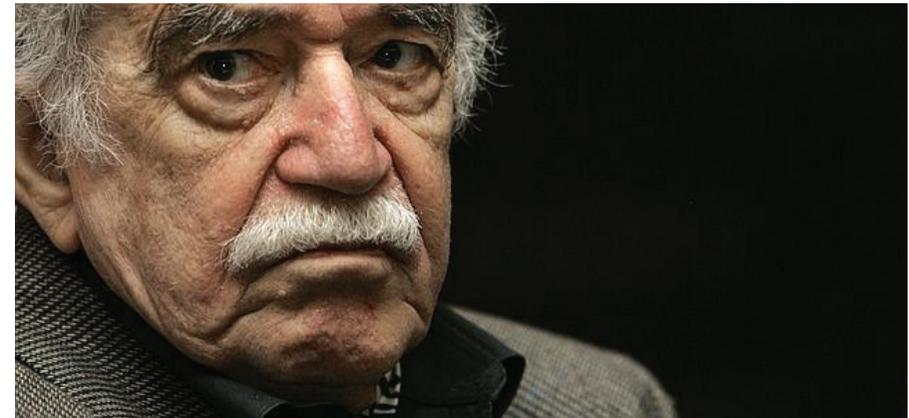
José Arcadio Buendía _____ (4) desafortada imaginación iba siempre más lejos que el ingenio de la naturaleza y aun más allá del milagro y la magia pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquíades _____ (5) era un hombre honrado le previno: "Para eso no sirve."

_____ (6) logró desenterrar fue una armadura del siglo xv con todas sus partes soldadas por un cascote de óxido _____ (7) interior tenía la resonancia hueca de un enorme calabazo lleno de piedras.

En marzo volvieron los gitanos. Esta vez llevaban un catalejo y una lupa del tamaño de un tambor _____ (8) exhibieron como el último descubrimiento de los judíos de Ámsterdam.

José Arcadio Buendía _____ (9) aún no acababa de consolarse por _____ (10) había pasado concibió la idea de utilizar aquel invento como un arma de guerra. Melquíades, otra vez, trató de disuadirlo. Pero terminó por aceptar los dos lingotes imantados y tres piezas de dinero colonial _____ (11) quería pagar la lupa. Úrsula lloró de consternación. Aquel dinero formaba parte de un cofre de monedas de oro _____ (12) su padre había acumulado en toda una vida de privaciones, y _____ (13) ella había enterrado debajo de la cama en espera de una buena ocasión para invertir las.

José Arcadio Buendía pagó los treinta reales y los condujo hasta el centro de la carpa _____ (14) había un gigante de torso peludo y cabeza rapada, con un anillo de cobre en la nariz y una pesada cadena de hierro en el tobillo, custodiando un cofre de pirata. Al ser destapado por el gigante, el cofre dejó escapar un aliento glacial. Dentro sólo había un enorme bloque transparente, con infinitas agujas internas _____ (15) se despedazaba en estrellas de colores la claridad del crepúsculo. Desconcertado, sabiendo que los niños esperaban una explicación inmediata, José Arcadio Buendía se atrevió a murmurar:
 – Es el diamante más grande del mundo.
 – No –corrigió el gitano–. Es hielo.



Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad*. Editorial Cátedra (TEXTO ADAPTADO)



3.3 ORACIONES DE RELATIVO



EJERCICIO 1 PÁGINA 20

Hay varias soluciones posibles (y eso está muy bien para tu español). No obstante, en este caso tienes que fijarte en el conjunto del enunciado. Por ejemplo, una pregunta con **cuál** pretende una identificación por parte de la persona que habla; por eso aparece el artículo. Una pregunta con **qué** se asocia a menudo con el artículo neutro **lo** (**lo que**).

Observa el ejercicio 5, que no admite la aparición del pronombre de relativo. Para poder incluirlo, necesitas otro verbo, como sucede en el ejercicio 6, donde se usa el verbo **ser** (es).

🗣️ ¿Al final se casó con aquella chica tan pecosa?
🗣️ ¿Con cuál? ¿Con Maureen? ¿La **que** / – (1) conoció en Belfast?
No, solo estuvieron juntos dos meses...

🗣️ ¿Estabas enfermo el jueves? Tenías mala cara...
🗣️ No, no... Lo **que** / – (2) me pasó es que comí tres helados y no me sentaron bien.

🗣️ ¿Cuál compraste?
🗣️ El verde, el **que** / ✓ (3) estaba rebajado.
🗣️ ¿Y tú?
🗣️ El **que** / – (4) me probé en primer lugar...

🗣️ ¿Qué piensas de la situación económica?
🗣️ Uf... – (5) me preocupa mucho el gran número de jóvenes sin trabajo...
🗣️ Y tú, ¿qué opinas?
🗣️ Lo mismo, pero lo **que** / – (6) me preocupa es que no tiene solución.

🗣️ ¿Has ido al mercado?
🗣️ Sí, he comprado lo **que** / – (7) estaba apuntado en la lista.

🗣️ ¿Café, té, un refresco?
🗣️ Me es igual. Lo **que** / – (8) tú vayas a tomar... Lo mismo.
Al igual que lo que sucede en el ejercicio (10), la persona que contesta no sabe qué va a tomar su interlocutor: es algo no identificado; por esa razón usamos el subjuntivo, **vayas**. Lo estudiamos en los siguientes apartados y unidades.

🗣️ ¡A ver! Los **que** / – (9) ya tienen las entradas pueden pasar a la sala...
Esta cola es para comprar los tiques...
🗣️ Menos mal... ¡Podían poner un cartel!

🗣️ Puedes usar una toalla grande. La **que** / ✓ (10) está en el armario.
🗣️ Gracias...

EJERCICIO 2 PÁGINA 22

Si no hay signos de interrogación, el ejercicio puede ser un poco complicado porque son formas muy parecidas. Te ayudará recordar que el pronombre de relativo suele aparecer al lado (o cerca de) un sustantivo, excepto cuando aparece en posición inicial. El pronombre interrogativo, en cambio, suele estar junto a un verbo, o también en posición inicial. También te puede ayudar saber que es fácil en muchos casos sustituir el pronombre de relativo por **el que** / **la que** / **los que** / **las que**. Recuerda, sin embargo, que el uso de **quien** / **quienes** es menos frecuente que las formas **el** / **la** / **los** / **las que**. Observa igualmente los comentarios de algunos de los ejercicios.

🗣️ ¿La conoces?
🗣️ ¿Eh? ¿Cómo? ¿A **quién** (1)?
🗣️ A esa chica tan mona a **quien** (2) has saludado tan sonriente.
🗣️ ¿Yo?

Vamos, en este equipo **quien** (3) no entrena todos los días no juega, ¿está claro?

Ana, Ester, ¿sois vosotras **quienes** (4) os ponéis mis vestidos cuando yo no estoy?
En este ejercicio hay una pequeña "trampa"... Hay una pregunta, sí, pero no hay ningún pronombre interrogativo...
El pronombre de relativo **quienes** distingue a las dos chicas y se puede cambiar por **las que**...

🗣️ Ni idea de **quién** (5) es ese que habla...
🗣️ Sí, hombre, el jugador de ajedrez contra **quien** (6) jugó el campeón mundial la semana pasada.

En 5, el hablante "recupera" la pregunta que le han hecho (de **sí** o **no**) y añade que no lo sabe.
Es realmente una pregunta (indirecta), aunque no tiene forma de pregunta...

🗣️ Hola, ¿está Carmen?
🗣️ ¿De parte de **quién** (7)?
🗣️ ¡Mamá! ¡Es para mí! ¡No es ningún novio!
¡Es Boris, el chico con **quien** (8) estoy preparando el examen!

🗣️ ¿**Quién** (9) se apunta a la cena esta noche?
🗣️ Nosotros, Silvia y yo... Y creo que Manolo y Sara también. No sé los demás...
🗣️ Bueno, aquí hay una lista para apuntarse. **Quienes** (10) no estén en la lista no podrán venir porque tengo que llamar para reservar mesa...

El verbo del enunciado 9 está en singular, por eso no hay duda de que necesitamos el pronombre interrogativo **quién** en singular...
En el enunciado 10, el verbo está en plural; por eso escribimos **quienes**. La razón es que cuando no sabemos exactamente el número solemos usar el singular (¿**quién** vino a tu fiesta?) aunque imaginamos que hubo más de una persona. Según esto, en el enunciado 10 también podemos usar **quien**, en singular, si cambiamos el verbo también al singular. Observa que esa lista es algo del futuro, todavía desconocido; no podemos identificar a las personas de esa lista, por eso usamos el subjuntivo **estén**, como vamos a ver en los próximos apartados.



EJERCICIO 3
PÁGINA 22

Únicamente usamos **quien** cuando nos referimos a personas (es el caso de los ejercicios 3 y 4) o entidades personificadas (es el caso del ejercicio 2). El ejercicio 5 es más ambiguo: si con anterioridad ha aparecido una persona, tal vez el nombre del futbolista, podemos usar **quien**; si solo hablamos de fichajes, de economía, de dinero, es mejor usar **el que**.

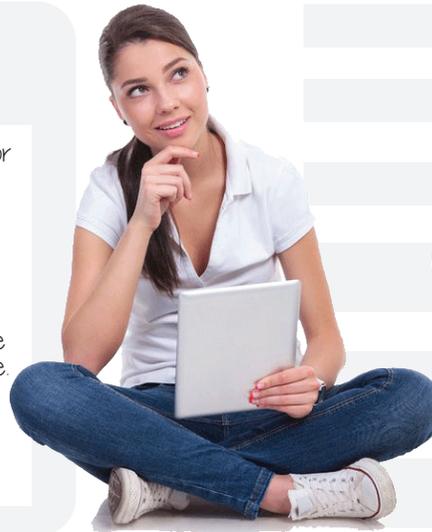
Mira, allí está el restaurante en **el que** (1) comí el otro día. Muy bueno y bastante barato. Va a ser la dirección del colegio **quien** (2) va a decidir el horario de las clases. A **quien** (3) más quiero y en **quien** (4) más confío es María, sin duda. Es el fichaje por **el que** (5) han pagado más dinero en la historia del fútbol.

TU GRAMÁTICA



Explica con tus propias palabras, cómo se usa la combinación de las oraciones de relativo con preposición.

Las oraciones de relativo pueden ir precedidas por una preposición (cualquier preposición). En un enunciado "sencillo" (sin oración de relativo), la preposición ya aparece con el sustantivo como complemento del verbo (hacer con, practicar con, estar en, ver desde, preguntar por...). Con la oración de relativo y un cambio de orden de las palabras se mantiene la preposición delante del artículo y del pronombre. En ocasiones (como ocurre en el penúltimo ejemplo: página 24), no aparece el enunciado "sencillo", pero se entiende bien: **tienes que ir a esta clase, el examen se hace en esta clase**.



EJERCICIO 5
PÁGINA 24

Hay muchas posibles soluciones para los ejercicios 6-10... Intenta redactar frases sin repetir ninguna preposición.

(1) Un lugar de la casa **en el que** a veces leemos el periódico o revistas...

el lavabo

(2) Un lugar **al que** debes ir si quieres comprar un destornillador.

una ferretería

(3) Una cosa **sin la que** algunos chicos (sobre todo chicos) se pueden morir de hambre.

un abrelatas

4) Una máquina **hacia la que** sentimos odio por la mañanas.

el despertador

(5) Un aparato **con el que** hacemos gimnasia de dedos.

el móvil / el celular

la acera (6)

Un sitio **por el que** las personas (pero no los automóviles) caminan en las ciudades.

Un sitio **en el que** en muchas ciudades los perros hacen caca...

el balcón (7)

Un lugar en un apartamento o en un piso **desde el que** se puede mirar la calle...

Un sitio **desde el que** a veces te mojan cuando riegan las plantas...

el pasaporte (8)

Un documento **con el que** debes viajar cuando vas a un país extranjero.

Un documento **sin el que** no puedes salir de tu país.

la farmacia (9)

Una tienda **en la que** podemos comprar aspirinas.

Una tienda **a la que** debemos ir para comprar aspirinas.

una cuchara (10)

Una cosa **con la que** tomamos la sopa.

Un instrumento para comer **del que** existen al menos dos tamaños: pequeño y grande.



EJERCICIO 4
PÁGINA 24

El artículo (y la lógica del significado del enunciado) es la clave para resolver correctamente el ejercicio. Con el artículo puedes reforzar el trabajo de concordancia.

- (1) El diccionario en el que consulto las palabras que no conozco es monolingüe.
- (2) El móvil / El celular / El teléfono desde el que envío SMS a mis amigos/as es un IPon.
- (3) La lección de la que habla el profesor trata de las preposiciones.
- (4) El bolígrafo / El rotulador / El lápiz con el que escribo es de color azul.
- (5) Los compañeros entre los que me siento cuando estoy en clase se llaman...

EJERCICIO 6
PÁGINA 25

Las frases son muy parecidas: tienes que fijarte en el significado del enunciado completo, pero sobre todo, para usar el adverbio de relativo **donde**, en la presencia o no de una idea de lugar (que puedes cambiar por **en el que / en la que / en los que / en las que**). Lee con atención los ejercicios comentados.

- (1)
 - El cajón **donde** guardo las llaves es el de la izquierda.
 - El cajón **que** está a la izquierda está estropeado.
- (2)
 - En la esquina está la tienda de cartuchos de tinta **que** compró.
 - En la esquina está la tienda **donde** compró los cartuchos de tinta para la impresora.

En el primer enunciado la persona compró la tienda; en el segundo compró tinta.
- (3)
 - Aquí. Ya hemos llegado... Es el bar **donde** hemos quedado. A las tres y media...
 - Aquí. Ya hemos llegado... Es el bar **donde** la conocí. Hace dos meses, tres días y seis horas... Es guapísima... Bueno, aquí una pequeña "trampa". En los dos casos debes usar **donde**. En los dos ejemplos se ve el significado de lugar si escribes **el bar en el que** (*hemos quedado en el bar / la conocí en el bar*).
- (4)
 - En la página 120 es **donde** están las soluciones.
 - Las soluciones están en la página **que** está al final del capítulo.
- (5)
 - Toma, esta es la dirección **que** tiene ahora Antonio. Se ha cambiado de Potmail a Jejemail.
 - Anota la dirección **donde** vive Antonio... ¿Tienes bolígrafo y papel?
- (6)
 - Ese es el apartamento **que** han comprado mis padres.
 - Ese es el apartamento **que** tiene mejores vistas de la ciudad y el mar.

Una "trampa" parecida a la del ejercicio 3, pero ahora al revés. Las dos oraciones describen el sitio, pero no informan sobre localización, como por ejemplo **es el apartamento en el que viví yo, en el que hicimos la fiesta...**
- (7)
 - Esta es la cama **donde** durmió una noche Napoleón.
 - Esta es la cama **donde** murió Napoleón.

Si has resuelto correctamente el ejercicio 3, seguramente has resuelto también correctamente este. En caso contrario, este ejercicio te puede hacer pensar también sobre el anterior.
- (8)
 - Este es el cuaderno **que** me sirve para anotar las palabras nuevas y, a veces, la traducción.
 - Sí, tengo un cuaderno **donde** anoto las palabras nuevas y la traducción.
- (9)
 - ¿Sabes cómo se titula la película **donde** sale Penélope Bus? Hace un papel de princesa.
 - ¿Sabes cómo se titula la película **que** rodó Penélope Bus el año pasado? Hace de policía en Chicago.



EJERCICIO 7
PÁGINA 27

Hay muchas opciones posibles. Pueden expresar la información que es más importante para ti (o para tu interlocutor/a): si el lugar donde vive tu prima o su visita, si tienes una prima o varias primas, cuantas viven en Bogotá, etc. Repasamos esas opciones con algunos de los ejemplos.

Mi prima, que vive en Sucre, va a venir a visitarme. Ya sabes que con un posesivo el sustantivo ya está identificado y no usamos las oraciones de relativo especificativas... En este enunciado parece que solo tienes una prima y que tu interlocutor/a no sabe que vive en Bogotá.

Tengo una prima que vive en Sucre que va a venir a visitarme. Tienes varias primas, y estás identificando a esta prima de las demás, puedes distinguirla con la información de que vive en Bogotá (tus otras primas no) y también porque va a visitarte (no esperas la visita de otras primas tuyas).

Mi prima, la que vive en Sucre, va a venir a visitarme. Tu interlocutor sabe que tienes varias primas, y sabe también que una de ellas vive en Bogotá (porque usas el artículo *la*), pero tú piensas que tu interlocutor/a quizá no la recuerda, por eso ofreces información explicativa adicional, con comas y con el artículo.

La prima que va a venir a visitarme vive en Sucre. Tu interlocutor sabe que tienes varias primas (pero no todas van a venir a visitarte) y también sabe que una de ellas te va a visitar, pero no sabe cuál de ellas es.



EJERCICIO 8
PÁGINA 28

Para resolver correctamente el ejercicio has de fijarte en el tipo de oraciones de relativo, explicativas –entre comas– o especificativas –sin comas–, pero también en el significado de los artículos (determinados e indeterminados) que acompañan a la palabra **ventana**. Recuerda que las oraciones especificativas distinguen unas personas / objetos de otras, de manera que es lógico pensar que en los ejemplos 1 y 3 hay más de una ventana (una abierta, otra, o más, cerradas). En el ejercicio 2 esa información de cantidad la da el artículo indeterminado **una**. Por consiguiente, la combinación del artículo determinado la junto a la oración de relativo explicativa, todo ello en el ejercicio 4, es la que nos informa de que, con este contexto y sin otras informaciones, solo hay una ventana.

- (1)
He cerrado una ventana que estaba abierta porque tengo un poco de frío.
 UNA VENTANA MÁS DE UNA VENTANA
EL INTERLOCUTOR SABÍA QUE HABÍA UNA VENTANA ABIERTA SÍ NO
- (2)
He cerrado una ventana, que estaba abierta, porque tengo un poco de frío.
 UNA VENTANA MÁS DE UNA VENTANA
EL INTERLOCUTOR SABÍA QUE HABÍA UNA VENTANA ABIERTA SÍ NO
- (3)
He cerrado la ventana que estaba abierta porque tengo un poco de frío.
 UNA VENTANA MÁS DE UNA VENTANA
EL INTERLOCUTOR SABÍA QUE HABÍA UNA VENTANA ABIERTA SÍ NO
- (4)
He cerrado la ventana, que estaba abierta, porque tengo un poco de frío.
 UNA VENTANA MÁS DE UNA VENTANA
EL INTERLOCUTOR SABÍA QUE HABÍA UNA VENTANA ABIERTA SÍ NO



EJERCICIO 9
PÁGINA 29

Demuestra tus conocimientos sobre los países latinoamericanos: quizá con las soluciones descubres algunos datos que no conocías... Para redactar la nueva frase, has de tener en cuenta que debes mantener el sentido de posesivo; puedes hacerlo con un posesivo (su, sus) o con una combinación con **de + sustantivo** (la bandera de México > su bandera). Hay muchas opciones para estas frases: te proponemos algunas para comparar con tus propuestas.



La bandera de México tiene un águila. / En la bandera de México hay un águila dibujada.

Hay varios países latinoamericanos que tienen un águila en su escudo o en su bandera, pero en esta serie México es el más adecuado, pues no está relacionado con los demás enunciados.

(1) Un país cuya bandera tiene un águila.

La capital de Costa Rica tiene nombre de santo: San José. / Costa Rica: su capital se llama San José.

Igual que en el ejemplo anterior, también la capital de otros países de la lista tiene nombre de santo: la República Dominicana (Santo Domingo), Puerto Rico (San Juan) o Chile (Santiago).

(2) Un país cuya capital tiene el nombre de un santo.

(3) Un país muchos de cuyos habitantes hablan quechua.

Muchos de los habitantes de Perú hablan quechua.
El quechua es hablado en Perú por muchos de sus habitantes.



(4) Un país cuya producción de café se sitúa en la cuarta posición del mundo.

La producción de café de Colombia es la cuarta más importante del mundo.

(5) Un país en cuyo territorio se sitúa el Aconcagua, la segunda montaña más alta del mundo.

En el territorio de Argentina, concretamente en la provincia de Mendoza, se levanta el Aconcagua, de 6960 metros, la segunda montaña más alta del mundo después del Everest.

(6) Un país cuyo territorio se puede cruzar en barco...

El territorio de Panamá se puede cruzar en barco, por el Canal de Panamá.

(7) Un país cuyos ciudadanos son también ciudadanos de otro país.

Los ciudadanos de Puerto Rico son también ciudadanos estadounidenses.

(8) Un país cuya producción de cobre es la más importante del mundo.

La producción de cobre de Chile es la mayor del mundo.
Su producción es un tercio de todo el cobre mundial.

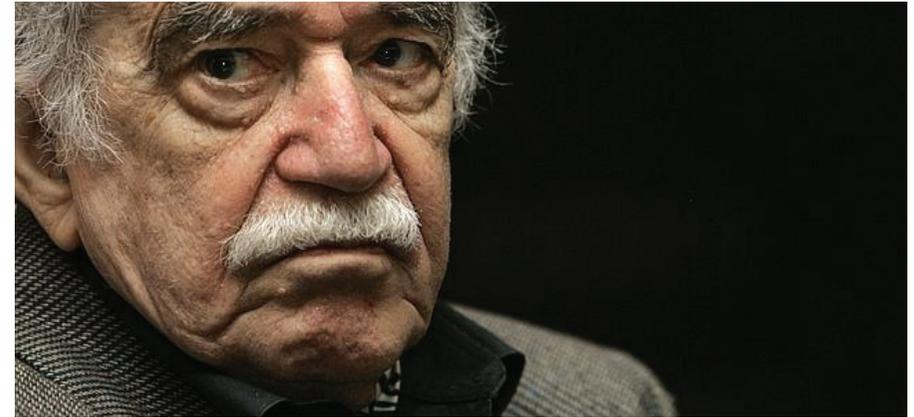


(9) Un país cuyo territorio se sitúa en una isla que comparten dos países.

El territorio de la República Dominicana es una isla compartida con Haití.

(10) Un país para cuyos habitantes el guaraní es la lengua más importante.

El guaraní es la lengua nativa de la mayoría de los hablantes de Paraguay, de cinco de sus seis millones de habitantes.



Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota **en que / en la que / cuando** (1) su padre lo llevó a conocer el hielo.

Un gitano corpulento **↘,↙ que / quien** (2) se presentó con el nombre de Melquíades **↘,↙** hizo una demostración pública **de lo que** (3) él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia.

En el ejercicio 2 hemos puesto comas (hasta *Melquíades*) para indicar que es una información explicativa, pero también puede presentarse como una oración especificativa si pensamos que hay más de un gitano corpulento...

José Arcadio Buendía **↘,↙ cuya** (4) desaforada imaginación iba siempre más lejos que el ingenio de la naturaleza y aun más allá del milagro y la magia **↘,↙** pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquíades **↘,↙ que** (5) era un hombre honrado **↘,↙** le previno: "Para eso no sirve."

Lo **que** (6) logró desenterrar fue una armadura del siglo xv con todas sus partes soldadas por un cascote de óxido **cuyo** (7) interior tenía la resonancia hueca de un enorme calabazo lleno de piedras.

En marzo volvieron los gitanos. Esta vez llevaban un catalejo y una lupa del tamaño de un tambor **↘,↙ que** (8) exhibieron como el último descubrimiento de los judíos de Ámsterdam.

José Arcadio Buendía **↘,↙ que / quien** (9) aún no acababa de consolarse por lo **que** (10) había pasado **↘,↙** concibió la idea de utilizar aquel invento como un arma de guerra. Melquíades, otra vez, trató de disuadirlo. Pero terminó por aceptar los dos lingotes imantados y tres piezas de dinero colonial **con los que / con lo que** (11) quería pagar la lupa.

Úrsula lloró de consternación. Aquel dinero formaba parte de un cofre de monedas de oro **que** (12) su padre había acumulado en toda una vida de privaciones, **y que** (13) ella había enterrado debajo de la cama en espera de una buena ocasión para invertirlas.

José Arcadio Buendía pagó los treinta reales y los condujo hasta el centro de la carpa **en la que / donde** (14) había un gigante de torso peludo y cabeza rapada, con un anillo de cobre en la nariz y una pesada cadena de hierro en el tobillo, custodiando un cofre de pirata. Al ser destapado por el gigante, el cofre dejó escapar un aliento glacial.

Dentro sólo había un enorme bloque transparente, con infinitas agujas internas **en el que / donde** (15) se despedazaba en estrellas de colores la claridad del crepúsculo.

Desconcertado, sabiendo que los niños esperaban una explicación inmediata, José Arcadio Buendía se atrevió a murmurar:

– Es el diamante más grande del mundo.

– No – corrigió el gitano –. Es hielo.

Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad*. Editorial Cátedra (TEXTO ADAPTADO)

4. DEMOSTRATIVOS



REPASO



Ya conoces y has utilizado con frecuencia los demostrativos. Son palabras que se conocen como *déicticos* (que señalan, como hacen también los pronombres, los posesivos o algunos adverbios), y expresan la distancia (espacial o temporal, física o mental) entre el hablante y las cosas / personas de las que hablamos o mencionamos.

Sus usos se reparten en dos grupos:

A Los que expresan **espacio**, fundamentalmente los presentes en la **comunicación oral**, cuando los hablantes ven a las personas / los objetos a los que se refieren (en esta unidad insistiremos en los que aparecen en la **comunicación escrita**, donde no vemos a las personas ni a los objetos de los que hablamos).

B Los que expresan **tiempo**.

1 GENERALIDADES

En esta unidad repasamos en primer lugar algunos de esos usos y, a continuación, presentamos algunas construcciones nuevas.

Los demostrativos *este, ese, aquel* (y sus variantes en femenino y en plural) suelen preceder al sustantivo y concuerdan en género y número con él.

Por favor, guarda **ese** libro y también **aquellas** revistas en **esta** caja.

En ocasiones, el sustantivo al que se refiere aparece en primer lugar y posteriormente se omite, pero el demostrativo mantiene igualmente la concordancia adecuada con lo que estamos viendo.



Este /ese ordenador es carísimo, pero **aquel**, en cambio, está de oferta.



Esos ordenadores son carísimos, pero **aquel**, en cambio, está de oferta.



Este / ese ordenador es carísimo, pero **aquellos**, en cambio, están de oferta.

Finalmente, también podemos retomar un nombre previo y establecer la concordancia con otro posterior con un significado similar.

- 🗣️ ¿Te acuerdas de **la tarta** que preparó Yolanda?
- 🗣️ ¡Claro que me acuerdo! **Ese** es **el postre** más rico que he comido en mi vida.
- 🗣️ ¡Claro que me acuerdo! **Ese postre** es el más rico que he comido en mi vida.

Completa los siguientes enunciados coherentemente, con las palabras del cuadro (pueden ser sinónimos o palabras de significado próximo a las que aparecen en los diálogos).

Usa un demostrativo adecuado... Hay cinco palabras que no necesitas... Y una pista: la palabra que necesitas en los segundos enunciados no tiene el mismo género que la del primer enunciado.

EJERCICIO 1

chico licor libro folio helado neumático salsa diccionario verbo término postre

- 🗣️ Mamá, te presento a Carlos, *la persona* de la que estoy enamorada...
- 🗣️ ¡Ah! De modo que **este** chico tan guapo es tu novio... Encantada, Carlos.

- 🗣️ *Pantaleón y las visitadoras* es una novela muy divertida, ¿la conoces?
- 🗣️ No, no he leído _____ (1), ¿me lo prestas?

- 🗣️ ¿Me dejas una hoja? Me he olvidado el cuaderno en casa...
- 🗣️ Lo siento, _____ (2) es el último que me queda...

- 🗣️ El chimichurri es perfecto para los asados...
- 🗣️ Me encanta _____ (3).



- 🗣️ Quiero cambiar las ruedas del coche. ¿Cuáles me recomienda?
- 🗣️ Pues mire, _____ (4) de allí, los *Regodín*, son muy buenos y están de oferta.

- 🗣️ Aquí, en esta línea, profesora, no sé lo que significa esta palabra: *colegui*.
- 🗣️ Es que _____ (5) no está en el diccionario: es como *colega*, pero familiar, entre jóvenes.



En el español hablado en numerosas zonas de Latinoamérica (aunque especialmente en Argentina) es frecuente el uso de *este* sin un claro valor de demostrativo. Generalmente, la pronunciación de la segunda /e/ es más larga y con un tono ascendente. Su empleo, siempre oral, se relaciona con la búsqueda de la palabra adecuada (reformulaciones o para expresar que una enumeración no ha acabado), la autocorrección o el inicio de una conversación.



2 EXPRESIÓN DEL ESPACIO

Para referirnos al **espacio** los hablantes acostumbramos a elegir *este, este, aquel* en relación con la distancia con la persona / el objeto (y solemos asociar esa distancia con los adverbios *aquí, ahí y allí*). Sin embargo, en ocasiones **esa distancia no es física, sino psicológica**: *este* se relaciona con la persona / objeto que el hablante presenta, muestra, como más cercano (y *aquel* como el más lejano). El demostrativo *ese* tiene un uso cambiante, próximo o lejano.



Mira, ya hemos llegado: **esta** es mi casa, en el segundo.

Mira, ya hemos llegado: **esa** es mi casa, en el segundo.

Mira, ya hemos llegado: **aquella** es mi casa, en el segundo.

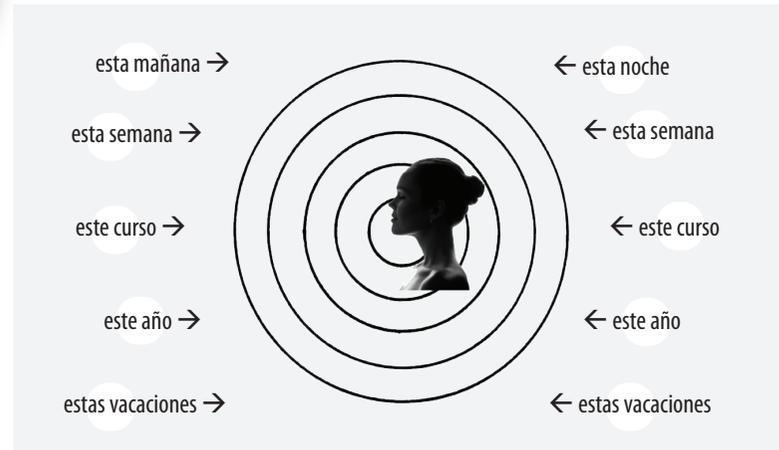
En la comunicación oral, los demostrativos que expresan espacio pueden ser repetitivos, reiterativos, pues la situación puede ser suficientemente clara (y más si el enunciado se acompaña de gestos para señalar). A pesar de eso, son frecuentes palabras de refuerzo, que expresan localización (*este / ese / aquel de ahí, de allí, de arriba, de la derecha, del fondo...*) o que expresan distinción (*esa / esta / aquella otra*).

Mi maleta es **esa de allí**... La gris, pequeña.
 Mi maleta es **esa de ahí**... La gris, pequeña.
 Mi maleta es **aquella de allí**... La verde, de piel.
 Mi maleta es **aquella de ahí**... La verde, de piel.



3 EXPRESIÓN DEL TIEMPO

La expresión del **tiempo** se establece también de acuerdo con la "distancia" (la lejanía) temporal. Sin embargo, como el tiempo no se puede "ver", solo podemos establecer que *este* forma parte de un tiempo que presentamos como "actual", el más próximo al hablante, y *ese* y *aquel* como un tiempo "no actual". Y así, **este no necesita ninguna referencia para expresar tiempo**, pues siempre sabemos que no hay otro más próximo al momento actual del hablante.



En cambio, *ese* y *aquel*, que aparecen con tiempos de pasado, necesitan una referencia para informar del tiempo: *ese año, aquella mañana*, etc. no aportan información del momento temporal, de cuándo, sin una información anterior (o a veces inmediatamente posterior).

Aquel / Ese día llegué tarde a casa.

El jueves pasado estuve cenando con Javier y **aquel / ese día** llegué tarde a casa.

Observa los ejemplos anteriores para comprobar que la elección de *ese* o *aquel* no tiene relación con el tiempo real, cronológico, sino con la perspectiva que ofrece la persona que explica los hechos.



EJERCICIO 2

Lee, abajo, las informaciones sobre varias personas y decide quién es el propietario de cada coche. Puedes hacerlo de muchas maneras, pero en este caso debes usar demostrativos, seguramente con complementos, como en el ejemplo, porque tú estás delante de la fotografía.

0. Richi solo piensa en las chicas. Vive en la costa y es un conquistador: se pasea con su coche para verlas y sobre todo para que las chicas le vean a él...

El coche de Richi es este primero, el que está a la izquierda, al lado del pequeño, el gris descapotable, porque le gusta ligar y vive en la playa...



1. Rita y Leo son surfers y muy viajeros. Improvisan sus viajes: duermen siempre en el coche en algún sitio tranquilo, para poder tocar la guitarra hasta la madrugada.

2. Nuria vive sola en el centro de la ciudad y necesita el coche para ir a su trabajo todos los días, en una zona en las afueras donde también es difícil aparcar...

3. Javier es panadero. Por las noches, prepara el pan, y por la mañana, muy pronto, lo reparte en bares y restaurantes del barrio. Luego se va a dormir, mientras Sofía, su mujer, despacha en la panadería.

4. A Chema algunos coleccionistas le han ofrecido mucho dinero por su coche..., pero él no quiere venderlo. Era de su padre y sabe que es un modelo muy especial, por eso lo cuida tanto.

5. Mario trabaja en un banco, bueno, tiene un banco. Por las mañanas el chófer le recoge para ir al club de golf y a él le gusta leer el periódico en el coche.

6. Ramón estudió mecánica de automóviles en el instituto y tiene mucha imaginación. Trabaja en el taller de su padre, pero él se gana un dinero extra modificando la apariencia de los coches de algunos amigos. Y lo hace muy bien...

7. Rosa es miembro de Greenpeace, muy preocupada por la ecología. Siempre ha ido en bicicleta a todos los sitios, pero hace un año le detectaron una lesión grave en la rodilla.

8. Manuel está casado con Carlota... Tenían dos niñas y hace dos años nacieron los gemelos, y con ellos llegó también *Canus*, un pastor alemán precioso.

9. Santiago hace trabajos eventuales, y no tiene demasiado dinero. La economía no está muy bien. Vive con Kati desde hace bastantes años, pero no tienen niños. El coche forma parte de sus vidas desde que se conocieron.



Las palabras *acá* / *allá* se usan mucho en extensas zonas de Latinoamérica con los valores de *aquí* / *allí*, sobre todo para expresar **espacio**.

Recuerdo cuando él le entregó a mi papá este tema, fue allá en la casa del Pedregal. *Diario de México*, México

Si no puede ser por acá, vamos a ir por allá. *Corrientes Hoy*, Argentina

Mientras por acá nos congelamos, en Francia sufren una ola de calor. *Diario 21*, Argentina

Hijo de emigrados españoles en Argentina, fue allá donde se crió desde los nueve años. *El Progreso*, España

Para la expresión de **tiempo**, *allá* (o *allá por*) es normal en todas las variedades del español, habitualmente para expresar un tiempo lejano, pero que presentamos como poco concreto.

"Nos va bien a todos o no le va bien a nadie", justificó allá por marzo el anfitrión de aquel encuentro, Sergio Urribarri. *Clarín*, Argentina

Afirmó que Lima "Va camino de convertirse en la capital del Pacífico". Eso fue allá, a finales de 2009. *El Mundo financiero*, España

Sin embargo, estos adverbios también se usan en el español peninsular con la idea de precisar la cercanía o la lejanía, y por eso son frecuentes con comparativos, tanto para expresar espacio como otras ideas:

El BCE debe ir más allá de las palabras. *Cinco Días*, España

El evento podría extenderse un poco más allá de las 4:00 pm. *El Nacional*, Venezuela

En cuanto al motor, no sólo es moderno, sino que va un poco más allá que la propia estructura general del coche. *Motor Canario*, España

3

DEMOSTRATIVOS NEUTROS

Los demostrativos neutros (*esto, eso, aquello*) no acompañan ni se refieren a un sustantivo, porque no existen sustantivos neutros en español. La elección de *esto, eso* o *aquello* se relaciona con la distancia (física o de perspectiva): se refieren a algo que se comparte en el espacio, visualmente o en la conversación. Sus usos principales son los siguientes:

A Para referirse a un verbo, a algo que alguien ha dicho o a un enunciado más o menos extenso.

¿Comer? No, no, dormir, **eso** me encanta.

Marina es muy egoísta.

Van a subir de nuevo el precio de los transportes...

¿Por qué dices **eso**? Casi no la conoces.

¿Otra vez? **Eso** es una vergüenza...

B Para indicar cosas (pero no personas) que desconocemos:

Toma, han traído **esto** para ti esta mañana.

Ah, sí, la pieza que encargué para la impresora...

C Cosas que vemos o conocemos, pero que no creemos necesario mencionar:

Toma **esto**: para pagar el alquiler del piso. Ya me lo devolverás...

D Anuncio de cosas (no personas) que aún no se han dicho:

Carmen, escucha **esto** que dice el periódico...

E Expresiones fijas del español.

A pesar de esos usos, los demostrativos neutros (también los masculinos y los femeninos) pueden recibir complementos:

Eso pequeño, **eso** con patitas y de color negro..., ¿qué es?

¿Qué?

Eso que está allí... ¿Una cucaracha? ¡Qué asco!



EJERCICIO 3

Completa los enunciados. Decide si escribes alguna forma del demostrativo neutro (*esto, eso, aquello*) o bien el artículo neutro (*lo*). Si son posibles las dos, escribe las dos.

Me tienes que perdonar por _____ (1) que te dije el otro día. Lo siento mucho.

No sé _____ (2) que me pasa. No duermo bien últimamente.

_____ (3) que cuenta Patricia no es verdad... Yo nunca he dicho _____ (4).

Creo que con _____ (5) no vas a poder abrirla. Yo tengo un sacacorchos. Ahora lo busco...

¿Ha perdido su tarjeta PISA y no tiene efectivo? Pues _____ (6) es un problema, caballero, porque alguien tiene que pagar todo _____ (7): gambas, langosta, cigalas, almejas...

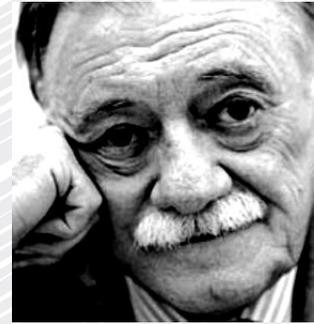
Por favor, ¿me puedes bajar _____ (8) de allí, _____ (9) que está encima del armario? Es que no llego..

Enviar mensajes, sí que sé... _____ (10) que no sé es mandar SMS multimedia. ¿Me ayudas?



Aquella esperanza que cabía en un dedal,
aquella alta vereda junto al barro,
aquel ir y venir del sueño,
aquel horóscopo de un larguísimo viaje
y el larguísimo viaje con adioses y gente
y países de nieve y corazones
donde cada kilómetro es un cielo distinto,
aquella confianza desde no sé cuándo,
aquel juramento hasta no sé dónde
aquella cruzada hacia no sé qué,

ese aquel que uno hubiera podido ser
con otro ritmo y alguna lotería,
en fin, para decirlo de una vez por todas,
aquella esperanza que cabía en un dedal
evidentemente no cabe en este sobre
con sucios papeles de tantas manos sucias
que me pagan, es lógico, en cada veintinueve
por tener los libros rubricados al día
y dejar que la vida transcurra,
gotee simplemente
como un aceite rancio.



Mario Benedetti (1920-2009). Poeta y prosista uruguayo, autor de una obra extensa (más de ochenta libros). Vivió exiliado durante bastantes años en Cuba y en España. Su poesía es en general sencilla y, por eso, popular. Algunos de sus poemas se convirtieron en canciones; entre ellos, uno de los más conocidos es *El sur también existe*.

4 COMPLEMENTOS DE LOS DEMOSTRATIVOS

(A) Los demostrativos no se combinan con los artículos ni con los cuantificadores, con la excepción de *todo* (masculino y neutro), *toda*, *todos*, *todas*.

Por favor, lleve **todas estas** cartas a la oficina de Correos.

- 🗨️ ¿Por qué hacen cola **todas aquellas** personas?
- 🗨️ Para el concierto de "Los bomberos rockeros"...

¿De verdad te vas a comer **todo eso**?



Con el resto de cuantificadores, los demostrativos actúan como complementos introducidos por la preposición *de*: *algunos de esos*, *muchas de aquellas*, *pocos de esos*, *ninguna de estas*, *bastantes de esas*, *un poco de eso*...

👉 CUANTIFICADORES

(B) Como sucede con los artículos, en ciertos casos podemos combinar los demostrativos con nombres propios, lo que supone dividir la realidad del nombre propio: presentar dos o más visiones de una misma idea, y para ello el nombre propio incluye complementos.

[El tenista] Seppi es rubio, espigado, del norte, representa a **esa Italia industrial** que se parece más a Austria o Alemania que a otra cosa. *Cadena SER*, España

El 25 de abril fue ayer, más que nunca, **aquel Portugal** de la revolución de los claveles cuando a las metralletas les colocaron esa flor para que hablaran de vida en vez de muerte. *Diario de Córdoba*, España



👉 EL ARTÍCULO

5 DEMOSTRATIVOS EN LA ESCRITURA

TUS ANOTACIONES



5.1 ESPACIO

La lengua escrita no permite la visualización de la realidad tal y como se produce en la comunicación oral. Enunciados como *por favor dame ese libro* o *coge eso* y *ponlo allí* resultan ineficaces e incomprensibles en la lengua escrita: no tienen la capacidad deíctica (de señalar) que hemos explicado.

Las relaciones no se establecen con la realidad externa sino con las palabras del propio texto.

Este o *ese* se emplean para las relaciones únicas, es decir, cuando solo se alude a una palabra o grupo de palabras y no existe confusión en el contexto.



En la Feria del Automóvil, Mercedes Ven presentó su gran novedad, el nuevo motor VAA-100. **Este** motor reduce el consumo de combustible en un 63%.

Éxito de *Los Bailongos del Sur* en su primera actuación en Chile. Después de **esta**, los fans podrán ver al grupo en varias ciudades más: Concepción, Valdivia y también en Valparaíso.

La característica principal del ecosistema andino es su *diversidad*. **Esa** diversidad y el hecho de acoger especies únicas constituyen un centro de interés para biólogos de todo el mundo.

En general la lengua escrita procura evitar las repeticiones, y por eso a menudo los demostrativos introducen nuevas palabras que tienen un significado similar a las palabras o ideas con las que tienen relación. La concordancia de género y número se establece con las nuevas palabras que presentan.

Paco de Lucía fue un gran virtuoso de *la guitarra española*. Todos sus éxitos se los debe a **este instrumento**.

"Todo ha ido muy bien y estamos muy contentos". Con **estas palabras** la cantante colombiana anunció el nacimiento de su cuarto hijo.

Esa relación también puede ser inmediatamente posterior:

Y cerró con **esta frase**: "El rock no puede hacer eso. Tiene que estar en la vereda de enfrente".
Los Andes, Argentina

El significado de estas relaciones puede resultar difícil de entender si el escritor presenta como conocidas ciertas informaciones que no conocemos y que no están presentes en el texto. Por ejemplo, en los enunciados siguientes, entender que El Callao está en la costa o comprender cuál es el proyecto que menciona la persona que habla:

El Callao se reserva para la práctica del nudismo. Antonio Sosa, concejal de Medio Ambiente, indica que **esta franja costera** está "alejada y su acceso tiene cierta complejidad". *El Día, España*

Juan Cuvi: "No hay revolución, **este proyecto** es la modernización del capitalismo". *El Comercio, Ecuador*

TU GRAMÁTICA



Observa los siguientes ejemplos. En todos ellos el demostrativo aparece acompañado por las palabras *último*, *última*, *últimos*, *últimas*. Anota cuándo crees que se usa:

Presentaron una variedad de productos relacionados con el piñón entre los que se destaca el ají de piñón, mermelada de piñón, licor de piñón y Muday de piñón, **esta última** es una bebida típica del pueblo Mapuche.
Iberoamérica Central de Noticias

El ciclo superior de Construcciones Metálicas está dirigido al alumnado procedente de Bachillerato y de ciclos de grado medio, como el de soldadura; con la particularidad de que **estos últimos** deben superar una prueba de acceso para poder cursar el nuevo ciclo formativo. *Noticias de Gipuzkoa, España*

La empresa sondeó a Rabobank, Banco Espirito Santo, Ubi Banca, Liberbank, Bankinter, Santander y BBVA, aunque solamente **estas tres últimas** estarían dispuestas a respaldar una nueva financiación. *Expansión, España*

En general, el uso de *aquel*, combinado generalmente con *este*, se emplea cuando se alude a más de una palabra o grupo de palabras y se pretende distinguir entre ellas: *aquel* se refiere a la que aparece en primer lugar en el texto ("más lejos").

Recibidas con cariño por sus fans, *Penélope Bus* y *Eva Mandes* asistieron a la fiesta. **Esta**, con un espectacular vestido rosa, y **aquella**, con un elegantísimo traje oscuro.

Estos casos se pueden resolver también con algunos numerales. Observa el ejemplo, compáralo y comprueba que las "propietarias" del vestido cambian si no se altera el orden de las palabras de la frase.

Recibidas con cariño por sus fans, *Penélope Bus* y *Eva Mandes* asistieron a la fiesta; **la primera** con un espectacular vestido rosa y **la segunda** con un elegantísimo traje oscuro.



CUANTIFICADORES: NUMERALES ORDINALES

5.2

TIEMPO

La expresión del tiempo no se "visualiza" en la comunicación oral. Por esa razón, su uso no es diferente en los textos escritos: *este* señala el momento de la escritura (que es el momento "actual", aunque la lectura del texto puede ser muy posterior).

Este curso hemos logrado que su rendimiento en la cancha sea extraordinario.
La Opinión de Tenerife, España

Los foros de estudiantes hierven **estas semanas** con todo tipo de teorías para mejorar el rendimiento.
XL Semanal, España

Elige uno de estos 5 destinos para **este verano** y ahorra viajando. *Qué, España*

Los demostrativos *ese* y *aquel* señalan momentos "no actuales". Como hemos explicado antes, el uso de *ese* y *aquel* es siempre dependiente de otra información temporal presente en el texto.

Los casi 9 millones de hectáreas de bosques que Paraguay tenía en 1950 se redujeron a 1,3 millones hasta 2004. En **ese año**, se impuso por ley la "deforestación cero". *Correo del Sur, Bolivia*

La sorpresa –desagradable, claro– llegó en **septiembre**. La factura de **aquel mes** fue de órdago: 30.800 euros. *Las Provincias, España*



En algunas ocasiones, en estos usos temporales pueden combinarse *aquel* y *ese*, o incluso con demostrativos de localización en el texto. Observa el ejemplo:

La mejor temporada fue la del año 2004. **Aquel** año el equipo fue campeón continental. **Ese** mismo verano disputó la semifinal de Copa Intercontinental en el Estadio O Rei. En **este** estadio también se jugó la final una semana más tarde.

EJERCICIO 4

Completa los demostrativos más adecuados.

Felicidades por _____ (1) compra... Con la estantería *Libris* todo estará en perfecto orden en su hogar...

Para montar correctamente su nueva estantería *Libris*, en primer lugar debe leer atentamente _____ (2) instrucciones que tiene en sus manos.

Lo primero es colocar las barras laterales en posición vertical. _____ (3) barras se deben colocar paralelas y separadas a la misma distancia del tamaño de los soportes. Una vez preparadas _____ (4), debe ajustarlas con la barra central (puede reconocer fácilmente _____ (5) pieza en la caja porque es de color rojo), que se une a _____ (6) con unos tornillos largos.

Con _____ (7) operación, está construida la estructura de *Libris*. A continuación debe proceder a asegurarla, y colocar la base (de madera) e inmediatamente después repetir _____ (8) operación en la parte alta de *Libris*. Para completar la fijación debe usar los tornillos de la bolsa verde, diferentes de los que ha usado antes porque _____ (9) son más cortos y gruesos que _____ (10)... Y ya puede colocar los estantes a la altura deseada.

**TUS ANOTACIONES****EXPRESIONES**

Algunos demostrativos pueden aparecer como expresiones o fórmulas fijas y no siempre se ajustan a las explicaciones de esta unidad.

- para confirmar una afirmación:

- ☞ Tengo que traer el impreso y dos fotografías, ¿verdad?
- ☞ **Eso es.** Y una fotocopia del pasaporte también.

- para mostrar que estamos de acuerdo con alguna afirmación:

- ☞ Vamos a tomar un aperitivo, que hoy paga el jefe.
- ☞ **Eso, eso.**

Eso, eso, que empiecen a sacar facturas y papeles a ver quién miente aquí.
Diario de Andalucía, España

- ☞ Yo creo que debemos votar la decisión.
- ☞ **Eso mismo.**

- para enfatizar la negación:

¿Zonas donde frenar en caso de emergencia como en los nuevos y modernos circuitos de Fórmula 1? **Nada de eso.** *El Mundo, España*

[Los periodistas] trataron, sin éxito, de extraer de su boca algunas pistas que ayudaran a adivinar el nombre del niño. "¡**De eso nada!** Yo no puedo decir absolutamente nada". *La Razón, Bolivia*

- para no explicar, no detallar algo:

Hablamos **de esto y de aquello / de esto y lo otro.** Nada importante...

- para mostrar sorpresa ante un contraste (para añadir énfasis al significado de *a pesar de*):

Le criticaron mucho después del partido **y eso que** marcó tres goles.

Suspendí el examen **y eso que** había estudiado mucho y lo entendía todo.



Completa la siguiente carta de reclamación con los demostrativos necesarios. Como sabes, en muchos casos es posible elegir más de una opción, pero si eliges un demostrativo, probablemente en muchos de los enunciados siguientes vas a tener que volver a elegir el mismo demostrativo. En las soluciones te ofrecemos las respuestas más habituales, pero hay otras posibilidades.

Almacenes del Hogar, s.a.
Calle Central, 1
Valencia

Valencia, 22 de marzo

Les escribo _____ (1) carta para exponerles mi queja sobre la compra realizada el día 4 de _____ (2) mes en su establecimiento de la calle Central. _____ (3) día compré una batidora de la marca *Voltex* que pagué al contado. Les adjunto una fotocopia del tique de _____ (4) compra.

_____ (5) misma noche conecté el aparato para preparar un puré para mi hija y _____ (6) es lo que sucedió: la parte metálica de la batidora se desprendió de la parte del motor y, con la fuerza de giro, salió disparada y causó graves desperfectos: la rotura de la ventana (valorada en 114 euros más el IVA correspondiente) y la lámpara del techo de la cocina, aunque en verdad _____ (7) no me importa mucho porque era un regalo horroroso de mi suegra. Y _____ (8) no es todo: este desafortunado accidente ocasionó un fallo en el sistema eléctrico de toda la casa, y _____ (9) noche ya no pude avisar a ningún electricista, y por _____ (10) toda la comida de la nevera se estropeó.

Hasta _____ (11) momento les he explicado los hechos sucedidos. Pero _____ (12) no es lo más grave... Al día siguiente llamé por teléfono al Servicio de atención al cliente, y me atendió una señorita muy antipática. _____ (13) señorita me hizo muchas preguntas, me preguntó de _____ (14), de cosas que no tenían sentido y que se apartaban del tema de la conversación (el nombre de mi oftalmólogo, el color del jersey que llevaba puesto en _____ (15) momento, los estudios que tenía y cosas así...). Después de todas _____ (16) preguntas, me dijo que todo _____ (17) que le explicaba no era un problema de la compañía y que si no estaba de acuerdo con _____ (18) respuesta tenía que escribir a la Dirección de la empresa... Y claro, como no estoy de acuerdo con _____ (19) respuesta les escribo _____ (20) carta para recuperar mi dinero de la batidora, el cristal de la ventana, la comida de la nevera y la factura del electricista... Y también para quejarme del trato de _____ (21) señorita tan desagradable que me atendió por teléfono y que me llegó a decir que la empresa *Voltex* no fabrica batidoras, que solo fabrica ventiladores.

A la espera de su respuesta a _____ (22) carta, un atento saludo.

Casimira Quevedo





4. DEMOSTRATIVOS



Este ejercicio trabaja con sinónimos (y eso no es difícil; si necesitas ayuda, puedes consultar tu diccionario), pero también con cambios de géneros.

EJERCICIO 1
PÁGINA 1

licor libro folio helado neumático salsa diccionario verbo término postre

Pantaleón y las visitadoras es **una novela** muy divertida, ¿la conoces?
 No, no he leído **ese libro** (1), ¿me lo prestas?

¿Me dejas **una hoja**? Me he olvidado el cuaderno en casa...
 Lo siento, este folio (2) es el último que me queda...

El chimichurri es perfecto para los asados...
 Me encanta **esa salsa** (3).

Quiero cambiar **las ruedas** del coche. ¿Cuáles me recomienda?

Pues mire, **aquellos neumáticos** (4) de allí, los *Regordin*, son muy buenos y están de oferta.

Aquí, en esta línea, profesora, no sé lo que significa **esta palabra**: *colegui*.

Es que **ese término** (5) no está en el diccionario: es como *colega*, pero familiar, entre jóvenes.

Te proponemos algunas soluciones posibles, pero, claro, hay otras. Tú mismo/a puedes decidir si tus propuestas son lógicas / adecuadas. En las soluciones, mantenemos la distancia "física", pero como sabes, puedes optar por una distancia psicológica.

EJERCICIO 2
PÁGINA 3

1. Rita y Leo son surferos y muy viajeros. Improvisan sus viajes: duermen siempre en el coche en algún sitio tranquilo, para poder tocar la guitarra hasta la madrugada.

El coche de Rita y Leo es **aquel** del fondo a la izquierda, la camioneta, porque los dos parecen un poco jipis.

2. Nuria vive sola en el centro de la ciudad y necesita el coche para ir a su trabajo todos los días, en una zona en las afueras donde también es difícil aparcar...

El coche de Nuria es **este** de la primera fila, el que está a la derecha de la foto. Es pequeño y fácil de aparcar... Además Nuria vive sola, es un coche para una persona.

3. Javier es panadero. Por las noches, prepara el pan, y por la mañana, muy pronto, lo reparte en bares y restaurantes del barrio. Luego se va a dormir, mientras Sofía, su mujer, despacha en la panadería.

El coche de Javier es **ese** que hay encima del descapotable, al lado del negro. Es una furgoneta de transporte y le va bien para repartir el pan.

4. A Chema algunos coleccionistas le ofrecen mucho dinero por su coche..., pero él no quiere venderlo. Era de su padre y sabe que es un modelo muy especial, por eso lo cuida tanto.

El coche de Chema es **aquel** que está al fondo y que es de dos colores. Es un coche antiguo (puede ser de su padre), muy bien cuidado y parece especial.

5. Mario trabaja en un banco, bueno, tiene un banco. Por las mañanas el chófer le recoge para ir al club de golf y a él le gusta leer el periódico en el coche.

El coche de Mario es **este** que está en el centro de la foto, negro y grande. Es un coche de lujo y muy caro, pero Mario tiene mucho dinero porque tiene un banco y chófer.

6. Ramón estudió mecánica de automóviles en el instituto y tiene mucha imaginación. Trabaja en el taller de su padre, pero él se gana un dinero extra modificando la apariencia de los coches de algunos amigos. Y lo hace muy bien...

El coche de Ramón es uno de **aquellos** del fondo, en concreto el rojo. Es un coche "tuneado", modificado, y Ramón es especialista en esos trabajos.



7. Rosa es miembro de Greenpeace, muy preocupada por la ecología. Siempre ha ido en bicicleta a todos los sitios, pero hace un año le detectaron una lesión grave en la rodilla.

El coche de Rosa es **aquel** que está arriba a la izquierda, el coche eléctrico. Rosa lo ha elegido porque no contamina.

8. Manuel está casado con Carlota... Tenían dos niñas y hace dos años nacieron los gemelos, y con ellos llegó también *Canus*, un pastor alemán precioso.

El coche de Manuel y Carlota es **ese** gris que está debajo de la furgoneta jipi. Necesitan un coche grande porque son seis de familia, más el perro.

9. Santiago hace trabajos eventuales, y no tiene demasiado dinero. La economía no está muy bien. Vive con Kati desde hace bastantes años, pero no tienen niños. El coche forma parte de sus vidas desde que se conocieron.

El coche de Santiago es **este** que está en la primera fila, en el centro. Es bastante viejo, pero parece que está bien cuidado y debe de funcionar bien.

EJERCICIO 3
PÁGINA 4

Algunos usos de los neutros (el artículo o los demostrativos) son parecidos. Observa que los complementos que acompañan a esos neutros son importantes, pero también la información que ya se ha dicho o que conocemos.

Me tienes que perdonar por **eso** / **aquello** / **lo** (1) que te dije el otro día. Lo siento mucho.

No sé **lo** (2) que me pasa. No duermo bien últimamente.

Eso / **Lo** (3) que cuenta Patricia no es verdad... Yo nunca he dicho **eso** (4).

Creo que con **eso** (5) no vas a poder abrirla. Yo tengo un sacacorchos. Ahora lo busco...

¿Ha perdido su tarjeta PISA y no tiene efectivo? Pues **eso** (6) es un problema, caballero, porque alguien tiene que pagar todo **esto** (7): gambas, langosta, cigalas, almejas...

Por favor, ¿me puedes bajar **aquello** (8) de allí, **eso** / **aquello** / **lo** (9) que está encima del armario? Es que no llego.

Enviar mensajes, sí que sé... **Lo** (10) que no sé es mandar SMS multimedia. ¿Me ayudas?



Te ofrecemos las soluciones más lógicas, aunque en algún caso puede haber variaciones entre **este**, **ese**, **aquel**

EJERCICIO 4
PÁGINA 7

Felicidades por **esta** (1) compra... Con la estantería *Libris* todo estará en perfecto orden en su hogar...

Para montar correctamente su nueva estantería *Libris*, en primer lugar debe leer atentamente **estas** (2) instrucciones que tiene en su manos.

Lo primero es colocar las barras laterales en posición vertical. **Estas** (3) barras se deben colocar paralelas y separadas a la misma distancia del tamaño de los soportes.

Una vez preparadas **estas** (4), debe ajustarlas con la barra central (puede reconocer fácilmente **esta** (**esa**) (5) pieza en la caja porque es de color rojo), que se une a **aquellas** (6) con unos tornillos largos.

Con **esta** (**esa**) (7) operación, está construida la estructura de *Libris*. A continuación debe proceder a asegurarla, y colocar la base (de madera) e inmediatamente después repetir **esta** (**última**) (8) operación en la parte alta de *Libris*. Para completar la fijación debe usar los tornillos de la bolsa verde, diferentes de los que ha usado antes, porque **estos** (9) son más cortos y gruesos que **aquellos** (10)... Y ya puede colocar los estantes a la altura deseada.



TU GRAMÁTICA



Observa los siguientes ejemplos. En todos ellos el demostrativo aparece acompañado por las palabras *último*, *última*, *últimos*, *últimas*. Anota cuándo crees que se usa:

Presentaron una variedad de productos relacionados con el piñón entre los que se destaca el ají de piñón, mermelada de piñón, licor de piñón y Muday de piñón, **esta última** es una bebida típica del pueblo Mapuche. *Iberoamérica Central de Noticias*

El ciclo superior de Construcciones Metálicas está dirigido al alumnado procedente de Bachillerato y de ciclos de grado medio, como el de soldadura; con la particularidad de que **estos últimos** deben superar una prueba de acceso para poder cursar el nuevo ciclo formativo. *Noticias de Gipuzkoa, España*

La empresa sondeó a Rabobank, Banco Espirito Santo, Ubi Banca, Liberbank, Bankinter, Santander y BBVA, aunque solamente **estas tres últimas** estarían dispuestas a respaldar una nueva financiación. *Expansión, España*

En el primer ejemplo el demostrativo se refiere a "Muday de piñón" y concuerda con **bebida** en femenino.

En el segundo ejemplo se refiere a los estudiantes de **grado medio**, en masculino plural, no a los de **Bachillerato** (aunque la palabra que ha aparecido antes es el **alumnado**, en masculino singular).

El tercer ejemplo se refiere a **Bankinter, Santander y BBVA**, y debe tener relación con una palabra plural y en femenino: puede ser **entidades bancarias**.

En todos los casos tiene que haber una enumeración y el demostrativo con **último/a/os/as** se refiere al último o a los últimos elementos de la enumeración.



Almacenes del Hogar, s.a.
Calle Central, 1
Valencia

Valencia, 22 de marzo

Les escribo esta (1) carta para exponerles mi queja sobre la compra realizada el día 4 de este (2) mes en su establecimiento de la calle Central. Ese / Aquel (3) día compré una batidora de la marca *Voltex* que pagué al contado. Les adjunto una fotocopia del tique de esa / aquella (4) compra.

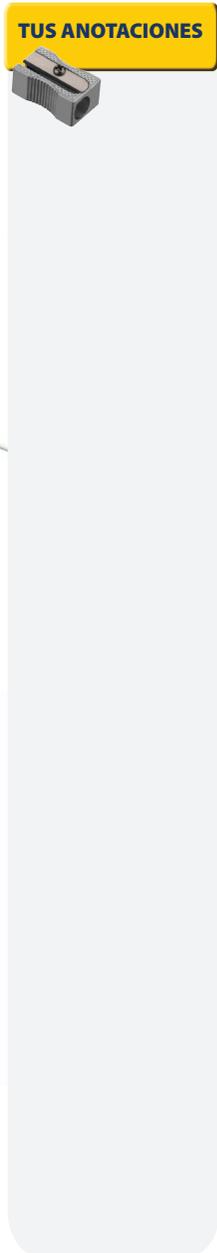
Esa / Aquella (5) misma noche conecté el aparato para preparar un puré para mi hija y esto (6) es lo que sucedió: la parte metálica de la batidora se desprendió de la parte del motor y, con la fuerza de giro, salió disparada y causó graves desperfectos: la rotura de la ventana (valorada en 114 euros más el IVA correspondiente) y la lámpara del techo de la cocina, aunque en verdad esta / esa (última) / eso último (7) no me importa mucho porque era un regalo horroroso de mi suegra. Y esto / eso (8) no es todo: este desafortunado accidente ocasionó un fallo en el sistema eléctrico de toda la casa, y esa / aquella (9) noche ya no pude avisar a ningún electricista, y por eso (10) toda la comida de la nevera se estropeó.

Hasta este (11) momento les he explicado los hechos sucedidos. Pero esto / eso (12) no es lo más grave... Al día siguiente llamé por teléfono al Servicio de atención al cliente, y me atendió una señorita muy antipática. Esta / esa / aquella (13) señorita me hizo muchas preguntas, me preguntó de esto y de aquello (14), de cosas que no tenían sentido y que se apartaban del tema de la conversación (el nombre de mi oftalmólogo, el color del jersey que llevaba puesto en ese / aquel (15) momento, los estudios que tenía y cosas así...). Después de todas esas / aquellas (16) preguntas, me dijo que todo eso / aquello (17) que le explicaba no era un problema de la compañía y que si no estaba de acuerdo con aquella / esa (18) respuesta tenía que escribir a la Dirección de la empresa...

Y claro, como no estoy de acuerdo con aquella / esa (19) respuesta les escribo esta (20) carta para recuperar mi dinero de la batidora, el cristal de la ventana, la comida de la nevera y la factura del electricista... Y también para quejarme del trato de esa / aquella (21) señorita tan desagradable que me atendió por teléfono y que me llegó a decir que la empresa *Voltex* no fabrica batidoras, que solo fabrica ventiladores.

A la espera de su respuesta a esta (22) carta, un atento saludo.

Casimira Quevedo





5. CUANTIFICADORES



REPASO



Entendemos por cuantificadores las palabras que acompañan a los sustantivos y determinan la cantidad (en ocasiones las unidades) de esos sustantivos. Esa determinación puede ser de forma precisa y más o menos exacta (con los **numerales**) o de forma más general, imprecisa (con los **indefinidos**).

Los **numerales pueden contar esas unidades** (y lo hacemos con los números): son los **numerales cardinales**. Se relacionan con sustantivos contables y se anteponen al sustantivo: *Necesitamos nueve sillas y dos mesas*. En posición pospuesta los numerales cardinales no cuentan explícitamente sino que identifican / localizan: *Su asiento está en la fila siete, en el sector dos*. Los numerales también pueden indicar un orden de una unidad entre otras de la misma serie: son los **numerales ordinales**: *es la tercera vez que te lo digo / debes bajarte en la cuarta parada*.

Los **cuantificadores indefinidos** nos informan de una cantidad imprecisa. También lo pueden hacer algunas combinaciones de numerales no concretas (*tiene unos veinte años; centenares de personas; tiene miles de páginas; vinieron cerca de treinta personas; caben más de diez; mide seis metros, más o menos...*). Los cuantificadores indefinidos tienen formas propias con particularidades que están relacionadas con su significado y con su funcionamiento: *todo / todos, casi todos / todas, la mayoría / la mayor parte, muchos/as, algún / alguno / alguna / algunos / algunas / alguien / algo, ningún / ninguno / ninguna / ningunos / ningunas, nadie, nada...* Algunos cuantificadores pueden aportar, además, una valoración: los hablantes expresan una cantidad imprecisa, pero además expresan subjetividad sobre esa cantidad: *bastante/s, demasiado/a/os/as, poco/a, pocos/as – un poco*.

Los cuantificadores nos sirven también para referirnos al **tiempo**: los numerales, para contar unidades de tiempo (*dos semanas de vacaciones, mis estudios duran seis años...*) y los indefinidos, para explicar la frecuencia de una acción: *todas las semanas, algunos días* (y existen algunas palabras específicas para ello: *siempre y nunca*).

En esta unidad ampliamos y detallamos todos estos contenidos.

TUS ANOTACIONES



1

NUMERALES

1.1

NUMERALES CARDINALES

Ya conoces bien los números en español, su formación y los modos de leerlos. Los números son los encargados de ofrecer información exacta de una cantidad de unidades.

PRONUNCIACIÓN



La pronunciación habitual de números extensos incluye una pequeña pausa entre grupos de tres números, sobre todo en el caso de los millones y los miles, y menor en el caso de los cientos. Asimismo, si la cantidad nos parece significativa, importante por alguna razón, podemos pronunciar de forma más pausada (casi sílaba a sílaba) la cifra más alta, y con un volumen un poco más alto.

¡Ese coche cuesta ↗ die-ci-nue-ve mil ↘ quinientos euros! ↘ ↗ ¡Qué barbari↗dad! ↘

Lee siempre los números en voz alta para practicar, tanto la entonación como la composición de los números complejos.



Existen otras formas a partir de los números que aportan una información de cantidades no concretas.

Ⓐ **Formas terminadas en -ena** (derivadas de la forma *decena* y *docena*, que sí aportan información numérica precisa): *veintena*, *treintena*, *cincuentena*, para expresar un número aproximado. No usamos estas formas más allá del número setenta; después de esa cifra, hablamos de *centenas*.

Una **veintena** de expositores exhiben sus antigüedades en la feria "El Desván". *Radio Huesca*, España

Casi una **treintena** de restaurantes ofrecen menús de calidad por 30 euros. *Europa Press*, España

En la organización de la marcha, que no tenía autorización porque no fue solicitada, participaron una **setentena** de colectivos sociales. *El País*, España

Observa en los ejemplos que la concordancia se establece en singular y que estos numerales se relacionan con un complemento con la preposición *de*.

Ⓑ Los numerales anteriores se pueden utilizar para hablar de la edad, pero existen otros más específicos, que aportan además una valoración: *quincañero/a*, *veinteañero/a* y *treintañero/a* (todos ellos, con esa terminación, aportan un valor asociado con la juventud); para edades superiores, la terminación es con *-ón*: *cuarentón/a*, *cincuentón/a* y *sesentón/a* (no usamos esta terminación para otras edades), y señala que la persona es ya madura (a diferencia de *cuarenta*, *cincuenta* o *sesenta*, que es "neutral").

El guapo actor mexicano, que está por convertirse en **cuarentón**, viajará la próxima semana a Las Vegas. *Crítica*, Panamá

Ⓒ Para cantidades superiores a cien, usamos las formas *decenas*, *cientos*, *centenares* o *centenas*, siempre invariables, que pueden tener como complemento otro numeral introducido por la preposición *de*.

Centenares de manifestantes claman contra los recortes y las políticas de austeridad. *Diario de Huelva*, España

Los médicos cubanos [...] han participado también en la llamada *Operación Milagro* para, conjuntamente con Venezuela, devolver la visión a **centenares de miles** de latinoamericanos y caribeños. *Radio Habana Cuba*, Cuba

Se contarán también los votos de **cientos de miles** de húngaros étnicos de los países vecinos. *ABC*, España

Este procedimiento se emplea también para la forma *miles*:

Mercurio tuvo actividad volcánica durante **miles de millones** de años. *El Economista*, España



Ⓓ **La terminación -avo/a** se emplea con todos los números a partir del diez (con la excepción del ordinal *octavo/a*). Su significado es el de señalar una fracción, una parte, del número que indica: *veinteseisavo*, *cuarenta y dosavo* (es decir, una parte de *veintitrés* o de *cuarenta y dos*, es el término que usamos en matemáticas para hablar de las fracciones). Sin embargo, muchos hablantes de español lo usan con el mismo significado de los numerales ordinales, como en el siguiente ejemplo:

Dos años atrás, la entidad –en el mismo estudio– ocupó el **doceavo** lugar nacional. *La Jornada de Oriente*, México

¡MÁS FÁCIL!



También podemos expresar una cantidad no exacta de otros modos. Entre otras, el numeral acompañado de *más o menos*, *aproximadamente*, *cerca de...*, en casi todos los casos acompañando a una cifra de decenas o centenas, no a un número exacto.

También usamos *más de* + numeral cardinal (igualmente con cifra "redonda", es decir, decenas, centenas, etc.), para expresar cantidades superiores a la cifra que expresa el numeral, pero observa que la forma correcta es *más de*, no *más que*:

En esa fábrica trabajan **más de** quinientas personas.
En esa fábrica trabajan **no más de** quinientas personas.
Ⓧ En esa fábrica trabajan **más que** quinientas personas.



MÁS DE / MÁS QUE

Ⓔ Otras formas se construyen por composición, e insisten también en un significado indeterminado: **y tantos/as** (solo usada con decenas a partir del cardinal *veinte*): tiene *cuarenta y tantos* años, *me quedan treinta y tantas* páginas para acabar el libro; **y pico**: son las *siete y pico* hora de cerrar; *cuesta dos mil y pico* euros; *en el estadio había ochenta y pico* mil personas... (con el numeral *veinte*, esta combinación se agrupa en una sola palabra: *veintipico*).



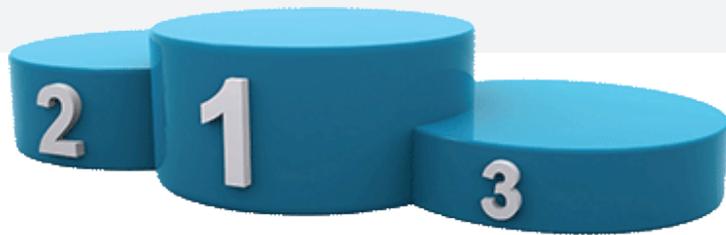
EJERCICIO 1

Ruperto Hero es periodista, pero es un desastre para recordar los números exactos. Lee las siguientes informaciones e imagina cómo va a escribir los titulares de sus noticias... Seguro que no escribirá números exactos.

1. La fortuna de Bill Puertas ha alcanzado este año los 81.600 millones de dólares.
2. Temperaturas agradables para el fin de semana: entre 26 y 28 grados.
3. Baloncesto. Resultado final: Los Ángeles Bakers, 122 - Chicago Souls, 98.
4. Divisas: por un dólar estadounidense se pagan hoy 2.616 pesos colombianos.
5. Elecciones: a las 18.38 había votado el 65,39% de la población, es decir, 8.329.111 personas.

1.2 NUMERALES ORDINALES

Con los numerales ordinales no contamos unidades sino que identificamos, con un orden, una (o varias) de esas unidades respecto a otras de las mismas características: *en el cuarto piso, la tercera puerta a la derecha*. Las formas más usadas son las que van del uno al diez: *primero* (*primer*, si aparece antes del sustantivo masculino) / *primera*, *segundo* / *segunda*, *tercero* (*tercer*, si precede a un sustantivo masculino), *tercera*, *cuarto* / *cuarta*, *quinto* / *quinta*, *sexto* / *sexta*, *séptimo* / *séptima*, *octavo* / *octava*, *noveno* / *novena*, *décimo* / *décima*.



En todos los casos, los numerales ordinales concuerdan en género con el sustantivo al que acompañan o al que se refieren. No es frecuente, pero es posible, la aparición en plural, y en ese caso también se establece la concordancia.

La representación de cuentacuentos se enmarca dentro de las actividades que la escuela realiza dentro de las **séptimas** jornadas de animación a la lectura. *Diario de León*, España

PIENSA UN POCO...



A pesar de lo anterior, puedes combinar los numerales ordinales con el artículo neutro, generalmente con cifras muy bajas. Solemos usar esta combinación para indicar que algo es muy importante, y también cuando enumeramos y ordenamos las partes de unas instrucciones.



EL ARTÍCULO

Lo **primero** es aprobar el examen; después, ya veremos.

Lo **primero** y lo más importante es "hacer un seguro al teléfono móvil para poder disfrutar de él sin preocupaciones mayores". [...] Lo **segundo** que proponen es la compra de carcasas para protegerlos de los golpes que puedan sufrir. *Entorno Inteligente*, Venezuela.

En la lengua escrita, sin embargo, preferimos *en primer lugar*, *en segundo lugar* en vez de *lo primero*, *lo segundo*, etc., que suelen aportar un tono más informal, más oral.

Además de los ordinales citados, el español tiene otros para los restantes números, pero los usamos muy poco y siempre en contextos muy cultos. Preferimos usar los cardinales: *Vive en el piso diecisiete*, *El restaurante está en la planta 44*, *Era el dieciséis de la cola*.



TUS ANOTACIONES



A partir del número diez, estos son los ordinales que se usan en español:

- 11: undécimo/a, decimoprimer(o)/a, décimo primer(o)/a
- 12: duodécimo/a, decimosegundo(o)/a, décimo segundo/a

Desde el número trece, los ordinales son regulares:

- 13: decimotercer(o)/a, décimo tercer(o)/a
- 14: decimocuarto/a, décimo cuarto/a
- 15: decimoquinto/a, décimo quinto/a

El procedimiento es siempre el mismo, solamente cambian los nombres de las decenas y las centenas:

- 20 > vigésimo/a; 30 > trigésimo/a; 40 > cuadragésimo/a;
- 50 > quincuagésimo/a; 60 > sexagésimo/a; 70 > septuagésimo/a;
- 80 > octogésimo/a; 90 > nonagésimo/a; 100 > centésimo/a.



EXPRESIONES



Las expresiones con números son muy frecuentes, pero, como expresiones que son, no siempre se ajustan a lo que hemos explicado en este apartado. En algunos casos, pero no en todos, pueden aparecer en el diccionario. Algunos ejemplos comunes son: *cada dos por tres* (para indicar algo que sucede con mucha frecuencia), *hacerse un siete* (una rotura en una prenda de vestir), *me da igual ocho que ochenta* (no importarle a alguien un asunto o no tener opinión sobre él), *ser uno de tantos* (no tener unas características diferenciadoras), *tres cuartos de lo mismo* (repetir algo insistentemente), *caerle a alguien el veinte* (en México, darse cuenta de algo), *ser cuatro gatos* (muy poca gente), *caer cuatro gotas* (llover muy poco), *decir cuatro cosas* (afirmación de una amenaza o enunciado agresivo), etc.

Son igualmente frecuentes para intensificar algunas informaciones con exageraciones: *Tengo que llamar a Jorge, hace mil años que no lo veo; Te lo he dicho veinte mil veces, no y no; ¿Si he estado yo en la Feria de Sevilla? En la Feria de Sevilla yo he estado miles de veces; Ha llegado a / Son las quinientas* (muy tarde); *Han venido ciento y la madre* (mucha cantidad, de personas en este caso); *eso pasa el 99,9 por ciento de las veces...* (para reforzar, con la frecuencia, una afirmación)...

Aunque puede haber algunas variaciones, no solemos cambiar esos numerales porque pierden su valor de expresión: Ⓢ *Hace novecientos treinta años que no veo a Jorge*, Ⓢ *En la Feria de Sevilla he estado cuatrocientas seis veces*, Ⓢ *Son las ochocientas...*

UN POCO ESPECIAL



Los numerales cardinales *décima/s*, *centésima/s* y *milésima/s* (en sus formas femeninas) se asocian con los números *diez*, *cien* y *mil*, pero también, asociados a otros números, indican las partes de una unidad, fracciones de esa unidad:

Casi no tiene fiebre: 37 y unas **décimas**... No llega a 38. Pronto estará bien...
Ha sido el más rápido, con tan sólo 116 **milésimas** de ventaja frente a su compañero.
La Nación, Paraguay

1.3 OTROS NUMERALES

Existen otras formas de numerales que ofrecen información, en este caso sobre otro numeral. Los más usados se refieren a fragmentos de una unidad: *dos tercios*, *tres cuartos*, *medio / la mitad*, *un número inferior a 100 + por ciento*...

En ocasiones, estos numerales están expresados como fórmulas (1/2, 1/4, %) pero la lectura es como hemos apuntado arriba. No tratamos aquí las palabras relacionadas con las matemáticas, que en ocasiones tienen características propias, diferentes de la lengua estándar.



EJERCICIO 2

Completa los siguientes enunciados...

Neil Armstrong fue el **primer** (0) hombre que pisó la Luna.

👤 La empresa invita a una cena con motivo del _____ (1) aniversario. ¡Sus bodas de oro!

👤 No, no tanto, solo son veinticinco años. Justamente la mitad. Son sus bodas de plata, su _____ (2) aniversario.

👤 Bueno, _____ (3) de siglo también es mucho tiempo, ¿no?

Muchas gracias por participar en esta décima edición del Festival Flamenco... Esperamos veros a todos en la _____ (4) edición, en este mismo lugar, el próximo año.

Estimados radio oyentes: emocionante partido de balonmano, aquí, en el Estadio Olímpico: la selección argentina acaba de marcar su _____ (5) gol... Argentina, 17 – Mónaco, 11.

El restaurante VIP se encuentra en el piso vigésimo cuarto y el gimnasio dos plantas más arriba, en la _____ (6). El ascensor está al fondo de este pasillo.

¿Cuántos maridos, yo? Pues no sé... A ver si me acuerdo...

El _____ (7) fue Alberto, luego Roberto; el _____ (8), Rigoberto, después fue Ruperto y más tarde Norberto. Y ahora... con Humberto, entonces esta es... mi _____ (9) boda, ¿no? ¡Qué lío con los números!

Son buenas rebajas... Mira, costaba 100 euros y ahora cuesta 60... Hay un descuento del _____ (10).

**2****CUANTIFICADORES INDEFINIDOS**

Ya conoces el funcionamiento básico de estos cuantificadores (hemos enumerado los principales en la sección de repaso de esta unidad). Señalamos a continuación particularidades de todos ellos.

2.1**TODO, TODA, TODOS, TODAS**

Los usamos para referirnos al conjunto completo de unidades que están incluidas en un grupo (y por eso excluye a las que no forman parte de él). Su significado se puede matizar con adverbios como *casi* o *prácticamente* (para no incluir a algunos miembros de ese conjunto), pero también con *absolutamente* (para enfatizar el total del conjunto), habitualmente en posición antepuesta:

De los once concejales electos, **absolutamente todos** pueden aspirar a esta nominación.
Crónica, Ecuador

Esto ocurre, cabe señalar, en todos, **absolutamente todos**, los segmentos sociales.
El Diario, Uruguay

En nuestro medio, **prácticamente todos los adolescentes** tienen su propio teléfono celular.
La Voz, Argentina



La forma *todo* tiene un funcionamiento similar: puede acompañar a un sustantivo (*Me he leído todo el libro en dos días / He trabajado todo el día*), pero también se puede presentar sin sustantivo, con un valor de neutro, y admitir complementos: *He hecho todo lo que me han pedido / Sí, sí, lo he entendido todo.*

TUS ANOTACIONES

2.2 MUCHO, MUCHA, MUCHOS, MUCHAS

Son cuantificadores que se refieren a un gran número de unidades de un conjunto, al tiempo que excluyen a otros. Usamos las formas en singular con sustantivos no contables (*tengo mucho sueño / hace mucho frío*). En ocasiones, también se usan sin la presencia del sustantivo, como complemento del verbo, pero solo si el significado de ese verbo puede aportar un significado completo o se entiende por el contexto: ☹ *tiene mucho*, ☺ *gana mucho*, pero también trabaja *mucho*.

Además de su funcionamiento habitual acompañando a un sustantivo (*muchos estudiantes vienen en bicicleta a clase*), podemos focalizar en ese grupo en concreto con la preposición *de* (+ sustantivo o un pronombre tónico).



Hay **muchos** espectadores en el partido de hoy.



Muchos de los aficionados cantan en el estadio.
Muchos de ellos cantan en el estadio.

Observa que el uso de la preposición no añade nueva información sino que únicamente concentra la atención sobre una parte (y excluye a otro grupo, el de aficionados que no canta). Igualmente se puede intensificar con el superlativo *-ísimo/a/os/as*: *muchísima gente*, *muchísimos coches*, *había mucha*, *mucha gente*...



ADJETIVO: EL GRADO

2.3 LA MAYORÍA / LA MAYOR PARTE

En general, expresa una cantidad indeterminada de unidades en un grupo, pero que entendemos que es superior a la mitad, al 50%. En el caso de *la mayor parte*, que usamos con ideas que presentamos como un conjunto o con palabras no contables, la "cantidad de unidades" es una idea general, no numérica, y como en todos estos casos, imprecisa.

Se espera tiempo estable y seco con incremento de las temperaturas en la mayor parte del territorio nacional.

Azteca Noticias, México

[La empresa] produce electricidad de la misma manera que la mayor parte de la energía eléctrica que hoy se produce en el mundo: generando un vapor a alta temperatura que mueve una turbina convencional. *Cinco Días*, España

Ambas formas pueden combinarse con la preposición *de*, en los casos en los que la referencia al conjunto es conocida (*Tiene muchos árboles*, *la mayoría de ellos son manzanos*).

2.4 ALGUNO, ALGUNA, ALGUNOS, ALGUNAS / ALGUIEN / ALGO

Con su significado de un número (generalmente pequeño) de unidades de un grupo, estos cuantificadores presentan algunas particularidades:

- (A) Como sabes, la forma masculina singular puede aparecer como *algún* cuando está junto a un sustantivo: *¿Me puedes recomendar algún libro de gramática?* o como *alguno*, si no está junto al sustantivo, porque ya se ha mencionado: *Me han recomendado estos libros, pero son muy caros, ¿tú tienes alguno?*



- (B) Como hemos explicado con *muchos / muchas*, también podemos, en este caso, enfocar el grupo que representa *algunos / algunas* con el uso de la preposición *de*, y de nuevo excluir a otros:



Algunos aficionados cantan en el estadio.



Algunos de los aficionados llevan la camiseta de su equipo.

En el ejemplo anterior también podemos emplear *alguno* con la preposición *de*. El significado que aporta es de una cantidad indeterminada (incluso puede referirse a una unidad) pero inferior al mencionado con anterioridad.

Aquí tenéis un álbum con los *looks* más atrevidos que ha lucido la cantante ¿Te atreves con **alguno de** ellos? *El Mundo*, España

Enumeró los problemas y dijo que **alguno** de ellos hacía años no pasaban. *180*, Uruguay



En enunciados negativos, el cuantificador *alguno / alguna* –cuando está situado después del sustantivo– toma el significado de *ninguno / ninguna*, especialmente en registros escritos o formales.

Las playas mexicanas cuentan con una calidad de nivel mundial, esto quiere decir que se pueden visitar sin problema **alguno** ya que no representan ningún riesgo sanitario. *El Golfo*, México

[La tuneladora] trabajará a unos seis o siete metros de profundidad y no tendrá incidencia **alguna** para los vecinos de la zona. *El Comercio*, España



© Además de los mencionados *alguno, alguna, algunos y algunas*, también forman parte de este grupo dos palabras más: *alguien y algo*.

- **alguien** se refiere siempre a personas, para indicar generalización o que se ignora el sustantivo. Lógicamente, y puesto que se desconoce el sustantivo, *alguien* se puede referir a una o a más personas. También por esa razón no se emplea acompañado directamente de sustantivos, pero sí mediante la preposición *de*, que suele mostrar el grupo del que esa(s) persona(s) forma(n) parte.

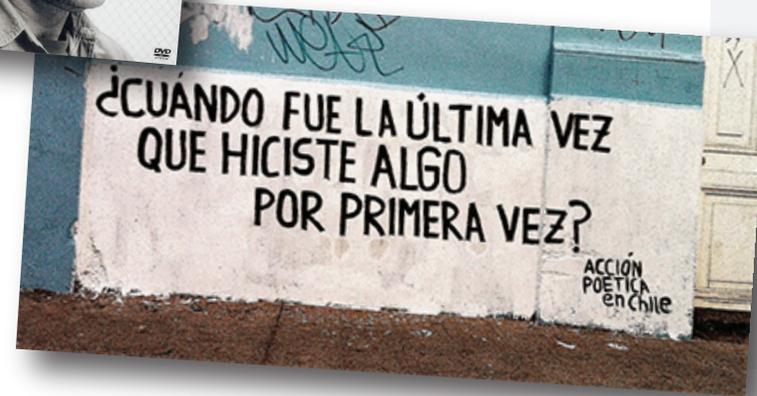
HORÓSCOPO TAURO: **Alguien de tu entorno profesional te va a pedir un préstamo.** *Diario Extra*, Costa Rica

Con este valor, en ocasiones *alguien* puede sustituir a *alguno/a de nosotros/as, de vosotros/as, de ellos/as o de ustedes*.

- **algo** tiene un funcionamiento y significado similar a *alguien*, pero se refiere exclusivamente a cosas que presentamos como indeterminadas: *¿Quieres tomar algo? ¿Café, té...?; ¿Tienen algo para limpiar manchas de una alfombra?*

Puede combinarse con la preposición *de* y sustantivos no contables, aunque en muchas ocasiones el significado básico es el de *un poco*:

Un miércoles con **algo de sol** y una máxima de 29°. *La República*, Argentina
Es una de las sensaciones de este inicio de campeonato, y lo sería más si hubiera tenido **algo de fortuna**. *Motor*, España



Observa los ejemplos anteriores y comprueba que la utilización de **algo + de** se asocia con sustantivos no contables. Para los sustantivos contables usamos *alguno (algún), alguna, algunos, algunas*:

¿Queda **algo de pan** para hacer un bocadillo?
⊗ ¿Queda **algo de manzanas** para el postre?



Las formas *algún / alguno / alguna + que + otro / otra* indican un número indeterminado de unidades pero subrayan que el hablante considera, de forma subjetiva, que esa cantidad es pequeña.

Ambos pretendientes tenían muchos puntos a favor, y **alguno que otro** en contra, y eso les hacía estar igualados en estos últimos días. *El Mundo*, España
La actriz [...] ha contado que, aunque durante el embarazo ha intentado cuidarse bastante, se ha dado **algún que otro** capricho. *Antena 3 Noticias*, España

2.5 NINGUNO, NINGUNA. NADA / NADIE

La expresión de cantidad cero, es decir referida a ideas contables, se formula con **ningún / ninguno** y **ninguna**. Precisamente por ese valor de cero, casi no se emplean las formas de plural; solo se usan con palabras que tienen forma plural (*gafas, pantalones, prismáticos...*).

Las particularidades de estas formas son las siguientes:

A Para el masculino singular existen dos formas: *ningún* (junto a un sustantivo: *Es muy puntual: ningún día ha llegado tarde*) y *ninguno* (sin presencia del sustantivo, aunque sí en el contexto: *Hay dos ordenadores, pero ninguno funciona*).



B Estos cuantificadores se pueden combinar con la preposición *de* para subrayar el conjunto del que hablamos; no se aporta una información nueva sino que simplemente se enfoca sobre el grupo o un subgrupo: *En ninguno de los diccionarios [que he consultado] sale esa palabra*.

C Podemos matizar que la cantidad no es cero con algunas palabras como *casi* o *prácticamente*: *Casi ningún estudiante supo la respuesta; Prácticamente ninguna de las faldas está de rebajas, solo las de la temporada pasada*. El hablante expresa que existen algunas unidades, pero que el número es insignificante.

D Hemos visto la existencia de cuantificadores "especializados", como *alguien* y *algo*. También ahora disponemos de las formas **nadie** (para personas exclusivamente) y **nada** (para cosas): *Nadie supo la respuesta correcta, Nada hay mejor para aliviar el resfriado que un vaso de leche caliente*.

UN POCO ESPECIAL



Nadie y *nada* se pueden combinar con la preposición *de* para recibir un complemento:

Nadie de los presentes preguntó al conferenciante.
Nada de lo que dices es verdad.

Sin embargo, por lo general preferimos las formas *ningún, ninguna*, pues algunas combinaciones con *nadie* resultan infrecuentes y anómalas en español:

☹ **Nadie** de los estudiantes supo la respuesta.

En el caso de *nada*, la combinación es con sustantivos no contables, y se reserva *ningún* y *ninguna* para sustantivos contables:

No queda **nada de leche**. Hay que ir al supermercado esta tarde.
☹ No queda **ninguna de leche**. Hay que ir al supermercado esta tarde.
Ninguno de los programas de este ordenador sirve para estos cálculos.
☹ **Nada de los programas** de este ordenador sirve para estos cálculos.

E Todos estos cuantificadores aportan un significado de negación, es decir, convierten la frase en un enunciado negativo, pero únicamente cuando se sitúan antes del verbo. Si se sitúan después del verbo, es necesario incluir una forma de negación antes del verbo:

Ninguno de nosotros tiene carné de conducir.
Nadie supo la respuesta.
Nada es igual que antes

No he comido **nada**.
No supo la respuesta **nadie**.
No hay **nada** igual que antes.

F Esta serie de cuantificadores se amplía con los específicos para expresar tiempo: *nunca* o *jamás*. El funcionamiento de estos cuantificadores es similar a lo que hemos explicado en este apartado, aunque tienen sus propias particularidades.



EJERCICIO 3

Completa los huecos usando *alguno, alguna, algunos, algunas, alguien, algo*, o también con *ninguno, ninguna, nadie* o *nada*. Conecta cada enunciado con su final más lógico

1) No sé qué podría cocinar mañana para el almuerzo. ¿ _____ sugerencia? Hoy no tengo mucha imaginación.

2) Mi novio es inglés, pero hablamos en español siempre... Sin embargo, _____ veces creo que no me entiende lo que le digo.

3) Me parece que hemos pinchado... ¿ _____ de vosotros sabe cómo cambiar una rueda?

4) Fui el primero en llegar a la iglesia. Cuando llegué no había _____.

5) Deberías sacarte el carnet de conducir. _____ día te hará falta.

6) _____ falla en este mapa del GPS. Hace veinte minutos estábamos en Madrid. Es imposible que estemos tan cerca de La Habana.

7) ¿Has visto? Aquí dice que _____ ha robado *La Venus del espejo* del Museo del Louvre.

_____ problema... Para ahí, en esa gasolinera, y preguntamos a la gente.

No exageres, sí que había _____, estábamos el cura, los tíos del novio y yo.

No lo creo. En realidad, a casi _____ sin familia le hace falta realmente un coche. Podemos usar la bici o el transporte público.

No te creas _____ de lo que dicen ahí, seguro que es una noticia falsa de Internet... Todo es mentira.

No te preocupes por eso, hija. Tu padre y yo somos los dos del mismo pueblo, y muchas veces le digo _____ y me entiende al revés...

Ya hace _____ días que no comemos pescado. ¿Qué te parece si preparamos salmón?

Yo he ayudado _____ vez a mi padre a cambiarla, pero no soy _____ experto.

Hoy, Sonia Miranda se ha equivocado de gafas, y por eso algunas de sus afirmaciones son exactamente lo contrario de la realidad. Reescribe esos enunciados de forma adecuada (quizá también tienes que cambiar algunos verbos u otras palabras o formas) para conseguir el significado realmente opuesto. Sonia te lo agradecerá.

EJERCICIO 4

0. Contesté todas las preguntas del examen, pero algunas están mal.

No contesté **casi ninguna** pregunta pero **muchas** / **la mayoría** de las que contesté están bien.

1. Se lo ha comido todo.

2. En la reunión estaban todos.

3. A casi todos les gustó el concierto de *Los Toreros rockeros*.

4. Ana tenía muchísimo sueño porque no había dormido nada la noche anterior.

5. Casi todas las mañanas voy a correr al parque, aunque alguna vez voy por la tarde.



TUS ANOTACIONES



3

CUANTIFICAR Y VALORAR

Como sabes, existen otras palabras que también expresan una cuantificación imprecisa, como *bastante / bastantes, demasiado/a / demasiados/as* y también *poco / poca / pocos / pocas*, especialmente en contraste con *un poco de*. La particularidad de estas formas es que el hablante, además de referirse a una cantidad indeterminada, lleva a cabo una valoración para indicar si considera que esa cantidad es suficiente o insuficiente.

A Con *bastante / bastantes*, el hablante considera que la cantidad es significativa o suficiente para un determinado fin (aunque sea una cantidad pequeña). Usamos la forma en singular para los adjetivos y los sustantivos no contables (*El tren sale en 45 minutos; tienes bastante tiempo para llegar*); la forma plural la usamos con sustantivos contables. Con sustantivos contables, es posible enfocar una parte del total que se cuenta; para ello se usa la preposición *de* (como hemos señalado para otros cuantificadores en esta unidad).

Bastantes de las recetas que se pueden degustar [...] son un auténtico descubrimiento.
Diario de Mallorca, España

B El uso de *demasiado/a / demasiados/as* es igual que el de *bastante / bastante*, respecto a adjetivos y sustantivos incontables (forma singular) y contables (en plural) y a la posibilidad de estos últimos de combinarse con la preposición *de*.

Hombre de St. Petersburg tras las rejas por capturar demasiadas langostas. *El Nuevo Herald, EE.UU.*

La diferencia entre las dos formas está en el significado, porque con *demasiado/a o demasiados/as*, el hablante expresa (y valora negativamente) que la cantidad es excesiva.

C Las relaciones de *un poco de y poco / poca / pocos / pocas* son parecidas. Usamos *un poco de* con sustantivos incontables para expresar una parte de un conjunto (*un poco de tiempo libre, un poco de agua, por favor*); la cantidad se considera pequeña pero suficiente.

En cambio, *poco / poca* (con sustantivos no contables) y *pocos / pocas* (con sustantivos contables) subraya que la cantidad es pequeña. Este significado de cantidad pequeña puede aportar un valor negativo (*Quedan pocas manzanas, no hay suficientes para todos. Lo siento*), pero también positivo (*Faltan pocos días para empezar las vacaciones, ¡qué ganas tengo!*).



UN POCO ESPECIAL



Las formas *pocos / pocas* pueden combinarse con el artículo determinado si el sustantivo es conocido (*Casi todos mis amigos se han ido de vacaciones, los pocos que no se han marchado están trabajando*) y también con el artículo indeterminado, una combinación que generalmente subraya que el número es significativamente bajo:

Aprender música es solo para unos pocos y debería ser para todos.
Faro de Vigo, España

Con este uso, el significado es similar a *unos/as cuantos/as*:

[El Presidente] Recordó que los beneficios [...] son efímeros y favorecen solo a unos cuantos. *La República, Perú*

EJERCICIO 5



Lee los siguientes enunciados y marca la frase más lógica a partir de la información que te ofrecen los cuantificadores.

- Hay demasiada gente en la cola para comprar las entradas.
 VAN A ESPERAR VAN A VOLVER OTRO DÍA
- Hay bastantes estudiantes que no han entendido el problema.
 VALE LA PENA REPETIR LA EXPLICACIÓN ES MEJOR UNA TUTORÍA INDIVIDUAL DESPUÉS DE LA CLASE
- He leído un poco de esa novela de aventuras que me recomendaste.
 NO TIENE NI IDEA DEL ARGUMENTO PUEDE IMAGINAR EL ARGUMENTO
- Hemos estudiado poco.
 PROBABLEMENTE NO APROBARÁN EL EXAMEN SEGURAMENTE APROBARÁN EL EXAMEN
- ¿Que si hablo alemán? Bueno, un poco...
 ENTONCES PUEDES PEDIR LA CUENTA OJALÁ EL CAMARERO HABLE ESPAÑOL...
- Mi móvil tiene poca batería...
 USA EL DE RAQUEL, POR FAVOR HABLA, HABLA, TRANQUILAMENTE
- Hay bastantes manzanas...
 VOY AHORA MISMO A COMPRAR PODEMOS HACER UNA TARTA
- El asado tiene muy buena pinta, pero quiero muy poco...
 ES QUE ME ENCANTA ES QUE ESTOY A DIETA
- Mira, en esa cafetería no hay demasiada gente.
 ENTONCES TENDREMOS QUE TOMAR EL CAFÉ DE PIE ¿NOS SENTAMOS UN RATITO?
- Me queda poco para acabar el trabajo del curso.
 ¡QUÉ BIEN! ¡QUÉ MAL!

4

CUANTIFICADORES TEMPORALES

Además de los cuantificadores estrictamente temporales que hemos mencionado en los apartados anteriores (*siempre, nunca, jamás*), existen otros que expresan una frecuencia no exacta de las acciones: *a menudo, frecuentemente – con frecuencia / a veces, de vez en cuando, de tanto en tanto, de cuando en cuando / en ocasiones, raramente...* En los diccionarios puedes encontrar informaciones y ejemplos de los usos de esos cuantificadores (que hemos ordenado de mayor a menor frecuencia).



TUS ANOTACIONES



5

OTRAS PALABRAS PARA CUANTIFICAR

Presentamos en este apartado palabras que están relacionadas con los cuantificadores. Algunas de esas palabras son prácticamente sinónimas a otras de esta unidad, así sucede con **varios / varias o diversos / diversas**, que tienen un significado muy parecido a *algunos / algunas*, y expresan una cantidad indeterminada pero relativamente pequeña y generalmente escasa. Aunque son menos frecuentes, podemos incluir también **cierto, cierta, ciertos, ciertas**, equivalentes también a *alguno, alguna, algunos, algunas*, con la diferencia de que subrayan la indeterminación:

Nariz nueva sin cirugía. [...] Para **ciertos** casos ya no es necesario el quirófano. *Onda Cero*, España
Los boletos están sujetos a **ciertos** términos y condiciones publicados aquí. *Telemundo Miami*, Estados Unidos

Otras palabras, en cambio, poseen matices propios. Señalamos las más frecuentes:



A **Cada** es una palabra invariable que acompaña siempre a sustantivos masculinos o femeninos, en singular y que:

- expresa la frecuencia de la repetición, como una serie no limitada, de una acción:

Debe tomarse estas pastillas cada día después de la cena, Voy a la piscina cada jueves... Con este significado *cada* se parece a *todos*: *Debe tomarse estas pastillas todos los días después de la cena, Voy a la piscina todos los jueves.* Sin embargo, si la acción presenta una alternancia en la frecuencia, solo es posible usar *cada*, generalmente combinado con un numeral: *Debe ponerse esta pomada cada dos horas, El tren al aeropuerto sale cada 45 minutos.*

- por otra parte, a ese significado similar a *todos*, *cada* puede añadir una idea de distribución, de clasificación más enfocada: *cada estudiante debe entregar tres redacciones al mes.* Se mantiene la noción de *todos los estudiantes* pero se enfoca



En ocasiones, como en los ejemplos siguientes, pueden aparecer juntos los dos cuantificadores, y eso añade un énfasis en lo individual:

Todos cantaron el himno rojiblanco, el nombre de **todos y cada uno** de los jugadores... Y los futbolistas tuvieron que salir al terreno de juego para ir a saludar. *As*, España

La magia que desprenden **todas y cada una** de sus calles y atracciones consigue hipnotizarte desde el primer instante. *La Sexta*, España



B Otro / otra / otros / otras. En su forma singular, simplemente distingue entre dos individuos o cosas. Sin embargo, en plural, estas palabras pueden aludir, también de forma imprecisa, a las unidades que no aparecen referidas con determinados cuantificadores, a las que quedan excluidas de la cuantificación inicial:

*Unos / Muchos / Bastantes / La mayoría / Algunos se quedaron haciendo cola, pero **otros** se fueron.*

Estas formas pueden aparecer precedidas del artículo determinado, y en esos casos son equiparables a *los / las demás* (invariable), donde se subraya que *los otros, las otras, los / las demás* (también *el resto*) son exactamente la totalidad de los que no hemos mencionado. En estos casos, la primera referencia puede ser concreta porque el foco se sitúa en la segunda referencia, que aparece indeterminada:

*Algunos se quedaron haciendo cola, pero **los otros / los demás** se fueron.
Anita, Victoria y Verónica se quedaron, pero **las otras / las demás** se fueron.*

Combinadas con numerales cardinales, estas formas proporcionan un significado preciso en lo que se refiere a cantidad, pero no a las personas o cosas aludidas:

*Hoy han faltado **seis personas** al trabajo: **uno**, por la huelga de transportes; **otros dos**, por enfermedad; y **los otros tres**, que vienen juntos en un coche, porque han tenido un pequeño accidente en la autopista.*

C Cualquier / cualquiera. La forma *cualquier* (que usamos antes de un sustantivo) y la forma *cualquiera* (después de un sustantivo o en ausencia de sustantivo) tiene a menudo el significado de *uno*, pero al hablante no le importa precisar qué objeto o persona de un determinado conjunto.

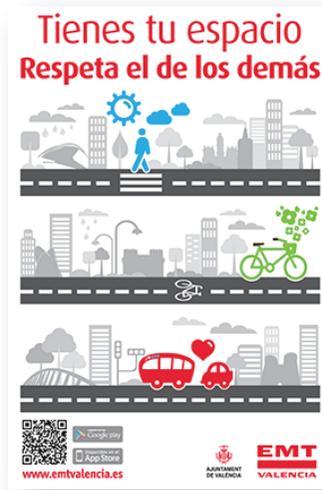
*Uno siempre debe comprometerse a donde vaya más porque un equipo grande tiene la obligación de ganar en **cualquier** cancha. Perú, Perú*

*A pesar de sus últimos resultados negativos, [...] el Real Zaragoza puede ganar a **cualquiera**. Heraldo de Aragón, España*

En general, la forma *cualquiera* acostumbra a referirse a personas, pero no exclusivamente:

*El candidato aseguró que "**cualquiera** promete lo que sea para conseguir votos". El Nuevo Siglo, Colombia*

La forma plural (*cualesquiera*) tiene un uso muy limitado, siempre en intercambios cultos.



D Ambos / ambas. Las formas *ambos / ambas* (invariables) se refieren a dos unidades a la vez. Para usarlas, la referencia a esas dos unidades debe aparecer con anterioridad o ser conocida:

*Japón y Australia [firmarán un Tratado de Libre Comercio] favorable para **ambos** países.
Entorno Inteligente, Venezuela
Manifestantes trancan **ambos** sentidos de la autopista. El Universal, Venezuela*

Practica las palabras asociadas a los cuantificadores...
Completa el siguiente texto con las más adecuadas:



En mi clase hay tres estudiantes de África, _____ (1) seis son de varios países de Asia, uno de Estados Unidos, una chica de Canadá y dos de Brasil. _____ (2) son europeos. _____ (3) día empezamos la clase con un rato de conversación informal. _____ (4) de nosotros tiene que presentar a los compañeros alguna noticia de nuestro país, en español, claro. No tiene que ser una noticia especial, vale con una noticia _____ (5), para aprender cosas de las culturas de _____ (6) y, desde luego, para practicar el español. _____ (7) estudiante puede hacernos preguntas en _____ (8) momento...

Los estudiantes de Brasil, Luiza y Felipe, son los que suelen tener más problemas porque _____ (9) son de la misma ciudad, de Salvador, y a veces preparan la misma noticia. De los tres días de clase, dos los dedicamos a lecturas, gramática, audiciones, a escribir también... todo eso; pero _____ (10) lo dedicamos solo a hablar. _____ (11) de nosotros tenemos que ir cambiando de pareja o de grupo ese día... ¡Yo sé que en _____ (12) escuelas el plan de clase es diferente, pero el nuestro es divertido y me gusta!





Los cuantificadores que hemos explicado en esta unidad aparecen con frecuencia como parte de expresiones fijas del idioma y por eso a veces su significado no se ajusta a lo que hemos presentado aquí.

Algunos ejemplos de esas expresiones son: *para nada* o *nada de eso* (para rechazar con firmeza una propuesta o un argumento), *a poco* (empleada especialmente en México para mostrar sorpresa o incredulidad), *eso es todo* (para anunciar el final de una intervención, un relato) o *nada más* (para indicar también el final de algo, una intervención, una compra, etc.), *nada de nada* (para expresar que no se han obtenido resultados o se desconoce completamente algo), *antes de nada* (como fórmula de inicio de una intervención), *nunca jamás* (para enfatizar una negativa), o incluso *ser un don Nadie* (para describir a una persona de escaso poder / interés), etc.



Lee esta entrevista con el guitarrista Paco de Lucía (1947-2014). Completa los huecos que faltan (puedes incluir más palabras, como por ejemplo artículos) de la manera que creas que completa el significado del texto, pero –eso sí– con las palabras de esta unidad. En muchos casos existen varias opciones; en las soluciones puedes encontrar las más frecuentes.

AUTOEVALUACIÓN



Si Eric Clapton es dios, Paco de Lucía ¿quién es?

– Un trabajador especializado. Y enamorado de su trabajo.

Pues _____ (1) gente le venera...

– Eso me incomoda, no me gusta. Hay personas que se ponen nerviosas al acercarse a mí: siempre los relajo con _____ (2) broma.

Es que es usted un mito viviente.

– A solas me río de _____ (3) eso, de mí mismo, de tanta solemnidad. La vida es una broma. ¡ _____ (4) sabe nada! Todo es teatro. Yo le veo la parte cómica y me río. Es lo que más me gusta del mundo: reírme.

¿Sí? Pues se le ve _____ (5) tan serio... Y tan reconcentrado mientras toca la guitarra...

–Ya. _____ (6) músicos del grupo me dicen: "No nos mire con esa cara, maestro, que nos asusta". Pero pongo esa cara por el miedo que tengo.

¿Miedo? ¿Paco de Lucía tiene miedo?

– Sí, _____ (7).

¿Miedo a qué?

– Miedo a hacerlo mal, a no estar a la altura de ese prestigio, de lo que se espera... Es miedo a defraudar... Siento _____ (8) nervios.

¿A estas alturas, maestro?

– ¡Más todavía, claro!: a mayor prestigio, mayor responsabilidad... En _____ (9) concierto, más miedo.

Vaya, no me ...

– Sí. Anoche, por ejemplo..., toqué mal.

¡Jamás oí a un genio confesar _____ (10) así!

– Mi mujer me dice: "¡No digas que tocas mal, que entonces los demás empezarán a decírtelo!". Pero yo soy así: toqué mal.

¡ _____ (11) las críticas fueron espléndidas!

– Ya, pero yo no conseguí lo que busco.

¿Y qué busca?

– El equilibrio, porque la guitarra es muy complicada, pide _____ (12) precisión. Si no logras ese equilibrio, es fácil perder notas... Mientras toco, estoy buscando ese equilibrio en el que todo fluye. En un instante ya me parecía que lo tenía... y, ¡ay!, volvía a perderlo...



Parece hablar casi de un éxtasis místico...

- Sí, es como un estado de meditación zen: es una lucha constante buscándolo. Y anoche lo busqué y no lo encontré. Fue horrible: entonces te equivocas, se te escapan notas...

¿Y qué sucede cuando sí lo logra?

- ¡Ah..! Levitas... Desaparece _____ (13) miedo, toda inseguridad. Todo fluye, todo te sale, te sientes el rey del mundo, sientes que lo sabes _____ (14) o... Es maravilloso. Es un estado que engancha tanto, tanto... que quieres volver a sentirlo, y lo buscas cada día.

Estoy sintiendo envidia... De no haber sido guitarrista, ¿a qué se dedicaría usted hoy?

- Sería un español más, trabajando en _____ (15) cosa. Pero poniendo los cinco sentidos.

¿Le apetecía ser guitarrista?

- Me propuse ser el mejor, el más grande: ¡no quería volver a ver llorar a mi madre porque en casa nos faltaba de comer! Por eso me volqué tan en serio, por eso pasaba la _____ (16) de mi tiempo tocando la guitarra, doce horas diarias desde los siete años... A veces _____ (17) doce horas, ¡el día entero! Por pobre, por necesidad. Para mí la pobreza no fue un obstáculo, sino un estímulo.

Y lo consiguió.

- Cuando ya comíamos bien, vino el problema: "¿Y ahora qué?", me pregunté. Sólo entonces fui consciente de que la música me gustaba por sí misma _____ (18) cualquier otra cosa en el mundo.

Y tanto tocar la guitarra..., ¿no le cansa?

- ¡Muchísimo! Lo pensé anoche antes de salir al escenario: "No tengo _____ (19) necesidad de estar aquí, nervioso. Podría estar en mi sofá con mi copita de vino y mi platito de queso. No merezco esto..."

¿Y por qué lo hace, entonces?

- Eso, ¿por qué...? Por dinero no es... Mi conclusión es que es sólo por vanidad: es por gustar y, así, sentirme querido.

¿Qué le apetece hacer cuando no toca?

- Salir a la playa ante mi casa en México, con ese sol que deslumbra, y bucear en sus aguas tan transparentes y cálidas, y pescar con mi arpón. Llevo treinta años pescando, y sólo pesco lo que voy a comerme, _____ (20) más.

Le veo a usted _____ (21) feliz...

- Yo no he perseguido _____ (22), sólo he disfrutado de lo que ha venido a mi encuentro.

Si persigues la felicidad, la asustas, ¿no?

- Si deseas _____ (23) y no lo logras, te frustras. Prefiero sacarle jugo a lo que sucede, a lo que va llegándome. ¡Y así tengo ya _____ (24) lo que _____ (25) soñé de niño! Pedir más sería codicia.

La Vanguardia, España (TEXTO ADAPTADO)





5. CUANTIFICADORES



EJERCICIO 1 PÁGINA 3

Como has visto en la unidad, hay varias soluciones posibles (especialmente en el caso de cantidades altas). Comprueba que todas son imprecisas, pero algunas se aproximan más a la cifra real. En general, muchas de estas formas de expresión de las cantidades tienen un tono coloquial, pero no siempre: en el ejercicio 1, por ejemplo, cuando expresamos la cantidad como indeterminada estamos sugiriendo que es una cifra muy grande, casi imposible de contar, y por eso la persona que escucha puede imaginar una cantidad incluso mayor.

Recuerda que puedes expresar cantidades aproximadas con palabras como alrededor de / sobre / en torno a (Pagan alrededor de / sobre / en torno a 2500 pesos colombianos). El uso de cerca de informa de una cantidad inferior (Pagan cerca de 2700 pesos).



1. La fortuna de Bill Puertas ha alcanzado este año los 81.600 millones de dólares.

La fortuna de Bill Puertas ha alcanzado los ochenta y tantos mil millones / ochenta y pico mil millones / varios miles de millones / decenas de miles de millones...

2. Temperaturas agradables para el fin de semana: entre 26 y 28 grados.

Temperaturas agradables: veintitantos grados / veintipico grados...

3. Baloncesto. Resultado final: Los Ángeles Bakers, 122 - Chicago Souls, 98.

Los Ángeles Bakers, ciento y algo / Chicago Souls, noventa y tantos...

4. Divisas: por un dólar estadounidense se pagan hoy 2.616 pesos colombianos.

Pagan más de dos mil quinientos pesos colombianos.

5. Elecciones: a las 18.38 había votado el 65,39% de la población, es decir, 8.329.111 personas.

A las seis y pico había votado el sesenta y tantos por ciento de la población, es decir, varios millones de personas.

EJERCICIO 2 PÁGINA 5

Algunos de los cardinales que necesitas en el ejercicio son un poco complicados: el objetivo es consultarlos con frecuencia por si debes usarlos en alguna ocasión o para recordar algunos de ellos. Presta atención a la concordancia, especialmente en los ejercicios 6 y 9.

- 🗉 La empresa invita a una cena con motivo del quincuagésimo (1) aniversario. ¡Sus bodas de oro!
- 🗉 No, no tanto, solo son veinticinco años. Justamente la mitad. Son sus bodas de plata, su vigésimo quinto (2) aniversario.
- 🗉 Bueno, un cuarto (3) de siglo también es mucho tiempo, ¿no?

Muchas gracias por participar en esta décima edición del Festival Flamenco... Esperamos veros a todos en la undécima (4) edición, en este mismo lugar, el próximo año.

Estimados radio oyentes: emocionante partido de balonmano, aquí, en el Estadio Olímpico: la selección argentina acaba de marcar su décimo séptimo (5) gol... Argentina, 17 - Mónaco, 11.



El restaurante VIP se encuentra en el piso vigésimo cuarto y el gimnasio dos plantas más arriba, en la vigésima sexta (6). El ascensor está al fondo de este pasillo.

¿Cuántos maridos, yo? Pues no sé... A ver si me acuerdo... El primero (7) fue Alberto; luego Roberto; el tercero (8), Rigoberto; después fue Ruperto y más tarde Norberto. Y ahora... con Humberto; entonces esta es... mi sexta (9) boda, ¿no? ¡Qué lío con los números!

Son buenas rebajas... Mira, costaba 100 euros y ahora cuesta 60... Hay un descuento del cuarenta por ciento (10).

El ejercicio no es complejo, pero en algunos casos admite varias soluciones, como verás. Observa también que, por ejemplo, en el ejercicio 3, la forma **ningún** es redundante, porque no es necesaria. Es similar a lo que ocurre en el ejercicio 7 (aunque la preposición **de** exige la inclusión de un cuantificador). Por otra parte, puedes comprobar la indeterminación de **alguien** en el ejemplo 7 (se puede mantener la impersonalidad poniendo el verbo en plural: *Aquí dice que han robado...*).

- 1)
 - ☒ No sé qué podría cocinar mañana para el almuerzo. ¿Alguna sugerencia? Hoy no tengo mucha imaginación.
 - ☒ Ya hace **algunos** / **bastantes** / **muchos** días que no comemos pescado. ¿Qué te parece si preparamos salmón?
- 2)
 - ☒ Mi novio es inglés, pero hablamos en español siempre... Sin embargo, **muchas** / **algunas** / **bastantes** veces creo que no me entiende lo que le digo.
 - ☒ No te preocupes por eso, hija. Tu padre y yo somos los dos del mismo pueblo, y muchas veces le digo **algo** y me entiende al revés...
- 3)
 - ☒ Me parece que hemos pinchado... ¿Alguno / Alguien de vosotros sabe cómo cambiar una rueda?
 - ☒ Yo he ayudado **alguna** vez a mi padre a cambiarla, pero no soy **ningún** experto.
- 4)
 - ☒ Fui el primero en llegar a la iglesia. Cuando llegué no había **nadie**.
 - ☒ No exageres, si que había **alguien**, estábamos el cura, los tíos del novio y yo.
- 5)
 - ☒ Deberías sacarte el carnet de conducir. **Algún** día te hará falta.
 - ☒ No lo creo. En realidad, a casi **nadie** sin familia le hace falta realmente un coche. Podemos usar la bici o el transporte público.
- 6)
 - ☒ **Algo** falla en este mapa del GPS. Hace veinte minutos estábamos en Madrid. Es imposible que estemos tan cerca de La Habana.
 - ☒ **Ningún** problema... Para ahí, en esa gasolinera, y preguntamos a la gente.
- 7)
 - ☒ ¿Has visto? Aquí dice que **alguien** ha robado *La Venus del espejo* del Museo del Louvre.
 - ☒ No te creas **nada** de lo que dicen ahí, seguro que es una noticia falsa de Internet... Todo es mentira.

El ejercicio exige concentración porque los cambios pueden ser complejos. Debes pensar en el enunciado en su totalidad, no solo en cambiar cuantificadores. Lee con atención los comentarios de los ejercicios.

1. Se lo ha comido todo.

No ha comido **nada**

Los cambios afectan aquí no solo a *todo* / *nada* y a la presencia de la negación, sino también a los pronombres. En su forma negativa, la comida consumida es cero, y eso excluye la presencia de los pronombres. Puedes preservar los pronombres si omites el cuantificador *nada*: *No se lo ha comido*, pero en ningún caso *No se lo ha comido nada*.

2. En la reunión estaban todos.

En la reunión no había **nadie**

En el orden en que se presenta la frase, esta es la solución más adecuada. El verbo *estar* con el sujeto después del verbo sugiere la presencia, y ese significado no se puede transferir cuando no hay nadie presente; la mejor solución es, precisamente, el verbo *haber*. El enunciado puede ser diferente si se presenta con otro orden: *Todos estaban en la reunión*, que propone el significado implícito de que *nadie estaba en su mesa de trabajo*, por ejemplo. En ese caso sí que podemos transferir *Nadie estaba en la reunión* (y lo que significa que todos estaban, por ejemplo, en la cafetería).

3. A casi todos les gustó el concierto de *Los Toreros rockeros*.

A casi **nadie** le gustó el concierto de Los Toreros rockeros

Además del cambio del cuantificador, es necesario cambiar el pronombre *les* > *le* para mantener la concordancia.

4. Ana tenía muchísimo sueño porque no había dormido nada la noche anterior.

Ana no tenía **nada** de sueño porque había dormido **mucho** / **muchísimo** la noche anterior.

Repasa los contenidos de la unidad: en primer lugar la combinación con preposición *nada de sueño*, que empleamos con sustantivos incontables como es el caso de *sueño*. Para el segundo cambio, *nada* no puede conmutarse por *todo* (☒ *había dormido todo*): el término más apropiado es *mucho*, o, mejor, *muchísimo*.

5. Casi todas las mañanas voy a correr al parque, aunque alguna vez voy por la tarde.

Casi **ninguna** mañana / **Raramente** voy a correr al parque, porque **casi siempre** / **la mayoría** de las veces voy por la tarde.

Empleamos *ninguna* (*ninguna mañana*) porque la forma en plural *ningunas* la reservamos para palabras con forma plural. Podemos también reescribir esta frase como *Casi nunca voy a correr al parque por las mañanas*. La segunda parte del enunciado, en singular (no *algunas veces*) transmite la idea de una cantidad menor que *algunas veces*; por esa razón, la forma opuesta debe subrayar la idea de un número importante.



EJERCICIO 5
PÁGINA 10

Los ejercicios son bastante claros. Sin embargo, presta atención a los cuantificadores más parecidos: **un poco** y **poco**. Y observa cómo el primero suele enfocar la cantidad que existe y, en cambio, el segundo en la cantidad que "no existe". En algunas ocasiones eso puede aportar una visión negativa, pero no es así siempre, como puedes ver en el ejercicio número 10, o en alguno de los ejemplos de la unidad.

- Hay demasiada gente en la cola para comprar las entradas.
 VAN A ESPERAR VAN A VOLVER OTRO DÍA
- Hay bastantes estudiantes que no han entendido el problema.
 VALE LA PENA REPETIR LA EXPLICACIÓN ES MEJOR UNA TUTORÍA INDIVIDUAL DESPUÉS DE LA CLASE
- He leído un poco de esa novela de aventuras que me recomendaste.
 NO TIENE NI IDEA DEL ARGUMENTO PUEDE IMAGINAR EL ARGUMENTO
- Hemos estudiado poco.
 PROBABLEMENTE NO APROBARÁN EL EXAMEN SEGURAMENTE APROBARÁN EL EXAMEN
- ¿Que si hablo alemán? Bueno, un poco...
 ENTONCES PUEDES PEDIR LA CUENTA OJALÁ EL CAMARERO HABLE ESPAÑOL...
- Mi móvil tiene poca batería...
 USA EL DE RAQUEL, POR FAVOR HABLA, HABLA, TRANQUILAMENTE
- Hay bastantes manzanas...
 VOY AHORA MISMO A COMPRAR PODEMOS HACER UNA TARTA
- El asado tiene muy buena pinta, pero quiero muy poco...
 ES QUE ME ENCANTA ES QUE ESTOY A DIETA
- Mira, en esa cafetería no hay demasiada gente.
 ENTONCES TENDREMOS QUE TOMAR EL CAFÉ DE PIE ¿NOS SENTAMOS UN RATO?
- Me queda poco para acabar el trabajo del curso.
 ¡QUÉ BIEN! ¡QUÉ MAL!

EJERCICIO 6
PÁGINA 12

Como puedes comprobar, las formas **los demás** y **los otros** funcionan en contextos muy similares. Observa que, sin embargo, esa alternancia de **los / las demás** no es posible con **otros / otras** (sin artículo) porque quedan más elementos no contados (los ejemplos 1 y 12).

En el ejercicio 11, la concordancia te puede resultar extraña y, en efecto, podemos decir **cada uno de nosotros tiene** (en singular, enfocando la individualidad) o **cada uno de nosotros tenemos**, de manera que la persona que habla se incluye y por eso usa el verbo en plural.

Aquí tienes otros ejemplos de esa concordancia:
Creo que **cada uno de nosotros tenemos capacidades y cualidades únicas mucho más allá de 'nuestra profesión'**.
La Voz de Galicia, España.
cada una y cada uno de nosotros tenemos un papel igual de importante en nuestra historia como pueblo.
El Nuevo Día, Puerto Rico

En mi clase hay tres estudiantes de África, **otros** (1) seis son de varios países de Asia, uno de Estados Unidos, una chica de Canadá y dos de Brasil. **Los demás / Los otros / El resto** (2) son europeos. **Cada** (3) día empezamos la clase con un rato de conversación informal. **Cada uno / Cualquiera** (4) de nosotros tiene que presentar a los compañeros alguna noticia de nuestro país, en español, claro. No tiene que ser una noticia especial, vale con una noticia **cualquiera** (5), para aprender cosas de las culturas de **los demás / de los otros** (6) y, desde luego, para practicar el español. **Cualquier** (7) estudiante puede hacernos preguntas en **cualquier** (8) momento... Los estudiantes de Brasil, Luiza y Felipe, son los que suelen tener más problemas porque **ambos** (9) son de la misma ciudad, de Salvador, y a veces preparan la misma noticia. De los tres días de clase, dos los dedicamos a lecturas, gramática, audiciones, a escribir también... todo eso; pero el **otro** (10) lo dedicamos solo a hablar. **Todos y cada uno de nosotros / Cada uno** (11) de nosotros tenemos que ir cambiando de pareja o de grupo ese día... ¡Yo sé que en **otras** (12) escuelas el plan de clase es diferente, pero el nuestro es divertido y me gusta!



AUTOEVALUACIÓN

Si Eric Clapton es dios, Paco de Lucía ¿quién es?

- Un trabajador especializado.
Y enamorado de su trabajo.

Pues la mayoría de la / mucha / casi toda la / la mayor parte de la... (1) gente le venera...

- Eso me incomoda, no me gusta. Hay personas que se ponen nerviosas al acercarse a mí: siempre los relajo con alguna / cualquier (2) broma.

Es que es usted un mito viviente.

- A solas me río de todo (3) eso, de mí mismo, de tanta solemnidad. La vida es una broma. ¡Nadie (4) sabe nada! Todo es teatro. Yo le veo la parte cómica y me río. Es lo que más me gusta del mundo: reírme.

¿Sí? Pues se le ve siempre / casi siempre / muchas veces / la mayoría de las veces... (5) tan serio... Y tan reconcentrado mientras toca la guitarra...

- Ya. Los demás / Los otros / Todos los / Algunos de los... (6) músicos del grupo me dicen: "No nos mire con esa cara, maestro, que nos asusta". Pero pongo esa cara por el miedo que tengo.

¿Miedo? ¿Paco de Lucía tiene miedo?

- Sí, mucho / bastante (7).

¿Miedo a qué?

- Miedo a hacerlo mal, a no estar a la altura de ese prestigio, de lo que se espera... Es miedo a defraudar... Siento muchos (8) nervios.

¿A estas alturas, maestro?

- ¡Más todavía, claro!: a mayor prestigio, mayor responsabilidad... En cada / cualquier (9) concierto, más miedo.

Vaya, no me ...

- Sí. Anoche, por ejemplo..., toqué mal.

¡Jamás oí a un genio confesar algo (10) así!

- Mi mujer me dice: "¡No digas que tocas mal, que entonces los demás empezarán a decírtelo!". Pero yo soy así: toqué mal.

¡Todas / La mayoría de / La mayor parte de... (11) las críticas fueron espléndidas!

- Ya, pero yo no conseguí lo que busco.

¿Y qué busca?

- El equilibrio, porque la guitarra es muy complicada, pide mucha / toda la (12) precisión. Si no logras ese equilibrio, es fácil perder notas... Mientras toco, estoy buscando ese equilibrio en el que todo fluye. En un instante ya me parecía que lo tenía... y, ¡ay!, volvía a perderlo.

Parece hablar casi de un éxtasis místico...

- Sí, es como un estado de meditación zen: es una lucha constante buscándolo. Y anoche lo busqué y no lo encontré. Fue horrible: entonces te equivocas, se te escapan notas...

¿Y qué sucede cuando sí lo logra?

- ¡Ah...! Levitas... Desaparece todo / todo el / cualquier... (13) miedo, toda inseguridad. Todo fluye, todo te sale, te sientes el rey del mundo, sientes que lo sabes todo / casi todo (14) o... Es maravilloso. Es un estado que engancha tanto, tanto... que quieres volver a sentirlo, y lo buscas cada día.

Estoy sintiendo envidia... De no haber sido guitarrista, ¿a qué se dedicaría usted hoy?

- Sería un español más, trabajando en cualquier (15) cosa. Pero poniendo los cinco sentidos.

¿Le apetecía ser guitarrista?

- Me propuse ser el mejor, el más grande: ¡no quería volver a ver llorar a mi madre porque en casa nos faltaba de comer! Por eso me volqué tan en serio, por eso pasaba la mitad / la mayor parte... (16) de mi tiempo tocando la guitarra, doce horas diarias desde los siete años... A veces más de (17) doce horas, ¡el día entero! Por pobre, por necesidad. Para mí la pobreza no fue un obstáculo, sino un estímulo.

Y lo consiguió.

- Cuando ya comíamos bien, vino el problema: "¿Y ahora qué?", me pregunté. Sólo entonces fui consciente de que la música me gustaba por sí misma más que (18) cualquier otra cosa en el mundo.

Y tanto tocar la guitarra..., ¿no le cansa?

- ¡Muchísimo! Lo pensé anoche antes de salir al escenario: "No tengo ninguna (19) necesidad de estar aquí, nervioso. Podría estar en mi sofá con mi copita de vino y mi platito de queso. No merezco esto..."

¿Y por qué lo hace, entonces?

- Eso, ¿por qué...? Por dinero no es... Mi conclusión es que es sólo por vanidad: es por gustar y, así, sentirme querido.

¿Qué le apetece hacer cuando no toca?

- Salir a la playa ante mi casa en México, con ese sol que deslumbra, y bucear en sus aguas tan transparentes y cálidas, y pescar con mi arpón. Llevo treinta años pescando, y sólo pescó lo que voy a comerme, nada (20) más.

Le veo a usted muy / bastante (21) feliz...

- Yo no he perseguido nada (22), sólo he disfrutado de lo que ha venido a mi encuentro.

Si persigues la felicidad, la asustas, ¿no?

- Si deseas algo (23) y no lo logras, te frustras. Prefiero sacarle jugo a lo que sucede, a lo que va llegándome. ¡Y así tengo ya todo / más de (24) lo que jamás / nunca / siempre (25) soñé de niño! Pedir más sería codicia.

La Vanguardia, España (TEXTO ADAPTADO)



6. POSESIVOS

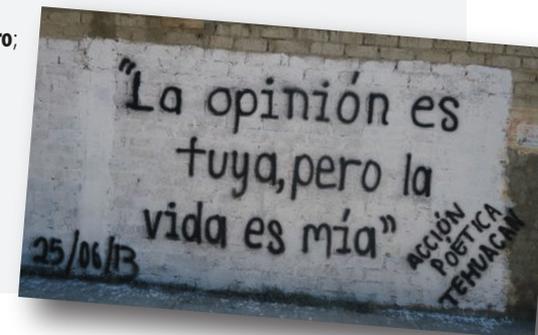
REPASO



Los posesivos son muy frecuentes en español: generalmente acompañan a un sustantivo y lo identifican o caracterizan mediante la relación que tiene con la(s) persona(s) que habla(n) o de la(s) que hablamos. Podemos distinguir las siguientes categorías, con formas distintas para cada una de ellas:

- posesivos antes del sustantivo: **mi** fiesta de cumpleaños / **tus** amigos / **su** casa / nuestras clases / **vuestros** países / **sus** padres;
- posesivos sin sustantivo: **no, ese libro no es mío, es suyo;**
- posesivos después del sustantivo: **unos amigos míos** / es problema **suyo** / un recuerdo **vuestro**;
- posesivos sin sustantivo con artículo: **la suya** es más cara / **los vuestros** son más grandes.

El uso de los posesivos se relaciona con las personas gramaticales: la primera persona –la persona que habla– muestra la relación con personas o cosas, o la relación de otras personas con cosas o personas. Los posesivos distinguen entre uno o varios “poseedores” (*mi casa / vuestra casa*) y si poseemos (o explicamos la relación con) una o más cosas o personas (*tu bicicleta / mis amigos*).



TUS ANOTACIONES



1 PRESENTACIÓN, PERTENENCIA, IDENTIFICACIÓN

Observa y compara estas tres construcciones con posesivos e intenta determinar las diferencias entre ellas. Después compara tus anotaciones con las explicaciones que hay a continuación.

TU GRAMÁTICA



Ese es mi coche

Ese móvil es mío

Esa es la / una amiga mía

Las diferencias entre *mi coche* y *el / un coche mío* se basan en lo siguiente:

- El **posesivo antepuesto** (*mi coche está estropeado*) presenta como identificada la relación (una relación de propiedad, de pertenencia) de la persona con el objeto. Observa que en esta posición el posesivo no puede aparecer con el verbo *haber* (☹ *hay mi coche en el garaje*), que usamos precisamente para indicar que algo no es conocido.

- el **posesivo pospuesto** (*ese móvil es mío*) expresa la presentación de la pertenencia; el objeto o las personas ya se han citado pero no se ha manifestado la relación hasta ese momento.

- el **posesivo pospuesto con artículo** (*la / una amiga mía*) incide en la identificación de esa persona u objeto (que ya se conoce, ya ha sido presentado) frente a otros: *hay una amiga mía en la cafetería (tengo otros amigos) o una amiga mía estudia Medicina / Esa es Maribel, la amiga mía que estudia Medicina (tengo otras amigas que no estudian Medicina)*. En este caso la información que aporta el artículo (definido o indefinido) es fundamental. Si la palabra, además, ha aparecido antes (y por ello está presentada), es normal omitir el sustantivo:

☹ Casi siempre aparco *el coche* cerca del parque... Suele haber sitio.

☹ Ah, yo *el mío* lo dejo en el garaje.

EJERCICIO 1

Relaciona los siguientes enunciados con su significado más lógico:

- | | |
|---|---|
| <p>a) Confiese: hemos encontrado unas huellas tuyas en la escena del crimen.
b) Confiese: hemos encontrado sus huellas en la escena del crimen.</p> | <p>1)
Probablemente en la escena del crimen hubo más gente aquel día.
Probablemente la víctima vivía sola y no recibía visitas.</p> |
| <p>c) Ponen en la tele una película tuya.
d) Ponen en la tele su película.</p> | <p>2)
Probablemente es un director de cine que empieza su carrera.
Ha rodado varias películas.</p> |
| <p>e) Mi manía es morderme las uñas.
f) Una manía mía es morderme las uñas.</p> | <p>3)
Es una persona maniática.
Parece una persona bastante equilibrada.</p> |
| <p>g) Ha llamado por teléfono una hermana tuya.
h) Ha llamado por teléfono tu hermana.</p> | <p>4)
Los papás se pararon con la parejita.
Quizá fueron familia numerosa.</p> |
| <p>i) El reloj suyo marcaba las once en punto.
j) Su reloj marcaba las once en punto.</p> | <p>5)
Pero en mi reloj eran las once y cinco.
Probablemente eran las once en punto.</p> |

**1.1 COMPLEMENTACIÓN**

Algunas combinaciones con posesivos admiten diversos tipos de complementos, antepuestos o pospuestos.

En posición antepuesta:

Mis cuatro hijos. / Antonio Pachín interpretó **su** último y exitoso disco.

En posición pospuesta:

¿Me prestarás **ese libro tuyo** de remedios naturales caseros para el insomnio?
Sarita se ha puesto otra vez **el vestido rojo tuyo** que le gusta tanto...

En este último caso el complemento aporta una información identificadora, especificativa (*de todos los libros, el tuyo, no otro; de entre todos los vestidos rojos, el tuyo, no otro*).

Este significado no es posible con el posesivo antepuesto, porque esa posición antepuesta indica que se trata de una realidad ya identificada. Por esa razón la información ofrecida no es especificativa sino explicativa, y se señala en la escritura con las correspondientes comas (o una pequeña pausa cuando hablamos).

He acabado ya **su** libro ↘, ↙ que me ha encantado...

EJERCICIO 2

Relaciona las siguientes frases con sus continuaciones más lógicas. Añade una coma cuando sea necesario.

- 1) Ayer colgué esa fotografía vuestra ____
- 2) Por favor, dame el teléfono de ese dentista amigo vuestro ____
- 3) Aquí tiene, su factura ____
- 4) Juanito, avisa a tu abuelo ____
- 5) He cogido esa corbata suya ____

- a) ... que tiene abierto los sábados.
- b) ... que está en el salón.
- c) ... que sube a 322 euros.
- d) ... que no se pone nunca.
- e) ... que os hicisteis en Santo Domingo.



2 POSESIVOS CON NEUTRO

En ocasiones podemos combinar el posesivo con un artículo neutro: el significado en esos casos agrupa una información que no se desea decir, que ya es conocida o compartida, o bien corresponde a un conjunto más o menos extenso de informaciones anteriores.

En esos casos la única combinación es con las formas *mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro* y, de nuevo, ahora para el plural, *suyo (lo de ellos, de ellas, de ustedes)*.



EL ARTÍCULO

Lee con atención los siguientes ejemplos en los que se combina un artículo neutro con un posesivo y comprueba cómo se mantiene la relación de pertenencia que hemos señalado para los posesivos. Observa también la concordancia entre los grupos de palabras con el neutro.

Bueno, sus cosas están por ahí desordenadas, pero **lo mío** está ya en cajas y preparado.



Rafa Barber, sobre la crisis extradeportiva: "Nos preocupa pero no podemos solucionarla, **lo nuestro** es lo deportivo." *Diario de Jerez*, España
lo que a nosotros nos afecta

Ellos son más clásicos, **lo nuestro** es pop clásico. *Panorama*, Venezuela
la música que nosotros tocamos

Con el 12 a la espalda, ha demostrado que **lo suyo** es marcar [goles]. *ABC*, España
la especialidad de él / ella

Y si **lo tuyo** es la astronomía [...], seguro que te gustará echar un vistazo al menos al índice de "El fantástico viaje al Big Bang". *ABC*, España
lo que a ti te interesa

3 INTENSIFICAR LOS POSESIVOS

Los posesivos admiten una intensificación con *propio(s) / propia(s)* y también *mismo(s) / misma(s)*. En estos casos, *propio* se sitúa detrás del posesivo y antes del sustantivo.

Desde pequeña observaba con admiración cómo su abuela Matea elaboraba recipientes de cocina con sus **propias** manos. *La Gaceta de Tucumán*, Argentina

Incendió su **propia** casa por querer sacar a un sapo de su habitación. *La Razón*, Argentina

Uno de los ladrones [...] los obligó a sentarse en el asiento de atrás de su **propio** coche, mientras otro asaltante se ponía al volante. *El Periódico de Aragón*, España

Mi papel como madre es intentar que no repitan mis **mismos** errores. *Mujer Hoy*, España

EXPRESIONES



Pueden aparecer posesivos en fórmulas muy comunes. Para expresar sorpresa, miedo, admiración: ¡madre mía!, ¡mi madre!, ¡Dios mío!; en el encabezamiento de las cartas formales (en desuso en la actualidad): *Muy señor/a mío/a; Muy señores nuestros*. Algunas de estas fórmulas no se ajustan a las explicaciones que hemos ofrecido aquí, precisamente porque son expresiones fijas de la lengua.

Además existen combinaciones más extensas: *salirse con la suya, hacerlo suyo, ya tiene lo suyo, sufre lo suyo, cuesta lo suyo, va a lo suyo, hacer de las suyas, a mi pesar, por mí / tu / nuestra parte, de tu / vuestra parte...*

Muchos diccionarios suelen incluir información sobre estas y otras expresiones.



TUS ANOTACIONES



AUTOEVALUACIÓN



Completa los enunciados más lógicos para los siguientes fragmentos. Puede haber varias soluciones correctas (detallamos algunas en las soluciones).

¿Este ordenador es tuyo?

No, no es mío, el mío tiene ratón inalámbrico. (0)



Pues las nuestras no han salido todavía... Voy a preguntar en la oficina de equipajes.



El mío marca las tres y cuarto y el suyo también.



No, señora, no es esta. La suya es la 304. Al fondo del pasillo.



Sí, sí, es suyo. Dos euros veinte... Me ha dado un billete de 20.



No, no, ¡qué va! Es su novio.



Tuyas. Las de Juan son las que tienen la del buzón, las tuyas no.



Sí, mi padre. Y el que está a la derecha su hermano, o sea mi tío.



La nuestra está dos calles a la izquierda, justo en la esquina, al lado de la biblioteca.



Mío. Lo siento, ahora mismo lo apago...



El seis de marzo, cumple 29.

Ah, pues _____ también es en marzo, el día 9, pero yo cumpla 27.



Con la mía tampoco. Con mi padre es diferente, podemos hablar de todo.



El mío también, aunque la piscina la cierran un poco antes.



No, lo siento: no está conectada a la red. Imprime con la Luis, aunque tiene el nivel de tinta de color muy bajo.



No, no, eso es lo de Gema. Lo tuyo está allí.



Lo mío es peor, porque yo no puedo repetir el curso.





6. POSESIVOS



EJERCICIO 1
PÁGINA 2

Te toca pensar un poco: los diferentes tipos de posesivos ofrecen un pequeño cambio de significado que tienes que descubrir. Te damos una breve explicación sobre el significado del posesivo que te ayudará a entender el ejercicio. Casi todos los enunciados son similares en lo que se refiere al significado de los posesivos.

- a) Confiese: hemos encontrado unas huellas tuyas en la escena del crimen. Probablemente en la escena del crimen hubo más gente aquel día. Había muchas huellas pero la policía ha identificado las del acusado/a.
- b) Confiese: hemos encontrado sus huellas en la escena del crimen. Probablemente la víctima vivía sola y no recibía visitas. Quizá había otras huellas pero el policía no lo dice, o quizá solo había las del acusado/a: probablemente actuó solo/a.
- c) Ponen en la tele una película tuya. Ha rodado varias películas. *Una película tuya* expresa que tiene más películas. Puedes expresar también esa misma idea con *una de sus películas* (en plural, porque tiene varias).
- d) Ponen en la tele su película. Probablemente es un director de cine que empieza su carrera. Con este posesivo se refiere a *una sola película*.
- e) Mi manía es morderme las uñas. Parece una persona bastante equilibrada. Parece que solo tiene una manía... No es mucho, ¿verdad?
- f) Una manía mía es morderme las uñas. Es una persona maniática. Indica que tiene varias manías, más de una.
- g) Ha llamado por teléfono una hermana tuya. Quizá fueron familia numerosa. El tipo de posesivo indica que tiene varias hermanas.
- h) Ha llamado por teléfono tu hermana. Los papás se pararon con la parejita. Únicamente tiene una hermana (o esperaban concretamente la llamada de esa hermana y por eso no es necesario detallarlo). O bien los padres solo tuvieron una hija, o varios hijos, pero solo una chica.
- i) El reloj suyo marcaba las once en punto. Pero en mi reloj eran las once y cinco. Se habla de dos relojes: el que marca las 11 y el que marca las 11.05.
- j) Su reloj marcaba las once en punto. Probablemente eran las once en punto. Solo se habla de un reloj, de manera que lo más probable es que sea esa hora; no puedo comprobarlo con otro.

EJERCICIO 2
PÁGINA 2

Las diferencias de significado son pequeñas, pero importantes. Observa que en los casos en que la información es especificativa existen otras realidades: hay más fotografías pero no en Santo Domingo, hay más dentistas pero no trabajan los sábados por la tarde, etc.

- 1) Ayer colgué esa fotografía vuestra que os hicisteis en Santo Domingo.
- 2) Por favor, dame el teléfono de ese dentista amigo vuestro que tiene abierto los sábados.
- 3) Aquí tiene su factura ↘,↙ que sube a 322 euros.
- 4) Juanito, avisa a tu abuelo ↘,↙ que está en el salón.
- 5) He cogido esa corbata tuya que no se pone nunca.



AUTOEVALUACIÓN

🗨️ ¿Este ordenador es tuyo?

🗨️ No, no es mío, el mío tiene ratón inalámbrico. (0)

🗨️ Ya han llegado / Ya tengo / Ya hemos recogido nuestras / las / mis maletas...

🗨️ Pues las nuestras no han salido todavía... Voy a preguntar en la oficina de equipajes.

🗨️ Mi reloj marca las tres y diez...

🗨️ El mío marca las tres y cuarto y el suyo también.

🗨️ Disculpe, que he olvidado las gafas, ¿es esta mi habitación?

🗨️ No, señora, no es esta. La suya es la 304. Al fondo del pasillo.

🗨️ Camarero, ¿este cambio es mío? / ¿es mi cambio? / ¿es este mi cambio?

🗨️ Sí, sí, es suyo. Dos euros veinte... Me ha dado un billete de 20.

🗨️ ¿Es su hermano / padre / tío / vecino...?

🗨️ No, no, ¡qué va! Es su novio.

🗨️ ¿De quién son estas llaves?

🗨️ Tuyas. Las de Juan son las que tienen la del buzón; las tuyas, no.

🗨️ Este de la fotografía, ¿es familiar tuyo?

🗨️ Sí, mi padre. Y el que está a la derecha su hermano, o sea mi tío.



🗨️ Mirad / Mira, esta es nuestra casa / bicicleta / furgoneta / moto...

🗨️ La nuestra está dos calles a la izquierda, justo en la esquina, al lado de la biblioteca.

🗨️ ¿De quién es este cigarrillo / este móvil?

🗨️ Mío. Lo siento, ahora mismo lo apago...

🗨️ ¿Cuándo es su cumpleaños / el cumpleaños de tu novio / ...?

🗨️ El seis de marzo, cumple 29.

🗨️ Ah, pues el mío también es en marzo, el día 9, pero yo cumpla 27.

🗨️ Con mi madre no puedo hablar de nada, siempre se enfada...

🗨️ Con la mía tampoco. Con mi padre es diferente, podemos hablar de todo.

🗨️ Mi gimnasio cierra a las once de la noche.

🗨️ El mío también, aunque la piscina la cierran un poco antes.

🗨️ ¿Puedo usar tu impresora?

🗨️ No, lo siento: no está conectada a la red. Imprime con la Luis, aunque tiene el nivel de tinta de color muy bajo.

🗨️ ¿Lo mío es esto? / ¿Esto es lo mío?

🗨️ No, no, eso es lo de Gema. Lo tuyo está allí.

🗨️ He suspendido tres asignaturas...

🗨️ Lo mío es peor, porque yo no puedo repetir el curso.





7.1 PRONOMBRES SUJETO



REPASO



Los pronombres personales *yo, tú, usted, él, ella, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ustedes, ellos, ellas* son palabras que indican quién “hace” la acción de un verbo. Como ya sabes, algunos de estos pronombres también pueden expresar otras informaciones, pero en esos casos están acompañados de una preposición.

El uso de estos pronombres (y de todos los pronombres personales) está relacionado con la persona que habla, la primera persona (*yo*); la persona que escucha, es decir, la segunda persona (*tú, usted*); y también con la tercera persona (*él, ella*), que está ausente o que no interviene en la conversación (esta tercera persona se puede referir a cosas, pero en esos casos, cuando se refiere a cosas, el pronombre no actúa como sujeto):

☹ Pon los pantalones en la lavadora. **Ellos** están sucios.

Estos pronombres se relacionan siempre con las formas verbales correspondientes, aunque en el caso de la segunda persona con *usted* la relación es con las formas verbales de la tercera persona.

Yo creo que **tú** sabes que **ella** está enfadada.

Yo creo que **usted** sabe que **ella** está enfadada.

La persona que habla se puede dirigir a (o hablar de) una o varias personas; en esos casos usamos las formas de plural.

Yo creo que **vosotras** sabéis que **ellos** están enfadados.

Yo creo que **ustedes** saben que **ellas** están enfadadas.

Pero también la persona que habla puede incluir en su mensaje a otra(s) persona(s): la(s) que escucha(n) o persona(s) que no participa(n) o ausente(s). Las razones pueden ser diferentes, y explicamos algunas de ellas en esta unidad. En ese caso, usamos la primera persona del plural, aunque habla una sola persona:

Nosotros creemos que **tú** sabes que **ellas** están enfadadas.

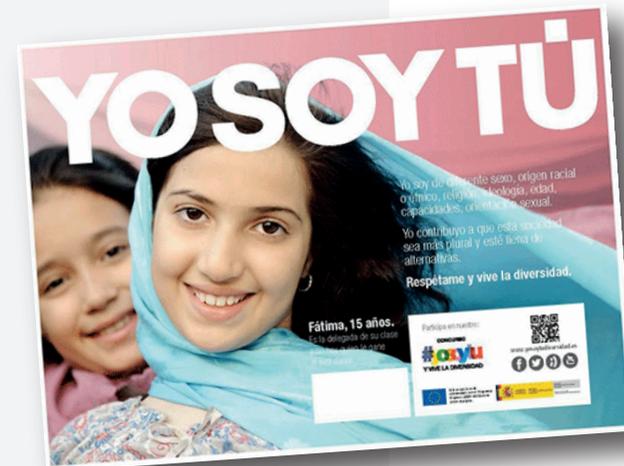
Nosotras creemos que **vosotras** sabéis que **ellos** están enfadados.

A diferencia de otros idiomas, en español los pronombres sujeto no aparecen obligatoriamente. Su presencia está relacionada sobre todo con la necesidad de distinguir unas personas de otras:

Hace dos años que estudio español.

Mi hermana ha viajado dos veces a España pero **yo** no he estado nunca.

Sin embargo, hay muchos otros contextos y situaciones en que podemos y debemos usarlos. Los explicamos en el **APARTADO 2** de esta unidad.



1

GENERALIDADES



Como su nombre indica, los pronombres personales se refieren a personas: las que participan en la conversación y también las que están presentes pero no participan, o están ausentes.

Estos últimos, los pronombres de tercera persona, presentan algunas particularidades, cuando se refieren a quién "hace" la acción, o identifican a alguien. A continuación presentamos esas particularidades.

UN POCO ESPECIAL



En algunos casos, relacionados con fórmulas fijas y con frecuencia asociados con los consejos, los pronombres de segunda o tercera persona no indican la persona que "realiza" la acción. Observa que la persona que habla se sitúa en el "lugar" de otra persona:

Si yo fuera **ella**, no iría a la fiesta...
 Si fuera **ella**, yo no iría a la fiesta...
 Yo que **tú** me pondría el vestido azul; es mucho más elegante.

Ⓐ Los pronombres de tercera persona se pueden referir a personas, pero también a cosas. Sin embargo, los pronombres *él / ella / ellos / ellas* nunca se refieren a cosas para indicar que "hacen" la acción, es decir, no actúan como pronombres sujeto.

⊗ Creo que va a llover, porque hay muchas nubes y **ellas** son muy negras y avanzan muy deprisa.
 ⊗ Gracias por los regalos. **Ellos** son muy bonitos.

En estos casos se debe sobreentender la palabra que hace la acción, repetirla o usar un sinónimo.

☺ Creo que va a llover, porque hay muchas nubes, son muy negras y avanzan muy deprisa.
 ☺ Gracias por los regalos. Son muy bonitos.

Solo en casos excepcionales, relacionados con el énfasis o el contraste, podemos usar estos pronombres referidos a cosas, como sucede en el ejemplo,

No, por favor...
 Es **él** el que te hace diferente, atractiva...



Creo que voy a hablar con la dermatóloga para que me quite el lunar de la frente...

2

Ⓑ También es una excepción a los casos anteriores **el pronombre neutro *ello***, que, por ser de género neutro, no se refiere a personas, pero puede expresar que "algo hace" la acción verbal. Este pronombre *ello* se refiere a un contenido anterior y se presenta como un resumen del mismo.

Los hogares que tienen una necesidad básica insatisfecha en el acceso a artefactos básicos de confort, es decir, que no cuentan con ninguna fuente de energía para calefaccionar ambientes; refrigerador o freezer; o calefón, caldereta o calentador instantáneo de agua, son cerca de 264.000 en todo el país. **Ello** significa que unos 750.000 compatriotas están en esta situación: prácticamente uno de cada cuatro uruguayos. *El País*, Uruguay

[...] Dice que **ello** demuestra [...] el rigor en la gestión económica de los años precedentes.
Faro de Vigo, España

Con frecuencia este pronombre aparece después de la palabra *todo*:

[...] **Todo ello** se complementará con actividades de música, conferencias, jornadas temáticas, lecturas poéticas y otras actividades culturales. *Hoy*, España

No obstante, su uso más habitual es el de presentar las causas o las consecuencias de una información previa, generalmente precedido de la preposición *por* (*por [todo] ello...*), o informaciones similares (*a ello se refiere / con ello quiero decir / para ello haremos*, etc.)...



PRONOMBRES TÓNICOS

Ⓒ A diferencia de los pronombres de primera persona o de los de segunda persona (que son las que usamos cuando nos comunicamos), los pronombres sujeto referidos a la tercera persona no se pueden entender sin una referencia previa o clara a esa persona.

☹ **Él** no ha visto el partido. Odia el béisbol.



☺ No le preguntes a *Mauricio*, porque **él** seguro que no ha visto el partido. Odia el béisbol.



Nosotros te llamamos

Facilítanos tu teléfono y te llamamos enseguida



- ⓓ La persona que habla usa por lo general la primera persona del singular. Sin embargo, el hablante puede adoptar la primera persona del plural (*nosotros / nosotras*) con determinados propósitos. Por ejemplo, cuando habla en nombre de un colectivo (*Nosotros, en nuestra clase, hemos votado hacer el examen el jueves*), cuando incluye a una(s) persona(s) ausente(s) o que no participa(n) en la conversación (*Nosotras vamos al cine esta tarde, ¿queréis venir?*)...

El uso más subjetivo de la primera persona del plural ocurre cuando la persona que habla incluye a la(s) persona(s) que escucha(n): entre sus objetivos está el de resultar más persuasivo o atenuar lo que dice:

[...] ofrecerán [...] "un dispositivo tecnológico para que los padres puedan decidir qué programación ven o no sus hijos. De esta forma **nosotros** podemos cooperar". [...] Milenio, Venezuela

El primer paso es creer en lo que transmitimos... ¡Sí, **nosotros** podemos!
El País Semanal, España

2 USOS DE LOS PRONOMBRES SUJETO

Como ya sabes, en español no es obligatorio incluir los pronombres personales sujeto. Cuando sí aparecen, el objetivo es, por lo general, diferenciar, distinguir, las personas que hablan o las personas de las que se habla. El ejemplo de la fotografía expresa que la persona que lee ese mensaje no tiene la prioridad en ese cruce, pero que otros vehículos sí: ese es el contraste.



Esta diferenciación puede ser muy evidente, con un contraste marcado:

- ☹ Yo no hablo demasiado bien portugués.
☺ Yo no hablo demasiado bien portugués, pero Petra sí, **ella** lo habla estupendamente porque vivió tres años en Lisboa.

Igualmente podemos incluir el pronombre sujeto también para retomar (confirmar o rechazar) lo que la otra persona ha dicho:

- ☹ Estoy haciendo un curso de cocina oriental.
☺ ¡Qué casualidad! **Yo** también estoy haciendo un curso de cocina, pero el mío es para novatos.

y necesariamente si se omite el verbo:

- ☹ Manuel quiere ir a cenar a un restaurante vietnamita.
☺ Ah, **yo** también.
☺ **Y yo**.

Pero ese contraste puede ser menos evidente, en otros casos:

Créame, señor juez, **él** es culpable.
no yo, no otras personas sino la persona que digo...

Nosotros estamos preparados, con las maletas cerradas y todo a punto.
¿vosotros estáis preparados ya?

TUS ANOTACIONES



2.1 INTENSIFICACIÓN

A pesar de lo anterior, la aparición de los pronombres personales de sujeto está también muy relacionada con la intensificación, y sobre todo con las personas que intervienen en la conversación. En esos casos, la aparición del pronombre no se orienta a distinguir entre otros.

Es la mejor película que **yo** he visto en mi vida ¡De verdad!
Chico, **¡tú** estás enfermo! ¿Te has visto la cara que tienes!
Venga, un esfuerzo más, **¡tú** puedes!

Estos usos son comunes en los mensajes orales, pero no en los escritos.





La vida es bella, tú verás cómo a pesar de los pesares, tendrás amor, tendrás amigos. [...] Perdóname, no sé decirte nada más, pero tú comprende que yo aún estoy en el camino. Y siempre, siempre, acuérdate de lo que un día yo escribí pensando en ti como ahora pienso.

José Agustín Goytisolo (Barcelona, 1928-1999). Poeta de la llamada Generación de los 50, intimista y comprometida socialmente. El fragmento que copiamos corresponde al poema *Palabras para Julia* (1979), dedicado a su hija.



En algunas zonas hispanohablantes, sobre todo el Caribe, es habitual la presencia del pronombre de sujeto para referirse a la persona que escucha en contextos en que tampoco se usa para distinguir entre otras personas:

Oye, chico, pero ¿qué **tú** haces aquí y por qué **tú** dices esas cosas?
¡Juanjo! ¿Cuándo **tú** llegaste?
Bueno, pero, ¿cómo **tú** saliste de aquel problema?

UN POCO ESPECIAL



Los pronombres de sujeto, especialmente *yo / nosotros / nosotras*, pueden aparecer reforzados con el adjetivo *mismo / misma / mismos / mismas*, con significados diversos. Además de los siguientes, recogemos otros casos en el APARTADO EXPRESIONES de esta misma unidad:

- reforzar la identificación:
🗣️ ¿Roberto Pérez?
🗣️ Sí, **yo mismo**.



- mostrar ofrecimiento de forma espontánea:
🗣️ ¿Alguien me puede ayudar, por favor?
🗣️ Sí, claro. Marta, si está libre, o si no puede, **yo misma**.

- sin ayuda (y aquí puede aparecer también el adjetivo *solo*):
Nosotras mismas hemos pintado toda la casa...
Lo he hecho **yo solito**, sin ayuda de nadie.

2.2 CORTESÍA / FORMALIDAD: USTED / USTEDES

La cortesía, el carácter formal, expresado con el tratamiento de *usted / ustedes*, es la razón de la aparición de ese pronombre sujeto en contextos en que no se usa para distinguir una(s) persona(s) de otra(s) sino para subrayar el tono de distancia.

Usted me dirá en qué puedo ayudarle...
Muchas gracias, es **usted** muy amable.

Aparte de estos usos de cortesía, recuerda que el tratamiento de *usted / ustedes* es una forma muy extendida en el español hablado en Latinoamérica, usada en lugar de *tú / vosotros/as*.

Compara los siguientes ejemplos y estudia las explicaciones que los acompañan:

- ☹️ Perdona, ¿sabes **tú** dónde está la calle Pastora?
- 😊 Perdona, ¿sabes dónde está la calle Pastora?

con *pronombre*, es una **pregunta inadecuada**, solo comprensible si la persona que habla ha preguntado a otras personas que no saben esa dirección: en ese caso la pregunta pretende distinguir a esta persona de las demás a las que ha preguntado

- 😊 Perdone, ¿sabe **usted** dónde está la calle Pastora?
- 😊 Perdone, ¿sabe dónde está la calle Pastora?

preguntas perfectamente adecuadas en un contexto formal; con *pronombre* no implica necesariamente la distinción con otras personas y sí, en cambio, un tono más cortés



EJERCICIO 1

Lee los siguientes enunciados. Subraya los pronombres personales sujeto e indica cuál es su valor predominante.

¿Quién se ha comido el pastel?
He sido yo, mamá, lo siento. □

1. CONTRASTE / IDENTIFICACIÓN INTENSIFICACIÓN

Ahora que estamos solos, te lo digo... Has sido muy antipático.
Mira, tú no puedes decir eso porque a veces también tienes muy mal genio.

2. CONTRASTE / IDENTIFICACIÓN INTENSIFICACIÓN

James, tú no me has entregado la última redacción...
Oh, mañana, profe, mañana.

3. CONTRASTE / IDENTIFICACIÓN INTENSIFICACIÓN

No estoy de acuerdo con...
¡Tú te callas ahora que estoy hablando yo...!

4. CONTRASTE / IDENTIFICACIÓN INTENSIFICACIÓN

Uy, lo siento, se ha roto el jarrón...
Pero, ¡cómo que lo siento! ¡Un jarrón chino de la dinastía Ping!
¿Y dice usted que lo ha pegado y arreglado...? ¿Usted sabe cuánto cuesta ese jarrón?

5. CONTRASTE / IDENTIFICACIÓN INTENSIFICACIÓN



TUS ANOTACIONES



Ese golpe de revés ha sido magistral...
Pero, qué dices, si tú no tienes ni idea de tenis...

6. CONTRASTE / IDENTIFICACIÓN INTENSIFICACIÓN

Ya somos cinco, vosotros no cabéis en el coche...
Vale, pues vamos en las bicis.

7. CONTRASTE / IDENTIFICACIÓN INTENSIFICACIÓN

No encuentro las llaves, ¿las tienes tú?
Están encima de la mesa...

8. CONTRASTE / IDENTIFICACIÓN INTENSIFICACIÓN

Quería comprarte un anillo, pero solo tenía dinero para unas flores.
No te preocupes, cariño, yo te quiero igual...

9. CONTRASTE / IDENTIFICACIÓN INTENSIFICACIÓN

La barbacoa está preparada... Os gustan las salchichas, ¿verdad?
A mí sí, pero a Mariana... Bueno, es que ella es vegetariana.

10. CONTRASTE / IDENTIFICACIÓN INTENSIFICACIÓN

2.3 VOSEO

El voseo consiste en el empleo de la forma *vos* en lugar de la forma *tú*. Este pronombre, *vos*, era una forma del español antiguo, que en algunos momentos de la historia fue el equivalente al *usted* del español moderno. En el español peninsular, la forma *usted* tuvo su origen en el acortamiento del tratamiento *vuestra merced*. Sin embargo, la forma *vos* llegó a América con los primeros colonizadores, y se extendió, con diferente grado de intensidad, en diversos lugares del continente americano.



INDICATIVO: PRESENTE



IMPERATIVO



SUBJUNTIVO: PRESENTE

Al perderte yo a ti tú y yo hemos perdido:
yo porque tú eras lo que yo más amaba
y tú porque yo era el que te amaba más.
Pero de nosotros dos tú pierdes más que yo:
porque yo podré amar a otras como te amaba a ti
pero a ti no te amarán como te amaba yo.

Ernesto Cardenal (1925-2020). Poeta nicaragüense. Artista, sacerdote, teólogo y político (fue ministro de Cultura de su país entre 1979 y 1987). Nominado varias veces para el Premio Nobel de Literatura, su poesía tiene influencias de la literatura norteamericana (estudió en los Estados Unidos) y recoge también motivos religiosos, sentimientos populares y dosis de ironía.



Existen dos tipos de voseo. Por un lado, el voseo que afecta al verbo (**voseo verbal**) y hace que se conjugue de manera distinta a como lo hacen los hablantes que usan la forma *tú*. Los tiempos verbales afectados son el presente de indicativo, el presente de subjuntivo y el imperativo. Fíjate en los ejemplos, en los que aparecen esos tres tiempos, en ese orden:

Juan, ¿**tenés** hora?
Hijo, cuando **llegués** a casa, por favor, **avisá** por teléfono

Como ves, el presente de indicativo de *tener* no es *tienes*, sino *tenés*. El presente de subjuntivo de *llegar* no es *llegues*, sino *llegués*, y el imperativo no es *avisa*, sino *avisá*.

El **voseo pronominal** es el empleo propiamente de la forma *vos* en lugar de *tú*. Hay zonas que presentan un voseo tanto en el verbo como en el pronombre, pero otras zonas presentan un voseo solo en el verbo, o solo en el pronombre.

El voseo está generalizado en Argentina, Uruguay y Paraguay. Lo emplean todas las clases sociales, tanto en la lengua oral, como en la escrita. En el resto de países en los que se conoce el voseo, verbal o pronominal, el uso está mucho más restringido a zonas, clases sociales y determinadas situaciones comunicativas.

Hay zonas donde el voseo es general, pero el tuteo se emplea como forma culta, mientras que el voseo tiene un carácter popular, o es más empleado en las zonas de interior. Esto ocurre, sobre todo, en Bolivia, en las fronteras norte y sur de Perú, zonas de Ecuador, de Colombia y de Panamá. En Chile, es común el voseo verbal en ambientes familiares, pero no el empleo del pronombre *vos*. En otras zonas, el uso del *tú* no es tan formal como el *usted*, pero el *vos* se usa con la familia o los amigos. Esto ocurre sobre todo al sur de México, en el costa del Pacífico, en Colombia y en diversas zonas de Centroamérica.

Observa estos ejemplos de voseo pronominal, extraídos de la prensa:

"Ni a mí, ni a **vos**, ni a ella", campaña contra la violencia a la mujer. *Última Hora*, Paraguay
Y **vos**, ¿de qué barrio **sos**? Una encuesta revela que la gente no relaciona los sitios tradicionales con los favoritos. *Clarín*, Argentina
"Pagá **vos** que ya no tengo cambio." *La República*, Uruguay

El pronombre *vos* no sólo se usa con función de sujeto, como sucede en los ejemplos anteriores. También se usa como pronombre de segunda persona de objeto indirecto tónico. En cambio, para el átono, se usa *te*. Las personas voseantes no dicen *a ti te gusta*, sino *a vos te gusta*:

"Sé que **a vos te gusta** la poesía, y acá tengo bastante prosa", le dijo Malnatti a Julieta Prandi. *La Razón*, Argentina
Al llegar al cruce con Saavedra fue interceptado por dos individuos y uno de ellos le gritó "esto es **para vos**". *La Red 21*, Uruguay

Los voseantes tampoco usan la forma *contigo*, en su lugar emplean *con vos*:

El millonario jefe del Frente Unión por la Libertad y el Trabajo (FULT) ha montado carteles por la Capital Federal y localidades de la provincia de Buenos Aires en la que llama "Ella o vos; yo voy **con vos**". *La Red 21*, Uruguay



Finalmente, el voseo está asociado a la no utilización de la forma *vosotros* para la segunda persona del plural. Todos los voseantes, sin excepción, usan *ustedes* como pronombre sujeto de segunda persona de plural, tanto con valor de cortesía como sin él.

Viajemos juntos. Nosotros y **vos** y **ustedes**. ¡Este avión no se va a caer! *Blogs Clarín*, Argentina



- Voseo generalizado de forma oral y escrita.
- Voseo oral generalizado.
- Voseo coexistente con el tuteo o voseo regional desprestigiado.
- Sin voseo.

Fuente: Wikipedia

Accedé a los beneficios de B.A con vos



EJERCICIO 2

Lee el texto de la siguiente canción del cantante argentino Fito Páez... Completa los pronombres que faltan... Como es una canción, algunos fragmentos (y algunos pronombres también) se repiten.

FUE AMOR

_____ (1) podría haberlo hecho mejor,
 _____ (2) podrías acercarte _____ (3) a _____ (4)
 _____ (5) intuía que esto, mi amor
 se rompía y esto es siempre así.

La verdad es que todo fue
 tan extraño, tan extraño al fin.
 _____ (6) buscabas el polvo de Dios,
 _____ (7) bebía para irme de aquí.

Cada vez que pienso en _____ (8),
 fue amor, fue amor...

Todo el mundo me habla de _____ (9)
 y puedo dejar de reír [...]

No está bien romper un corazón... [...]

_____ (10) querías ver _____ (11) feliz,
 _____ (12) quería ver _____ (13) revivir.
 Cada vez que pienso en _____ (14),
 fue amor, fue amor...

Estos días que corren, mi amor
 es aquí que _____ (15) tocó vivir, [...]
 de algún sueño vamos a salir.

Como siempre vuelvo a ensayar
 y los pibes siempre están ahí
 hay un *boomerang* en la *city*, mi amor
 todo vuelve, como _____ (16) decís.

Cada vez que pienso en _____ (17),
 fue amor, fue amor...

TEXTO ADAPTADO



Rodolfo Fito Páez, compositor, cantautor y pianista nacido en Rosario (Argentina), forma parte de la llamada "Trova rosarina", es uno de los exponentes más conocidos del rock argentino. Con más de treinta años de trayectoria solista su obra musical está compuesta por veinte discos de estudio, cuatro en directo y doce recopilatorios. Ha logrado un gran número de reconocimientos y cinco premios *Grammy Latinos*.

TUS ANOTACIONES



2.4 COMPLEMENTOS DE LOS PRONOMBRES

Con la excepción del adjetivo *mismo / misma / mismos / mismas* (y, en ocasiones, *solo, sola, solos, solas*) los pronombres personales sujeto reciben preferentemente complementos con oraciones de relativo o construcciones muy parecidas.

En todos los casos, esos complementos son informaciones explicativas (no especificativas), escritas entre comas y pronunciadas con pausas.

DAYRON ROBLES: ¿Por qué yo, que era un muchacho de veintitrés años, quería irme del equipo? *Cuba sí, Cuba*
 Yo, que no era propensa a las ojeras, las sentía hundirse bajo mis ojos espantados.
El Diario, España
 Nosotros, felices niños de finales de los 70, correteábamos a través de los pasillos.
El Adelantado de Segovia, España



ORACIONES DE RELATIVO



3 IMPERSONALIDAD

Ⓐ Algunos enunciados del español se presentan como informaciones en las que no se incluye quién "hace" la acción: son incompatibles no solo con cualquier pronombre sujeto sino también con cualquier sujeto. Son enunciados impersonales. En español los más comunes son los verbos relacionados con fenómenos meteorológicos (como tales verbos: *Graniza, Está nevando*; o bien precedidos por el verbo *hacer* y la información meteorológica: *hace bastante frío, hace calor...*) y el verbo *haber* (para indicar la presencia / existencia). En todos los casos, estos verbos se conjugan únicamente en tercera persona del singular.

Ha habido unas rebajas increíbles...
 Si siguen con esa actitud, **habrá** problemas, sin duda.
 Hoy **hay** guisantes para cenar.



EXPRESAR IMPERSONALIDAD

4

POSICIÓN DE LOS PRONOMBRES DE SUJETO

Repasa los ejemplos de esta unidad. Puedes comprobar que en la mayoría de los casos los pronombres sujeto se suelen situar muy cerca del verbo, y que en ocasiones aparecen delante del verbo y en otras, detrás del verbo. Si prestas atención, podrás ver que esa posición detrás del verbo es muy frecuente en las preguntas.

Observa la posición del pronombre sujeto en los siguientes ejemplos:

☞ Sí, claro, tengo el carné de conducir desde hace seis años.

🗣️ Oye, George, ¿tú conduces?

en este enunciado, como puedes interpretar por la respuesta, la pregunta se refiere a si George sabe conducir

☞ Claro, descansa un rato, luego cambiamos otra vez.

🗣️ Oye, George, ¿conduces tú?

en este enunciado la pregunta da por supuesto que George sabe conducir y le pide si puede conducir

En general, en español (peninsular) colocamos en primer lugar en la frase los elementos más "conocidos", contextualizados..., y a continuación otras informaciones. En el ejemplo *Oye, George, ¿conduces tú?*, sabemos que George es capaz de conducir, por eso el verbo aparece en primer lugar. Comprueba eso mismo en los siguientes ejemplos:

🗣️ Seis a cero, ¡qué partidazo!
☞ Ya, pero, ¿han ganado ellos o hemos ganado nosotros?

🗣️ Oye, parece tonto...
☞ ¿Tonto yo?

🗣️ ¡Qué pastel más rico! ¿Lo has hecho tú?
☞ Sí, claro que lo he hecho yo..., pero la receta me la ha dado mi madre.

La información sobre el resultado, la victoria, es conocida, pero no quién ha sido el ganador. Igualmente, el calificativo *tonto* ya aparece en la primera frase: es el que está contextualizado.



ⓑ En otros casos, la impersonalidad depende de la voluntad del hablante para construir el enunciado: la información se presenta como impersonal, por razones diversas (se desconoce quién hace la acción, no es relevante o se presupone, o se desea ocultar esa información, total o parcialmente...) y para ello puede usar diversos procedimientos:

- la tercera persona del plural sin sujeto explícito:

Llaman al teléfono. ¿Puedes contestar, por favor?
Preguntan si ha venido la profesora...
¿Tienen pan tostado integral en el supermercado?

- la tercera persona del singular con determinados verbos:

Resulta que no hay clase, y no han avisado.
Parece que va a llover hoy.



- enunciados en los que se asocia el sujeto con *uno, una*, también en tercera persona del singular, preferentemente en enunciados orales:

Cuando **una** ve todo lo que hay que hacer en la casa, se desespera, la verdad.

- con el pronombre *se* (pasiva refleja), que admite concordancia:

Se alquilan bicicletas.

- con el pronombre *se*, sin concordancia:

En este país **se trabaja** mucho en verano porque hay muchos turistas.

- con la voz pasiva, de manera que el nombre / sustantivo que hace la acción aparece en un segundo plano (precedido de la preposición *por*: el denominado complemento agente) o no aparece:

El proyecto ha sido aprobado por todos los delegados.
El pianista fue aplaudido durante cinco minutos.

El nombre / sustantivo que hace la acción (el complemento agente en la voz pasiva), precedido de la preposición *por*, no es compatible con los pronombres *yo* y *tú*, pero sí con los restantes pronombres personales sujeto:

☺ Sí, sí, el documento ha sido firmado **por yo**.
☺ Y fue supervisado **por ellas**.



EN ESPAÑOL, TAMBIÉN



Con las combinaciones de pronombres o de nombres donde aparece el pronombre *yo*, en español es culturalmente correcto poner el pronombre *yo* en último lugar de la serie de personas:

- ☹ **Yo y mi novio** hacemos la compra semanal los sábados.
- ☹ **Mis padres y yo** cenamos juntos casi siempre.
- ☹ **Vosotros y yo** sabemos la noticia, pero ellos no.

EXPRESIONES



Existe un cierto número de expresiones fijas del español que mantienen los pronombres de sujeto. Hemos visto ya algunos usos con *mismo*, *misma*, *mismos*, *mismas*. A ellos podemos añadir una expresión con un significado diferente, la de expresar que no nos implicamos con alguien, sobre todo para mostrar que no estamos de acuerdo:

Yo te aconsejo no ir, pero **tú misma**; es tu decisión.

Con un significado similar, la expresión *tú verás*:

Me parece que te quieren engañar, no es un buen negocio, pero **tú verás**.

Con la expresión *tú me dirás* se suele buscar la aprobación, la comprensión del interlocutor.

Pues claro, pagué la multa, **tú me dirás**, qué remedio.

Anda que tú rechaza con fuerza (y "contraataca") alguna afirmación del interlocutor sobre nosotros o personas con las que tenemos alguna relación:

- 📺 Mira que eres torpe... No poder conectar la impresora...
- ☹ ¿Torpe yo? Pues **anda que tú**, que no sabes usar la cafetera eléctrica.

Vete tú a saber o *vaya usted a saber* expresan ignorancia o desconocimiento:

Pues es una pregunta delicada, o sea que **vete tú a saber** qué contestará...

AUTOEVALUACIÓN



Completa la entrevista siguiente en la que un popular presentador de televisión español, Pablo Motos, explica algunas cosas de su vida... Usa alguna de las opciones que te ofrecemos.

EJERCICIO 1

Se llama Pablo Motos. Nació en Requena (Valencia) hace 48 años. No fue lo que se dice un adolescente fácil: "Me pasaba la vida intentando hacer algo malo, (1) _____ (-) / YO incendié dos veces la casa de la familia... y mi segundo hogar era el trastero, donde me pasaba las horas castigado y a oscuras. Pero me centré el día que (2) _____ (-) / ELLOS me compraron una guitarra". Se le enseñó a tocar un gitano que era peluquero y que, además, (3) _____ (-) / ÉL tenía una hija, la Mari, "que (4) _____ (-) / ELLA me gustaba una barbaridad, pero que no me hizo caso".

Y cuenta que un día (5) _____ (-) / ÉL conoció a un pijo de Requena y que (6) _____ (-) / ÉL le cambió los esquemas por completo.

La verdad es que (7) _____ (-) / YO era bastante bueno con la guitarra y (8) _____ (-) / YO le di clases una temporada. El pijo tenía una casa preciosa y un equipo de música maravilloso, (9) _____ (-) / ÉL me enseñaba sus discos y tenía unos pantalones *Levis* estupendos... Vamos, que (10) _____ (-) / YO sentí envidia. (11) _____ (-) / YO también quería tener una casa como la suya y unos *Levis* y mi equipo de música. Así que, como (12) _____ (-) / MIS PADRES / ELLOS no tenían dinero, me puse a trabajar para conseguir lo que quería y, desde entonces, (13) _____ (-) / YO nunca he dejado de hacerlo. Empecé dando clases de guitarra a más gente, (14) _____ (-) / YO luego entré en la radio... El caso es que no he tenido un solo día de paro desde que empecé a trabajar de lunes a domingo.

¿Qué tal se llevaba con sus padres?

(15) _____ (-) / YO siempre he sido un 'rebotado' de todo. Aunque tengo una hermana mayor, (16) _____ (-) / YO era el rebelde de la familia. Siempre quería hacer lo que me daba la gana, como cualquier chico...

En otra ocasión se cargó la televisión.

(17) _____ (-) / YO era muy niño y todo el edificio tenía la tele en color, pero (18) _____ (-) / NOSOTROS no. Mi familia era muy humilde, (19) _____ (-) / MI PADRE / ÉL era cocinero en el hospital de Requena y por la tarde (20) _____ (-) / MI PADRE / ÉL era vendedor de libros. El caso es que mi padre decía que no compraba la tele en color porque la que teníamos, en blanco y negro, todavía iba bien. Calculé que si tiraba la tele al suelo, como mucho me podía estar pegando 30 o 40 segundos y, a cambio, tendríamos en breve una tele en color. Y lo hice.

XL Semanal, España (TEXTO ADAPTADO)

EJERCICIO 2

La periodista mexicana Elena Poniatowska entrevistó al pintor Diego Rivera en los años 50. Después de leer el contenido de la entrevista, escribe la forma adecuada para completar los huecos que faltan. En algunos casos, tienes que decidir si escribes el pronombre delante o detrás, y para eso tienes espacios delante y detrás.

La única entrevista a la que me acompañó mi mamá en los 50 fue a la de Diego Rivera. Mamá esperó en el coche mientras (1) _____ (–) / YO subía al estudio en Altavista y (2) _____ (–) / YO me topé (2) _____ (–) / YO con uno de los hombres más desconcertantes y encantadores que me ha tocado entrevistar. Además (3) _____ (–) / ÉL me pareció generoso porque siempre (4) _____ (–) / ÉL tuvo (4) _____ (–) / ÉL tiempo para los periodistas, entre otros, una muchacha como yo.

Lento e indulgente, accedió a contestar cuanta pregunta le hiciera, los ojos acuosos, sentado sobre una silla demasiado pequeña, elefante equilibrista y barrigón: en el fondo todas las palabras en "on" se hicieron para Diego Rivera: grandulón, concepción, cabezón, revolución, tragón -(5) _____ (–) / ÉL / ÉL MISMO comentó que se echaba de un solo empujón un litro de tequila-, contemplación, ojón, -aluvión de mentiras que al final de cuentas resultaron verdades- y corazón; sí, porque a Diego se le salió del pecho.



Elena Poniatowska. Nacida en 1932, es una escritora mexicana de origen francés, galardonada con el Premio Cervantes 2013.



Diego Rivera (1886-1957) fue un reputado muralista mexicano, de ideología comunista, famoso también por su relación sentimental con la pintora Frida Kahlo.

- ¿ (6) _____ (–) / USTED dígame, ¿cuál es el colmo de la felicidad?
- No haber nacido.
- Pero, ¿por qué (7) _____ (–) / USTED dice (7) _____ (–) / USTED eso?
- (8) _____ (–) / ELLA / SU MADRE no diría lo mismo, maestro.
- Yo nunca quise a mi madre, y jamás me llevé bien con ella...
- Está usted como un señor que empieza su obra con un: "Yo odio a mi madre".
- Bueno, no tanto. [...]
- A ver, otra preguntita -sonríe Diego.
- Perdone, maestro, (9) _____ (–) / YO me distraje. ¿Cuál es para usted el colmo de la infelicidad?
- El colmo de la infelicidad oscila entre el estreñimiento y asistir sin ganas a una reunión mundana. [...]
- ¿Y quiénes son las mujeres que ha amado?
- ¿Las mujeres que he amado? Tuve la suerte de amar a la mujer más maravillosa que he conocido.
- (10) _____ (–) / ELLA / ELLA MISMA fue la poesía misma y el genio mismo. Desgraciadamente no supe amarla a ella sola, pues he sido siempre incapaz de amar a una sola mujer. Dicen mis amigos que mi corazón es un multifamiliar.
- Por mi parte, (11) _____ (–) / YO creo que el mandato "amaos los unos a los otros" no indica limitación numérica de ninguna especie sino que, antes bien, abarca a la humanidad entera.

- Pero yo lo que necesito son nombres, señor Rivera... ¿Cómo (12) _____ (–) / ELLAS eran (12) _____ (–) / ELLAS?
- Si me pusiera a decirle nombres disgustaría a las nombradas... ¡y que nuestra Madre de Guadalupe nos libre de tal cosa! En un segundo ganaría fama de presumido, pedante y rajón, y habría cerrado para mí las veredas únicas que me interesa recorrer en esta cochina vida. [...]
- Si se pudiera volver a nacer, ¿regresaría a la Tierra?
- Ni de chiste.
- ¿Adónde (13) _____ (–) / USTED iría (13) _____ (–) / USTED?
- A todas partes menos a la Tierra.
- ¿Usted no cree en Dios?
- Definitivamente no. [...]
- ¿Podría darme una definición de su carácter?
- Desgraciadamente no soy adivino, ni sicoanalista, ni siquiera filósofo. En cuanto a mi carácter, (14) _____ ESCRIBE AQUÍ UNA EXPRESIÓN CON PRONOMBRE, porque no me conozco...
- ¿Y no intenta conocerse?
- Sí, pero (15) _____ (–) / USTED no me interrumpa (15) _____ (–) / USTED. Toda mi vida he tratado de conocerme, sin conseguirlo. La introspección ha sido en mí un completo fracaso.



7.1 PRONOMBRE SUJETO



EJERCICIO 1
PÁGINA 5

Como sabes, la existencia de un contraste (y la presencia de dos o más personas es fundamental) es el criterio más claro para incluir el pronombre personal sujeto. La intensificación o la cortesía son criterios mucho más subjetivos, y por eso no tan claros: observa que en todos los casos en que hemos señalado que el pronombre indica preferentemente intensificación, podemos suprimir / omitir el pronombre sin grandes cambios de significado. No sucede lo mismo en algunos (no en todos) los casos de contraste. Sin embargo, fíjate en el ejercicio número 4: existe contraste entre las dos personas de la conversación, pero el hablante ha decidido incluir los pronombres sujeto (que no son necesarios) para intensificar un intercambio en el que muestra su enfado.

TUS ANOTACIONES



🗨️ ¿Quién se ha comido el pastel?
🗨️ He sido yo, mamá, lo siento.

1. CONTRASTE / IDENTIFICACIÓN INTENSIFICACIÓN

🗨️ Ahora que estamos solos, te lo digo... Has sido muy antipático.
🗨️ Mira, tú no puedes decir eso porque a veces también tienes muy mal genio.

2. CONTRASTE / IDENTIFICACIÓN INTENSIFICACIÓN

🗨️ James, tú no me has entregado la última redacción...
🗨️ Oh, mañana, profe, mañana.

3. CONTRASTE / IDENTIFICACIÓN INTENSIFICACIÓN

🗨️ No estoy de acuerdo con...
🗨️ ¡Tú te callas ahora que estoy hablando yo...!

4. CONTRASTE / IDENTIFICACIÓN INTENSIFICACIÓN

🗨️ Uy, lo siento, se ha roto el jarrón...
🗨️ Pero, ¡cómo que lo siento! ¡Un jarrón chino de la dinastía Ping!
¿Y dice usted que lo ha pegado y arreglado...? ¿Usted sabe cuánto cuesta ese jarrón?



5. CONTRASTE / IDENTIFICACIÓN INTENSIFICACIÓN

🗨️ Ese golpe de revés ha sido magistral...

🗨️ Pero, qué dices, si tú no tienes ni idea de tenis...

6. CONTRASTE / IDENTIFICACIÓN INTENSIFICACIÓN

🗨️ Ya somos cinco, vosotros no cabéis en el coche...
🗨️ Vale, pues vamos en las bicis.

7. CONTRASTE / IDENTIFICACIÓN INTENSIFICACIÓN

🗨️ No encuentro las llaves, ¿las tienes tú?
🗨️ Están encima de la mesa...

8. CONTRASTE / IDENTIFICACIÓN INTENSIFICACIÓN

🗨️ Quería comprarte un anillo, pero solo tenía dinero para unas flores.
🗨️ No te preocupes, cariño, yo te quiero igual...

9. CONTRASTE / IDENTIFICACIÓN INTENSIFICACIÓN

🗨️ La barbacoa está preparada... Os gustan las salchichas, ¿verdad?
🗨️ A mí sí, pero a Mariana... Bueno, es que ella es vegetariana.

10. CONTRASTE / IDENTIFICACIÓN INTENSIFICACIÓN



Si no estás familiarizado/a con el voseo, el ejercicio puede ser una práctica de aproximación sobre estos pronombres y estas formas verbales. Si estás familiarizado/a, seguro que el ejercicio es fácil para ti. Presta atención al ejercicio (1) tienes que aplicar la lógica para deducir que se habla de la primera persona (no la tercera) porque es un diálogo de amor.



FUE AMOR

Yo (1) podría haberlo hecho mejor,
vos (2) podrías acercarte (3) a mí (4)
Yo (5) intuía que esto, mi amor
se rompía y esto es siempre así.



La verdad es que todo fue
tan extraño, tan extraño al fin.
Vos (6) buscabas el polvo de Dios,
yo (7) bebía para irme de aquí.

Cada vez que pienso en vos (8),
fue amor, fue amor...

Todo el mundo me habla de vos (9)
y puedo dejar de reír [...]

No está bien romper un corazón...
[...]

Vos (10) querías verme (11) feliz,
Yo (12) quería verte (13) revivir.
Cada vez que pienso en vos (14),
fue amor, fue amor...

Estos días que corren, mi amor
es aquí que nos / me / te (15) tocó vivir, [...]
de algún sueño vamos a salir.

Como siempre vuelvo a ensayar
y los pibes siempre están ahí
hay un *boomerang* en la *city*, mi amor
todo vuelve, como vos (16) decís.

Cada vez que pienso en vos (17),
fue amor, fue amor...



Se llama Pablo Motos. Nació en Requena (Valencia) hace 48 años.
No fue lo que se dice un adolescente fácil: "Me pasaba la vida
intentando hacer algo malo, (1) — (-) / YO incendié dos veces
la casa de la familia... y mi segundo hogar era el trastero,
donde me pasaba las horas castigado y a oscuras. Pero me centré el día
que (2) — (-) / ELLOS me compraron una guitarra". Se la enseñó a tocar
un gitano que era peluquero y que, además, (3) — (-) / ÉL tenía una hija,
la Mari, "que (4) — (-) / ELLA me gustaba una barbaridad,
pero que no me hizo caso".

**Y cuenta que un día (5) — (-) / ÉL conoció a un pijo de Requena
y que (6) él (-) / ÉL le cambió los esquemas por completo.**

La verdad es que (7) yo (-) / YO era bastante bueno con la guitarra y (8) — (-) / YO le di clases
una temporada. El pijo tenía una casa preciosa y un equipo de música maravilloso,
(9) — (-) / ÉL me enseñaba sus discos y tenía unos pantalones *Levis* estupendos...
Vamos, que (10) yo (-) / YO sentí envidia. (11) Yo (-) / YO también quería tener una casa
como la suya y unos *Levis* y mi equipo de música. Así que, como (12) mis padres (-) / MIS PADRES / ELLOS
no tenían dinero, me puse a trabajar para conseguir lo que quería y, desde entonces,
(13) — (-) / YO nunca he dejado de hacerlo. Empecé dando clases de guitarra
a más gente, (14) — (-) / YO luego entré en la radio... El caso es que no he tenido
un solo día de paro desde que empecé a trabajar de lunes a domingo.

¿Qué tal se llevaba con sus padres?

(15) Yo (-) / YO siempre he sido un 'rebotado' de todo. Aunque tengo
una hermana mayor, (16) yo (-) / YO era el rebelde de la familia.
Siempre quería hacer lo que me daba la gana, como cualquier chico...

En otra ocasión se cargó la televisión.

(17) Yo (-) YO era muy niño y todo el edificio tenía la tele en color,
pero (18) nosotros (-) / NOSOTROS no. Mi familia era muy humilde,
(19) mi padre (-) / MI PADRE / ÉL era cocinero en el hospital de Requena
y por la tarde (20) — (-) / MI PADRE / ÉL era vendedor de libros.
El caso es que mi padre decía que no compraba la tele en color
porque la que teníamos, en blanco y negro, todavía iba bien.
Calculé que si tiraba la tele al suelo, como mucho
me podía estar pegando 30 o 40 segundos
y, a cambio, tendríamos en breve una tele en color.
Y lo hice.

XL Semanal, España (TEXTO ADAPTADO)

EJERCICIO 2

La única entrevista a la que me acompañó mi mamá en los 50 fue a la de Diego Rivera. Mamá esperó en el coche mientras (1) yo subía al estudio en Altavista y (2) — me topé con uno de los hombres más desconcertantes y encantadores que me ha tocado entrevistar. Además (3) — me pareció generoso porque siempre (4) — tuvo tiempo para los periodistas, entre otros, una muchacha como yo.

Lento e indulgente, accedió a contestar cuanta pregunta le hiciera, los ojos acuosos, sentado sobre una silla demasiado pequeña, elefante equilibrista y barrigón: en el fondo todas las palabras en "on" se hicieron para Diego Rivera: grandulón, concepción, cabezón, revolución, tragón —(5) él mismo comentó que se echaba de un solo empujón un litro de tequila—, contemplación, ojón, —aluvión de mentiras que al final de cuentas resultaron verdades— y corazón; sí, porque a Diego se le salió del pecho.



- ¿ (6) — dígame, ¿cuál es el colmo de la felicidad?
- No haber nacido.
- Pero, ¿por qué dice (7) usted / — eso? (8) Su madre no diría lo mismo, maestro.
- Yo nunca quise a mi madre, y jamás me llevé bien con ella...
- Está usted como un señor que empieza su obra con un: "Yo odio a mi madre".
- Bueno, no tanto. [...]
- A ver, otra preguntita —sonríe Diego.
- Perdón, maestro, (9) — me distraje. ¿Cuál es para usted el colmo de la infelicidad?
- El colmo de la infelicidad oscila entre el estreñimiento y asistir sin ganas a una reunión mundana. [...]
- ¿Y quiénes son las mujeres que ha amado?
- ¿Las mujeres que he amado? Tuve la suerte de amar a la mujer más maravillosa que he conocido.
- (10) (Ella) / (—) fue la poesía misma y el genio mismo. Desgraciadamente no supe amarla a ella sola, pues he sido siempre incapaz de amar a una sola mujer. Dicen mis amigos que mi corazón es un multifamiliar. Por mi parte, (11) — creo que el mandato "amaos los unos a los otros" no indica limitación numérica de ninguna especie sino que, antes bien, abarca a la humanidad entera.



- Pero yo lo que necesito son nombres, señor Rivera... ¿Cómo eran (12) ellas / —?
- Si me pusiera a decirle nombres disgustaría a las nombradas... ¡y que nuestra Madre de Guadalupe nos libre de tal cosa! En un segundo ganaría fama de presumido, pedante y rajón, y habría cerrado para mí las veredas únicas que me interesa recorrer en esta cochina vida. [...]
- Si se pudiera volver a nacer, ¿regresaría a la Tierra?
- Ni de chiste.
- ¿Adónde (13) iría — / usted?
- A todas partes menos a la Tierra.
- ¿Usted no cree en Dios?
- Definitivamente no. [...]
- ¿Podría darme una definición de su carácter?
- Desgraciadamente no soy adivino, ni sicoanalista, ni siquiera filósofo. En cuanto a mi carácter, (14) vaya usted a saber ESCRIBE AQUÍ UNA EXPRESIÓN CON PRONOMBRE, porque no me conozco...
- ¿Y no intenta conocerse?
- Sí, pero (15) no me interrumpa (15) usted / — . Toda mi vida he tratado de conocerme, sin conseguirlo. La introspección ha sido en mí un completo fracaso.

La Jornada, México (TEXTO ADAPTADO)



7.2. PRONOMBRES ÁTONOS



REPASO



Conoces ya muchos pronombres del español (átonos, tónicos –los que están acompañados con una preposición–, reflexivos...) y también algunas de sus funciones. En esta unidad vamos a tratar los **pronombres átonos de objeto directo** y **de objeto indirecto**. (Sobre estos conceptos –objeto directo y objeto indirecto–, repasa las explicaciones de los APARTADOS 2 y 5 de esta unidad.)

Debes recordar que **los pronombres personales están relacionados con las personas que participan en la conversación**, que van cambiando las formas de primera (*me / nos*) y segunda persona (*te / os*) en relación con las informaciones que decimos sobre los participantes. Cuando usamos el tratamiento de *usted*, empleamos **los pronombres** (y las formas verbales) de la tercera persona con el mismo valor que los pronombres de segunda persona.

Hablamos esta tarde, **¿me** (OBJETO DIRECTO) llamas tú o **te** (OBJETO DIRECTO) llamo yo?
Nos (OBJETO DIRECTO) vemos esta tarde, **os** (OBJETO DIRECTO) aviso antes de ir, ¿vale?

Señora López, la cita con el doctor es el día 22. **La** (OBJETO DIRECTO) llamaremos por si hay cambios de última hora, pero si quiere, **nos** (OBJETO DIRECTO) llama usted.

Me (OBJETO INDIRECTO) han dicho que **te** (OBJETO INDIRECTO) has comprado un coche.
Nos (OBJETO INDIRECTO) han dicho que **os** (OBJETO INDIRECTO) habéis comprado un coche.

La “presencia” de los interlocutores (*yo – tú / usted*) explica por qué estos pronombres no cambian de género, pues se entienden en la conversación: los hablantes “se ven”. Conocemos la referencia de los pronombres de primera y segunda persona por esa relación: la referencia es siempre a una persona, y a una persona presente.

Cuando se refieren a cosas o personas que no participan en la conversación o que están ausentes, usamos los pronombres de tercera persona: *lo, la, los, las* y *lo* neutro, para los de objeto directo, y *le / les*, para los de objeto indirecto. En este caso existe variación de género precisamente porque las personas no están presentes, no “se ven”. Y en esas situaciones:

A Los sustantivos (personas o cosas) a que nos referimos tienen que ser conocidos o aparecer antes del pronombre, o en algún caso poco frecuente (como veremos), aparecer después. Si no es así, el enunciado no se entiende:

☹ Nunca **los** he probado.
☹ No sé si me gustan *los boquerones en vinagre*. Nunca **los** he probado.

☹ **Les** hemos regalado un viaje.
☹ Es el aniversario de boda de *mis padres*. **Les** hemos regalado un viaje.

B Estos pronombres de tercera persona mantienen concordancia de género y número (en el caso de los pronombres de objeto directo) y solamente de número (en el caso de los pronombres de objeto indirecto).

C Cuando la referencia es a un verbo o un enunciado completo (no a un sustantivo) usamos la forma neutra del pronombre: *lo*.

En esta unidad revisamos y ampliamos todos estos contenidos.



EJERCICIO 1

Sergio le ha dejado el piso de Barcelona a su sobrino Emilio, que va a venir a pasar unos días, y le escribe algunas instrucciones... Repasa tus conocimientos sobre los pronombres átonos y completa el texto con los que faltan.

Bueno, Emilio, para empezar, el asunto de las llaves, que si no, no puedes entrar: las (0) tienen las vecinas del quinto, dos señoras rusas, de San Petersburgo. _____ (1) llaman Eka y Natalia. En el barrio dicen que son un poco raras, y sí, seguramente _____ (2) son, pero todas las personas mayores son un poco raras, ¿no? Yo creo que son muy amables, siempre que he necesitado ayuda, _____ (3) han ayudado. _____ (4) han dicho que _____ (5) puedes llamar para lo que necesites.

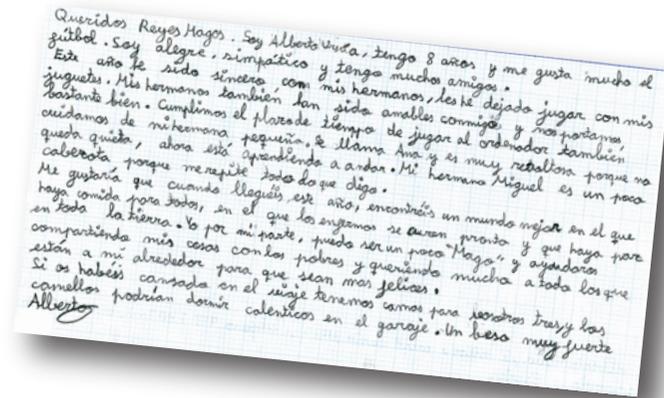


En casa, cuidado con los interruptores de la luz: algunos _____ (6) han instalado a una altura muy baja, y al principio no _____ (7) ves. Y también mucho cuidado con la vecina de enfrente, que es muy cotilla y muy pesada. Seguro que cuando _____ (8) conozcas vas a pensar que no _____ (9) parece, una mujer tan elegante y moderna... Pero _____ (10) es, se mete en todo. Lo mejor es no hablar con ella ¡ni mirar _____ (11)!, que después no te _____ (12) sacas de encima. Si vienes con alguna chica o haces alguna fiesta, me _____ (13) va a decir, seguro. Y eso es todo, si tienes alguna duda, me mandas un SMS. Las llaves, _____ (14) dejas dentro del piso. ¿ _____ (15) acordarás? Yo tengo otras. Besos, Sergio.

Escribe los pronombres que faltan. Tienes que elegir dónde: antes o después del verbo. Si el pronombre puede ir antes o después, escríbelo en los dos espacios.

EJERCICIO 2

Las navidades en España son fiestas muy familiares. Las personas _____ (1) pasan _____ (1) en familia normalmente, aunque hay quien aprovecha para viajar, sobre todo los que no tienen otro momento para _____ (2) hacer _____ (2). Seguramente, el momento más importante es la cena de Nochebuena, el 24 de diciembre. La tradición es dar los regalos el día de Reyes, el 6 de enero, pero cada día hay más familias que _____ (3) entregan _____ (3) en Nochebuena, y así los niños, sobre todo, _____ (4) pueden disfrutar _____ (4) durante las vacaciones escolares. Antes, la Nochevieja, el 31 de diciembre. La gente _____ (5) pasa _____ (5) con la familia, y sobre la una de la madrugada, después de las uvas, se va a alguna fiesta. Esto _____ (6) convierte _____ (6) en una noche más divertida y no tan familiar como la Nochebuena, y por tanto, todo el mundo se acuesta muy tarde y empezamos el año durmiendo: es un poco difícil _____ (7) evitar _____ (7).



RECUERDA...



Como has visto en los ejercicios, la secuencia más habitual es que los pronombres átonos retoman una información que ha aparecido con anterioridad, generalmente un sustantivo, pero también un adjetivo (*son raras > lo son*) o una información más extensa (*me lo va a decir*), y la presentan en un enunciado posterior.

Explicamos más adelante los casos en que eso no sucede así.



1

GENERALIDADES

Conoces ya que los llamados **pronombres átonos con función de objeto directo** son: *me* (para la primera persona del singular); para la segunda del singular *te* (o bien *le*, para el tratamiento de *usted*); y para la tercera del singular *lo* (masculino y neutro) y *la*. También el pronombre *se*, que estudiamos con detalle en otra unidad. En plural, para la primera persona usamos *nos* y para la segunda usamos *os* (o *les*, cuando el tratamiento es de *usted*) y, finalmente, *los*, *las* (para la tercera).



VALORES DEL PRONOMBRE SE



FORMAS REFLEXIVAS

También conoces los **pronombres átonos con función de objeto indirecto**. Algunas de sus formas coinciden con los anteriores: *me* / *nos* (para la primera persona), *te* / *os* (para la segunda). No sucede lo mismo para los pronombres átonos de tercera persona, ya que usamos *le* / *les* y también *se*, esta última forma para los casos en que aparecen dos pronombres átonos de tercera persona.

- ☹ El libro era de Laura, y sí, **le lo** devolví ayer.
- ☺ El libro era de Laura, y sí, **se lo** devolví ayer.

Las formas de tercera persona *le* / *les* son también las que se usan para la segunda persona cuando el tratamiento es de *usted*.

UN POCO ESPECIAL



Existe, no obstante, una excepción: el pronombre *le* puede actuar como objeto directo cuando ese objeto directo se refiere a una persona (no a una cosa) de sexo masculino, en singular (aunque también está extendido este cambio en plural):

- 🗣 ¿Cómo está Antonio?
- 🗣 Bien, creo que bien, **le** vi ayer en una fiesta, **le** llamé y **le** saludé, pero solo un momento porque había mucha gente. 😊
- 🗣 Bien, creo que bien, **lo** vi ayer en una fiesta, **lo** llamé y **lo** saludé, pero solo un momento porque había mucha gente. 😊

Como has visto, en estos casos podemos usar el pronombre *le* y también el pronombre *lo* (masculino singular). Sin embargo, preferimos usar *le* / *les* en fórmulas fijas de las cartas formales, como las despedidas:

Le / Les saluda atentamente...

PRONOMBRES ÁTONOS CON FUNCIÓN DE OBJETO DIRECTO

PRIMERA PERSONA LA PERSONA QUE HABLA	SEGUNDA PERSONA LA PERSONA QUE ESCUCHA	TERCERA PERSONA OTRA PERSONA / COSA
me	te (le, para usted)	lo, la (le, en los casos citados), se
LAS PERSONAS QUE HABLAN (PLURAL)	LAS PERSONAS QUE ESCUCHAN (PLURAL)	OTRAS PERSONAS / COSAS (PLURAL)
nos	os (les, para ustedes)	los, las (les, en los casos citados), se

PRONOMBRES ÁTONOS CON FUNCIÓN DE OBJETO INDIRECTO

PRIMERA PERSONA LA PERSONA QUE HABLA	SEGUNDA PERSONA LA PERSONA QUE ESCUCHA	TERCERA PERSONA OTRA PERSONA / COSA
me	te (le, para usted)	le, se
LAS PERSONAS QUE HABLAN (PLURAL)	LAS PERSONAS QUE ESCUCHAN (PLURAL)	OTRAS PERSONAS / COSAS (PLURAL)
nos	os (les, para ustedes)	les, se



EJERCICIO 3

Relaciona cada uno de los enunciados con la frase más adecuada.

- | | |
|---|--|
| 1) Le llamé varias veces, pero no me contestó. | a) El señor López es un poco sordo. |
| 2) Te llamé varias veces, pero no me contestaste. | b) ¿Dónde estabas? |
| 3) Me llamó varias veces, pero no le contesté. | c) Lo siento, perdóname. |
| 4) Me llamaste varias veces, pero no te contesté. | d) Arturo. |
| 5) Nos compró las entradas del cine. | e) Mónica es siempre muy amable. |
| 6) Nos compraron las entradas del cine. | f) Los amigos de Pedro estaban en la cola un rato antes. |
| 7) Le hice una foto. | g) La puedes ver en su Feisbu. |
| 8) Le hizo una foto. | h) Te mando una copia por correo electrónico. |
| 9) Le pedí... | i) 500 pesos cuando fuimos a Morelia. |
| 10) La pedí... | j) por internet. En la tienda no quedaban. |

Observa los siguientes ejemplos:



- Cuando llegó, mi padre **me** abrazó.
> OBJETO DIRECTO
- Cuando llegó, mi padre **me** dio un abrazo.
> OBJETO INDIRECTO
- Al vernos, **nos** abrazamos.
> OBJETO DIRECTO
- Al vernos **nos** dimos un abrazo.
> OBJETO INDIRECTO
- Cuando vio a su padre, **lo** abrazó.
> OBJETO DIRECTO
- Cuando vio a su padre, **le** dio un abrazo.
> OBJETO INDIRECTO

En algunos casos, la diferencia entre los enunciados (y las funciones) es que la información es más concreta.

- El sol **me** ha quemado.
> OBJETO DIRECTO
- El sol **me** ha quemado *los hombros*.
> OBJETO INDIRECTO
- Uf, qué rojo estás, el sol **te** ha quemado.
> OBJETO DIRECTO
- Uf, el sol **te** ha quemado *los hombros*... Debes usar crema solar.
> OBJETO INDIRECTO
- Uf, pobre Danny, **lo (le)** ha quemado.
> OBJETO DIRECTO
- Uf, pobre Danny, el sol **le** ha quemado *los hombros* por no usar crema solar.
> OBJETO INDIRECTO

2 OBJETO DIRECTO / OBJETO INDIRECTO

La distribución de funciones entre el objeto directo y el objeto indirecto es normalmente clara: el objeto directo aporta la información esencial de la acción verbal, "qué hace" ese verbo. El objeto indirecto muestra un receptor, un "destinatario" para esa acción. Sin embargo en algunas ocasiones, los verbos, el significado de los verbos puede presentar variaciones sobre qué se hace y quién es el beneficiario de la acción.



En estos casos, los pronombres de objeto directo enfocan sobre el conjunto, mientras que los de objeto indirecto seleccionan una parte, la "destinataria" de esa acción.

EJERCICIO 4

Los enunciados siguientes son muy parecidos (como los ejemplos del apartado anterior). Señala las funciones de objeto directo y objeto indirecto.

Mi madre me cuida cuando estoy enfermo.
Mi madre me cuida el perro cuando estoy de viaje.

- (1) Me ha felicitado el año nuevo.
- (2) Me ha felicitado por aprobar el curso.
- (3) Te perdono las cosas que has dicho.
- (4) Te perdono porque ha sido sin querer.
- (5) La profesora me ha puesto muchos deberes.
- (6) La profesora me ha puesto en primera fila.
- (7) Julia me maquilló para la ir a la fiesta.
- (8) Julia me maquilló los ojos para ir a la fiesta.
- (9) Vas muy cargada, ¿te llevo la bolsa?
- (10) Voy en moto hacia tu barrio, ¿te llevo?

OBJETO DIRECTO	OBJETO INDIRECTO
me el perro	- me

Puedes comprobar que en todos estos ejemplos los sustantivos que son el objeto indirecto **están introducidos por la preposición a**. Eso no es así en los ejemplos de objeto directo: en esos casos, como sabes, el objeto directo solo se presenta precedido de la preposición *a* cuando el sustantivo es una persona (*a Sara y a su novio*) o un animal doméstico conocido (*a "Snupipi" y al perro del vecino*), pero sin preposición en otros casos, como sucede con *los patos* del ejemplo anterior).

En relación con lo anterior, también aparecen precedidas por la preposición *a* otras palabras con significado relacionado con personas:

- Ⓐ Con demostrativos / posesivos referidos a personas:
Me suena su cara, a ese lo he visto yo en algún sitio. / Sí, sí, yo conozco a los padres de Paula, pero ella todavía no conoce a los míos.
- Ⓑ Con cuantificadores referidos también a personas:
No vi a nadie en clase. / No conozco esa calle, lo siento. Pregunte a alguien en la cafetería... Pero no con el verbo haber: ¡Qué raro! No había nadie en clase...
- Ⓒ Con sustantivos referidos a grupos de personas:
Aplaudieron al equipo.
- Ⓓ Con sustantivos no referidos a personas, pero usado con verbos que relacionan esos sustantivos con personas:
El guardia ha multado a un coche que estaba mal aparcado.

TUS ANOTACIONES



3 LA PREPOSICIÓN A

Observa los siguientes ejemplos. En ellos todas las palabras destacadas forman el objeto directo:

He visto *a Sara y a su novio* esta mañana. Estaban viendo *los patos* que hay en el lago del parque. Vuelvo en quince minutos: *saco a "Snupipi" y al perro del vecino* un ratito y *saco la basura* también, ¿vale?

Compara esos enunciados con los siguientes (en todos ellos, las palabras destacadas son el objeto indirecto):

He preguntado el precio de la entrada *al empleado*.
Llevo este café *al chico* de la mesa del fondo y en un momento le preparo *a usted* el bocadillo...



- Ⓔ Con los pronombres tónicos:
¿Seguro que me llaman a mí?



PRONOMBRES TÓNICOS

F Con nombres geográficos (generalmente países o ciudades) cuando el enunciado se refiere preferentemente a las personas que habitan en esos lugares. Compara estos dos enunciados: *Julio César conquistó casi toda la Península Ibérica.* / *Con sus canciones Fran Sinnata conquistó a toda Europa.*

G Con verbos que significan orden o secuencia: *El invierno sigue al verano.* En muchos casos el pronombre precede al verbo...

H Y, en relación con lo anterior, con verbos que aparecen asociados con preposiciones (en este caso la preposición *a*): *Enseña perros* (trabaja en una tienda de animales y muestra perros a los posibles clientes) / *Enseña a los perros a proteger las casas* (es educador de perros).



Compara los enunciados: cuando la información (sobre personas o animales) es conocida (con artículo determinado, posesivo, etc.) usamos la preposición *a*. Cuando es general, no usamos la preposición:

No encuentro **a** mis amigos. Estaban aquí hace un minuto, pero con tanta gente...
Acabo de llegar a la ciudad. No tengo **amigos** todavía.

Carlos, corre, **ata** al perro, que viene el cartero...
Papi, ¡quiero **un** perrito! Todos mis amigos tienen y yo no... ¡Por favor...!



Se buscan familias con corazón



Lo que acabamos de explicar, y con algunos verbos, puede estar relacionado con enunciados identificativos, en los que contrastamos el indicativo con el subjuntivo.

Buscamos **a** la doctora que nos **atendió** ayer, fue muy amable... Queremos hablar con ella. Para nuestra cadena de hoteles, necesitamos **receptionistas** que **hablen** inglés y alemán y que **tengan** conocimientos de francés o italiano.



ORACIONES DE RELATIVO



SUBJUNTIVO: PRESENTE

Los contenidos que hemos presentado en este apartado sobre información conocida y compartida o no, tienen en algunos casos relación con el uso de los pronombres.

Observa y compara los siguientes enunciados:

- ☞ ¿Llevas **el** pasaporte?
- ☞ Sí, sí, **lo** llevo en el bolso. 😊
- ☞ Sí, sí, **llevo** en el bolso. 😊

La pregunta se formula sobre un sustantivo concreto (con artículo), que se reemplaza en la respuesta con el pronombre.



- ☞ ¿Tu hijo tiene **pasaporte**?
- ☞ No, **no tiene**. Es muy pequeño. 😊
- ☞ **No lo tiene**. 😊

La pregunta se formula sobre una idea general (sin artículo), sobre la existencia de algo; la respuesta no se formula con el pronombre.



3.1 LA PREPOSICIÓN A CON OBJETO DIRECTO: OTROS CASOS

Existen algunos casos en que el objeto directo puede aparecer precedido o no de la preposición *a*. El significado de esos enunciados es ligeramente diferente, pero esa diferencia es importante.

Estos casos están relacionados con informaciones que son consabidas o compartidas, y por ello conviene prestar atención también a los artículos (y otras palabras) que acompañan al sustantivo: si presenta una información nueva / general o si identifica una información conocida.



EL ARTÍCULO



Observa que la presencia / ausencia de artículo no es suficiente para determinar la aparición o no del pronombre, sino que debes prestar atención al significado del enunciado. Compara los siguientes diálogos:

☎ Carlos se ha comprado un coche... ¿Tú tienes coche?
☎ Sí, **lo** tengo, uno muy viejo, de mi padre. 😊

☎ ¿Vas a pie..., o cómo vas al trabajo?
☎ Tengo coche, pero no **lo** uso casi nunca. Suelo ir en metro. 😊

El primer intercambio es similar a los de la página anterior (una pregunta general, sin artículo, que debe tener una respuesta también general, sin pronombre) En la respuesta del segundo ejemplo, la primera afirmación se presenta general, sin artículo, pero a continuación esta persona retoma la palabra que ha mencionado con el pronombre.



4

EL PRONOMBRE NEUTRO LO

Como sabes, usamos el pronombre neutro *lo* para reemplazar no a un sustantivo sino a una forma verbal o a un enunciado completo, con un valor de síntesis.

¿Ganar? Claro que sí... ¡**Lo** vamos a conseguir! ¡Vamos a marcar al menos tres goles!
Comer con palillos es fácil... **Lo** tienes que intentar, ya verás.

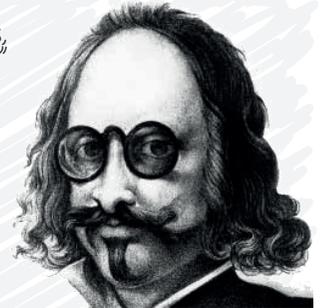


También usamos ese pronombre neutro con los verbos *ser*, *estar* o *parecer*. Con esos verbos nunca se establece concordancia, ni de género ni de número

☎ Mira a esa chica... Parece Penélope Bus.
☎ No, no **lo** parece. **Lo** es... Sin duda.. Voy a pedirle un autógrafo...

"Todos los que parecen estúpidos, lo son; y, además, también lo son la mitad de los que no lo parecen."

Francisco (Gómez) de Quevedo (1580-1645) es uno de los escritores más importantes de la literatura española, especialmente conocido por sus poemas. Su obra literaria, típicamente barroca, es compleja por su estilo conceptista, es decir, por la expresión de ideas densas con un lenguaje cerrado, profundo en significados. Entre los temas que trata, los satíricos y la crítica, el amor desengañado y los morales.



En el español peninsular se usa el pronombre neutro *lo* para expresar que una persona vive o ha vivido una situación agradable en la expresión *pasarlo / pasárselo bien*:

Nos **lo** pasamos bien. El ambiente de trabajo es excelente y eso se nota. *Málaga Hoy*, España
Ésta ha sido una experiencia muy divertida, eran todos muy simpáticos y nos **lo** hemos pasado muy bien. *La Rioja*, España

Sin embargo en varios países de Latinoamérica, ese pronombre adopta la forma femenina *la* (sin que su referencia previa sea una palabra femenina):

No sé si la palabra es sufrir, pero no **la** pasamos bien para nada. *El Gráfico*, Argentina
Disfrutamos, ambos vivimos en la misma ciudad, **la** pasamos bien. *La Opinión*, México



En ocasiones, la persona que habla puede reformular la conversación para usar la forma neutra del pronombre, con un verbo con significado genérico como *hacer*, *decir*, etc.

☎ ¿Has pagado *las* facturas, cariño?
☎ Sí, sí, **las** he pagado esta mañana. 😊
☎ Sí, sí, ya **lo** he hecho esta mañana. 😊
☎ Sí, sí, ya **las** he hecho esta mañana. 😊

☎ ¿Sabe Luis *la* noticia?
☎ Sí, se **lo** he dicho esta mañana.

EJERCICIO 5

Casimiro Miranda ha sido testigo de un misterioso suceso en su barrio. A la mañana siguiente, en la comisaría, la policía le pregunta qué sucedió... Completa la siguiente conversación con los pronombres adecuados y, en los casos necesarios, elige si es necesaria la preposición *a*.

- ☞ Puede explicar, por favor, qué pasó anoche...
 ☞ Bueno, eran las doce o las doce y cuarto. Yo había bajado **a** / – (1) mi perro para pasear y hacer un pipi... Siempre _____ (2) sacó a pasear a esa hora... Cuando, de repente, oí **a** / – (3) los gritos de una mujer, justo a mi lado...
- ☞ ¿Está usted seguro de que eran los gritos de una mujer?
 ☞ Sí, claro que _____ (4) eran... No _____ (5) olvidaré nunca... Era un grito de terror que podía dar miedo **a** / – (6) todo el barrio...
- ☞ Podía ser una televisión o algo parecido...
 ☞ No, no _____ (7) creo.
- ☞ ¿Vio usted **a** / – (8) algo raro o **a** / – (9) alguien sospechoso?
 ☞ No, señor. No vi **a** / – (10) nadie. No había **a** / – (11) nadie en la calle.
- ☞ ¿Y qué pasó después?
 ☞ _____ (12) asusté mucho... Empecé a ver **a** / – (13) gente en las ventanas. Pedí ayuda **a** / – (14) un señor que llegó... Él fue quien **a** / – (15) llamó **a** / – (16) la policía.
- ☞ Sí, eso _____ (17) sabemos... Despertó **a** / – (18) toda la comisaría... Continúe usted...
 ☞ Y entonces, bueno, yo quería ayudar **a** / – (19) la mujer, claro... Busqué **a** / – (20) un palo por si había **a** / – (21) un ladrón en el piso y solté **a** / – (22) mi perro por si tenía que atacar **a** / – alguien (23)... y los dos entramos en la casa...
- ☞ ¿Y?
 ☞ Cuando subíamos, vimos **a** / – (24) un ratón que bajaba... _____ (25) vimos solo unos segundos porque corría mucho. Parecía que estaba muy asustado.

5 PRONOMBRES ÁTONOS DE OBJETO INDIRECTO

Como, ya sabes, los sustantivos que realizan la función de objeto indirecto expresan la persona (en ocasiones también la cosa) que se beneficia de la acción. Estos sustantivos solo aparecen cuando hablamos de la tercera persona, con los pronombres *le*, *les* (y también *se*, con una combinación de pronombres de tercera persona). En los casos en que nos referimos a la primera o la segunda persona, el objeto indirecto siempre es un pronombre: *me*, *te* / *nos*, *os* (o formas tónicas del pronombre).



☞ Mira, Carlos. Explico el problema *a Carlos*. ☹

☞ No, María. Aún no expliques nada *a Carlos*. Primero yo explico una cosa *a María*. ☹

☞ Mira, Carlos. **Te** explico el problema. ☹

☞ No, María. Aún no **me** expliques nada. Primero yo **te** explico una cosa. ☹



Los sustantivos que realizan la función de objeto indirecto (siempre referidos a la tercera persona) están precedidos por la preposición *a* (a veces también la preposición *para*).

Ninguna de las formas de los pronombres de objeto indirecto tiene variación de género. Para la primera y la segunda personas, que son las que participan en la conversación, no es necesario marcar el género. Para la tercera, debemos tener en cuenta que el pronombre *le* / *les*, solo puede aparecer cuando la persona (o la cosa) a que se refiere es clara o está presente en el enunciado (antes o después del pronombre).

Es el cumpleaños de *la abuela*... **Le** he comprado una chaqueta. A ver si **le** va bien.
Le he comprado una chaqueta *a la abuela* por su cumpleaños. A ver si **le** va bien.

La rueda de la bici estaba desinflada. **Le** he puesto aire esta mañana.
Le he puesto aire *a la rueda* de delante de la bici. Estaba desinflada.



Como puedes observar en los ejemplos anteriores, el objeto indirecto puede aparecer dos veces en un mismo enunciado:

Hemos comprado un regalo **a la abuela** porque es su cumpleaños.
Le hemos comprado un regalo **a la abuela** porque es su cumpleaños.

Con la primera y la segunda personas, esta doble aparición se forma con un pronombre tónico y un pronombre átono:

A ti, ¿qué **te** dijo?, porque **a nosotros nos** explicó una historia muy rara...

Para la tercera persona, la duplicación se puede formar con el sustantivo o también con un pronombre tónico:

Le hemos comprado unas rosas **a la abuela** para su cumpleaños porque **a ella le** encantan las flores.

En estos casos, el doble objeto indirecto puede aportar una intensificación de la información:



Igualmente esta duplicación de objeto indirecto puede servir para distinguir a unas personas de otras, sobre todo en los turnos de la conversación:

A Marta le han puesto un nueve en Química, pero **a su hermana le** han puesto un cinco...
Está un poco enfadada.

Me encantan las películas románticas...
 Pues **a mí me** aburren un montón...

EJERCICIO 6

Decide qué pronombres (de objeto directo o de objeto indirecto) son los adecuados para completar el texto.

El jueves es el cumpleaños de Javi y _____ (1) queremos regalar algo. ¿Tenéis alguna idea de alguna cosa que _____ (2) guste o que necesite? Él dice que no _____ (3) va a celebrar porque aquel día va a ir al dentista porque _____ (4) tienen que quitar una muela y piensa que _____ (5) dolerá mucho y que por eso no _____ (6) querrá celebrar...

Quizá _____ (7) podéis comprar unos patines; _____ (8) encanta patinar... Hay unos muy bonitos en la tienda de la esquina... Yo _____ (9) acompañé el otro día a ver _____ (10) y comentó que los suyos _____ (11) tenía que cambiar porque estaban muy viejos...

Bueno, también _____ (12) haría ilusión un par de entradas para el concierto *Stock de Rock* del mes que viene. _____ (13) sé porque _____ (14) dijo el otro día... ¿ _____ (15) recordáis? _____ (16) venden por internet y si _____ (17) compramos ahora, _____ (18) podemos conseguir con descuento...

Hummm, yo tengo una idea mejor. ¡Cambiar _____ (19) la fecha de la visita del dentista! Mis padres _____ (20) conocen; es amigo suyo, y _____ (21) puedo pedir que _____ (22) arreglen todo para que _____ (23) den cita otro día... Así _____ (24) preparamos una fiesta sorpresa y _____ (25) celebramos todos juntos...

TUS ANOTACIONES



UN POCO ESPECIAL



Aunque no es frecuente, el objeto directo también puede aparecer dos veces, duplicado: con el sustantivo y con el pronombre de objeto directo al que se refiere. Los casos más habituales son:

A Cuando se anticipa el pronombre y no se conoce el sustantivo al que se refiere, un procedimiento que genera cierta ambigüedad y suspense, destinado a captar la atención de la persona que escucha porque no puede interpretar el pronombre:

Presta atención porque **lo** voy a decir una sola vez: ¡no quiero comprar eso!

B Cuando el objeto directo (generalmente situado después del verbo) se coloca antes del verbo, aparece con el pronombre átono que acompaña a ese sustantivo:

La cena **la** preparo yo, tú baña a los niños, por favor.



La duplicación del objeto directo está extendida en algunas zonas de Latinoamérica, especialmente Argentina, con la particularidad de que el pronombre átono aparece antes del verbo y el objeto directo después del verbo. Observa los ejemplos y comprueba que el pronombre de objeto directo es redundante.

Acá vienen muchísimas famosas. Yo **la** vi a Soledad Silveyra, Marina Dodero, Karina Rabolini. Contexto, Argentina

Macri calentó la previa del Superclásico: "**Lo** llamo a Ramón para apostar y no me atiende". InfoBAE, Argentina

En el propio gobierno deslizan que Francisco **la** llamó a Cristina al menos una vez durante su convalecencia. Contexto, Argentina

6 COMBINACIÓN DE PRONOMBRES ÁTONOS

En el apartado anterior hemos visto que es posible combinar pronombres átonos y pronombres tónicos. Nos ocupamos ahora de la combinación de dos pronombres átonos. En esta combinación, **uno de los pronombres realiza la función de objeto indirecto y el otro la función de objeto directo**. En todos los casos aparecen juntos, y **el pronombre que realiza la función de objeto indirecto aparece en primer lugar**.

Las combinaciones posibles de pronombres son las siguientes:

(A) PRIMERA Y SEGUNDA PERSONAS. No es muy frecuente la aparición del pronombre átono *me / nos*, de primera persona, con los pronombres de segunda persona. Esta combinación tiene casi siempre un valor de énfasis, propio de la lengua oral: la persona que habla incluye el pronombre de primera persona para subrayar su implicación con el enunciado.

Estoy muy enfadado, o sea que **no te me** acerques.

"No **te me** rajes, gobernador". *El Sol de México*, México.
Dejará una huella imborrable en cada uno de nosotros.
Te nos adelantaste un poco. Gracias por todo.
Veracruzanos, México.

Si es preciso usar el pronombre de primera persona para distinguir a una persona de otra, para aclarar el significado, sin el énfasis mencionado, preferimos usar el pronombre tónico con preposición.

Ese balcón es muy peligroso. **No te** acerques.
Estoy muy enfadado. **No te** acerques (*a mí*).



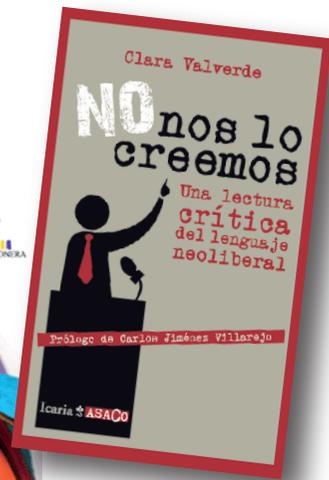
Recuerda que esta combinación de primera y segunda personas puede adoptar formas de tercera persona si los hablantes usan el tratamiento de *usted*.

Estoy muy enfadado con usted, o sea que **no se me** acerque.
Estoy muy enfadado con usted. **No se** acerque (*a mí*).

(B) PRIMERA Y TERCERA PERSONAS. Es una combinación muy habitual, en la que la persona que habla muestra sus relaciones con cosa(s) o persona(s) que no participa(n) en la conversación o que está(n) ausente(s):

Si nos cuentan una mentira bien aderezada, no dudaremos en pinchar un enlace malicioso, dar nuestra contraseña e incluso el número de tarjeta de crédito a quien **nos la** pide.
El Mundo, España

[Tuve] Unos vaqueros *Levi's*. Me duraron años. Creo que estudié toda la carrera con ellos. Si hacía calor, **me los** ponía con camiseta; y si hacía frío, con un jersey y una cazadora...
S-El País Moda, España



© **SEGUNDA Y TERCERA PERSONAS.** También muy común: la persona que habla muestra las relaciones de su interlocutor con cosa(s) o persona(s) que no participa(n) en la conversación o que está(n) ausente(s):

[...] ha recomendado "que no **os la** perdáis ya que es quizás una de las mejores historias de cine-periodismo". *La Comarca de Puertollano*, España

Tu vida es bastante complicada, tú no necesitas que otro hombre **te la** complique más. *El Nuevo Herald*, Estados Unidos

En ocasiones, esta combinación puede aportar también un valor de énfasis ya que el pronombre de segunda persona solo subraya la implicación de la persona que escucha (en opinión de la persona que habla):

Es muy importante que a la hora de comprar la carne el carnicero **[os] la** corte a trozos regulares para guiso y que **[os] la** limpie. *Periodista Digital*, España

Como en el caso de la combinación de pronombres de primera y segunda personas, también ahora preferimos la combinación con el pronombre tónico.

Acabo de ver al jefe... Ni **te le** acerques. Está de muy mal humor.
Acabo de ver al jefe... Ni **te** acerques **a él**. Está de muy mal humor.

ⓓ **TERCERA Y TERCERA PERSONAS.** Como ya sabes, esta combinación da lugar a una modificación importante. En estos casos el pronombre átono de objeto indirecto (*le, les*) cambia a la forma *se*.

"¿Víctima de un delito? **Se lo** solucionamos en horas" Estafadores, en páginas de avisos gratuitos por internet, ofrecen servicios a personas que no quieren acudir a la Justicia. *Los Andes*, Argentina

Ha dicho que él, si se encontrara en la misma situación, dejaría el escaño antes de que **se lo** pidieran. *Telesinco*, España

PIENSA UN POCO...



Existen otras combinaciones de *se* + otro pronombre de tercera persona. Pero en esas otras combinaciones el pronombre *se* no es la modificación de los pronombres *le / les*, no tiene, por ello, la función de objeto indirecto. Estudiamos esos casos en otra unidad.

 VALORES DEL PRONOMBRE SE



TUS ANOTACIONES



7 COLOCACIÓN DE LOS PRONOMBRES ÁTONOS

Los pronombres átonos (uno o dos) **se colocan siempre inmediatamente antes del verbo**, excepto en los siguientes casos, en que aparecen después formando una única palabra con el verbo.

Ⓐ Con imperativo afirmativo:

No abandones tu arbolito en la calle, **cámbialo** por una planta. *Milenio*, México
Emprendedores madrileños y alemanes han lanzado la campaña 'Diselo a los Reyes Magos, a ellos les escucharán', en la que recogerán todas las demandas de ciudadanos. *La Vanguardia*, España

UN POCO ESPECIAL



La combinación del imperativo plural –la segunda persona– con el pronombre *os* produce un cambio en la forma verbal: la pérdida de la *-d* final de la terminación:

- ☹ Niños, **comedos / comedoslo** todo, por favor.
- ☺ Niños, **comeos / coméoslo** todo, por favor.

 IMPERATIVO

B Con el infinitivo o con el gerundio los pronombres se sitúan también después, cuando estos no forman parte de una combinación verbal:

☞ ¿Qué vas a hacer con el trabajo?

☞ Pues **repetirlo**. No hay otra solución; se ha borrado todo del disco duro del ordenador.

☞ ¿Cómo puedo quitar esta mancha de café?

☞ **Limpiándola** con alcohol y zumo de limón... Eso ponía en una revista.

Sin embargo, con las perífrasis verbales, el pronombre o los pronombres átonos se pueden colocar antes o después de la combinación verbal (no entre las formas de la misma). Si se sitúan antes, se escriben como dos palabras; si se sitúan después, constituyen una única palabra con la forma verbal final de la perífrasis.

Voy a preguntártelo una vez más...

Te lo voy a preguntar una vez más...

Uf, es que **me lo** tengo que pensar un poco más...

Uf, es que tengo que pensármelo un poco más...



7.1 VERBOS DE VALORACIÓN Y PRONOMBRES

Los verbos que expresan valoraciones (*me gusta, me molesta*, etc.) se presentan siempre con un pronombre que adopta la forma de objeto indirecto (*me, te, le, nos, os, les*), con las particularidades de significado y funcionamiento de este tipo de verbos.



GUSTAR Y VERBOS SIMILARES

En ocasiones este pronombre puede estar duplicado con un pronombre tónico (*a mí me..., a ti te..., a él / a ella le..., a nosotros nos..., etc.*) o un sustantivo, en el caso de la tercera persona (*a mi vecina le..., a mis amigos les..., etc.*). Con esta duplicación, no usamos pronombres de objeto directo (☹ *La naranja me la gusta mucho*).

La excepción es cuando el verbo de valoración aparece acompañado de un infinitivo: en esos casos los posibles pronombres aparecen detrás del infinitivo formando una única palabra con él:

- ☹ ¡Qué buena pinta tiene ese pastel! **Me lo** encantaría probar.
- ☺ ¡Qué buena pinta tiene ese pastel! **Me** encantaría probarlo.
- ☹ **Te** odio decir estas cosas; pero la situación no puede seguir así.
- ☺ Odio decir**te** estas cosas; pero la situación no puede seguir así.
- ☺ Me gustaría decir**te**lo, pero es un secreto.

UN POCO ESPECIAL



El infinitivo compuesto y el gerundio compuesto son casos especiales porque el pronombre (o dos pronombres) se sitúan después del verbo auxiliar *haber* y antes de la forma verbal del participio.

Después de *habérmelo comido*, me dolió mucho la barriga. Aunque puede cocinar cualquier plato *habiéndolo probado* sólo una vez, su restaurante ha quebrado debido a su carácter extremadamente perfeccionista. RTVE, España



FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

PRONUNCIACIÓN



Cuando incluimos uno o dos pronombres después de una forma verbal, la pronunciación básica no cambia: la sílaba que pronunciamos con más fuerza es siempre la misma.

expli**car** / expli**car**me / expli**car**me**lo**

Sin embargo, observa que sí cambia la acentuación gráfica cuando al añadir pronombres (uno o dos) esa sílaba fuerte es la antepenúltima. Observa y compara esos cambios en estos ejemplos:

ex**pli**ca / ex**plí**calo / ex**plí**camelo

di / **dí**me / **dí**me**lo**



ES **nuevo** PRUEBATELO

SON FUL MARGAS DE CANGREJO, REFINERÍA DE ESTEJO, ALAR QUE SIEMPRE RECOMIENDA PARA ACERCA DE SU MENTE. A LAS MARGAS COLACIONES DE LAS GRANDES FAMILIAS, EN LAS QUE ENCUENTRAS PRIMERAS PREFERENCIAS PARA CADA MOMENTO Y LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS DE MODA. NO LAS OLVIDES, PRUEBATELO TODAS LAS VECES QUE NECESITES.

Schwarzkopf **Palette** PERMANENT NATURAL COLORS



EJERCICIO 7

Selecciona los verbos adecuados de esta lista y completa los enunciados con los pronombres correspondientes.

- prestar sacar decir prohibir pagar devolver
dar envolver prometer lavar probar

📎 Necesito los apuntes del jueves y el viernes... ¿Me los **prestas** (0), por favor?
📎 Claro, pero solo si _____ (1) antes del lunes.

📎 Oye, he visto que Marcos no ha probado la carne en toda la cena...
📎 Sí, sí... _____ (2) el médico... Tiene que hacer una dieta bastante estricta.

📎 Oye, ¿sabes si Raúl aprobó el examen de conducir...?
📎 Sí, _____ (3) a la primera.... Está súper contento.

📎 Pablo, hijo, esto no puede seguir así...
📎 Voy a ser bueno, mamá. _____ (4).

📎 La chaqueta es muy bonita y además está de rebajas...
📎 Sí, pero el color rojo no me suele quedar bien.
_____ (5) ahora mismo... ¿Dónde hay un espejo?

📎 Venimos a entregar estos documentos...
📎 Vamos a ver, ¿Tienen las fotocopias, el modelo J-448, dos fotografías...?
📎 Sí, sí, está todo... _____ (6) su compañero de información, que ha revisado todo.

📎 Aquí tiene, caballero. Son 68 euros.
📎 _____ (7) con tarjeta... No hay problema, ¿verdad?
Y, por favor, ¿ _____ (8) para regalo?

📎 ¿Está todo bien, doctor?
📎 Sí, señora. Su marido está estupendamente... Aquí tiene estas pastillas.
_____ (9) todos los días durante una semana: una por la mañana y otra por la noche...

📎 Mamá, ¿qué hay para cenar?
📎 Hay... Niños, ¡pero qué manos tan sucias!...
_____ (10) de inmediato, ¡con jabón!



Además de los verbos llamados pronominales (*quejarse, arrepentirse, etc.*), existen otros que tienen un significado diferente con una combinación fija de pronombres: *arreglar (se las arregla / arreglárselas), ingeniar (se las ingenia / ingeniárselas), gastar (se las gasta / gastárselas), saber (se las sabe / sabérselas), dar (se las da / dárselas)*, etc. Observa los ejemplos y cómo los pronombres no retoman ninguna referencia anterior, como hemos visto en esta unidad (ni en femenino plural, ni cualquier otra), sino que toman un significado nuevo:

Es sin duda la artista chilena del momento. Sus temas suenan en todos los medios y ella disfruta del éxito sin **dárselas de diva**. *La Cuarta*, Chile

El jugador conoce muy bien cómo **se las gasta** el Olympique de Lyon tras varias temporadas compitiendo en el país vecino. *El Desmarque*, España

Él, que **se las sabe** todas porque es el cubano mejor informado de Cuba, se ha leído seguramente ese libro. *CubaNet*, Cuba

Existen también otras combinaciones fijas de verbos con pronombres que adquieren un significado propio, no necesariamente relacionado con los contenidos explicados en esta unidad:

Míratelo él, se cree que con hacer cualquier cosa sin pedir permiso... Los demás no contamos... Es muy pesado, siempre repite lo mismo, **dale que dale**, y siempre le decimos que no.

Los diccionarios más completos informan sobre todos estos significados.



En México, existe la expresión de ánimo *ándale / ándele*, siempre con el pronombre:

"Ándele, tómeme más fotos, que al cabo mi mamá ya sabe que estoy aquí", cuenta uno de ellos. *Vanguardia*, México

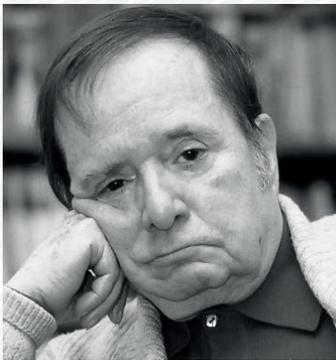
Y también, con significados muy variados, desde la sorpresa hasta el acuerdo sobre algo pasando por la invitación a hacer algo: *órale / órele*.



AUTOEVALUACIÓN



Miguel Mihura (Madrid, 1905-1977), escritor y periodista español. Fundador de una de las revistas humorísticas más populares en España: *La Codorniz*, autor teatral y guionista en algunas películas. Este fragmento pertenece a la obra de teatro *Tres sombreros de copa* (escrita en 1932, publicada en 1947 y representada en el teatro en 1952). Se considera que esta obra es un anticipo del teatro del absurdo, un género que se extendió en Europa y en Estados Unidos entre los años 40 y 60 del siglo XX.



Completa el fragmento teatral siguiente con los pronombres adecuados (uno o dos en cada espacio). Atención:
- no necesitas pronombres para todos los espacios del texto; si no es necesario el pronombre, escribe una raya.
- en los casos indicados, tienes que completar el hueco con un verbo acompañado de un pronombre o dos (debes elegir entre los verbos de la lista siguiente).

enseñar esperar cerrar acercar enseñar

DON ROSARIO. Pase usted, don Dionisio. Aquí, en esta habitación, _____ (1) hemos puesto el equipaje.

DIONISIO. Pues _____ (2) es una habitación muy mona, don Rosario.

DON ROSARIO. Es la mejor habitación, don Dionisio. Y la más sana. El balcón _____ (3) da al mar. Y la vista es hermosa.

(Yendo hacia el balcón) AQUÍ UN VERBO DE LA LISTA > _____ (4) aquí. Ahora no se ve bien porque es de noche.

Pero, sin embargo, _____ (5) mire usted allí las lucecitas de las farolas del puerto. Hace un efecto muy lindo.

Todo el mundo _____ (6) dice. ¿ _____ (7) ve usted?

DIONISIO. No. No _____ (8) veo nada.

DON ROSARIO. Parece usted tonto, don Dionisio.

DIONISIO. ¿Por qué _____ (9) dice usted eso, caramba?

DON ROSARIO. Porque no ve las lucecitas. AQUÍ UN VERBO DE LA LISTA > _____ (10). Voy a abrir el balcón.

Así _____ (11) verá usted mejor.

DIONISIO. No. No, señor. Hace un frío enorme. AQUÍ UN VERBO DE LA LISTA > _____ (12). (Mirando nuevamente)

¡Ah! Ahora me parece que _____ (13) veo algo. (Mirando a través de los cristales) ¿Son tres lucecitas que hay allá a lo lejos?

DON ROSARIO. Sí. ¡Eso! ¡Eso!

DIONISIO. ¡Es precioso! Una es roja, ¿verdad?

DON ROSARIO. No. Las tres son blancas. No _____ (14) hay ninguna roja.

DIONISIO. Pues yo creo que una de ellas es roja. La de la izquierda.

DON ROSARIO. No. No puede ser roja. Llevo quince años AQUÍ UN VERBO DE LA LISTA > _____ (15) a todos los huéspedes, desde este balcón,

las lucecitas de las farolas del puerto, y nadie _____ (16) ha dicho nunca que hubiese ninguna roja.

DIONISIO. Pero, ¿usted no _____ (17) ve?

DON ROSARIO. No. Yo no _____ (18) veo. Yo, a causa de mi vista débil, no _____ (19) he visto nunca. Esto _____ (20) dijo

mi papá. Al morir mi papá _____ (21) dijo: «Oye, niño, ven. Desde el balcón de la alcoba rosa se ven tres lucecitas blancas del puerto

lejano. AQUÍ UN VERBO DE LA LISTA > _____ (22) a los huéspedes y se pondrán todos muy contentos...»

Y yo siempre _____ (23) enseño...

DIONISIO. Pues hay una roja, yo _____ (24) aseguro a usted.

DON ROSARIO. Entonces, desde mañana, _____ (25) diré a mis huéspedes que se ven tres lucecitas: dos blancas y una roja...

Y se pondrán más contentos todavía. ¿Verdad que _____ (26) es una vista encantadora?

¡Pues de día _____ (27) es aún más linda!...

DIONISIO. ¡Claro! De día se verán más lucecitas...

DON ROSARIO. No. De día _____ (28) apagan.

DIONISIO. ¡Qué mala suerte!

DON ROSARIO. Pero no importa, porque en su lugar se ve la montaña, con una vaca encima muy gorda que, poquito a poco,

se _____ (29) está comiendo toda la montaña...

DIONISIO. ¡ Es _____ (30) asombroso!



7.2 PRONOMBRES ÁTONOS



EJERCICIO 1
PÁGINA 12

El ejercicio es un repaso, sobre todo, de las formas de tercera persona del pronombre de objeto directo. Para resolver el ejercicio correctamente solo debes fijarte en la concordancia... Fíjate especialmente cuándo esa concordancia se hace con toda la información anterior (agrupada) y se usa el pronombre neutro lo, y cuándo está relacionada con verbos que también exigen ese mismo pronombre, como **ser**, **estar** o **parecer**. En el ejercicio 15, la única opción posible es el pronombre **te**, aunque podrías usar **lo** si el verbo fuera **recordarás**.



ACORDARSE / RECORDAR

Bueno, Emilio, para empezar, el asunto de las llaves, que sí no, no puedes entrar: las (0) tienen las vecinas del quinto, dos señoras rusas, de San Petersburgo. Se (1) llaman Eka y Natalia. En el barrio dicen que son un poco raras, y sí, seguramente lo (2) son, pero todas las personas mayores son un poco raras, ¿no? Yo creo que son muy amables, siempre que he necesitado ayuda, me (3) han ayudado. Me (4) han dicho que las (5) puedes llamar para lo que necesites.



En casa, cuidado con los interruptores de la luz: algunos los (6) han instalado a una altura muy baja, y al principio no los (7) ves. Y también mucho cuidado con la vecina de enfrente, que es muy cotilla y muy pesada. Seguro que cuando la (8) conozcas vas a pensar que no lo (9) parece, una mujer tan elegante y moderna... Pero lo (10) es, se mete en todo. Lo mejor es no hablar con ella ¡ni mirarla (11)! que después no te la (12) sacas de encima. Si vienes con alguna chica o haces alguna fiesta, me lo (13) va a decir, seguro. Y eso es todo, si tienes alguna duda, me mandas un SMS.

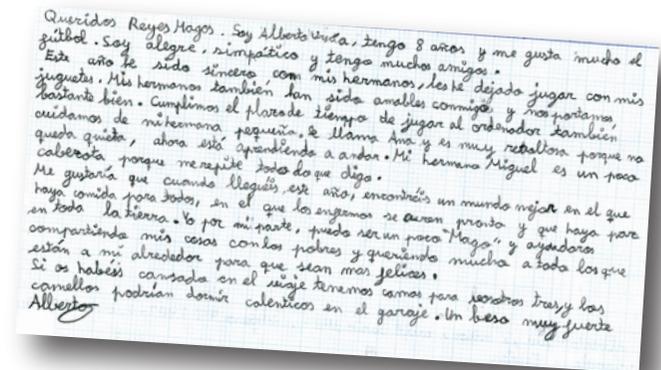
Las llaves, las (14) dejas dentro del piso. ¿Te (15) acordarás? Yo tengo otras.

Besos, Sergio.

EJERCICIO 2
PÁGINA 12

Como el anterior, de nuevo un ejercicio básico con las formas de tercera persona para repasar la concordancia, aunque ahora debes decidir si el pronombre va antes del verbo (como ocurre en la mayoría de los verbos "normales" o el imperativo negativo) o si va después (como ocurre con infinitivos o gerundios). El ejercicio 4, una combinación verbal, admite las dos colocaciones: antes o después del verbo. Si algunos de estos contenidos no están aún del todo claros, no te preocupes porque en esta unidad repasaremos todo esto.

Las navidades en España son fiestas muy familiares. Las personas las (1) pasan _____ (1) en familia normalmente, aunque hay quien aprovecha para viajar, sobre todo los que no tienen otro momento para _____ (2) hacerlo (2). Seguramente, el momento más importante es la cena de Nochebuena, el 24 de diciembre. La tradición es dar los regalos el día de Reyes, el 6 de enero, pero cada día hay más familias que los (3) entregan _____ (3) en Nochebuena, y así los niños, sobre todo, (los) (4) pueden disfrutar(los) (4) durante las vacaciones. Antes, la Nochevieja, el 31 de diciembre. La gente la (5) pasa _____ (5) con la familia, y sobre la una de la madrugada, después de las uvas, se va a alguna fiesta. Esto la (6) convierte _____ (6) en una noche más divertida y no tan familiar como la Nochebuena, y por tanto, todo el mundo se acuesta muy tarde y empezamos el año durmiendo: es un poco difícil _____ (7) evitarlo (7).



EJERCICIO 3
PÁGINA 14

En el ejercicio debes observar las personas verbales para descubrir las relaciones entre las personas que hablan y las que escuchan y los posibles cambios (o no) de los pronombres átonos.

- 1) Le llamé varias veces, pero no me contestó. a) El señor López es un poco sordo.
- 2) Te llamé varias veces, pero no me contestaste. b) ¿Dónde estabas?
- 3) Me llamó varias veces, pero no le contesté. d) Arturo.
- 4) Me llamaste varias veces, pero no te contesté. c) Lo siento, perdóname.
- 5) Nos compró las entradas del cine. e) Mónica es siempre muy amable.
- 6) Nos compraron las entradas del cine. f) Los amigos de Pedro estaban en la cola un rato antes.
- 7) Le hice una foto. h) Te mando una copia por correo electrónico.
- 8) Le hizo una foto. g) La puedes ver en su Feisbu.
- 9) Le pedí... i) 500 pesos cuando fuimos a Morelia.
- 10) La pedí... j) por internet. En la tienda no quedaban.

EJERCICIO 4
PÁGINA 15

El ejercicio está preparado para que, a partir del significado general del enunciado, observes la función del pronombre. Puedes comprobar las diferencias de significado en las parejas de frases.

	OBJETO DIRECTO	OBJETO INDIRECTO
(1) Me ha felicitado el año nuevo. (2) Me ha felicitado por aprobar el curso.	el año nuevo me	me -
(3) Te perdono las cosas que has dicho. (4) Te perdono porque ha sido sin querer.	las cosas... te	te -
(5) La profesora me ha puesto muchos deberes. (6) La profesora me ha puesto en primera fila.	muchos deberes me	me -
(7) Julia me maquilló para la ir a la fiesta. (8) Julia me maquilló la cara para ir a la fiesta.	me la cara	- me
(9) Vas muy cargada, ¿te llevo la bolsa? (10) Voy en moto hacia tu barrio, ¿te llevo?	la bolsa te	te -

EJERCICIO 5
PÁGINA 18

Repasa los usos de la preposición **a** antes del objeto directo. En este ejercicio revisamos algunos de los que hemos presentado en el apartado de estudio: con **nadie** (10) o **alguien** (11), por ejemplo, se incluye la preposición **a**. Pero eso no ocurre con **algo** (8) ni tampoco con los complementos del verbo **haber** (11 y 21). Observa que en (13) pueden ser posibles las dos opciones (depende de si la persona que habla presenta el término **gente** como más o menos concreto). Observa también que **barrio** (6) y **comisaría** (18) no son nombres de personas, pero si tienen relación con las personas. Finalmente comprueba las diferencias de significado entre (15 y 16) **fue él a quien llamó la policía** (la policía en este caso es quien llama; es el sujeto) y **fue él quien llamó a la policía** (la policía recibió la llamada).



☞ Bueno, eran las doce o las doce y cuarto. Yo había bajado **a** / - (1) mi perro para pasear y hacer un pipí... Siempre lo (2) saco a pasear a esa hora... Cuando, de repente, oí **a** / - (3) los gritos de una mujer, justo a mi lado...

☞ Puede explicar, por favor, qué pasó anoche...

☞ ¿Está usted seguro de que eran los gritos de una mujer?

☞ Sí, claro que lo (4) eran... No los / lo (5) olvidaré nunca...

Era un grito de terror que podía dar miedo **a** / - (6) todo el barrio...

☞ Podía ser una televisión o algo parecido...

☞ No, no lo / - (7) creo.

☞ ¿Vio usted a / - (8) algo raro o **a** / - (9) alguien sospechoso?

☞ No, señor. No vi a / - (10) nadie. No había a / - (11) nadie en la calle.

☞ ¿Y qué pasó después?

☞ Me (12) asusté mucho... Empecé a ver **a** / - (13) gente en las ventanas.

Pedí ayuda **a** / - (14) un señor que llegó... Él fue quien **a** / - (15) llamó **a** / - (16) la policía.

☞ Sí, eso lo (17) sabemos... Despertó **a** / - (18) toda la comisaría... Continúe usted...

☞ Y entonces, bueno, yo quería ayudar **a** / - (19) la mujer, claro... Busqué **a** / - (20) un palo por si había **a** / - (21) un ladrón en el piso y solté **a** / - (22) mi perro por si tenía que atacar **a** / - alguien (23)... y los dos entramos en la casa...

☞ ¿Y?

☞ Cuando subíamos, vimos **a** / - (24) un ratón que bajaba... Lo (25) vimos solo unos segundos porque corría mucho. Parecía que estaba muy asustado.

EJERCICIO 6
PÁGINA 19

Debes combinar estos pronombres. Observa que los ejercicios (9) y (20) presentan un objeto directo de persona (y de "hombre", en singular) y por esa razón puedes usar la forma *le*, además de la forma masculina *lo*, siempre correcta. En los ejemplos (1), (3), (4), (6), (7), (11), (18) y (21), el pronombre puede ir también después del verbo porque son perífrasis verbales.

🗨 El jueves es el cumpleaños de Javi y *le* (1) queremos regalar algo.
¿Tenéis alguna idea de alguna cosa que *le* (2) guste o que necesite?
Él dice que no *lo* (3) va a celebrar porque aquel día va a ir al dentista porque *le* (4) tienen que quitar una muela y piensa que *le* (5) dolerá mucho y que por eso no *lo* (6) querrá celebrar...

🗨 Quizá *le* (7) podéis comprar unos patines;
le (8) encanta patinar... Hay unos muy bonitos en la tienda de la esquina...
Yo *lo* / *le* (9) acompañé el otro día a verlos (10) y comentó que los suyos *los* (11) tenía que cambiar porque estaban muy viejos...

🗨 Bueno, también *le* (12) haría ilusión un par de entradas para el concierto *Stock de Rock* del mes que viene. *Lo* (13) sé porque *lo* (14) dijo el otro día...
¿*Lo* (15) recordáis? *Las* (16) venden por internet y si *las* (17) compramos ahora, *las* (18) podemos conseguir con descuento...

🗨 Hummm, yo tengo una idea mejor. ¡Cambiarle (19) la fecha de la visita del dentista! Mis padres *lo* / *le* (20) conocen; es amigo suyo, y *les* (21) puedo pedir que *lo* (22) arreglen todo para que *le* (23) den cita otro día... Así *le* (24) preparamos una fiesta sorpresa y *lo* (25) celebramos todos juntos...



EJERCICIO 7
PÁGINA 23

En el ejercicio debes combinar dos pronombres, y la referencia para hacerlo está en la frase inicial o en el contexto (para eso te ayuda la lista de verbos). Fíjate que en el ejercicio (2) el hablante puede establecer la concordancia en femenino singular (*la carne*) o bien con la idea de *comer* (en ese caso con un pronombre neutro). Igualmente, debes repasar los casos en que tienes que poner el pronombre antes o después del verbo, y si, como sucede en el ejercicio (10), se produce alguna alteración del verbo.

🗨 Necesito los apuntes del jueves y el viernes... ¿*Me los prestas* (0), por favor?
🗨 Claro, pero solo si *me los devuelves* (1) antes del lunes.

🗨 Oye, he visto que Marcos no ha probado la carne en toda la cena...
🗨 Sí, sí... *Se lo* / *Se la ha prohibido* (2) el médico...
Tiene que hacer una dieta bastante estricta.

🗨 Oye, ¿sabes si Raúl aprobó el examen de conducir...?
🗨 Sí, *se lo sacó* (3) a la primera.... Está súper contento.

🗨 Pablo, hijo, esto no puede seguir así...
🗨 Voy a ser bueno, mamá. *Te lo prometo* (4).

🗨 La chaqueta es muy bonita y además está de rebajas...
🗨 Sí, pero el color rojo no me suele quedar bien.
Me la pruebo / *Me la voy a probar* / *Voy a probármela* (5) ahora mismo...
¿Dónde hay un espejo?

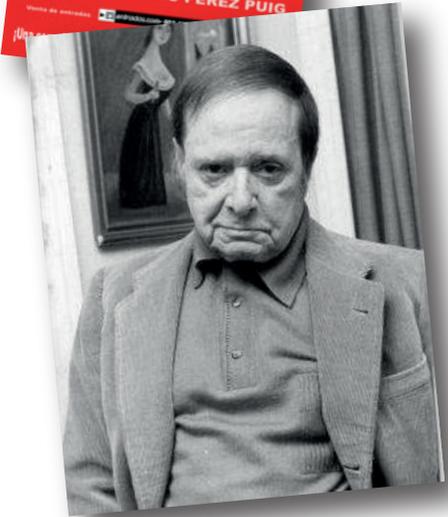
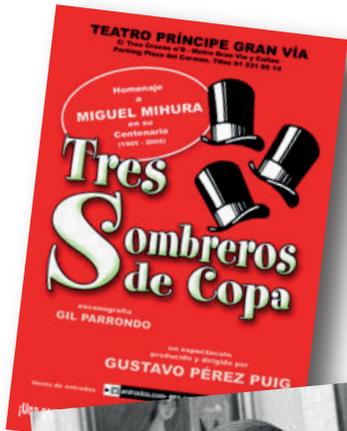
🗨 Venimos a entregar estos documentos...
🗨 Vamos a ver, ¿*Tienen las fotocopias, el modelo J-448, dos fotografías...*?
🗨 Sí, sí, está todo... *Nos lo ha dicho* (6) su compañero de información, que ha revisado todo.

🗨 Aquí tiene, caballero. Son 68 euros.
🗨 *Se lo pago* (7) con tarjeta... No hay problema, ¿verdad?
Y, por favor, ¿*me lo envuelve* / *me lo puede envolver* / *puede envolvermelo* (8) para regalo?

🗨 ¿Está todo bien, doctor?
🗨 Sí, señora. Su marido está estupendamente... Aquí tiene estas pastillas. *Déselas* (9) todos los días durante una semana: una por la mañana y otra por la noche...

🗨 Mamá, ¿qué hay para cenar?
🗨 Hay... Niños, ¡pero qué manos tan sucias!...
Laváoslas (10) de inmediato, ¡con jabón!

AUTOEVALUACIÓN



DON ROSARIO. Pase usted, don Dionisio. Aquí, en esta habitación, **le** / - (1) hemos puesto el equipaje.

DIONISIO. Pues - (2) es una habitación muy mona, don Rosario.

DON ROSARIO. Es la mejor habitación, don Dionisio. Y la más sana. El balcón - (3) da al mar. Y la vista es hermosa.

(Yendo hacia el balcón) AQUÍ UN VERBO DE LA LISTA > **Acérquese** (4) aquí. Ahora no se ve bien porque es de noche.

Pero, sin embargo, - (5) mire usted allí las lucecitas de las farolas del puerto. Hace un efecto muy lindo.

Todo el mundo lo (6) dice. ¿Lo / las (7) ve usted?

DIONISIO. No. No - (8) veo nada.

DON ROSARIO. Parece usted tonto, don Dionisio.

DIONISIO. ¿Por qué **me** / - (9) dice usted eso, caramba?

DON ROSARIO. Porque no ve las lucecitas. AQUÍ UN VERBO DE LA LISTA > **Espérese** (10). Voy a abrir el balcón.

Así lo / - (11) verá usted mejor.

DIONISIO. No. No, señor. Hace un frío enorme. AQUÍ UN VERBO DE LA LISTA > **Ciérrelo** (12). (Mirando nuevamente)

¡Ah! Ahora me parece que - (13) veo algo. (Mirando a través de los cristales) ¿Son tres lucecitas que hay allá a lo lejos?

DON ROSARIO. Sí. ¡Eso! ¡Eso!

DIONISIO. ¡Es precioso! Una es roja, ¿verdad?

DON ROSARIO. No. Las tres son blancas. No - (14) hay ninguna roja.

DIONISIO. Pues yo creo que una de ellas es roja. La de la izquierda.

DON ROSARIO. No. No puede ser roja. Llevo quince años AQUÍ UN VERBO DE LA LISTA > **enseñándoles** (15) a todos los huéspedes, desde este balcón, las lucecitas de las farolas del puerto, y nadie **me** / - (16) ha dicho nunca que hubiese ninguna roja.

DIONISIO. Pero, ¿usted no **las** (17) ve?

DON ROSARIO. No. Yo no **las** (18) veo. Yo, a causa de mi vista débil, no **las** (19) he visto nunca. Esto **me** lo (20) dijo mi papá.

Al morir mi papá **me** (21) dijo: «Oye, niño, ven. Desde el balcón de la alcoba rosa se ven tres lucecitas blancas del puerto lejano.

AQUÍ UN VERBO DE LA LISTA > **Enseñaselas** (22) a los huéspedes y se pondrán todos muy contentos...» Y yo siempre **se las** (23) enseño...

DIONISIO. Pues hay una roja, yo **se lo** (24) aseguro a usted.

DON ROSARIO. Entonces, desde mañana, **les** / - (25) diré a mis huéspedes que se ven tres lucecitas: dos blancas y una roja...

Y se pondrán más contentos todavía. ¿Verdad que - (26) es una vista encantadora?

¡Pues de día - (27) es aún más linda!...

DIONISIO. ¡Claro! De día se verán más lucecitas...

DON ROSARIO. No. De día **las** (28) apagan.

DIONISIO. ¡Qué mala suerte!

DON ROSARIO. Pero no importa, porque en su lugar se ve la montaña, con una vaca encima muy gorda que, poquito a poco,

se - (29) está comiendo toda la montaña...

DIONISIO. ¡ Es - (30) asombroso!

Miguel Mihura: *Tres sombreros de copa* (TEXTO ADAPTADO), Editorial Cátedra



7.3 PRONOMBRES TÓNICOS



REPASO



Además de los pronombres átonos, en español tenemos los pronombres tónicos. Muchos de estos pronombres son los mismos que conoces como pronombres sujeto, pero precedidos de una preposición. La unidad dedicada a las preposiciones te puede ayudar para entender bien estos contenidos.

Junto con esas formas de los pronombres sujeto, disponemos de otras: usamos los pronombres **mí** y **ti**, precedidos de preposición porque (*yo / tú*) no se emplean con preposiciones. Estos pronombres, **mí** (con acento gráfico) y **ti** (sin acento gráfico), se pueden combinar con la mayoría de las preposiciones, pero no con la preposición *con*. Para esa relación, el español dispone de las formas **conmigo** y **contigo**.

Las preposiciones son muy importantes para explicar las relaciones de esos pronombres con la acción del verbo: *a quién, de quién, con quién*, etc. Repasa las unidades dedicadas a preguntas o las oraciones de relativo.

Entre las funciones de los pronombres tónicos están las de objeto directo y objeto indirecto, y también otras similares a las de los adverbios (por ejemplo, expresar la compañía). Sin embargo, recuerda que esas funciones corresponden siempre a los pronombres átonos. Los pronombres tónicos solo aparecen con la función de objeto directo u objeto indirecto cuando:

- Ⓐ ya existe el pronombre átono;
- Ⓑ es necesario distinguir a una persona entre otras durante la conversación, cuando el contexto no es claro o para avisar de que vamos a hablar de varias personas:

Pierre **me** preguntó **a mí**, porque mi hermano no sabe francés y yo sí.
A él le molesta el ruido, pero yo duermo muy bien...

Solo en los casos en que el enunciado no tiene verbo –porque se sobreentiende–, puede aparecer el pronombre tónico sin la presencia del pronombre átono:

A él le han comprado un balón; **a mí**, una raqueta.
A nosotros nos han citado a las once. **A ellos**, a las once y media.

Para otras funciones –que no son ni de objeto directo ni indirecto–, no es necesaria la presencia de ningún pronombre átono. El significado depende de la preposición usada:

Iré **con vosotros** a ver al profesor y hablaré **con él**.
No sé nada **de ella**.
Alicia ya no vive **conmigo**: se separó **de mí** hace tres meses...

Excepto para la primera y segunda persona (que son las que participan en la conversación y por ello su significado es claro), el resto de formas necesita un referente presente en el enunciado o conocido para determinar el significado.



1

GENERALIDADES

Ya conoces cuáles son los pronombres tónicos. Te los recordamos:

PRIMERA PERSONA LA PERSONA QUE HABLA	SEGUNDA PERSONA LA PERSONA QUE ESCUCHA	TERCERA PERSONA OTRA PERSONA / COSA
(yo), mí, conmigo	(tú), ti, usted, contigo	él / ella
LAS PERSONAS QUE HABLAN (PLURAL)	LAS PERSONAS QUE ESCUCHAN (PLURAL)	OTRAS PERSONAS / COSAS (PLURAL)
nosotros / nosotras	vosotros / vosotras, ustedes	ellos / ellas

La principal característica de estos pronombres es que se pueden combinar con preposiciones para realizar funciones distintas a las de sujeto. Hay algunas excepciones que explicamos a continuación.



Ⓐ Los pronombres *yo* y *tú* siempre hacen de sujeto, aunque también de complemento (atributo) de los verbos *ser* o *estar* (*Si yo fuera tú, compraría ese auto: es una buena oportunidad*), y no se relacionan con preposiciones. En alguna ocasión ambos pronombres pueden aparecer con la preposición *entre* para indicar un sujeto complejo: **Entre tú y yo pesamos más de 150 kilos.**



PRONOMBRES SUJETO

1.1 EL PRONOMBRE NEUTRO ELLO

Además de los pronombres tónicos mencionados arriba, en español existe el pronombre neutro *ello*. Como es lógico, con su género neutro, no se puede referir a personas, pero sí a acciones verbales y a enunciados más o menos extensos. Por esa razón, su uso es frecuente para explicar causas o consecuencias, siempre precedido por preposición.

Es una notable síntesis del arte contemporáneo español, con algunos grandes nombres internacionales. La exposición que se exhibe en el antiguo convento del Carmen de Valencia es una prueba **de ello**. *El País*, España

No hemos jugado bien y yo he contribuido **a ello** con mis errores. *Información*, España

Ⓑ Los pronombres *yo* y *tú* pueden aparecer precedidos de la preposición *hasta*, aunque en esos casos la preposición tiene el significado de *incluso*:

Eso lo sabe todo el mundo, **hasta yo** lo sé.

He visto las notas del curso... Ha aprobado toda la clase..., **hasta tú**, que contestaste mal tres preguntas.

Ⓒ El pronombre *tú* puede aparecer precedido de *según* (con el significado de *en tu opinión*): *O sea, que según tú, ha sido falta, pues según el árbitro no...* El pronombre *yo* solamente se combina con la preposición *según* si el enunciado contiene un verbo y el pronombre *yo* es el sujeto: **Según yo lo veo, eso es una gran injusticia.** Si no aparece un verbo (⊗ *Según yo, es una injusticia*), preferimos usar construcciones como *en mi opinión, a mi modo de ver*, etc. No obstante, en algunos países hispanohablantes, como México o Guatemala, puedes escuchar esa combinación (*según yo*) sin verbo, pero no es común en otros países.

Ⓓ Los pronombres *conmigo* y *contigo* tampoco se combinan con preposiciones (excepto algunos usos muy cultos y antiguos). La forma de tercera persona, *consigo*, la estudiamos en otra unidad.



FORMAS REFLEXIVAS

Ⓔ En lugar de las formas *yo* y *tú*, empleamos las formas *mí* y *ti*, que sí se combinan con preposiciones, excepto con la preposición *con*, porque está presente en las formas **conmigo** / **contigo**.

Todos los casos anteriores están relacionados con las formas de la primera y la segunda persona del singular, que son las que participan en la conversación. En todos ellos, el significado de los pronombres está relacionado con la persona que habla y la que escucha. Para los restantes pronombres necesitamos saber a qué sustantivo se refieren: tienen que aparecer en el enunciado o ser conocidos.



[El Rector] recordó la obligación de preservar el derecho de toda persona a cursar estudios superiores, y **para ello** pidió una mayor inversión en las universidades. *La Vanguardia*, España

Su uso es frecuente al inicio de una frase (porque recoge la información previa). Suele aparecer con preposición, pero también con fórmulas que expresan esa relación con la información previa: *prueba de ello, como consecuencia de ello, resultado de ello, por (todo) ello, en lugar de ello, a pesar de ello...* La mayoría de esos ejemplos pertenecen a la lengua escrita / culta; en la lengua oral / estándar preferimos el demostrativo *eso*.

2

COMBINACIONES DE PREPOSICIONES Y PRONOMBRES TÓNICOS

Repasamos a continuación las posibles combinaciones de las preposiciones con los pronombres tónicos. El significado de estas combinaciones guarda relación con el significado de la preposición en el enunciado, pero también con las combinaciones habituales de esas preposiciones con verbos.



PREPOSICIONES

PIENSA UN POCO...



En este apartado vas a leer muchos ejemplos de posibles combinaciones de preposiciones con pronombres tónicos. Te recomendamos pensar y buscar otros ejemplos. Pero recuerda lo que acabamos de decir: nos referimos a combinaciones relacionadas con un verbo. Las combinaciones en las que sustantivos complementan a otros sustantivos y aportan un significado propio no se suelen sustituir por pronombres: *agua con gas* (⊕ *agua con él*), *café sin azúcar* (⊕ *café sin él*), *le gusta montar a caballo* (⊕ *le gusta montar a él*), *pescado a la plancha* (⊕ *pescado a ella*), *queso en lonchas* (⊕ *queso en ellas*)...

En algunos casos también existen expresiones que asocian determinadas palabras con preposiciones y pronombres tónicos: *loco por ti* / *amor por ti* (pero no ⊕ *amo / amaba por ti*).

La unidad dedicada a las preposiciones completa los contenidos de los siguientes apartados.

RECUERDA...



En zonas concretas de Latinoamérica las combinaciones de la forma *ti* se sustituyen por la forma *vos*: *para vos*, *sin vos*, *a vos*, etc. Tampoco se usa el pronombre *contigo* sino la forma *con vos*.



PREPOSICIÓN A

Se combina con todos los pronombres tónicos sin excepción (incluido el pronombre neutro *ello*), y obligatoriamente con los pronombres tónicos que expresan el objeto directo y, en muchos casos, el objeto indirecto. La combinación con el pronombre tónico se refiere siempre a personas. No usamos el significado de *a* relacionado con lugares (en tercera persona):

⊖ Lo siento, tengo mucha prisa..., he quedado con Cecilia en el cine... Voy a él.



APARTADO 3



TUS ANOTACIONES



UN POCO ESPECIAL



Es frecuente la aparición del pronombre tónico con verbos que se relacionan habitualmente con la preposición *a*, y suelen formar con ella una unidad: *obligar a*, *alcanzar a*, *referirse a*, *enseñar a*... Otros verbos tienen unas formas similares pero suelen indicar lugares: *acercarse a*, *ir a*, *desplazarse a*, *dirigirse a*... pero, como hemos dicho, no se combinan con pronombres tónicos.



PREPOSICIÓN ANTE

La preposición *ante* propone una perspectiva de espacio frente a una persona. Sin embargo, esta preposición presenta matices en ese significado: ese espacio puede ser físico y real (*ayer se presentó **ante mí** y me dijo cosas muy desagradables / tenía **ante él** un paisaje maravilloso*), pero también puede ser un espacio no real, o incluso abstracto:

Aunque [...] no lo sabíamos, estábamos ante el mejor jugador de la historia del Barcelona. Sus cifras eran espectaculares y todos se rendían **ante él**. *Te Interesa*, España

El maltrato infantil [...] es una lacra que afecta a uno de cada cinco menores [...] y sus secuelas son crónicas. Para prevenirlo y aprender a reaccionar **ante él**, [se] ha impartido un curso específico en el Colegio de Enfermería. *El Correo*, España

Como has podido comprobar en los ejemplos, la combinación puede referirse tanto a personas como a conceptos o cosas / objetos (en esos casos en tercera persona).

En el departamento de Andalgalá, se encuentra Aconquija, cuyo nombre significa en lengua aborigen "la luna cerca de la nieve". Y, claro, la gran montaña es un imán [para la luna], por ello sucumbe **ante ella** las noches despejadas. *Los Andes*, Argentina

¡MÁS FÁCIL!



En los casos en que la preposición *ante* expresa espacio físico solemos usar la forma, más clara, **delante de** (*se colocó **delante de mí** / **delante de ella**...*). A veces, esta forma (en la lengua hablada, pero también en algunos medios de comunicación), se suele confundir con otra, considerada incorrecta, pero muy frecuente: el posesivo en lugar del pronombre:

Hace un rato **delante mío** (alrededor de las 10 de la mañana) los gendarmes detuvieron una camioneta que iba con cajas de pollo. *El Tribuno*, Argentina

Se trata de un rival directo, que ahora mismo está por **delante nuestro**, pero si ganamos nos ponemos a tres puntos. *Mundo Deportivo*, España

Para ideas abstractas o generales, podemos usar *ante* (preferentemente con el pronombre neutro *ello*):

La educación es la vacuna contra la violencia y la ignorancia. La gente te amará por lo que sabes y muchos te odian por la misma razón. [...] Saquemos, **ante ello**, esta conclusión: la lectura perjudica seriamente a la ignorancia. *El Portal de Texcoco*, México

PREPOSICIÓN CON

Como hemos apuntado, la preposición *con* no se combina con los pronombres de primera y segunda persona del singular. El significado de la preposición se muestra en su combinación con los pronombres tónicos: de proximidad / cooperación / conjunto (*Te presento a Mariana. Trabajé **con ella** en Lima / Toma mi bolígrafo, puedes escribir **con él***). Con ese valor, y como puedes comprobar en los ejemplos, esos pronombres se pueden referir a personas o cosas. Sin embargo, no se combina con pronombres tónicos cuando el enunciado expresa la manera de hacer algo o estados:

- ☺ Me trató **con mucho cariño**. ☹ Me trató **con él**.
☺ Está en la cama **con fiebre**. ☹ Está en la cama **con ella**.



PREPOSICIÓN CONTRA

Si significado es claro y constante: oposición / contraste, preferentemente como idea (menos habitual con lugares). Se relaciona con informaciones sobre personas y también sobre cosas o acciones de las que son responsables personas.

Quien no está con nosotros es porque está **contra nosotros**. *La Gaceta de Salamanca*, España

[...] "esta ley irracional [...] hará que la vida de los ciudadanos sea cada vez menos sostenible". **Contra ella** se presentarán recursos de inconstitucionalidad. *ABC*, España

Las sociedades caminan hacia la integración y la unidad, caminar **contra ello** va contra el progreso humano. *La Vanguardia*, España

Por eso no se suele emplear con cosas / objetos sin esa presencia de relación con las personas.

☺ Tengo *tos y fiebre* y el doctor me ha recetado unas pastillas **contra ellas**.



PREPOSICIÓN DE

La preposición de aporta diversos significados, pero tiene limitaciones cuando la usamos con pronombres tónicos. Repasamos esos usos a continuación.

Ⓐ La preposición de puede actuar como posesivo o expresar una relación / pertenencia o identidad (*la bici de Alicia / el novio de Mercedes / soy socio de Médicos sin Fronteras*). Con el significado de posesión, no usamos la preposición de con los pronombres tónicos *mí* o *ti*; no decimos *el libro es de mí / ti* sino *el libro es mío / tuyo* o *es mi libro, tu libro*). Sin embargo sí podemos emplearla con los restantes pronombres tónicos en lugar del posesivo para identificar una(s) persona(s) de otra(s): *no, no es mía, es de ella*.

"Ahorita hay unos problemas de que hay unidades piratas, ese problema no es de nosotros sino de las autoridades que permiten eso." NTR Zaratecas, México

No se emplea esta combinación (*de* + pronombre tónico) para expresar pertenencia o identidad (*Soy de Francia / Soy de ella*).

Ⓑ Otro de los significados de la preposición de es el de expresar origen en el espacio, el punto de salida: *He llegado de Valparaíso esta mañana*. Tampoco usamos el pronombre tónico en estos casos: la indicación de la procedencia se expresa con un adverbio (*he llegado de allí*).

No obstante, sí podemos usar la preposición con los pronombres tónicos cuando expresamos situación / localización en el espacio, sin indicar el origen: *Está a dos metros de mí, Se sentó lejos de ella*.

Ⓒ Características: *libro de ejercicios, botella de plástico...* Con este significado, la preposición *de* tampoco se combina con pronombres tónicos (ⓐ *no he hecho los ejercicios porque no tengo el libro de ellos*).

UN POCO ESPECIAL



La combinación de la preposición *de* y los pronombres tónicos es frecuente con muchos verbos que aparecen habitualmente con esa preposición: *burlarse de, cansarse de, despedirse de, enamorarse de, cuidar de...* Sin embargo, no lo hacemos con los verbos que aparecen con la preposición *de* e indican movimiento y lugares: *Me levanté de la cama...*
ⓑ *Me levanté de ella...*

Sí podemos usar los pronombres tónicos con esos verbos si no se expresa un lugar, sino una idea, como en el ejemplo de la derecha.

"ADAPTARNOS A LA CRISIS ES UNA FORMA DE SALIR DE ELLA"

Dani Pérez Sevilla, 1973 es uno de los agentes comerciales de la potente autonomía más comprometidos con su gremio. Pese a su juventud, el próximo año celebrará sus Bodas de Plata en el sector. Tras iniciarse de la mano de su padre en 1980. Considera clave para el futuro la capacidad para adaptarnos a los tiempos que vienen, tanto en tecnología como en gestión.



PREPOSICIÓN DESDE

Su significado predominante es de relación con el espacio, con el inicio de un trayecto (o con el tiempo: el origen de un periodo). No se usa generalmente con personas sino únicamente con lugares (en tercera persona).

Los usos asociados a personas y con un significado menos relacionado con el espacio físico se presentan en otra unidad.



FORMAS REFLEXIVAS

Uno de los atractivos de este mirador es que **desde él** se obtienen cuatro vistas alucinantes: la de la Alhambra, en primer plano, la del centro urbano de la ciudad, la de la judería del barrio del Realejo y también la del Albaicín.

Voz Pópuli, España



Su despacho está en la sede del Tribunal Superior de la región, y **desde él** coordina el trabajo de 82 fiscales.

Tribuna de Albacete, España

Es una preposición muy usada en español y ofrece varios significados:

Ⓐ Ubicación espacial (*trabajo en casa / lo he comprado en los Almacenes Centrales / iré en avión*). Con estos significados, en general no usamos los pronombres tónicos sino que a menudo solemos utilizar adverbios de lugar (*ahí, acá, allí...*) o de modo (*así*). No obstante, esta combinación puede aparecer con verbos como los que mencionamos a continuación.

UN POCO ESPECIAL



Como sucede con *de*, la combinación de la preposición *en* con los pronombres tónicos (incluidos los de primera y segunda persona) está relacionada con verbos que acostumbran a aparecer con esa preposición: *confiar en, estar de acuerdo con, pensar en, vivir en, quedarse en, participar en, suceder en, tener lugar en, fijarse en, creer en, nacer en...*

No obstante, los verbos que no se relacionan con lugares sino con ideas se pueden combinar con el pronombre neutro *ello*.



ⓑ Ubicación temporal (*Trabajo solo en invierno / Llegaré en diez minutos*). Con algunas informaciones temporales (sobre todo las que muestran duración) es posible la combinación con pronombres de tercera persona.



Che Guevara nació en 1928. **En él** nacieron también Mickey Mouse, Andy Warhol o Noam Chomsky.

ⓒ Presentación de estados / situaciones (*va en pijama / está en coma*). En estos casos solemos usar los adverbios de modo, no los pronombres tónicos.



PREPOSICIÓN ENTRE

Esta preposición presenta una localización (espacial o temporal, real o imaginada, exacta o inexacta) entre dos puntos. Lógicamente, necesitamos dos informaciones o una forma en plural para usar los pronombres tónicos con esta preposición: *Hay un gran parecido **entre ellas**: parecen hermanas / Hay muchos papeles en la mesa, **entre ellos** está la factura del taller.*

Creo que la gente nos quiere a ambos y **entre nosotros** hay buena relación. *Diario de Cuyo, Argentina*

Compartes plató y muchas escenas con María Adán. ¿Cómo es la relación **entre vosotras**? *Te Interesa, España*

Una de las particularidades del uso de la preposición *entre* es que no se combina con las formas *mi / ti*, sino con *yo / tú*, tanto para la función de sujeto como para otras funciones.

Piscis: La comunicación fluirá **entre tu pareja y tú**. Os entenderéis a las mil maravillas. *El Mundo de Tehuacán, México*

Cuando pagas a tu enemigo [...] con la misma moneda, no hay diferencia **entre tú y él**. *Antena 3 Noticias, España*



En los casos en que aparecen varios pronombres, en español es **culturalmente adecuado** colocar en último lugar el pronombre de primera persona.

La diferencia **entre usted y yo** es que yo no denigro sus posiciones y sin embargo usted insulta a todos. *Europa Press, España*

EN ESPAÑOL,
TAMBIÉN



Uno de los usos más frecuentes de la preposición *entre* con el pronombre tónico (en plural, y especialmente en tercera persona) es el que indica una parte de un conjunto mayor.

Los pueblos de la provincia de Sevilla, **entre ellos** Utrera, han promocionado sus recursos turísticos. *Diario de Sevilla, España*

PIENSA UN POCO...



Entre nosotros hay quienes celebran la "recuperación" del sector inmobiliario, con precios de fantasía en todo el Sur de la Florida. *El Nuevo Herald, Estados Unidos*

La combinación de pronombres tónicos con la preposición *entre* puede aportar también el significado de "en secreto / confidencialmente / sin carácter público". Con este significado de privacidad, siempre aparece implicada la primera persona, la persona que habla:

Entre tú y yo, las paellas que hace Julián son malísimas, pero no se lo digas.

Entre nosotros, creo que lo que dice el jefe es un error.

PREPOSICIÓN HACIA

Su significado principal es el indicar orientación o dirección no concreta en el espacio. Su significado de tiempo es parecido, pues indica tiempo aproximado (*Llegaré hacia las tres, más o menos*) y se acerca al significado de los adverbios (*aproximadamente*).

Con el valor mencionado de orientación, la combinación se emplea preferentemente con pronombres personales tónicos referidos a personas y con verbos que indican movimiento (real o figurado).



"Algunos [delfines] reconocen mi voz o el motor de mi barco y vienen directamente **hacia mí**".
Diario de Ibiza, España

Entonces vimos una enorme ola que venía por la calle **hacia nosotros**.
Diario El Esquiú, Argentina

La preposición *hacia* se puede combinar con esos pronombres de tercera persona para referirse a lugares (reales o abstractos), aunque para los espacios físicos preferimos los adverbios. Observa los ejemplos; el primero se refiere a un espacio físico; los dos siguientes, no:

La Kaaba, el santuario más sagrado del islam, es una estructura cúbica envuelta por una tela negra bordada en oro, ubicada en el corazón de la Gran Mezquita. **Hacia ella** oran cinco veces diarias los musulmanes de todo el mundo. *Perfil, Argentina*

Yo añadiría que [...] tenemos un *objetivo claro* y nos dirigimos **hacia él** con constancia.
El Periódico de Aragón, España

El tema a debate es, pues, la transición hacia *ese modelo energético* inexorable. Mientras la Unión Europea muestra e inicia, aunque tímidamente, el camino **hacia él** [...] España [...] ha decidido entretenerse en el camino. *La Vanguardia, España*

PREPOSICIÓN HASTA

Expresa fundamentalmente el final de un recorrido, tanto espacial (*Llegó hasta la playa y regresó*) como temporal (*Hoy trabajo hasta las seis*).

Con su valor espacial, se puede referir a personas con pronombres tónicos y a espacios físicos (aunque en general preferimos, en esos casos, los adverbios de lugar o construcciones similares). Se emplea con verbos que expresan movimiento, real o figurado (en la gran mayoría de los casos, el verbo *llegar* y sinónimos). Como expresión de tiempo, la preposición *hasta* no se combina con pronombres tónicos.

Horóscopo: Algo podría llegar **hasta ti** que te haga dudar de esa persona y de sus sentimientos. *El Intransigente, Argentina*

Si usted necesita conseguir un trabajo, la mejor manera [...] es a través del lugar donde va a estudiar. [...] no espere que el trabajo llegue **hasta usted**, no espere a tener problemas de dinero para buscar una solución. *El Espectador, Colombia*

[La guía interactiva de viaje] cuenta con una interesante opción llamada "realidad aumentada" en la que ofrece una reseña de los lugares, horarios de apertura y cómo llegar **hasta ellos** desde la ubicación actual. *El País, España*

Hasta se puede combinar con pronombres tónicos de persona (no referidos a cosas / objetos) con el significado de "incluso". Con este valor (más próximo a los adverbios que a las preposiciones), la combinación no es con los pronombres *mí / ti* sino con *yo / tú*.



El juego terminó igualado a 2 goles, pero los antioqueños se impusieron en la tanda de penales, 7-6. "**Hasta yo** lloré. Fue duro el trago amargo. Estuvimos a punto de hacer algo grande", dijo Martínez.
El Meridiano de Sucre, Colombia

"Repítete una mentira diez veces y **hasta tú** crearás que es verdad."
Diario Matutino Cambio, México

Para Sergio (53), encargado de un comercio [...] "arreglar esta calle va a hacer que los turistas vean nuestra ciudad de otro modo. Si **hasta nosotros** buscamos evitar pasar", dijo.
Los Andes, Argentina

UN POCO ESPECIAL



Como ocurre con otras preposiciones, *hasta* aparece en expresiones fijas y por ello no se combina con los pronombres tónicos: *Se ha acabado la clase. ¡Hasta mañana! / Estoy hasta las narices / hasta el gorro / hasta la coronilla de tanto correo basura...*

En ninguno de esos casos es aceptable la combinación con pronombres tónicos.

PREPOSICIÓN PARA

También es otra de las preposiciones más usadas del español. En un sentido amplio, sus significados se relacionan con la idea de destino / final, con los siguientes matices:

A Espacial (*Ahora mismo voy para la oficina*) o temporal, aunque de forma difusa (*Estos son los deberes para el fin de semana*). Con este significado no combinamos la preposición *para* con pronombres tónicos ya que preferimos los adverbios o una construcción equivalente.

B Finalidad, objetivo, propósito, utilidad (*Ha comprado un nuevo sello para su colección, El doctor me ha recetado un jarabe para la tos, David está estudiando para abogado...*). No usamos en estos casos los pronombres tónicos de persona, pero sí es frecuente, con algunos de ellos, sobre todo en la expresión de la finalidad de la acción verbal, el uso del pronombre neutro *ello*. Normalmente esta combinación aparece en posición inicial y recoge toda o parte de la información anterior.

El documento de 124 páginas aboga por "el multilingüismo". **Para ello** incorpora "un programa para incrementar la docencia en inglés". *Levante. El Mercantil Valenciano, España*

El documental, en inglés y español, está en la fase final de su realización, y **para ello** [...] han puesto en marcha una campaña de recaudación de fondos para la etapa de postproducción. *Diario de Cuba, Cuba*

"Hemos jugado en diferentes tipos de climas. Nuestro equipo está preparado **para ello** y haremos un gran partido." *ESPN Deportes, Estados Unidos*

Relacionado con ese valor de finalidad, debemos señalar también la expresión del destinatario de una acción, característica del objeto indirecto. En estos casos *para* se combina regularmente con todas las formas de los pronombres tónicos referidos a personas.

En los últimos días del año escribo **para él, para ti, para ella**. Para quien menos lo imagina. Por todo lo que nos espera. *Diario de Yucatán, México*



POR / PARA



APARTADO 3

PIENSA UN POCO...



Una de las combinaciones más frecuentes de la preposición *para* y los pronombres tónicos de persona es la que introduce la idea de opinión personal.

El [jugador] cántabro no oculta que "**para mí** es el mejor equipo del grupo. Tiene una gran plantilla". *El Comercio Digital, España*

¿Cuál fue **para ti** la mejor serie [del año]? *El Comercio, Perú*



PREPOSICIÓN POR

Los usos de la preposición *por* son variados, y también su relación con los pronombres tónicos:

A Usos relacionados con el espacio, que subrayan el trayecto, el proceso, un ámbito no concreto. Podemos emplear esta combinación con informaciones de espacio (reales o figuradas): *Sitúese en el carril de la derecha y siga **por él** hasta la salida 22 / Vienen **por mí** a las 4*. Sin embargo, no la empleamos para la expresión de tiempo.

El silencio que suele reinar en esta vía de peaje [...] es la mejor prueba del escaso tráfico que soporta. Según los datos [...], **por ella** circulan de media al día 7.200 vehículos. *El País, España*

☺ Todos los años vienen **por** Navidad.

☹ Todos los años vienen **por ella**.



B Los relacionados con la expresión de la causa de una acción. Con este significado, la combinación más frecuente es con la forma neutra del pronombre *ello*, generalmente al principio de la frase para recoger lo que hemos dicho antes.

El cáncer es una enfermedad curable, **por ello** debemos hacer todo para prevenirlo. *Chiapas Hoy, México*

Seguro que has sacado el brazo por la ventanilla mientras conduces. ¿Te has planteado alguna vez si te pueden multar **por ello**? *La Sexta, España*

Médico y cantautor: "Los días en el hospital son largos y aburridos, **por ello** hay que llevar algo de fuera". *COPE, España*





Uno de los usos más comunes de la preposición *por* con un pronombre tónico es para expresar que alguien es el motivo, el origen, de la acción (*Lo hago por ti, porque te quiero*). Eso explica que asociamos siempre esta combinación con personas o grupos personificados, pero no con cosas.

"Quiero ganar **por** el Betis, **por** el Atlético y **por** mí." *Marca*, España

Nosotros, si ganamos, disfrutaremos **por nosotros**, por nuestra gente, ya después que los demás vayan y festejen con la gente contraria. *La Copa*, México

También es igualmente frecuente con el significado de que alguien hace una acción en lugar de otra persona, la sustituye.

Google Glass conduce **por ti...** si te duermes. *Valencia Plaza*, España

"Tú no decides ser actriz; la vida lo decide **por ti**". *Salamanca 24 horas*, España



© La expresión del complemento agente; el sujeto de los enunciados que presentamos en voz pasiva. Con este significado, *por* se combina habitualmente con todos los pronombres tónicos (a excepción de *yo, tú y ello*, los dos primeros, como sabes, reemplazados por *mí y ti*).

Al referirse a la audiencia pública, programada para el 14 de febrero próximo, manifestó: "Acá hay una situación que fue provocada **por nosotros**." *La Nación*, Argentina

A través de estos Talleres podrá sorprender a sus invitados con un cóctel diseñado **por usted**. *Periodista Digital*, España



VOZ PASIVA



Son numerosas las formas fijas que se construyen con la preposición *por*. Algunas de ellas aparecen combinadas con pronombres tónicos: *estar por mí / ti / él / ella... / saber por mí / ti / él / ella...* Otras, en cambio, se combinan con otras clases de palabras. En este último caso, y debido a su carácter de formas fijas, no es posible la combinación con pronombres tónicos: *lo harás, por las buenas o por las malas; me encontré con él por casualidad; por ejemplo; logró llegar al tren por los pelos; Londres es una ciudad carísima, está todo por las nubes; por desgracia; etcétera.*



PREPOSICIÓN SEGÚN

El empleo de *según* es un poco diferente a los usos de otras preposiciones. *Según* aporta el significado de "en opinión de alguien" / "de acuerdo con alguien". Con esa idea solo se relaciona con pronombres tónicos referidos a personas, o asociados con acciones humanas (*Según la prensa, mañana lloverá*), con las siguientes particularidades: no se usa con la primera persona del singular y para la segunda persona se usa *tú*, y no la forma *ti*.

¿Quiénes son, **según usted**, los responsables de la crisis y por qué la provocaron? *El Mundo*, España

PREPOSICIÓN SIN

Con un significado opuesto a *con*, la preposición *sin* se combina con todos los pronombres tónicos, referidos a personas o a cosas. Como sucede con otras preposiciones, no es habitual la aparición de los pronombres tónicos cuando la preposición *sin* forma una unidad de significado (*cerveza sin alcohol / alimentos sin grasas*: ☹ *No bebo alcohol, por eso tomo cerveza **sin él***).

¿Cómo cree que le irá el equipo **sin usted**? *Marca, España*
[...] ofrece muy buenas sensaciones con la pelota pero quizá le cuesta demasiado vivir **sin ella**. *Faro de Vigo, España*



PREPOSICIÓN SOBRE

Su significado básico es el de señalar que algo / alguien se sitúa en un plano superior, encima de algo / de alguien, y por eso ofrece una "visión general". Ese significado está, pues, relacionado con el espacio, pero ese espacio puede ser físico, real (*Señores pasajeros, en estos momentos volamos sobre París e iniciamos el descenso* > ☺ *volamos encima de París*), pero también no físico, sino expresado como una idea figurada (*Explicame cosas sobre tu país* > ☹ *Explicame cosas encima de tu país*).

Usamos *sobre* con pronombres tónicos en todos los casos anteriores, y aunque es frecuente para la expresión de lugares (en tercera persona) en muchas ocasiones usamos un adverbio de lugar o una construcción similar.

"Dos camiones a mi derecha comenzaron a patinar en el hielo. Chocaron entre ellos y después se abalanzaron **sobre mí**, sin control." *El Mundo, España*

Para ver la imagen en alta resolución, haga clic **sobre ella**. *Cuba Debate, Cuba*

Tanto New York como New Jersey mostraban las secuelas de las nevadas de días pasados; [...] los techos, árboles y carreteras siguen con una alfombra blanca **sobre ellos**. *Medio Tiempo, México – Estados Unidos*.

No obstante, la opción más usada es para referirse a ideas figuradas:

Ignora la crisis, hasta el punto de que ni siquiera hizo mención alguna **sobre ella** en su comunicado. *El País, España*

Siempre habrá errores, pero **sobre ellos** crecemos. *La República, Perú*

¿Mantiene el Atlético algún tipo de cláusula de recompra **sobre usted**? *As, España*

También se refiere a ideas abstractas, no detalladas, o a un conjunto de informaciones, en este caso con el pronombre neutro *ello*:

Se desconoce el valor de los materiales sustraídos, pues el dueño del almacén no ha informado **sobre ello**, afirma la Policía Nacional. *El Faro de Ceuta, España*

[La] decisión [...] "no está tomada", y por ello ha evitado posicionarse, aunque ha destacado que "en un corto plazo" se tomará una decisión **sobre ello**. *La Información, España*



Repasa lo que hemos explicado para la preposición *ante*. El funcionamiento de *tras* es muy similar, con un significado opuesto al de *ante*.

También ahora la relación con el espacio puede ser concreta (*Iba **tras él**, a pocos metros, pero empezó a correr y se escapó*) o abstracta (*Desde que supo que estaba libre el puesto de Director de Ventas, ha ido **tras él***).

El conjunto puede referirse a personas o a cosas:

Vinieron **tras nosotros** disparando. Cuando llegamos, encontré a mi padre y mi hermano llorando porque pensaban que nos habían matado. *El País, España*

[...] un proyecto que ya está operando, pero cuyo lanzamiento oficial está previsto para marzo. **Tras él** hay más de 50 empresarios, profesionales y líderes de opinión de la Región de Valparaíso. *La Tercera, Chile*

La relación de la preposición *tras* con los pronombres *mí* y *ti* exige la aparición de la preposición *de*:
tras de mí, tras de ti:

Mi compromiso es seguir el legado de mi padre, que tenía una frase maravillosa: 'No seas uno más del inmenso rebaño, sé tú mismo y deja **tras de ti** tu propia huella'.
Zócalo Saltillo, México

UN POCO ESPECIAL



Sin embargo, el uso más extendido de *tras* es para expresar tiempo, con el significado de "después (de)": en este caso se emplea únicamente con pronombres tónicos de tercera persona.

Según el ministro [...], la reunión de este lunes sólo tuvo un carácter informativo, y **tras ella** "no se adoptó ningún tipo de acuerdo".
Terra, Argentina

[la representación] tendrá lugar el próximo sábado 25 de enero a las 12:00 de la mañana y **tras ella** se celebrará un aperitivo. *La Razón, España*





Al igual que con la preposición *ante*, la combinación de *tras* y un espacio físico concreto se suele modificar en una forma más clara: *detrás de* (*corría **detrás de él**, pero se cansó*). También en este caso es frecuente el error de usar ☹ *detrás mío, detrás suyo, detrás vuestro...*, en vez de *detrás de mí, detrás de él, detrás de vosotros...*, aunque el uso de esos posesivos está muy extendido.

Todas las noches estaba **detrás de mí**, animándome. *El Universal*, Venezuela



EJERCICIO 2

Completa los siguientes diálogos con el pronombre tónico y la preposición más adecuados.

EJERCICIO 1

Relaciona los siguientes enunciados con uno de la columna de la derecha. Piensa las razones de tu elección. Si son posibles las dos opciones, márcalas.

- 0. Se dirigió a ella. A la escuela.
 A Julieta.
- 1. Es un secreto... entre tú y yo.
 entre yo y tú.
- 2. Está con ella. Con gripe.
 Con María.
- 3. Es de ella. De Dinamarca.
 De Paula.
- 4. Le debo 200 euros... Va tras mí todos los días para que se los devuelva.
 Va tras de mí todos los días para que se los devuelva.
- 5. ¿Hablamos sobre ello? Vale, ahora traigo una escalera.
 No, ahora no.
- 6. Vendrá por ella... para llevarla al circo.
 por la tarde.
- 7. Es la guía de ellos. Para saber los mejores restaurantes de Santiago.
 De Andrea y Manolo. La compraron cuando fueron a Chile.
- 8. Vino con él... Lo había conocido en una fiesta: moreno y bastante alto.
 Lo había comprado en las rebajas: rojo y muy elegante.
- 9. Para mí, no es verdad. Aunque no estoy segura.
 Muchas gracias, qué amables sois.
- 10. Las cuentas de la empresa van mal. Por ellas se suprimen las vacaciones.
 Por ello se suprimen las vacaciones.



- ☹ ¿Te acuerdas _____ (1)?
- ☹ No, no mucho, tu cara me suena pero...
- ☹ Sí, hombre, soy Susana, iba _____ (2) y con tu hermana al instituto, a 4º C.
- ☹ Ah, sí, claro, eras muy amiga _____ (3)... Ahora, me acuerdo _____ (4) ¡Cuánto tiempo!
- ☹ Oiga, ¿no me oye?... Estoy hablando _____ (5)...
- ☹ ¿ _____ (6)? Perdona, no me he dado cuenta... Como miraba a esa señora, pensaba que le estaba preguntando _____ (7)...
- ☹ Francisco me ha dado muchos recuerdos _____ (8)... Hoy he estado comiendo _____ (9) y hemos estado hablando mucho rato _____ (10) y de tu vida. En seguida me ha preguntado _____ (11) y si te habías casado... _____ (12), estoy casi seguro, que sigue enamorado _____ (13).
- ☹ Háblenos de su última película y también _____ (14), sobre todo de su nuevo marido... ¡El séptimo!
- ☹ Bueno, estoy encantada _____ (15) porque tengo un papel protagonista y el director me ha dado unas escenas donde estoy maravillosa... Y, claro, también estoy encantada _____ (16), ja, ja, porque Charlie es guapísimo... Todas mis amigas tienen envidia _____ (17)... No puedo vivir _____ (18), y eso que ya llevamos casi dos meses casados. ¡Soy muy feliz _____ (19) y, claro, él es muy feliz _____ (20)!

2.1 LOCUCIONES PREPOSICIONALES

Repasa los contenidos de la unidad sobre las preposiciones. Recuerda que existen agrupaciones de palabras que tienen un funcionamiento similar al de las preposiciones: las relaciones que establecen esas agrupaciones con los pronombres tónicos son también parecidas en la mayoría de los casos. Compruébalo con algunas de las siguientes **locuciones preposicionales**: *por culpa de, a causa de, debido a, a la izquierda / derecha de, encima / debajo de, a pesar de, gracias a*, etc.



2.2 PRONOMBRE TÓNICO + MISMO/-A, MISMOS/-AS

Algunos de los pronombres tónicos que hemos presentado en este apartado se complementan con el adjetivo *mismo / misma / mismos / mismas*, siempre referido a personas. En la mayor parte de los casos ese adjetivo adopta un significado próximo al de los pronombres con función reflexiva (especialmente con la función de objeto directo), aunque en algunos casos ofrecen un valor de contraste frente a otras personas o también un énfasis.



En los casos en que el significado es próximo al de los pronombres reflexivos, en las formas de tercera persona puede aparecer el **pronombre sí**.

Han sido trece años esplendorosos para la música y, en cierto modo, para **él mismo** (> *para sí mismo*), pues su transformación como persona ha sido inmensa. *La Razón*, España

"Con el personaje me estoy enfrentando **a mí mismo**, explorando emociones y sentimientos, además continuamos en las obras completas de William Shakespeare". *El Sol de Bajío*, México

"Intenté acabar [el partido de tenis] lo mejor posible por el público, por el adversario, **por mí mismo**", dijo Nadal. *Olé*, Argentina

Controlar la comunicación no verbal: lo que más van a valorar es la seguridad **en ti mismo** y la naturalidad: no buscan robots sino personas. *La Información*, España

La cantante [...] tendrá su propio concierto acústico el próximo 29 de enero, y en honor a este evento publicó una foto de **ella misma** en su cuenta de Instagram. *La República*, Perú

La combinación también es posible con el pronombre neutro *ello*, como síntesis de informaciones previas en el enunciado:

Los diamantes azules son raros y por **ello mismo**, muy codiciados. La minera Petra Diamonds encontró uno de estos diamantes de 29.6 quilates en una de sus minas en Sudáfrica. *SDP Noticias*, México



EJERCICIO 3

Decide si en los siguientes enunciados debes / puedes incluir o no el adjetivo *mismo / misma / mismos / mismas*. En algunos casos, este adjetivo es indispensable para entender el significado; en otros, es opcional; finalmente, en otros, no es posible.

Descubrí la solución por mí _____ (1), nadie me ayudó.

La respuesta de ella _____ (2) fue muy desagradable, pero su marido se disculpó por ella _____ (3) inmediatamente.

Laura es muy vanidosa: siempre habla de ella _____ (4) y de nadie más.

En la fiesta te presentaré a Arturo. Mira, tengo una foto con él _____ (5) en el zoo. No está muy bien porque nos la hicimos nosotros _____ (6) con el móvil.

La auxiliar de conversación está enferma hoy, pero igualmente haremos la clase sin ella _____ (7).

Cuando salí de la peluquería, a ella _____ (8) le sorprendió lo guapa que estaba.

Carmen estaba muy enfadada con ella _____ (9) porque olvidó que era el cumpleaños de Marcos.

Veamos, ¿a quién puedo preguntar los verbos irregulares...? Huumm... No sé... a ti _____ (10). Por favor, sal a la pizarra.

TUS ANOTACIONES**3 OBJETO INDIRECTO: A / PARA****RECUERDA...**

Repasa la unidad sobre los pronombres átonos, y en especial los contenidos referidos al objeto indirecto. En ella hemos explicado que el objeto indirecto puede aparecer representado por un pronombre átono y, además, un pronombre tónico, en este caso precedido de la preposición *a*, y en ocasiones de la preposición *para*.

En este apartado abordamos las diferencias entre el empleo de una preposición u otra.

**PRONOMBRES ÁTONOS**

En efecto, el objeto indirecto, con sustantivos o, como explicamos ahora, con pronombres tónicos, se puede presentar con la preposición *a* o con la preposición *para*. Compara los siguientes ejemplos e intenta observar las diferencias:

Enrique dio los regalos a su hermano Felipe.
Enrique dio los regalos para su hermano Felipe.

La diferencia es, muy pequeña. En el primer enunciado, *el hermano recibió los regalos*. En el segundo, sabemos que, ciertamente, *Enrique dio los regalos*, pero no podemos asegurar que su hermano los recibió: Enrique tal vez entregó los regalos a otra persona con la petición de entregarlos a Felipe. Esta diferencia se basa en el significado general de las preposiciones.

Lee las explicaciones y repasa estas diferencias en el ejercicio de la página siguiente.

**PREPOSICIONES**

La preposición *a* indica el destino, la meta, aunque no informa de si la acción ha alcanzado ese destino o no, real o figurado. Esa información depende de los enunciados y el significado y el tiempo de los verbos: puede ser que no (*Voy a casa* informa del destino, aunque no de la llegada) o puede ser que sí (*Le dio un beso a su mamá*, en cambio, informa de la "llegada" del beso a la destinataria).



La preposición *para* indica el trayecto hacia ese destino, pero a diferencia de la preposición *a* sabemos que esa meta no se ha alcanzado. Por esa razón, no empleamos *para* con verbos que significan acción completada:

- ⊗ Llegué para casa /
- ⊗ Le da un beso para su mamá.

EJERCICIO 4

Las informaciones de carácter general se concretan con significados diferentes en el caso del objeto indirecto, tanto si es un sustantivo como si es un pronombre tónico. Relaciona los enunciados de la izquierda con los de la derecha (si tienes dudas, consulta las soluciones).

- | | |
|-------------------------------------|---|
| Enrique le dio los regalos a él. | Enrique tiene mucha prisa y ha encargado a una empresa de mensajeros el envío de los regalos. |
| Enrique dio los regalos para él. | El hermano de Enrique estuvo muy contento con los regalos. Los dos hermanos se abrazaron emocionados. |
| Enrique le dio los regalos para él. | Enrique ha encargado a tía Enriqueta llevar los regalos porque él tiene un viaje urgente. |

PIENSA UN POCO...

Observa unos nuevos ejemplos sobre los usos de *a / para* con los objetos indirectos:

Le compré el coche a mi hermano.

El enunciado tiene dos posibles interpretaciones:

- Ⓐ Un vecino vendía su coche a buen precio y yo lo compré porque:
 - quiero regalárselo a mi hermano porque se acaba de sacar el carné de conducir (aún no tiene el coche: será una sorpresa).
 - se lo regalé cuando aprobé el carné de conducir (ya tiene el coche, hace más de un año que aprobó el examen)
- Ⓑ Mi hermano vendía su coche y yo se lo compré porque el mío está muy viejo. El coche era de mi hermano.

Le compré el coche para mi hermano.

Aquí no hay dudas: es la interpretación a) del ejemplo anterior.

4 PRONOMBRES TÓNICOS: COLOCACIÓN

Los pronombres átonos aparecen siempre agrupados (*Esa pregunta me la sé / Os lo he dicho muchas veces*). La combinación de pronombres átonos y pronombres tónicos, en cambio, se puede presentar agrupada o no.



En general, la presencia del pronombre tónico junto con el pronombre átono aporta un valor de énfasis (*¡A mí me encanta la música romántica! ¡Es mi preferida!*), pero también identificación, para subrayar un contraste con otras personas (*Para mí está bien, pero a Juana no le va bien esa hora*).

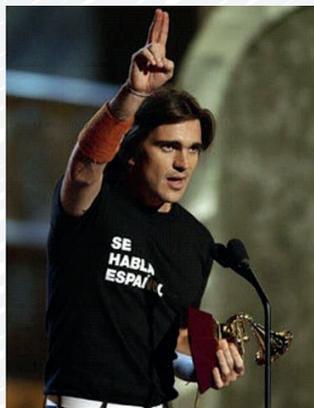
Sin embargo, en ocasiones la colocación de los pronombres tónicos puede aportar matices en esos contrastes.

A nosotros nos han citado a las once. A ellos, a las once y media.
enunciado informativo que contrasta nosotros / ellos

[No, no...] **Nos han citado a nosotros a las once. A ellos, a las once y media.**
enunciado que rechaza, niega, una afirmación previa opuesta (Aquellos señores tienen la cita a las once), el foco es sobre todo, en este ejemplo, la hora de la cita



Lee la letra de esta canción, *Lo que me gusta a mí*, del cantante colombiano Juanes, y completa los pronombres (átonos o tónicos) y también, en los casos necesarios, las preposiciones que faltan... Es una canción de amor..., o sea que debes aplicar la lógica.



Su nombre real es **Juan Esteban Aristizábal** (Medellín, Colombia, 1972), conocido artísticamente como *Juanes*, es un cantante de pop latino y rock que en su música fusiona ritmos diversos. Es autor de canciones como *A Dios le pido* o *La camisa negra*, de fama internacional. Ha vendido más de quince millones de discos en todo el mundo. Ha ganado, entre otros galardones, diecinueve Premios Grammy Latinos.

Quando yo estoy pensando _____ (1)
 Amor es lo que más fuerte sale _____ (2)
 Por eso yo siempre vivo tan feliz
 Pues tú eres lo que yo más quiero _____ (3)

Quando yo me voy para Medellín
 En cada montaña yo dibujo trozos _____ (4)
 Y si yo me voy para Bogotá, también allá
 Esa sabana bella de ti* _____ (5) hace recordar.

Y he recorrido el mundo entero y jamás
 _____ (6) digo que he visto una cosa más bella que tu mirar
 _____ (7) digo que he visto la luna de noche hablar con el mar
 Pero jamás he visto una cosa más bella que tu mirar.

Y es que son tus ojos tu sonrisa y tu boca
 Y tu carita de coqueta
 Al final lo que me gusta _____ (8)...
 Y soy yo quien se pone siempre como un loco
 Cuando _____ (9) miras poco a poco
 De la manera que me gusta _____ (10)...

[...]

Ayer hacía mucho, mucho, pero mucho calor
 Y yo sentía frío porque no tenía todo tu amor
 Hoy en cambio hace frío y siento mucho calor
 Porque estás tú de nuevo _____ (11), mi gran amor.

* recordar a ti es la combinación más habitual en español, aunque algunos países de Latinoamérica usan esta forma: recordar de.

EJERCICIO 2

Lee la letra de este famoso tango de Carlos Gardel, *Adiós, muchachos*, y escribe los pronombres necesarios (átomos y tónicos, con las preposiciones adecuadas) para completar la canción.



Carlos Gardel, actor y cantante de tangos de nacionalidad argentina. No se conoce ni el lugar (Francia o Uruguay) ni la fecha (entre 1883 y 1890) de su nacimiento. Falleció en Colombia en 1935. Su figura es un mito histórico en Argentina y en Uruguay, como el gran intérprete del tango, que en palabras del músico Enrique Santos Discépolo es "un pensamiento triste que se baila".

Adiós, muchachos, compañeros de mi vida...
 Barra* querida de aquellos tiempos.
 _____ (1) toca _____ (2) hoy emprender la retirada,
 debo alejar _____ (3) de mi buena muchachada.
 Adiós, muchachos. Ya _____ (4) voy y _____ (5) resigno...
 Contra el destino nadie la talla.
 Se terminaron _____ (6) todas las farras.
 Mi cuerpo enfermo no resiste más.

Acuden a mi mente
 recuerdos de otros tiempos,
 de los bellos momentos
 que antaño disfruté
 cerquita de mi madre,
 santa viejita,
 y de mi noviecita
 que tanto idolatré.

¿Se acuerdan que era hermosa,
 más linda que una diosa
 y que, ebrio yo de amor,
 _____ (7) di mi corazón?
 Mas el Señor, celoso
 de sus encantos,
 hundiéndolo _____ (8) en el llanto,
 me _____ (9) llevó.

Es Dios el juez supremo.
 No hay quien se _____ (10) resista.
 Ya estoy acostumbrado
 su ley a respetar,
 pues mi vida deshizo
 con sus mandatos
 al robarme a mi madre
 y a mi novia también.

Dos lágrimas sinceras
 derramo en mi partida
 por la barra querida
 que nunca _____ (11) olvidó.
 Y al dar _____ (12), mis amigos,
 el adiós postrero,
 _____ (13) doy con toda mi alma,
 mi bendición.



En Argentina y en otros países, barra significa un grupo estable de amigos.



7.3 PRONOMBRES TÓNICOS



EJERCICIO 1 PÁGINA 35

Repasa los contenidos de este apartado... Son muy extensos, y, por eso, el objetivo es mejorar tu conocimiento sobre los pronombres, no necesariamente hacer todos los ejercicios bien. Lee los comentarios a cada uno de los ejemplos.

1. Es un secreto... entre tú y yo.
 entre yo y tú.

Una simple, pero importante, razón cultural: no ponemos la primera persona en la posición inicial.

2. Está con ella. Con gripe.
 Con María.

Ella expresa en este enunciado, con verbo copulativo, la persona, no la cosa.

3. Es de ella. De Dinamarca.
 De Paula.

Relacionamos *de* + este pronombre para expresar la posesión, no la procedencia.

4. Le debo 200 euros... Va tras mí todos los días para que se los devuelva.
 Va tras de mí todos los días para que se los devuelva.

Se trata de una excepción que hemos visto en la unidad: con los pronombres *mí* y *ti* no usamos *tras* sino *tras de*.

5. ¿Hablamos sobre ello? Vale, ahora traigo una escalera.
 No, ahora no.

Aunque extraño, podemos hablar encima de un lugar (con o sin escalera), pero no usamos el pronombre neutro *ello*, para referirnos a ese lugar.

6. Vendrá por ella... para llevarla al circo.
 por la tarde.

Recuerda: no usamos *por* + pronombre tónico para indicar tiempo: *ella* no significa *la tarde*...

7. Es la guía de ellos. Para saber los mejores restaurantes de Santiago.
 De Andrea y Manolo. La compraron cuando fueron a Chile.

De nuevo, expresamos la posesión, no la localización.

8. Vino con él... Lo había conocido en una fiesta: moreno y bastante alto.
 Lo había comprado en las rebajas: rojo y muy elegante.

Ambas opciones son posibles: *vino con un vestido rojo y muy elegante o con su amigo*.

9. Para mí, no es verdad. Aunque no estoy segura.
 Muchas gracias, qué amables sois.

Para mí, en este contexto, significa *en mi opinión*. El hablante no agradece nada porque no ha recibido nada.

10. Las cuentas de la empresa van mal. Por ellas se suprimen las vacaciones.
 Por ello se suprimen las vacaciones.

La concordancia es con el neutro *ello*: la referencia no es a la palabra *cuentas* sino a todo el enunciado.



EJERCICIO 2 PÁGINA 35

Tienes que pensar en la lógica de los enunciados y en los interlocutores para seleccionar el pronombre (y la preposición) más conveniente. Observa, como caso un poco especial, el ejercicio 17, que se puede presentar como *tienen envidia de mí, me tienen envidia / me envidian, pero no me tienen envidia de mí*.

¿Te acuerdas de mí (1)?

No, no mucho, tu cara me suena pero...

¡Sí, hombre, soy Susana, iba contigo (2) y con tu hermana al instituto, a 4º C.

Ah, sí claro, eras muy amiga de ella (3)... Ahora, me acuerdo de ti (4) ¡Cuánto tiempo!

Oiga, ¿no me oye?... Estoy hablando con usted (5)...

¿Conmigo (6)? Perdone, no me he dado cuenta...

Como miraba a esa señora, pensaba que le estaba preguntando a ella (7)...

Francisco me ha dado muchos recuerdos para ti (8)...

Hoy he estado comiendo con él (9) y hemos estado hablando mucho rato de (sobre) ti (10) y de tu vida. En seguida me ha preguntado por ti (11) y si te habías casado...

Para mí (12), estoy casi seguro, que sigue enamorado de ti (13).

Háblenos de su última película y también de / sobre usted (14), sobre todo de su nuevo marido... ¡El séptimo!

Bueno, estoy encantada con ella (15) porque tengo un papel protagonista y el director me ha dado unas escenas donde estoy maravillosa...

Y, claro, también estoy encantada con él (16), ja, ja, porque Charlie es guapísimo...

Todas mis amigas tienen envidia de mí (17)... No puedo vivir sin él (18), y eso que ya llevamos casi dos meses casados.

¡Soy muy feliz con él (19) y, claro, él es muy feliz conmigo (20)!



Repasa los comentarios que hay debajo de los enunciados para entender los cambios de significado entre la aparición o no del adjetivo.

Descubrí la solución por mí mismo / misma (1), nadie me ayudó. Observa que el significado es diferente: *Descubrí la solución por mí*, porque era un reto para mí, porque quería conseguir buenas notas, que *Descubrí la solución por mí mismo*, yo solo, sin ayuda.

La respuesta de ella - (2) fue muy desagradable, pero su marido se disculpó por ella - (3) inmediatamente. No es necesario el adjetivo en ninguno de los dos casos, y, desde luego, en absoluto en el ejercicio 3, puesto que ella no se disculpó, fue su marido: no tiene sentido "reforzar" el pronombre *ella* por algo que no hizo.

Laura es muy vanidosa: siempre habla de ella misma (4) y de nadie más. Tampoco aquí es el mismo significado: *habla de ella misma* significa que *Laura habla de Laura...* Podríamos usar *habla de sí misma*. Sin el adjetivo, habla de otra persona.

En la fiesta te presentaré a Arturo. Mira, tengo una foto con él - (5) en el zoo. No está muy bien porque nos la hicimos nosotros mismos (6) con el móvil. En el ejercicio 5 el adjetivo es innecesario... Solo lo usaríamos como énfasis si Arturo fuera una persona muy famosa o especial, para subrayar que esa foto con él es algo increíble. El ejercicio 6 es una muestra de repaso de los contenidos de la unidad sobre los pronombres sujeto.

La auxiliar de conversación está enferma hoy, pero igualmente haremos la clase sin ella - (7).

Cuando salió de la peluquería, a ella misma (8) le sorprendió lo guapa que estaba. El enunciado puede tener dos significados. Sin el adjetivo *misma*, puede haber dos personas, una que se sorprende por la belleza de otra. Con el adjetivo *misma*, suponemos que solo hay una persona, la que se sorprende y la que está guapa son la misma persona.

Carmen estaba muy enfadada con ella misma (9) porque olvidó que era el cumpleaños de Marcos. El planteamiento es igual que el anterior: Carmen puede estar enfadada con otra persona (que desconocemos: *ella*), o con *ella misma*, no con otra persona: el significado cambia con o sin *misma*.

Veamos, ¿a quién puedo preguntar los verbos irregulares...? Huumm... No sé, a ti mismo / misma (10). Por favor, sal a la pizarra. También es parecido a los ejemplos que hemos visto en la unidad sobre los pronombres sujeto: aquí, *mismo* señala uno cualquiera, no importa cuál, y esa es la idea que se destaca, aunque el enunciado se puede expresar también sin el adjetivo.



Con la preposición *a* y el verbo en pasado, se confirma el destino y la recepción. Como hemos visto en la unidad, la preposición *para* en estos ejemplos establece que hay un intermediario para entregar el regalo. En el ejemplo 2, ese intermediario no es conocido (o no se informa sobre él). En el tercer enunciado, la presencia del pronombre *le* (que se refiere a la tía Enriqueta, no al hermano) subraya la idea de un intermediario concreto, conocido.



Enrique le dio los regalos a él.
El hermano de Enrique estuvo muy contento con los regalos.
Los dos hermanos se abrazaron emocionados.

Enrique dio los regalos para él.
Enrique tiene mucha prisa y ha encargado a una empresa de mensajeros el envío de los regalos.

Enrique le dio los regalos para él.
Enrique ha encargado a tía Enriqueta llevar los regalos porque él tiene un viaje urgente.



AUTOEVALUACIÓN



EJERCICIO 1

Cuando yo estoy pensando en ti (1)
Amor es lo que más fuerte sale de mí (2)
Por eso yo siempre vivo tan feliz
Pues tú eres lo que yo más quiero para mí (3)

Cuando yo me voy para Medellín
En cada montaña yo dibujo trozos de ti (4)
Y si yo me voy para Bogotá, también allá
Esa sabana bella de ti me (5) hace recordar.

Y he recorrido el mundo entero y jamás
Te (6) digo que he visto una cosa más bella que tu mirar
Te (7) digo que he visto la luna de noche hablar con el mar
Pero jamás he visto una cosa más bella que tu mirar.

Y es que son tus ojos tu sonrisa y tu boca
Y tu carita de coqueta
Al final lo que me gusta a mí (8)...
Y soy yo quien se pone siempre como un loco
Cuando me (9) miras poco a poco
De la manera que me gusta a mí (10)...
[...]

Ayer hacía mucho, mucho, pero mucho calor
Y yo sentía frío porque no tenía todo tu amor
Hoy en cambio hace frío y siento mucho calor
Porque estás tú de nuevo conmigo (11), mi gran amor.



EJERCICIO 2



Adiós, muchachos, compañeros de mi vida...
Barra querida de aquellos tiempos.
Me (1) toca a mí (2) hoy emprender la retirada,
debo alejarme (3) de mi buena muchachada.
Adiós, muchachos. Ya me (4) voy y me (5) resigno...
Contra el destino nadie la talla.
Se terminaron para mí (6) todas las farras.
Mi cuerpo enfermo no resiste más.

Acuden a mi mente
recuerdos de otros tiempos,
de los bellos momentos
que antaño disfruté
cerquita de mi madre,
santa viejita,
y de mi noviecita
que tanto idolatré.

¿Se acuerdan que era hermosa,
más linda que una diosa
y que, ebrio yo de amor,
le (7) di mi corazón?
Mas el Señor, celoso
de sus encantos,
hundiéndome (8) en el llanto,
me la (9) llevó.

Es Dios el juez supremo.
No hay quien se le (10) resista.
Ya estoy acostumbrado
su ley a respetar,
pues mi vida deshizo
con sus mandatos
al robarme a mi madre
y a mi novia también.

Dos lágrimas sinceras
derramo en mi partida
por la barra querida
que nunca me (11) olvidó.
Y al darle (a la barra) darles (a los amigos) (12), mis amigos,
el adiós postrero,
les (13) doy con toda mi alma,
mi bendición.



7.4 FORMAS REFLEXIVAS



REPASO



Los pronombres átonos *me, te, se, nos, os* y también *se* para la tercera persona del plural expresan un significado reflexivo cuando la persona (o el agente) que hace la acción y la persona (o el agente) destinataria / beneficiaria son la misma. Los pronombres átonos señalan esa información reflexiva que permite diferenciar entre:

Laura **peina** muy bien. Es una peluquera estupenda.
Clara **se peina** a todas horas porque es muy presumida.

Esta relación se puede presentar como objeto directo (**Me lavo**) o como objeto indirecto (**Me lavo las manos**), pero no supone ningún cambio en la elección del pronombre. La única diferencia, con algunos verbos, es que puede mostrar “la totalidad” de la persona (*Me puse en la primera fila*) o “una parte” de la persona, o cosas relacionadas con la persona (*Me puse las manos en la cabeza / Me puse los zapatos al revés*).

Estas informaciones reflexivas pueden mostrar una acción voluntaria (*Me he duchado con agua fría*) o involuntaria (*¡Oh, no! Me he manchado la camisa nueva con la salsa*).

La colocación de los pronombres con función reflexiva es la misma que la que hemos explicado para los pronombres átonos: antes del verbo (*Me afeito con cuchilla*) y también antes con los imperativos negativos (*¡No te muevas!*). Con los imperativos afirmativos, en cambio, el pronombre se sitúa después del verbo (*¡Lávate las manos!*) y también después de los infinitivos o los gerundios cuando no forman parte de grupos verbales (*Ducharse con agua fría en invierno es horrible / Bañándome con agua tibia me relajo*). Con las perífrasis verbales podemos elegir: colocar el pronombre al inicio de la perífrasis (*Me tengo que afeitarme*) o al final (*Voy a recortarme el bigote*).



TUS ANOTACIONES



1 GENERALIDADES

Como sabes, estas construcciones reflexivas en las que intervienen los pronombres átonos son muy frecuentes en español.

A Existen verbos que se conjugan como pronominales (*quejarse, arrepentirse, indignarse...*), es decir, no existen sin el pronombre y, generalmente, aparecen recogidos así en los diccionarios. No obstante, el significado de esos verbos no es necesariamente reflexivo.

B En otros casos, en cambio, los pronombres no forman parte de los verbos (*mojar / mojarse, poner / ponerse, preparar / prepararse, mirar / mirarse...*). El significado reflexivo lo aporta el pronombre.

C Entre estos últimos verbos, existen algunos que se conjugan preferentemente con el pronombre (*sentarse, despertarse...*), aunque existen también sin esa combinación.





Determinadas acciones muestran de forma evidente su significado reflexivo y por esa razón no se combinan con el pronombre con función reflexiva:

☹ Me abro los ojos. > 😊 Abro los ojos. / ☹ Te cierras la boca. > 😊 Cierras la boca.

Sin embargo, en algunos casos, para subrayar que esa acción es involuntaria, podemos incluir dos pronombres:

Tengo mucho sueño; **se me** cierran los ojos.

En estos casos, referidos a las partes del cuerpo, el significado reflexivo del verbo o bien la aparición del pronombre subrayan la idea de la "posesión", y por ello, como sabes, no solemos usar los posesivos con estas construcciones:

☹ Tengo mucho sueño; se me cierran **mis** ojos.



2 COMBINACIÓN DE PRONOMBRES

2.1 PRONOMBRES ÁTONOS

Como hemos explicado, en algunos casos, la construcción reflexiva se centra sobre "una parte" del destinatario / beneficiario o bien sobre algo vinculado con él. El pronombre es el objeto indirecto, como puedes comprobar en los ejemplos:

Me he cepillado *los dientes*.
Se ha afeitado *el bigote*.
Nos hemos puesto *una crema antiarrugas*.



En enunciados como los anteriores es posible sustituir el objeto directo por un pronombre.

Me he cepillado *los dientes*... **Me los** he cepillado después de comer.
Se ha afeitado *el bigote*... **Se lo** ha afeitado porque hizo una apuesta y perdió.
Nos hemos puesto *una crema antiarrugas*. **Nos la** ponemos para estar guapos.

En estos casos la colocación de los dos pronombres sigue los mismos criterios que hemos establecido en la sección de repaso y en unidades anteriores: en esa combinación el pronombre reflexivo, el de objeto indirecto, aparece en primer lugar de la serie.

Completa los siguientes enunciados de acuerdo con la propuesta del ejemplo... Decide si debes usar uno o dos pronombres. Elige los verbos adecuados de la siguiente lista, aunque no los necesitas todos...

EJERCICIO 1

preparar mojar planchar rascar preguntar aprobar ducharse
 comprar peinar lavar cambiar poner apuntar

☹ ¿Os preparo un café?
 ☹ No, gracias, no te preocupes, ya **nos lo** **preparamos** (0) nosotras.

☹ Mañana acaba el plazo de inscripción en la Olimpiada universitaria.
 ☹ Gracias por el aviso, _____ (1) esta tarde porque tengo interés en participar.

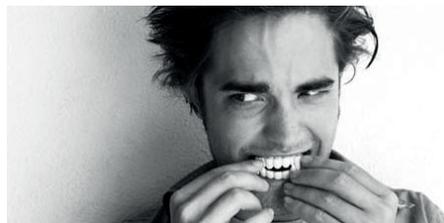
☹ Alfonsito, ven aquí... Está lloviendo mucho y llevas tus zapatos nuevos...
 ☹ Mami, iré con cuidado y no _____ (2)... ¡Seguro!

☹ ¿Por qué estudias Arquitectura si no te gusta?
 ☹ No lo sé. Yo también _____ (3) muchas veces y no tengo respuesta. Quizá porque mi padre es arquitecto...

☹ Caramba, ¡has ido a la peluquería! Ejem... esto... ¡Qué original!
 ☹ No, no, _____ (4) yo sola en casa.
 ¿De verdad estoy guapa?
 ☹ Bueno, yo he dicho "original"...



- ☒ Si quieres venir a la fiesta de disfraces, debes llevar esos colmillos de Drácula.
- ☒ Bueno, vale, _____ (5), pero casi no puedo hablar...
- ☒ No funciona el calentador, lo siento.
- ☒ No importa... _____ (6) con agua fría... Y el pelo... bueno, _____ (7) mañana por la mañana.



- ☒ Cariño, no puedes ir así a la entrevista de trabajo... El traje está hecho un asco y...
- ☒ No te preocupes. Ahora _____ (8) y _____ (9) la camisa.
- ☒ Es una herida muy pequeña, pero no _____ (10) con esas uñas tan sucias.
- ☒ Sí, vale, iré con cuidado...

TUS ANOTACIONES



2.2 PRONOMBRES TÓNICOS

Como hemos visto la aparición del pronombre átono es el indicador, en la mayoría de los casos, del carácter reflexivo de un enunciado. Sin embargo, en ciertos casos, esas construcciones se pueden combinar con pronombres tónicos (en la misma persona que el pronombre sujeto y el pronombre átono): en estos enunciados la función principal es subrayar que el destinatario, el beneficiario de la acción es el sujeto que la realiza. En todos los casos existe un valor de énfasis.



APARTADO 3

He comprado una falda **para mí** y unos vaqueros para los niños...
¡Ah, y he comprado unos calcetines para ti!

En la nevera hay helados de varios tipos, pero me he comprado estos de chocolate belga **para mí**, o sea que no los toquéis...

Siete razones por las que debes actualizar tu currículum. [...] Pregúntate **a ti mismo** qué te llevó a elegir esas opciones y si harías algo diferente. *MDZ Online, Argentina*

[El entrenador] apuntó a seguir mejorando: "[Es] el mejor mensaje que nos podemos mandar **a nosotros mismos**." *Olé, Argentina*



PRONOMBRES TÓNICOS

PIENSA UN POCO...



Observa que en algunos de los ejemplos anteriores aparecen el pronombre átono, el pronombre tónico y además el adjetivo *mismo / misma / mismos / mismas*. La aparición de este adjetivo es frecuente, en especial cuando el pronombre tónico al que acompaña realiza la función de objeto indirecto. Se subraya así la idea de coincidencia y, con ello, una interpretación de énfasis.



3 LOS PRONOMBRES REFLEXIVOS SÍ Y CONSIGO

Los pronombres sí y consigo (para singular o plural) son diferentes de otros pronombres tónicos. Estas formas de tercera persona siempre aportan un significado reflexivo, y cuando los usamos no es necesaria la aparición de ningún pronombre átono.

Como hemos explicado, los pronombres tónicos (con la excepción de los pronombres sujeto) se combinan con preposiciones para señalar su función en relación con el verbo: también eso sucede con el pronombre *sí*, pero no con el pronombre *consigo*, que ya tiene "incorporada" la preposición *con*.

El proyecto de ley [...] aprobado este viernes [...] deja **tras de sí** una serie de consideraciones sobre un texto que todavía el Ministerio de Cultura no ha hecho público. *20 minutos, España*

No, no ha dicho nada: habla **para sí**. Creo que está memorizando los verbos irregulares.

Pero el equipo [de baloncesto] sacó lo mejor de **sí mismo** quizás cuando menos se esperaba. *La Opinión de Málaga, España*

Está muy enfadada **consigo misma**, porque llegó tarde a la entrevista de trabajo.

La Confederación General de Trabajadores denuncia que la crisis trae **consigo** una menor inversión en seguridad. *Tribuna de Salamanca, España*



En muchos casos los pronombres *sí* y *consigo* se pueden reemplazar por las formas de sujeto *él / ella / ellos / ellas / usted / ustedes* con la preposición correspondiente (aunque si reemplazamos el pronombre *consigo*, solo usamos la preposición *con*). Observa en los ejemplos siguientes que la aparición del adjetivo *mismo / misma / mismos / mismas* tiene la misión de deshacer la ambigüedad cuando nos referimos a personas o a colectivos.

Laura está muy enfadada **consigo misma**.
 Laura está muy enfadada **con ella misma**.
 ☹️ Laura está muy enfadada **con ella**. (con su vecina)

El equipo [de baloncesto] sacó lo mejor **de sí mismo**.
 El equipo [de baloncesto] sacó lo mejor **de él mismo**.
 ☺️ El equipo de baloncesto] sacó lo mejor **de él**. (del entrenador)

4 CONSTRUCCIONES RECÍPROCAS

Ya conoces el valor de las construcciones recíprocas: un sujeto realiza una acción sobre otra persona y esta segunda persona realiza esa misma acción sobre la primera, de manera simultánea:

Al final de la peli, el chico y la chica / los protagonistas se besan... Muy romántico todo.

Para ello, normalmente usamos los pronombres átonos con su valor de plural, tanto con función de objeto directo como de objeto indirecto.

Son muy amigas: **se** (OBJETO DIRECTO) **llaman a diario** y **se** (OBJETO INDIRECTO) **mandan varios mensajes al día**.



En algunos casos, no obstante, es posible usar algunos pronombres tónicos con determinadas preposiciones para expresar o subrayar esa misma información recíproca.

¿Habláis **entre** vosotras?
 ¿Confiáis **en vosotros?** / ¿Confiáis (los) unos **en** (los) otros?

Como acabamos de ver, si queremos expresar *tener confianza* en el propio sujeto, con un valor reflexivo, solemos usar algunos refuerzos: ¿confiáis en vosotros **mismos**?



VALORES DEL PRONOMBRE SE

5 INTENSIFICAR

Algunos verbos tienen un significado reflexivo: la acción expresada se refiere al propio sujeto sin necesidad de indicarlo con un pronombre... Por ejemplo, *comer* es tomar alimentos, y en todos los casos la acción de *comer* recae sobre el propio sujeto (*Susana comió pizza y nosotros comimos pasta*). Otros verbos con un significado similar son *leer* (*Mi padre ha leído casi todas las novelas de García Márquez*), *pensar*, *tragar*, *beber*, *fumar*, *morir*, etc.

Como es lógico, estos verbos no necesitan pronombre para expresar ese carácter reflexivo. Sin embargo, en español es frecuente usarlos con un pronombre: en esos casos el pronombre expresa un valor enfático con un significado que depende de la situación, pero que subraya algo especial en la acción:

Hemos ido a la cafetería y nos hemos comido un bocadillo...
teníamos hambre / teníamos prisa / son muy baratos / están muy buenos...





Sin embargo, no usamos esos pronombres con el mencionado valor de intensificación cuando nos referimos a algo general (en esos casos no es lógico el énfasis sobre algo no concreto):

- ☺ **Me he tomado** un cafetito y he seguido estudiando.
- ☺ **Tomo** café para desayunar, pero me gusta más el té...
- ☹ **Me tomo** café para desayunar...

Tampoco es posible la combinación con los pronombres cuando en el enunciado señalamos otros posibles destinatarios y, por lo tanto, no existe o se diluye el valor reflexivo:

- ☺ Te parecerá extraño, pero mi abuela **ha leído** todos mis cómics.
- ☺ Te parecerá extraño, pero mi abuela **se ha leído** todos mis cómics.
- ☺ Mi abuela **lee** cuentos a todos los nietos.
- ☹ Mi abuela **se lee** cuentos **a todos los nietos**.



EJERCICIO 2

Relaciona los siguientes enunciados (uno de ellos lleva un pronombre y el otro no, pero todos son correctos). Observa las diferencias de significado que aporta el pronombre.

- | | |
|--|---|
| 1. ¿Te has tomado la leche? | a) ¡Mamá! ¿Otra vez? ¡qué pesada! |
| 2. ¿Has tomado paella? | b) Claro que sí. Es buenísima... |
| 3. Sí, me he leído el libro... | c) No está mal, pero prefiero las novelas de terror. |
| 4. Sí, he leído el libro... | d) Ochocientas diecinueve páginas en tres días... |
| 5. Me lo pensaré... | e) Pero me parece que no, que no voy a hacerlo... |
| 6. Lo pensaré... | f) Realmente es una decisión muy importante... |
| 7. Me he comido un bocadillo enorme... | g) Es que no había desayunado nada y estaba hambriento... |
| 8. He comido un bocadillo enorme... | h) Bueno, solo la mitad... |
| 9. Se ha bebido un zumo de apio con perejil. | i) Hay algunos vegetarianos que son un poco especiales. |
| 10. Ha bebido un zumo de apio con perejil. | j) ¡Qué asco! |

EXPRESIONES



Existen expresiones con pronombres reflexivos que, por su carácter de expresiones, pueden no ajustarse a las explicaciones de esta unidad: *está fuera de sí* (muy nervioso o enfadado), *volver en sí* (recuperar la consciencia después de un desmayo o similar)... Una de las más frecuentes es *de por sí* o *ya de por sí*, que insiste en el significado de que algo es de un determinado modo, de forma natural, para a continuación presentar un hecho, una acción, una situación que incrementa esa característica todavía más.

Los viernes suelen ser **de por sí** días movidos en los registros civiles, sin embargo, este 14 de febrero el incremento en la cantidad de matrimonios respecto de otro viernes es del 50%. *La Voz*, Argentina
Zaragoza es **ya de por sí** una ciudad romántica, o por lo menos así lo afirma la web del Ayuntamiento... *Heraldo de Aragón*, España

AUTOEVALUACIÓN



- a) sentirse
- b) botar (tirar)
- c) besar
- d) darse cuenta
- e) hacer
- f) ver
- g) preocuparse
- h) enterarse
- i) ponerse
- j) oír
- k) hacer
- l) preocuparse
- m) enorgullecerse

A continuación puedes leer algunas frases célebres de algunas personalidades del mundo hispano. Selecciona los fragmentos más adecuados para completarlas en el tiempo más lógico. Debajo de cada uno de los enunciados, te ofrecemos alguna ayuda (sinónimos, indicaciones sobre el significado...). Todos esos fragmentos incluyen un pronombre, reflexivo o recíproco. No olvides consultar las soluciones.

"Como no _____ (1) de nacer,
no _____ (2) de morir."
estar intranquilo / inquieto



Federico García Lorca (1898-1936). Poeta andaluz y autor de teatro, es una de las figuras más influyentes y populares de la literatura de España. Murió asesinado por los fascistas en los inicios de la Guerra Civil española.



Gonzalo Torrente Ballester (1910-1999). Novelista español, Premio Cervantes de Literatura y Premio Príncipe de Asturias de las letras, fue también profesor en diversos centros de enseñanza, entre ellos la *State University of New York*. En 1975 fue elegido miembro de la Real Academia de la Lengua.

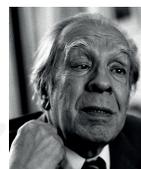
"La peor soledad que hay es _____ (3)
de que la gente es idiota."
notar, ser consciente

"El día que _____ (4) mal no _____ (5) en manos
de nadie. _____ (6) yo mismo en el cajón de la basura."
encontrarse, experimentar / colocar / tirar

Gabriel García Márquez (1927-2014). Novelista y periodista colombiano. Premio Nobel de Literatura en el año 1982. Su obra literaria se relaciona con el llamado "realismo mágico", y entre sus títulos destaca especialmente *Cien años de soledad*.



Jorge Luis Borges (1899-1986). Novelista, poeta, crítico literario y profesor argentino. Su obra es especialmente compleja, con una gran carga imaginativa que se relaciona con la filosofía. Entre sus obras más conocidas, *El Aleph*.



"Que otros se jacten de las páginas que han escrito;
a mí _____ (7) las que he leído."
producir satisfacción

"Siempre fuiste mi espejo, quiero decir
que para _____ (8) tenía que mirarte."
Sin pistas: no necesitas ayudas...

Julio Cortázar (1914-1984). Novelista y cuentista argentino, aunque nacido en Bélgica. Fue también un reconocido traductor. Destacó especialmente en los relatos cortos, con un tono fantástico, cercano al realismo mágico y también al surrealismo.



“Los hombres gritan para no _____ (9).”
Tampoco necesitas ayuda: parece bastante lógica con los verbos que te ofrecemos

Miguel de Unamuno (1864-1936). Escritor y filósofo español, fue también Rector de la Universidad de Salamanca hasta que fue destituido por orden del general Franco. Es considerado uno de los precursores de la filosofía existencialista europea.



Octavio Paz (1914-1998). Escritor y ensayista mexicano, Premio Nobel de Literatura en 1990. Fue diplomático de su país (embajador en la India) y un importante traductor. Destacó sobre todo en la poesía, con temas de preocupaciones sociales, la soledad y la incomunicación.



“Un mundo nace cuando dos _____ (10).”
Es la frase más romántica de todas las del ejercicio



Pablo Ruiz Picasso (1881-1973). Uno de los pintores más influyentes del siglo XX, participó en la creación del cubismo. Fue miembro activo del Partido Comunista, lo que le obligó a vivir en el exilio en Francia durante la dictadura de Franco. Su obra *Guernica* es un símbolo de la lucha por la libertad.

“Cuando yo era pequeño mi madre me decía: si _____ (11) soldado, llegarás a general, si _____ (12) cura, llegarás a ser Papa. En vez de todo eso decidí ser pintor y me convertí en Picasso.”

En los dos casos usamos el mismo verbo...

Ramón María del Valle Inclán (1866-1936). Poeta, novelista y autor de teatro español, se inició con obras de influencia modernista, de estética muy adornada, para evolucionar, en especial en el teatro, hacia una dura crítica social con los llamados “esperpentos”.



“El ciego _____ (13) mejor de las cosas del mundo, los ojos son unos ilusionados embusteros.”

Repasa el ejercicio 8. Aquí el verbo que necesitas es más abstracto, como *percibir*, *comprender*...



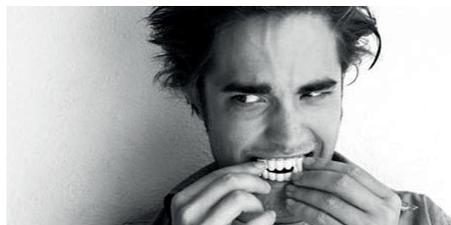
7.4 FORMAS REFLEXIVAS



EJERCICIO 1 PÁGINA 42

El ejercicio te sirve para repasar otros pronombres átonos y para distinguir en qué enunciados el pronombre con función reflexiva es el objeto directo y en qué otros casos es el objeto indirecto (recuerda que este último siempre aparece en primer lugar). Igualmente debes prestar atención al conjunto del enunciado para decidir el tiempo verbal más adecuado (son posibles, claro, varias opciones).

- ☞ Mañana acaba el plazo de inscripción en la Olimpiada universitaria.
- ☞ Gracias por el aviso, **me voy a apuntar / me apunto / me apuntaré** (1) esta tarde porque tengo interés en participar.
- ☞ Alfonsito, ven aquí... Está lloviendo mucho y llevas tus zapatos nuevos...
- ☞ Mami, iré con cuidado y no **(me) los mojaré** (2)... ¡Seguro!
- ☞ ¿Por qué estudias Arquitectura si no te gusta?
- ☞ No lo sé. Yo también **me lo he preguntado / me lo pregunto** (3) muchas veces y no tengo respuesta. Quizá porque mi padre es arquitecto...
- ☞ Caramba, ¡has ido a la peluquería! Ejem... esto.. ¡Qué original!
- ☞ No, no, **me he peinado** (4) yo sola en casa. ¿De verdad estoy guapa?
- ☞ Bueno, yo he dicho "original"...
- ☞ Si quieres venir a la fiesta de disfraces, debes llevar esos colmillos de Drácula.
- ☞ Bueno, vale, **me los pongo / me los pondré** (5), pero casi no puedo hablar...



- ☞ No funciona el calentador, lo siento.
- ☞ No importa... **Me ducho / Me ducharé** (6) con agua fría... Y el pelo... bueno, **me lo lavaré** (7) mañana por la mañana.
- ☞ Cariño, no puedes ir así a la entrevista de trabajo... El traje está hecho un asco y...
- ☞ No te preocupes. Ahora **me lo plancho** (8) y **me cambio** (9) la camisa.
- ☞ Es una herida muy pequeña, pero no **te la rasques** (10) con esas uñas tan sucias.
- ☞ Sí, vale, iré con cuidado...

EJERCICIO 2 PÁGINA 45

Los enunciados son, como puedes comprobar, muy parecidos, con la excepción del pronombre que, como sabes, aporta un valor de intensificación. Si suprimes el pronombre, la pérdida de información afecta solo a la actitud de la persona que habla...; las diferencias son, por consiguiente, muy pequeñas.

1. ¿Te has tomado la leche?
 - a) ¡Mamá! ¿Otra vez? ¡Qué pesadal!
 2. ¿Has tomado paella?
 - b) Claro que sí. Es buenisima...
- La madre ya ha preguntado eso varias veces y usa el pronombre para marcar ese énfasis. Además, observa que, en el ejercicio 2, *paella* aparece sin artículo, con un valor general, y en esos casos no usamos el pronombre, como hemos dicho en la unidad.
3. Si, me he leído el libro...
 - d) Ochocientas diecinueve páginas en tres días...
 4. Sí, he leído el libro...
 - e) No está mal, pero prefiero las novelas de terror.
- El pronombre *me* enfatiza la idea de leer un libro con tantas páginas en tan poco tiempo.
5. Me lo pensaré...
 - f) Realmente es una decisión muy importante...
 6. Lo pensaré...
 - e) Pero me parece que no, que no voy a hacerlo...
- La idea de *decisión importante* se destaca con el pronombre *me*: ese es el énfasis sobre el conjunto del enunciado.
7. Me he comido un bocadillo enorme...
 - g) Es que no había desayunado nada y estaba hambriento...
 8. He comido un bocadillo enorme...
 - h) Bueno, solo la mitad...
- Para la persona que habla existe una razón importante para destacar que el bocadillo era enorme: que no ha desayunado y que estaba hambriento.
9. Se ha bebido un zumo de apio con perejil.
 - j) ¡Qué ascol!
 10. Ha bebido un zumo de apio con perejil.
 - i) Hay algunos vegetarianos que son un poco especiales.
- La reacción de asco de la persona que habla se intensifica con el pronombre *se*. El enunciado i), en cambio, se muestra objetivo, neutral.

AUTOEVALUACIÓN

- 4 a) sentirse
- 6 b) botar (tirar)
- 10 c) besar
- 3 d) darse cuenta
- 11 e) hacer
- 8 f) ver
- 1 g) preocuparse
- 13 h) enterarse
- 5 i) ponerse
- 9 j) oír
- 12 k) hacer
- 2 l) preocuparse
- 7 m) enorgullecerse

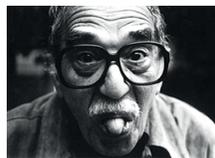
"Como no me he preocupado / me preocupé (1) de nacer, no me preocupo / me preocuparé (2) de morir."

Federico García Lorca



"La peor soledad que hay es darse cuenta (3) de que la gente es idiota."

Gonzalo Torrente Ballester



"El día que me sienta (4) mal no me pondré (5) en manos de nadie. Me boto / Me botaré (6) yo mismo en el cajón de la basura."

Gabriel García Márquez

"Que otros se jacten de las páginas que han escrito; a mí me enorgullecen (7) las que he leído."

Jorge Luis Borges



"Siempre fuiste mi espejo, quiero decir que para verme (8) tenía que mirarte."

Julio Cortázar



"Los hombres gritan para no oírse (9)."

Miguel de Unamuno



"Un mundo nace cuando dos se besan / se están besando (10)."

Octavio Paz



"Cuando yo era pequeño mi madre me decía: si te haces (11) soldado, llegarás a general, si te haces (12) cura, llegarás a ser Papa. En vez de todo eso decidí ser pintor y me convertí en Picasso."

Pablo Ruiz Picasso



"El ciego se entera (13) mejor de las cosas del mundo, los ojos son unos ilusionados embusteros."

Ramón María del Valle Inclán





7.5 VALORES DEL PRONOMBRE SE



REPASO



En tus estudios de español has leído y escuchado muchas veces el pronombre *se*. En efecto, es un pronombre muy frecuente, con varias funciones y significados. Se asocia siempre con la tercera persona del verbo y no cambia: no tiene formas distintas para el singular o el plural.

Marina y Ramón **se despiertan** a las 7,30, pero Ramón **se levanta** antes para preparar el desayuno de los dos.

Uno de los usos más conocidos es el de mostrar **acciones reflexivas**: acciones en las que la persona (o el agente) que hace la acción es también la que recibe esa acción. Con este significado el pronombre *se* aparece con las restantes formas de los pronombres átonos: *me, te, nos, os*.



FORMAS REFLEXIVAS

También con el foco sobre la persona que recibe la acción, el pronombre *se* y los restantes pronombres átonos pueden expresar **acciones recíprocas**: una persona (o un agente) realiza una acción y otra recibe esa acción; al mismo tiempo, esta segunda persona (o agente) realiza la misma acción destinada a la persona anterior.

Antonio y Berta **se comunican** por *guasap* casi todos los días.

Como es lógico, estas acciones suponen la intervención de dos o más personas, y por ello normalmente se expresan con verbos en plural y con formas de pronombres también en plural.

En otros casos, la aparición del pronombre *se* representa un **cambio de significado del verbo**: recuerda ejemplos como *dirigir / dirigirse a / hacia...*, *fijar / fijarse en...*, *despedir / despedirse de...*, etc. Generalmente estas variaciones de significado suelen aparecer en los diccionarios, que también informan de las preposiciones asociadas con estos verbos cuando se combinan con pronombres.

En algunos casos la aparición del pronombre *se* (y los restantes pronombres átonos) con verbos asociados con **movimiento** indica que la persona que habla y la persona que se desplaza comparten un espacio, algo que no se expresa cuando el verbo aparece sin el pronombre. Recuerda las diferencias que existen entre enunciados como:

Alberto **va** dos veces al mes a Roma por negocios.

Margarita **se va** a casa porque tiene mucho sueño... ¿Alguien puede llamar a un taxi?

Finalmente, la combinación del pronombre *se* (pero no otros pronombres átonos) es uno de los medios para expresar la **impersonalidad**, para indicar que no conocemos o no deseamos indicar el sujeto de la acción.

En esta unidad repasamos y ampliamos estos contenidos. Presta especial atención a las explicaciones que son válidas para **todos los pronombres átonos** y las que **solo se refieren el pronombre se**.



1 ACCIONES REFLEXIVAS

Repasa los conceptos de reflexivos de objeto directo y de objeto indirecto en la unidad correspondiente. Recuerda también que esas acciones reflexivas pueden ser plenamente voluntarias (*Es muy despistada: se ha maquillado, se ha puesto colorete y se ha pintado los labios antes de ducharse*) pero también "involuntarias": la acción recae sobre el sujeto pero este no la realiza (*Había olas muy altas y los pasajeros se marearon*) o no lo hace deliberadamente (*Se ha cortado con la cuchilla de afeitar*): por lo tanto no se trata exactamente de acciones reflexivas pero su funcionamiento es igual.



FORMAS REFLEXIVAS

1.1 ÉNFASIS EN LA ACCIÓN

En determinados casos y solamente con algunos verbos, el pronombre *se* (y también las restantes personas del pronombre) ofrece un énfasis sobre la acción. Así es: existen verbos que ya poseen un significado reflexivo: acciones como *beber, leer, comer, aprender, fumar*, etc. presentan un significado reflexivo: el beneficiario es siempre el sujeto (la persona que aprende lo hace para ella misma, lo mismo que la persona que bebe o la que lee, aunque lea en voz alta). La presencia de los pronombres átonos, entre ellos el de tercera persona *se*, no es necesaria para señalar el beneficiario de la acción. Por esa razón, cuando los hablantes incluyen ese pronombre están ofreciendo un énfasis sobre el significado de la acción:

Lucas **se aprendió** todos los verbos irregulares en menos de dos horas, ¡es increíble!

Manuel **se piensa** muy bien las respuestas antes contestar...

 A los niños les duele la barriga...

 ¡Claro! **Se han comido** la bolsa de caramelos entera...

Ha dicho que tiene muchísima sed y **que se va a beber** la botella de agua entera.

El énfasis que el pronombre señala depende de cada situación, de cada hablante.



Como has visto, estas combinaciones de verbos con pronombres aportan un componente "afectivo", de subjetividad, por parte del hablante. Este fenómeno es especialmente notable con el verbo *morir*, que alterna con *morirse*, cuando la muerte de alguien resulta importante para la persona que habla. Compara los siguientes ejemplos:

UN POCO ESPECIAL



[Esos toros] eran animales "criados en pesebre [...] y nunca habían visto una vaca. Los dejaron sueltos y cuando vieron una vaca **se murieron**". Les daban "ataques al corazón". *El Ancastí*, Argentina

Las autoridades confirmaron que un hombre de 43 años **murió** contaminado en la localidad de San Jerónimo del Sauce. *InfoBAE*, Argentina

También sucede lo mismo, entre otros verbos, con *reír* / *reírse*:

[Los actores] volvieron a ver la película tras año y medio y **rieron** con ella como cualquier miembro del público. *Canarias 7*, España

Más de 200 niños y niñas, acompañados de sus papás, **se rieron** a carcajadas [...] con la interacción y ocurrencias del Mago León. *Panorama*, Venezuela

Ambos verbos son muy comunes y con frecuencia podrás leerlos o escucharlos con o sin pronombre.

EJERCICIO 1

Los siguientes enunciados presentan un pronombre *se* (podría ser otra persona verbal) que resulta enfático. Observa el ejemplo resuelto: te proponemos dos opciones, y una de ellas es la razón de ese énfasis. A continuación, debes proponer otra opción también lógica para mostrar énfasis. No olvides consultar las soluciones...

0. Se fuma diez u once cigarrillos al día.
 Es un deportista de alta competición
 No sé qué marca de tabaco compra.

La persona que habla muestra su extrañeza (y lo subraya con el pronombre) por el hecho de que una persona fumadora sea capaz de ser un atleta de alta competición.

- Está muy nervioso desde hace algunas semanas.
 La persona que habla matiza la información sobre la cantidad de cigarrillos consumidos y de algún modo sugiere que se trata de una cantidad que no es la habitual.

1. Richard y Eleonora se han pasado seis meses viajando por Asia.
 A la persona que habla le parece mucho tiempo.
 Han visitado ocho países.

2. Se leyeron la novela en dos días.
 La novela era una lectura del curso de literatura.
 La novela tenía 866 páginas.

3. Andrea se sabe los nombres de todas las capitales de África y de Asia.
 Porque estudia Geografía en la Universidad.
 Pues yo soy incapaz de pronunciar esos nombres tan difíciles.

4. Se ha tomado tres helados, ¡enormes!...
 Y está súper resfriado.
 Dos de chocolate y uno de vainilla.

5. La pasada Navidad, Cecilia se gastó mucho dinero en regalos para todos.
 Tiene negocios y gana bastante al mes.
 En enero tuvo que pedir un préstamo al banco.



2 ACCIONES RECÍPROCAS

Como sabes, en las acciones recíprocas intervienen dos o más sujetos: el primero realiza una acción que recibe el segundo mientras que, simultáneamente, el segundo realiza la misma acción que recibe el primero.

Por esa razón se combinan solamente con las formas de plural de los pronombres átonos: *nos, os* y, también, el pronombre *se*. También en estos casos el pronombre puede referirse a la "totalidad" de la persona (*se* es entonces el objeto directo) o a una "parte" (y entonces *se* actúa como objeto indirecto).



Se miran amorosamente porque **se quieren**.

Se dan la mano porque **se conocen** desde hace años...





Podemos usar formas en singular para expresar esa acción recíproca, pero la información en esos casos enfoca solamente a una de las dos personas; la segunda debe aparecer expresamente como receptora de la acción. Compara los siguientes ejemplos:

Silvia y Sara **se escriben** muchos correos de trabajo.
Yo **me escribo** con una chica venezolana para así mejorar mi español escrito.



EJERCICIO 2

Observa el significado de estos verbos. En los casos posibles, escribe una frase sin usar pronombre, otra para expresar una acción reflexiva y otra más para expresar una acción recíproca. Observa el ejemplo:

0. saludar

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

La soprano **saludó** al público al finalizar la ópera.
-
En varios países algunas personas **se saludan** juntando la nariz.

1. tutear

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

2. odiar

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

3. golpear

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

4. tapar

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

5. mirar

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

6. apoyar

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

7. preguntar

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

8. prometer

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

9. pedir

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

10. nacer

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

RECUERDA...



Recuerda que, como el resto de pronombres átonos, colocamos el pronombre *se*, con los valores mencionados, antes del verbo, excepto en los casos que ya conoces: el imperativo (*lávese las manos, por favor*) y las formas no personales del verbo cuando no son parte de un verbo conjugado (*mojarse es divertido / levantándose más temprano podrá llegar puntualmente a la oficina*). En todos ellos, el pronombre está situado después del verbo, integrado en una sola palabra. En las perífrasis verbales, podemos optar por situar el pronombre antes o después del verbo: *Antonio está muy feo con esos pelos: se debería peinar / debería peinarse de manera diferente*.



3

CAMBIOS DE SIGNIFICADO

En algunas ocasiones –también lo hemos citado– la aparición del pronombre *se* (y de los restantes pronombres átonos) no expresa acciones reflexivas o recíprocas sino un cambio de significado: se trata de dos verbos diferentes, con significados también distintos. Lee los siguientes ejemplos y observa que los verbos que aparecen con pronombre incorporan una preposición, o suelen hacerlo.



Dirigió su primera película en 1998.



Se dirige a / hacia el aeropuerto.

Estos verbos (y la información sobre las preposiciones que los acompañan) suelen aparecer en los diccionarios. Consulta el tuyo para completar el siguiente ejercicio.

EJERCICIO 3

Si es necesario, consulta tu diccionario y completa los enunciados siguientes con el verbo más adecuado (con o sin pronombre). En los casos posibles, incluye también la preposición correspondiente. En el espacio que te ofrecemos, escribe una frase con la segunda opción del verbo (la que no has elegido antes).

- perder / perderse sonar / sonarse entender / entenderse ocupar / ocuparse
- fijar / fijarse volver / volverse acordar / acordarse quedar / quedarse

1. Los equipos _____ celebrar dos días más tarde el partido suspendido por la lluvia.

2. Ramiro _____ la gestión de los ordenadores de esta planta. Si tienes algún problema, llámalo.

3. Cuando llegó no tenía mapa de la ciudad y, claro, _____ varias veces.

4. _____ ella nada más verla. Era la chica más guapa de toda la Universidad.

5. Como estaba lloviendo, _____ en casa toda la tarde.

6. Después de tres estornudos, _____ con un gran pañuelo, y todos le miraron.

7. _____ muy bien; tienen los mismos gustos, las mismas opiniones. Nunca discuten.

8. Cuando lo llamé _____ rápidamente, pero no me vio.



Además de los cambios que hemos mencionado, en otros casos (poco frecuentes) la aparición del pronombre no representa un cambio del significado sino del proceso y el momento temporal que indica la acción de algunos verbos, que enfocan en el inicio esa acción. Así, por ejemplo, el verbo *dormir* expresa la acción en su desarrollo, mientras que *dormirse* indica el comienzo: *La película era muy aburrida y Rosalía se estaba durmiendo, ¡Cuidado con el vaso que se cae!*

3.1 INDICACIÓN DE LUGAR

Aparte de los cambios indicados (de significado y de indicación del inicio de la acción), existen otros. La aparición del pronombre *se* (y otros pronombres átonos) junto con algunos verbos que expresan movimiento está relacionada con el espacio (real o ficticio) en el que el hablante sitúa su **perspectiva**. El valor de los pronombres átonos (incluido el pronombre *se*) está relacionado con un espacio, que es el del propio hablante o es el que la persona que realiza la acción comparte con el hablante.



IR / VENIR

En efecto, la diferencia entre, por ejemplo, *ir* e *irse* es que el segundo verbo subraya la idea de “desde aquí”, es decir, el **punto de partida**; la misma idea que existe en *marchar* / *marcharse*, *llevar* / *llevarse* o en algunos verbos similares.

Unos 500 vecinos de la comarca **se fueron** al extranjero. *La Voz de Galicia*, España

[El jugador] **se marchó** al banquillo en el segundo cuarto [del partido].
La Opinión de Málaga, España

La perspectiva adoptada en el primer ejemplo es “desde la comarca”: es el punto de partida, el lugar “desde aquí”. En el segundo ejemplo, el punto de partida no se menciona, pero se sobreentiende: la cancha, el terreno de juego, es el origen del trayecto hasta “el banquillo”. El concepto es el mismo para espacios no físicos, como puedes comprobar en el siguiente ejemplo:

Desde hace 14 años, Myriam Sepúlveda busca a su hijo Paolo, quien desapareció en una playa de Chile. “Mi vida **se fue** con mi hijo.” *BBC Mundo*, Reino Unido



De forma similar, hay algunos verbos que expresan un significado de movimiento hacia el espacio de la persona que habla (*venir*, *traer*... son verbos que relacionamos con “aquí”).

En estos casos, la aparición del pronombre *se* y del resto de pronombres átonos es únicamente un refuerzo de la idea de “lugar de destino”, que ya está asociada al verbo.

[El equipo, que jugó como visitante,] jugó mal y **se vino** con las manos vacías.
La Verdad Online, Argentina

También ha sido importante para nuestra tierra la participación de cinco coterráneos en los Juegos Olímpicos de la Juventud [de China], desde donde **se trajeron** tres medallas.
Los Andes, Argentina

Las ideas de espacio de partida o espacio de llegada no corresponden necesariamente con espacios concretos, sino que lo debemos entender como una **perspectiva**: pueden ser el lugar donde se halla el hablante, la zona, el barrio, la ciudad, el país..., pero en todos los casos **el hablante participa de ese espacio**.

Como sucede con la mayoría de verbos de movimiento, es habitual expresar el lugar de destino / el punto de partida.

☹ Mi hermano va.

☺ Mi hermano va al gimnasio.

☹ Mi hermano viene.

☺ Mi hermano viene del gimnasio a las 8.

No obstante, en determinados casos, la aparición del pronombre y su indicación de “lugar” hacen que no sea necesario expresar el destino o el punto de partida.

Los vecinos **se van** el fin de semana y me han pedido que reguemos las plantas.

Marta y Luis **se vinieron** a pasar unos días con nosotros... Lo pasamos muy bien, la verdad.





Si observas los ejemplos anteriores, además de este significado que indica lugar, puedes comprobar que la combinación del pronombre *se* con el verbo *ir* y otros similares que indican movimiento señala también el inicio de la acción en algunos tiempos verbales.

Mira, ya **se va** el tren...



4

EXPRESAR IMPERSONALIDAD

A diferencia de otras lenguas, el español permite a los hablantes decidir la información que queremos ofrecer sobre el sujeto de la acción.

Existen muchos procedimientos en español para expresar impersonalidad, y el uso del pronombre *se* (y únicamente el pronombre *se*, no otros pronombres átonos) es uno de esos procedimientos.

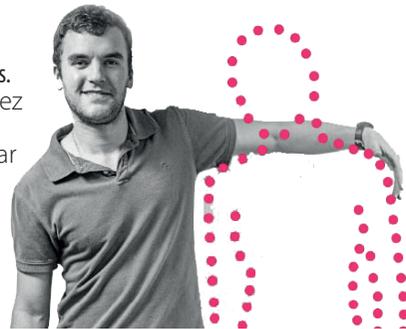
Observa el siguiente ejemplo:

Cristóbal Colón descubrió América en 1492 y **conoció** nuevas culturas.

El enunciado expresa quién realizó esas acciones, qué acciones hizo y cuándo las llevó a cabo.

América **se descubrió** en 1492 y **se conocieron** nuevas culturas.

El enunciado considera que no es necesario (tal vez porque es muy conocido) expresar quién realizó esas acciones. El sujeto queda "oculto" y en su lugar aparece el pronombre *se*. La atención "recae" sobre *América*, el objeto directo del primer enunciado, el resultado de la acción. Comprueba, además, que no pueden aparecer en el mismo enunciado el sujeto y el pronombre *se* con este valor.



⊗ **Cristóbal Colón se descubrió** América en 1492 y **se conoció** nuevas culturas.

⊗ **América se descubrió** en 1492 y **se conocieron** nuevas culturas por **Cristóbal Colón**.



En efecto, en enunciados como estos podemos omitir / "ocultar" quién realiza la acción:

- porque lo desconocemos:

Esta mañana **se ha cometido** un robo en el Banco Central.

Se vende apartamento en la playa. Tel. 0600616411.

- porque, al contrario, es conocido o resulta lógico, y por eso no es necesario mencionarlo:

Se ha aprobado una nueva ley sobre impuestos.

Se prevén lluvias fuertes para el fin de semana.

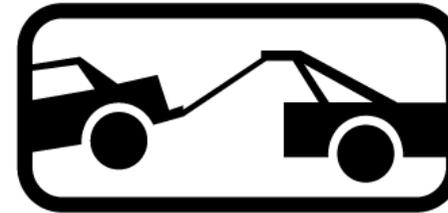
- porque consideramos que la información referida al sujeto no es importante en el enunciado o porque es preferible no mencionarlo (por razones sociales / personales, cortesía, etc.):

Para combatir el mal de altura **se recomienda tomar** entre dos y tres litros de agua diarios.

En previsión de posibles turbulencias, **se aconseja** a todos los pasajeros que usen los cinturones de seguridad durante todo el vuelo.

Buenos días, disculpe, ¿**se puede pasar**?

Se prohíbe estacionar. Se procederá a la retirada de los vehículos infractores.



- porque queremos generalizar la acción, es decir, expresar que otros sujetos pueden asumir también esa acción:

Nosotros nos mudamos al campo cuando nacieron los gemelos porque en el campo **se vive** mejor que en la ciudad y **se pagan** menos impuestos.





Observa los siguientes enunciados:

Hace años *Tokio* **prohibió** el uso del teléfono móvil en el metro.
 Hace años *en Tokio* **se prohibió** el uso de teléfonos móviles en el metro.

En los dos enunciados aparece *Tokio* (que es el responsable de la acción).
 En el primero, se presenta como sujeto; en el segundo, en cambio,
 con la preposición *en* se presenta como el lugar donde sucede esa prohibición,
 y eso explica la aparición del pronombre *se* para indicar la impersonalidad.



Repasa todos los ejemplos anteriores de construcciones que muestran impersonalidad con el pronombre *se*. Intenta deducir el posible sujeto lógico (que no está en el enunciado) y qué acción hace. Después, decide si las siguientes informaciones son verdaderas o falsas. En las soluciones puedes encontrar explicaciones adicionales.

Además del pronombre *se*, podemos usar cualquier pronombre átono (*me, te, nos, os*) para expresar la impersonalidad.

VERDADERO FALSO

En todos los casos, el verbo de estas construcciones se expresa en singular.

VERDADERO FALSO

Si el objeto es conocido, se puede colocar antes o después del verbo;
 pero si no es conocido, lo solemos colocar después del verbo.

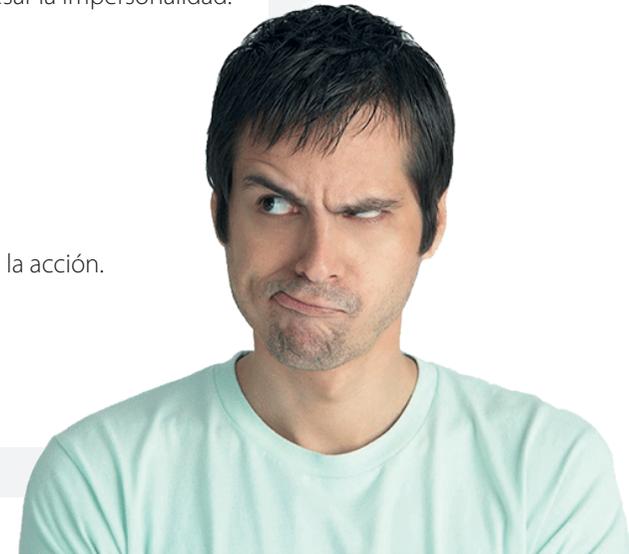
VERDADERO FALSO

Para expresar la impersonalidad con *se*, siempre debe aparecer un sustantivo que es el objeto de la acción.

VERDADERO FALSO

Si después de la construcción impersonal con *se*, el objeto es un enunciado introducido con la conjunción *que*, usamos ese primer verbo en singular.

VERDADERO FALSO



Si has consultado las soluciones, has podido revisar las formas de concordancia de las construcciones con el pronombre *se* para expresar impersonalidad.

No obstante, en muchos países, sobre todo de Latinoamérica, es frecuente mantener el verbo en singular con objetos en plural, aunque no en la lengua culta.



EJERCICIO 4

A continuación puedes ver y leer las normas que están expuestas en unos jardines españoles. Reescribe esos textos usando enunciados con el pronombre *se* (en ocasiones debes utilizar palabras con el significado contrario u otros cambios).

Llevar animales atados.

Se prohíbe llevar animales sueltos. / Se ruega llevar animales atados / Se prohíbe que los animales vayan sueltos.



LLEVAR ANIMALES ATADOS



CUIDAR FLORA Y EL ENTORNO



RESPETE A LOS DEMÁS USUARIOS



USAR LAS PAPELERAS



PROHIBIDO JUGAR A LA PELOTA



PROHIBIDA LA VENTA AMBULANTE



PROHIBIDO BICIS. EXCEPTO ZONA HABILITADA



PROHIBIDOS COCHES Y MOTOS

4.1

IMPERSONALIDAD: COMBINACIÓN DE PRONOMBRES

En unidades anteriores hemos tratado la combinación de pronombres personales. La expresión de la impersonalidad con el pronombre *se* también puede combinar este pronombre con otros de la serie *me / nos, te / os* y *le / les*. Estudia los siguientes ejemplos.

La discoteca *Faschión* es muy elegante. Demasiado. Todos los clientes deben llevar corbata para poder entrar. En la puerta lo dice muy claro: **Se exige el uso de corbata para poder acceder a nuestras instalaciones.** El viernes pasado un grupo de amigos y yo fuimos a esa disco: íbamos vestidos con ropa informal y zapatillas deportivas, y claro, **se nos prohibió** la entrada... José Carlos y Manuel decidieron regresar al cabo de media hora con corbata, pero solo con corbata, sin camisa. Y **se les prohibió** también la entrada... A las chicas, además, **no se les pedía** que llevaran corbata. ¡Inexplicable e injusto!



En este ejemplo el enunciado impersonal *Se exige llevar corbata / Se prohíbe la entrada sin corbata...* o similares está presentado de forma general, para cualquier cliente. A continuación ese enunciado se concreta en las personas que quieren acceder a la discoteca, los destinatarios específicos de esa prohibición. Esos destinatarios (el objeto indirecto), ya mencionados en el enunciado, están expresados con el pronombre *nos* (*a mis amigos y a mí*) y, más adelante, con el pronombre *les* (*a José Carlos y Manuel*) y también con el pronombre *les* hablamos de las chicas.

Observa esas combinaciones de pronombres en otros ejemplos, esta vez de la prensa:

Los comerciantes exigen **se les** renueven [los permisos] para seguir trabajando.

Informador, México

Las autoridades / la policía / el Ayuntamiento debe(n) renovar los permisos a los comerciantes.

"A los artistas **se les** trata mal, **se les** pide esfuerzo a cambio de migajas." Hoy, España

La gente / la sociedad / las galerías de arte trata(n) mal a los artistas / exige(n) esfuerzo a los artistas.

Que **se te** moje el teléfono móvil es una de las peores cosas que le puede pasar a tu terminal.

ABC, España

Tú (involuntariamente) mojas tu teléfono móvil.

Comprueba que, como sucede en otras combinaciones de pronombres átonos, el pronombre *se* siempre se sitúa en primer lugar: precede al segundo pronombre.



PRONOMBRES ÁTONOS

RECUERDA...



Si la impersonalidad se realiza sobre una perífrasis verbal, el pronombre *se* (o la combinación de pronombres) puede(n) aparecer antes del verbo o después, en este caso formando una única palabra:

Se les debe pedir el pasaporte a todos los viajeros.

Debe **pedirseles** el pasaporte a todos los viajeros.

UN POCO ESPECIAL



Si revisas los contenidos de la unidad, podrás comprobar que, con significados diferentes (pero todos presentados aquí), un enunciado puede incluir hasta tres pronombres, como en el ejemplo siguiente:

Con resignación, Pilar Vázquez observó cómo derribaban su casa: "Ahí **se me** fue la casa, **se me la** llevó la corriente..."
Ecuavisa, Ecuador.

EJERCICIO 5

Reescribe, con todos los cambios necesarios, los siguientes enunciados para expresarlos como una forma impersonal con el pronombre *se*. Decide si deben aparecer dos pronombres o no.

En muchas ciudades de México los circos no tienen permitido usar animales en sus espectáculos.

En muchas ciudades de México a los circos no **se les** autoriza a / **se les** permite usar animales en los espectáculos.

1. A Javi la Dirección de la Facultad no le permitió cambiar la fecha del examen de Anatomía.

2. Debido a la posibilidad de hielo en las carreteras, la Oficina de Tránsito recomienda revisar las ruedas de los vehículos antes de viajar.

3. Hay mucha burocracia en la universidad: los estudiantes tienen que rellenar muchísimos papeles para solicitar una beca.

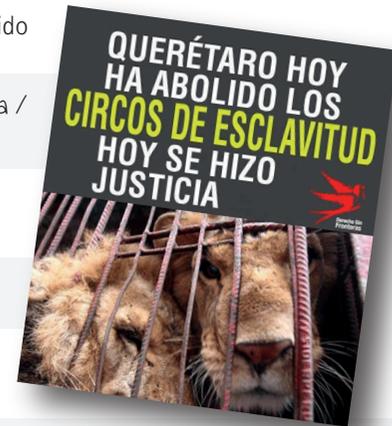
4. Reparamos celulares de todas las marcas. Precios económicos.

5. Sí, caballero: la explicación es muy fácil; no es un error. La reparación es un poco más cara porque en su factura hemos incluido un cinco por ciento más por trabajo urgente.

6. Hemos perdido el partido injustamente: el árbitro o el juez de línea han anulado un gol completamente legal a nuestro equipo y no hemos sabido reaccionar a tiempo...

7. Si el gazpacho no está bien frío, puedes añadir unos cubitos de hielo antes de servirlo.

8. Hay que adjuntar dos fotos y una fotocopia del pasaporte.





Completa, con los verbos que aparecen a la izquierda, la siguiente receta de ajiaco, uno de los platos más comunes en América Latina, aunque principalmente de Colombia. Decide si deben o no llevar el pronombre se (y otro pronombre) y en qué posición (antes o después del verbo). Piensa también si los verbos deben estar en singular o en plural y en qué tiempo. Junto a los verbos que has usado con el pronombre señala si es un uso reflexivo, recíproco, de cambio de significado, enfático, de lugar o impersonal.

tomar
poder servir
estar
querer servir
mantener
hay que poner
saber
añadir
poner
dar
dejar
tomar
poder servir
estar
querer servir
mantener
hay que poner
saber
añadir
poner
dar
dejar

(0) enfático

SIEMPRE APETECE (0) tomarse / tomar UNA SOPA

Aunque muchos cocineros (1) _____ sus recetas como grandes secretos, la del ajiaco es una excepción, porque todo el mundo en Colombia, y especialmente en Bogotá, (2) _____ cómo prepararla. No (3) _____ de la ciudad sin probarlo, pero por si eso sucede, aquí tiene la receta.

(4) _____ los siguientes ingredientes: un kilo de pechugas de pollo, agua, papas normales y papas criollas, una ramita de cilantro, una ramita de guasca, cuatro dientes de ajo triturados, tres tallos de cebolla larga, una taza de alcaparras, una taza y media de crema de leche y cuatro aguacates medianos.

(5) _____ las pechugas, las papas, la cebolla larga, sal y pimienta a cocinar en agua, durante unos 45 minutos (hasta que el pollo (6) _____ blando y las papas normales y las criollas, también blandas).

Después de ese tiempo (7) _____ las pechugas y la cebolla. Al caldo (8) _____ las mazorcas, cocinadas aparte, y (9) _____ todo a fuego lento hasta lograr la densidad deseada. (10) _____ también la ramita de guasca cinco minutos antes de servirlo.

En caso de que usted (11) _____ el pollo deshilado, (12) _____ lo debe hacer _____ en el momento de llevarlo a la mesa. Si lo (13) _____ en piezas completas, (14) _____ hay que poner _____ una porción en cada plato. También (15) _____ las carnes deshilachadas mezcladas con la crema de leche, y así (16) _____ una mejor apariencia.

El plato (17) _____ con el aguacate. Las alcaparras y la crema de leche (18) _____ aparte para que cada persona (19) _____ a su gusto. Las mazorcas (20) _____ enteras o desgranadas con el ajiaco.



TEXTO ADAPTADO DE www.colombia.com



7.5 VALORES DEL PRONOMBRE SE



EJERCICIO 1 PÁGINA 51

El ejercicio es muy general, porque ya hemos explicado que el valor del pronombre depende de cada situación. Hemos seleccionado las opciones más razonables y te ofrecemos algunas alternativas más para compararlas con tus propuestas.

En el ejercicio 1, en general compartimos la idea de que un viaje de seis meses es un viaje largo, fuera de lo normal, y mostramos eso con el pronombre.

La información del número de países visitados es, en cambio, más objetiva, con menos implicación del hablante.

En el ejercicio 2 el énfasis recae sobre la extensión de la novela y el tiempo -muy corto para un libro largo- en que la leen. La información de que es una lectura de un curso de literatura es más objetiva.

En el ejercicio 3 el hablante muestra su sorpresa por alguien que es capaz de recordar unos nombres que él / ella no es capaz no solo de recordar sino de pronunciar.

De forma similar, en el siguiente ejercicio, la sorpresa (y el consiguiente énfasis) responde al hecho de tomar tres helados cuando alguien está resfriado.

Y, por último, en el ejercicio 5, el pronombre se subraya las consecuencias negativas de gastar demasiado dinero, algo que no se expresa de igual modo si la persona es rica.

0. Se fuma diez u once cigarrillos al día.

- Es un deportista de alta competición
- No sé que marca de tabaco compra.

La persona que habla muestra su extrañeza (y lo subraya con el pronombre) por el hecho de que una persona fumadora sea capaz de ser un atleta de alta competición.

Está muy nervioso desde hace algunas semanas.

La persona que habla matiza la información sobre la cantidad de cigarrillos consumidos y de algún modo sugiere que se trata de una cantidad que no es la habitual.

1. Richard y Eleonora se han pasado seis meses viajando por Asia.

- A la persona que habla le parece mucho tiempo.
- Han visitado ocho países.

Yo pensaba que no tenían dinero...

El énfasis recae ahora sobre el precio que representa un viaje tan largo asociado a la idea de la falta de dinero.

2. Se leyeron la novela en dos días.

- La novela era una lectura del curso de literatura.
- La novela tenía 866 páginas.

Y eso que no les gusta leer, siempre están jugando con la consola.

Con el pronombre, la persona que habla muestra, en este caso, su sorpresa porque esas personas, a las que no les gusta leer, han leído una novela, además muy extensa.

3. Andrea se sabe los nombres de todas las capitales de África y de Asia.

- Porque estudia Geografía en la Universidad.
- Pues yo soy incapaz de pronunciar esos nombres tan difíciles.

Y solo tiene siete años.

El pronombre enfatiza que es sorprendente lo que se explica en el caso de una niña tan pequeña.

4. Se ha tomado tres helados, ¡enormes!...

- Y está súper resfriado.
- Dos de chocolate y uno de vainilla.

Y me ha dicho que no llevaba dinero.

De nuevo el pronombre se destaca el problema que se puede generar a la hora de pagar la consumición, algo que no sucede cuando se informa de los tipos de helado, pues en ese caso no existe problema.

5. La pasada Navidad, Cecilia se gastó mucho dinero en regalos para todos.

- Tiene negocios y gana bastante al mes.
- En enero tuvo que pedir un préstamo al banco.

A Cecilia no le gustan las fiestas familiares ni tampoco las celebraciones navideñas

Aquí el pronombre subraya que se trata de una acción sorprendente porque nadie podía esperar un comportamiento como ese por parte de Cecilia.



Revisa los comentarios para cada uno de los ejercicios. Comprobarás, entre otras cosas, que algunas opciones son posibles, pero no son lógicas, simplemente porque no las decimos en la vida real, y que, por tanto, no todos los verbos admiten estas variaciones con el pronombre.

1. tutear

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

Sara es una persona muy espontánea: tutea a todo el mundo.
-
Carlos y su jefe se tutean porque son de la misma edad.

Las personas no hablan solas, no conversan si no hay un interlocutor. Por esa razón la acción de *tutearse* (como acción reflexiva) no resulta lógica.

2. odiar

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

José Luis odia los postres con nata.
José Luis se odia todas las mañanas al pesarse... Nunca respeta la dieta.
Manuela y su vecina se odian desde hace años. No se hablan...

Expresamos nuestros sentimientos hacia otras personas. No parece frecuente expresar odio hacia nosotros mismos (uso reflexivo). Pero no es imposible, como muestra el ejemplo.

3. golpear

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

El camión golpeó a un carro cuando giraba hacia la avenida.
Miguel se golpeó con la esquina de la mesa.
Los luchadores se golpearon durante unos minutos y luego se abrazaron.

El ejemplo de *golpearse con la mesa* debemos entenderlo como próximo a las acciones reflexivas, aunque en ese caso la debemos entender como involuntaria.

4. tapar

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

El operario tapó el agujero con un poquito de yeso.
Antonio se tapó la herida con un pañuelo antes de ir al hospital.
Cuando dormían juntos se tapaban el uno al otro.

Recuerda que para que algunos enunciados no sean ambiguos podemos incluir algunas construcciones para determinar si se trata de una acción reflexiva (*se tapaban a sí mismos*) o recíprocas (*el uno al otro / los unos a los otros*).

5. mirar

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

Miró los precios y decidió no comprar nada porque todo era muy caro.
Se miró varias veces al espejo antes de ir a la cita con Julia.
Se miraron unos minutos pero no se reconocieron. Habían pasado 19 años.

Como sabes, el verbo *mirar* tiene un uso muy limitado para expresar acciones reflexivas: con un espejo cuando se expresa la totalidad (el objeto directo) o, algo más amplio, para expresar "una parte" (el objeto indirecto): *se miró las manos / la herida de la rodilla*.

6. apoyar

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

Eva apoyó a varios grupos ecologistas en la campaña para salvar las focas.
Se apoyó en los brazos del sillón para incorporarse.
Cuando les preguntaron todos los chicos se apoyaron unos a otros y no dijeron quién había sido el que había roto el cristal.

Son posibles los tres usos, aunque comprueba que en la acción reflexiva el verbo tiene un significado relacionado con lo físico, mientras que en los restantes casos el significado se asocia con lo moral, "dar apoyo".

7. preguntar

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

Arturo siempre pregunta en clase: todo, hasta las palabras más fáciles.
Durante mucho tiempo se preguntó el porqué de la decisión de Lupita.
Se preguntaron sus nombres, sus profesiones y después se saludaron.

8. prometer

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

Pedrito prometió a su mamá que sería bueno y que se comería la sopa...
Se prometió a sí mismo que antes de seis meses dejaría de fumar.
Salva y Alba se prometieron amor eterno, pero a los tres meses se divorciaron.

Aunque habitualmente prometemos algo a otras personas, el ejemplo que te proponemos para la acción reflexiva es razonable.

9. pedir

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

He pedido un café con leche, pero esto es un té con leche.
Se ha pedido unos días de vacaciones, pero el jefe ha dicho que no.
Sí: amor a primera vista. El primer día se pidieron el teléfono y comenzaron su relación (a verse).

Revisa los usos enfáticos del pronombre *se*: el ejemplo de acción reflexiva es un caso en que el pronombre refuerza el significado del verbo.

10. nacer

SIN PRONOMBRE
REFLEXIVA
RECÍPROCA

Hay dudas sobre dónde nació Cristóbal Colón...
-
-

Nacer es un verbo intransitivo: no es posible combinarlo con pronombres que indiquen acciones reflexivas o recíprocas.



EJERCICIO 3
PÁGINA 53

Las parejas de verbos son muy similares. Tendrás que usar tu memoria y también practicarlos en nuevas situaciones para poder recordarlos.

1. Los equipos **acordaron** celebrar dos días más tarde el partido suspendido por la lluvia.

No **se acordó** de llevar el pasaporte y tuvo usar su carné de identidad.

2. Ramiro **se ocupa** de la gestión de los ordenadores de esta planta. Si tienes algún problema, llámalo.

Esos documentos **ocupan** mucho espacio: convendría digitalizarlos...

3. Cuando llegó no tenía mapa de la ciudad y, claro, **se perdió** varias veces.

El equipo local **perdió** por un gol a cero, en el último minuto del partido.

4. **Se fijó** en / **Se había fijado** en ella nada más verla. Era la chica más guapa de toda la Universidad.

El gobierno **fijó** el salario medio en 4400 pesos.

5. Como estaba lloviendo, **se quedó** / **se quedaron** en casa toda la tarde.

Esta tarde **he quedado** con mi ex para arreglar algunos asuntos.

6. Después de tres estornudos, **se sonó** con un gran pañuelo, y todos le miraron.

La alarma de humo **sonó** cuando estaba preparando unas tostadas.



7. **Se entienden** muy bien; tienen los mismos gustos, las mismas opiniones. Nunca discuten.

No **entienden** algunas explicaciones de la profesora... Habla muy deprisa.

8. Cuando lo llamé **se volvió** rápidamente, pero no me vio.

Después de la discusión con el camarero, no **volvieron** nunca a aquel restaurante.

EJERCICIO 4
PÁGINA 57

Ya conoces bien los procedimientos para expresar enunciados impersonales con el pronombre **se**. No deberías tener problemas para redactar algunos enunciados correctamente. Observa que los dibujos señalan acciones, y por ello vas a necesitar infinitivos. Te proponemos algunos ejemplos, pero seguramente puedes escribir otros diferentes. Presta atención, sobre todo, a la concordancia.



LLEVAR ANIMALES ATADOS



CUIDAR FLORA Y EL ENTORNO

Se ruega cuidar las plantas y su entorno. No se pueden cortar flores del parque.



RESPECTE A LOS DEMÁS USUARIOS



USAR LAS PAPELERAS

En el parque no se puede poner música con un volumen alto. No se deben tirar papeles al suelo. Se deben usar las papeleras.



PROHIBIDO JUGAR A LA PELOTA



PROHIBIDA LA VENTA AMBULANTE

Se prohíbe jugar a pelota en el recinto del parque. No se autoriza la venta ambulante en el interior del parque.



PROHIBIDO BICIS, EXCEPTO ZONA HABILITADA



PROHIBIDOS COCHES Y MOTOS

Solo se puede circular en bicicleta en las zonas autorizadas. No se puede acceder al parque en ningún tipo de vehículo de motor.



Además del pronombre *se*, podemos usar cualquier pronombre átono (*me, te, nos, os*) para expresar la impersonalidad.

VERDADERO FALSO

Solo el pronombre *se* puede expresar la impersonalidad en la forma que hemos señalado. Observa las diferencias entre, por ejemplo, ***Se prohíbe aparcar*** (es una prohibición general, que afecta a todos) y ***Me prohíbe aparcar*** (el vigilante a mí, pero no a otras personas); en este caso, el pronombre señala el destinatario de la acción —el objeto indirecto—, pero no impide la aparición de un sujeto para expresar quién realiza la acción: ***El vigilante me prohíbe aparcar porque tengo un automóvil demasiado grande.***

En todos los casos, el verbo de estas construcciones se expresa en singular.

VERDADERO FALSO

Comprueba los ejemplos que hemos presentado en este apartado: *Se conocieron nuevas culturas / Se prevén lluvias fuertes para el fin de semana / Se pagan menos impuestos.* Cuando utilizamos el pronombre *se*, el verbo concuerda en singular o en plural, de acuerdo con el objeto. Y así decimos que *Tokio prohibió los teléfonos móviles* (en singular porque la concordancia es con *Tokio*, el sujeto), pero *En Tokio se prohibieron los teléfonos móviles*, en plural, pues en este caso la concordancia es con la palabra *teléfonos*. Este es el procedimiento más normal de concordancia, pero revisa también las siguientes informaciones.

Si el objeto es conocido, se puede colocar antes o después del verbo; pero si no es conocido, lo solemos colocar después del verbo.

VERDADERO FALSO

En efecto, en el ejemplo siguiente, *América* es una realidad conocida y podemos anticipar ese contenido (antes del verbo):

América se descubrió en 1492; nuevas culturas, en cambio, es una información que presentamos como nueva, por eso acostumbramos a situar esos contenidos después del verbo, que en español es una posición más destacada: *se conocieron nuevas culturas.*

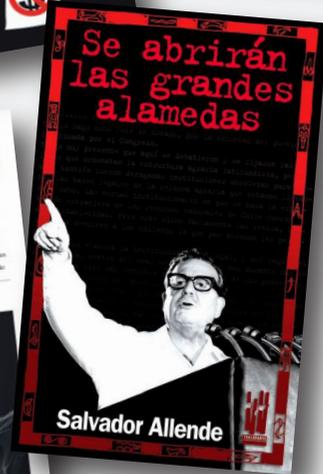
La determinación de realidad conocida tiene relación, claro, con el contexto previo y con la aparición de informadores relacionados (por ejemplo, el artículo determinado o los demostrativos); observa el siguiente ejemplo:

Se alquila plaza de aparcamiento en este edificio. La plaza se alquila por semanas o por meses.

Para expresar la impersonalidad con *se*, siempre debe aparecer un sustantivo que es el objeto de la acción.

VERDADERO FALSO

Es el procedimiento más común, pero también podemos formular enunciados impersonales sin ese objeto de la acción. En la unidad puedes leer el ejemplo *En el campo se vive muy bien*. En los casos en que no aparece el sustantivo objeto de la acción, la concordancia siempre es en singular. Compara los siguientes ejemplos: *En el norte se come muy bien / En el norte se comen unos camarones muy sabrosos.*



Si después de la construcción impersonal con *se*, el objeto es un enunciado introducido con la conjunción *que*, usamos ese primer verbo en singular.

VERDADERO FALSO

Así es: compruébalo en el ejemplo *En previsión de posibles turbulencias, se aconseja a todos los pasajeros que usen los cinturones de seguridad durante todo el vuelo*, que aparece en la unidad.

Intenta imaginar otros ejemplos parecidos y observa que ante enunciados como estos podemos usar un infinitivo (sin la conjunción *que*: *se aconseja usar*) o un verbo conjugado en subjuntivo (con la conjunción *que*: *se aconseja que usen...*).

Debes observar con atención los enunciados para determinar si son genéricos o si hay un destinatario(s) concreto(s), expresado con un objeto indirecto (es el caso del ejemplo: **a los circos**): así sucede en los ejercicios 1 (**a Javi**), 3 (**a los estudiantes**), 5 (personalizado con el posesivo **su factura**), 6 (también con el posesivo **nuestro equipo**) y 7 (**al gazpacho**).

Recuerda que, como hemos visto en el apartado 4, hay otras formas de expresar la impersonalidad (la tercera persona del plural, la voz pasiva, verbos usados de forma impersonal...) que en ocasiones resultan más naturales y espontáneas en el habla diaria, pero en este ejercicio practicamos el uso del pronombre **se**, con o sin otros pronombres.

1. A Javi la Dirección de la Facultad no le permitió cambiar la fecha del examen de Anatomía.

A Javi **se le permitió cambiar** la fecha de su examen.

2. Debido a la posibilidad de hielo en las carreteras la Oficina de Tránsito recomienda revisar las ruedas de los vehículos antes de viajar.

Debido a la posibilidad de hielo en las carreteras, **se recomienda** revisar las ruedas de los vehículos antes de viajar.

Debido a la posibilidad de hielo en las carreteras, **se recomienda** que se revisen las ruedas de los vehículos antes de viajar.

Debido a la posibilidad de hielo en las carreteras, **se recomienda** a todos los conductores que revisen las ruedas de los vehículos antes de viajar.

Debido a la posibilidad de hielo en las carreteras, **se recomienda** que todos los conductores revisen las ruedas de los vehículos antes de viajar.

3. Hay mucha burocracia en la universidad: los estudiantes tienen que rellenar muchísimos papeles para solicitar una beca.

A los estudiantes **se les piden** muchos papeles para solicitar una beca.

4. Reparamos celulares de todas las marcas. Precios económicos.

Se reparan celulares de todas las marcas. Precios económicos.

5. Sí, caballero: la explicación es muy fácil; no es un error. La reparación es un poco más cara porque en su factura hemos incluido un cinco por ciento más por trabajo urgente.

La reparación es un poco más cara porque **se le ha incluido** (a usted) un cinco por ciento de incremento por trabajo urgente.

La reparación es un poco más cara porque **se ha incluido** (en la factura) un cinco por ciento de incremento por trabajo urgente.

6. Hemos perdido el partido injustamente: el árbitro o el juez de línea han anulado un gol completamente legal a nuestro equipo y no hemos sabido reaccionar a tiempo...

Hemos perdido el partido porque **se nos ha anulado** un gol completamente legal...

Hemos perdido el partido porque **se le ha anulado** (al equipo) un gol completamente legal...

7. Si el gazpacho no está bien frío, puedes añadir unos cubitos de hielo antes de servirlo.

Al gazpacho **se le pueden añadir** unos cubitos de hielo antes de servirlo.

8. Hay que adjuntar dos fotos y una fotocopia del pasaporte.

Se deben adjuntar dos fotos y una fotocopia del pasaporte.





SIEMPRE APETECE (0) tomarse / tomar UNA SOPA

Aunque muchos cocineros (1) *suelen guardar / se suelen guardar / suelen guardarse* sus recetas como grandes secretos, la del ajiaco es una excepción, porque todo el mundo en Colombia, y especialmente en Bogotá, (2) *sabe* cómo prepararla. No (3) *se va* de la ciudad sin probarlo, pero por si eso sucede, aquí tiene la receta.

(4) *Se necesitan* los siguientes ingredientes: un kilo de pechugas de pollo, agua, papas normales y papas criollas, una ramita de cilantro, una ramita de guasca, cuatro dientes de ajo triturados, tres tallos de cebolla larga, una taza de alcaparras, una taza y media de crema de leche y cuatro aguacates medianos.

(5) *Se ponen* las pechugas, las papas, la cebolla larga, sal y pimienta a cocinar en agua, durante unos 45 minutos (hasta que el pollo (6) *esté* blando y las papas normales y las criollas, también blandas).

Después de ese tiempo (7) *se sacan* las pechugas y la cebolla. Al caldo (8) *se le agregan / se le añaden* las mazorcas, cocinadas aparte, y (9) *se mantiene* todo a fuego lento hasta lograr la densidad deseada. (10) *Se le añade / Se le agrega / Se añade / Se agrega* también la ramita de guasca cinco minutos antes de servirlo.

En caso de que usted (11) *(se) quiera servir* el pollo deshilado, (12) — lo debe hacer — en el momento de llevarlo a la mesa. Si lo (13) *prefiere* en piezas completas, (14) — hay que poner — una porción en cada plato. También (15) *se pueden servir / pueden servirse / se puede servir – puede servirse* las carnes deshilachadas mezcladas con la crema de leche, y así (16) *dar / se da* una mejor apariencia.

El plato (17) *se acompaña* con el aguacate. Las alcaparras y la crema de leche (18) *van* aparte para que cada persona (19) *se ponga* a su gusto. Las mazorcas (20) *se pueden presentar* enteras o desgranadas con el ajiaco.



poder servir	(15) impersonalidad / reflexivo
estar	(6) sin pronombre
querer servir	(11) reflexivo
mantener	(9) impersonalidad
hay que poner	(14) sin pronombre
saber	(2) sin pronombre
añadir	(10) impersonalidad
poner	(5) impersonalidad
dar	(16) sin pronombre / impersonalidad
dejar	(3) expresión de lugar
necesitar	(4) impersonalidad
sacar	(7) impersonalidad
acompañar	(17) impersonalidad
soler guardar	(1) énfasis
deber hacer	(12) sin pronombre
agregar	(8) impersonalidad
ir	(18) sin pronombre
preferir	(13) sin pronombre
poner	(19) reflexivo
poder presentar	(20) impersonalidad

TEXTO ADAPTADO DE www.colombia.com



8. PREGUNTAR. INTERROGATIVOS

REPASO



Conoces, y usas con frecuencia, varias formas de preguntar:

A Con una modificación de la entonación del enunciado, para obtener respuestas breves, generalmente de *sí* o *no*, o con las palabras que se proponen en el enunciado.

- ¿Has entendido bien la lección?
- ¿Tú también eres vegetariana?
- ☕ ¿Café o té?
- ☕ Té, por favor... Sin leche.

B Preguntas, con la misma entonación que en el caso anterior, que no esperan una respuesta sino que muestran incredulidad, negación, disconformidad, retomando parte del enunciado anterior.

- 📧 Le comunicamos que ha ganado usted el premio de la lotería...
- 📧 ¿La lotería?, ¿yo? Pero si no juego nunca...
- 📧 Querido, te toca lavar los platos hoy...
- 📧 ¿A mí? Pero si ya los lavé el mes pasado.

O bien solo buscan certificar que lo que se dice es correcto, con las palabras *¿verdad?* o *¿no?* al final del enunciado (solo estas palabras se formulan como pregunta):

"Interrogativa" se escribe sin hache, **¿verdad?**
Esa es tu bici, **¿no?**

O que solo desean la conformidad (la negativa del interlocutor puede producir un rechazo):

Cariño, **¿verdad que** está muy buena la paella que ha preparado mi madre?, **¿a que** es la mejor que has probado en tu vida?

C Enunciados que usan una palabra interrogativa, siempre con acento gráfico: *¿qué?*, *¿cuál?* / *cuáles?*, *¿quién?* / *quiénes?*, *¿cuánto?* / *cuánta?* / *cuántos?* / *cuántas?*, *¿cuándo?*, *¿dónde?*, *¿cómo?*, *¿por qué?*

En esta unidad revisaremos estas palabras, cuando se usan solas o cuando se usan precedidas de una preposición:

¿**Qué** hora es?, ¿**a qué** hora nos vemos?

- 📍 ¿**De dónde** eres?
- 📍 **De** Morelia.
- 📍 Y, ¿**dónde** está Morelia?
- 📍 En México.

¿QUÉ HABRÁN HECHO ALGUNOS POBRES SURES PARA MERECEER CIERTOS NORTES?



TUS ANOTACIONES



1 PALABRAS PARA PREGUNTAR

Casi todas las palabras que usamos para preguntar (*¿qué?*, *¿cuál / cuáles?*, *¿quién / quiénes?*, *¿cuánto / cuánta / cuántos / cuántas?*, *¿cuándo?*, *¿dónde?*, *¿cómo?*, *¿por qué?*) tienen un significado claro, aunque probablemente la diferencia entre *¿qué?* y *¿cuál / cuáles?* es menor, más compleja, porque su significado es muy parecido, pero su funcionamiento es diferente.

1.1 ¿QUÉ?

Las preguntas con *¿qué?* se formulan para conocer algo sobre cosas o personas que no hemos mencionado antes. Podemos usar *¿qué?* con o sin un sustantivo al lado, pero si preguntamos sobre la identidad de las personas *¿qué?* siempre aparece con un sustantivo (sin el sustantivo debemos emplear *¿quién?*). Cuando *¿qué?* aparece al lado de un sustantivo, este sustantivo no lleva artículo.

¿Qué significa "máscara" en español?

¿Qué película ponen en televisión?

¿Qué actor es el protagonista en *Mambo 4*?

☞ **¿Qué** es el protagonista en *Mambo 4*? ☹
☞ Silvestre Talones...

☞ **¿Quién** es el protagonista en *Mambo 4*? ☹
☞ Silvestre Talones...

observa que la pregunta puede ser correcta si, por ejemplo, la respuesta es policía / un asesino..., que no son la identidad

El interrogativo *¿qué?* es invariable, no cambia. Si aparece acompañado de un sustantivo, este puede estar en singular o en plural:

☞ **¿Qué perfume** llevas?

☞ *O de Jambon*, es una marca nueva.

Fila 14, sí, eso ya lo sé... Pero, **¿qué asientos** tenemos?

EN ESPAÑOL,
TAMBIÉN



En español es frecuente usar las preguntas como una forma de invitación o sugerencia... Una de las formas más habituales es *¿qué tal si?*

¿Qué tal si pedimos una pizza, alquilamos unas películas y nos quedamos en casa?

¿Qué tal si vamos a los conciertos de los artistas locales?
El Colombiano, Colombia



El interrogativo *¿qué?* puede tener complementos, casi siempre con un significado general, y por eso formulados en género neutro. Este uso no es frecuente.

A mí me da por preguntar: *¿qué es "la violencia"?* *¿Secuestros, asaltos, homicidios, desapariciones?* **¿Qué de todo eso** es inevitable, y por qué? *La Razón*, México

Mis personajes son mosaicos que tienen un poco de mí, un poco de gente que conozco y de cosas que he escuchado. Ahora, deducir **qué de todo eso** es del autor y qué no...
Nueva Catedral, Argentina

En las conversaciones, el orden más habitual de este tipo de preguntas es *¿qué + verbo (+ sujeto)?*

¿Qué piensas (tú) de eso?

Sin embargo, algunos hablantes de español (especialmente en la zona del Caribe) formulan estas preguntas con el orden siguiente: *¿qué + sujeto + verbo?*

¿Qué tú piensas de eso?

Es decir, con el pronombre antes del verbo. Esta ordenación se puede extender a otras preguntas con otros interrogativos: *¿Dónde tú vives?*, *¿Quién tú eres?*, *¿Cómo tú sabes eso?*

— *¿Y para qué tú quieres tanto?* Mira, queda más de media botella.
— Sí, pero es mía. **¿O cómo tú crees** que yo voy a esperar el ciclón?

Leonardo Padura: *Paisaje de otoño*

EN ESPAÑOL,
TAMBIÉN



Leonardo Padura (La Habana, 1955), es un escritor especializado en novelas policíacas y también periodista y guionista cinematográfico. Ha recibido numerosos premios por su obra; entre ellos, el Princesa de Asturias de las Letras 2015 o la Orden de las Artes y las Letras (Francia, 2013).





Algunas fórmulas fijas del español se pueden presentar como preguntas, entre ellas el interrogativo *¿qué?* Por ejemplo, usamos *¿qué?* para indicar incredulidad o que queremos que el interlocutor repita lo que ha dicho. Sin embargo, usamos *¿y qué?* para desafiar al interlocutor y reforzar nuestra afirmación (*No, a mí no me gusta el rock, ¿y qué?*). La forma *¿y qué más?* puede significar rechazo o negativa ante una petición que consideramos injusta (*Lavar los platos, limpiar la casa, hacer la compra... ¿y qué más?*). Por otra parte, en ocasiones usamos *¿o qué?* como una fórmula de intensificación, generalmente cuando recriminamos / criticamos a alguien (*Te he llamado cinco veces, ¿estás sordo o qué?*). Y, entre otros muchos casos, *¿qué tal?* o *¿qué pasa?* son formas de saludo muy frecuentes.



1.2 ¿CUÁL / CUÁLES?

El significado de las preguntas con *¿cuál / cuáles?* es parecido a las preguntas con *¿qué?*, pero su funcionamiento es diferente. Usamos *¿cuál / cuáles?* cuando hemos mencionado ya antes las cosas o las personas sobre las que estamos preguntando.

Quiero ir al cine esta noche, *¿qué (película) me recomiendas?*
no hemos mencionado la palabra películas: no podemos preguntar con *¿cuál / cuáles?*

Caramba, tienes una gran colección de películas aquí, *¿cuál / cuáles me recomiendas?*
⊗ Caramba, tienes una gran colección de películas aquí, *¿cuál película me recomiendas?*
Ya sé que tienes tres hermanos, pero *¿cuál* es el que está casado? Me lo dijiste pero no me acuerdo...
⊗ Ya sé que tienes tres hermanos, pero, *¿cuál hermano* es el que está casado? Me lo dijiste pero no me acuerdo...

En ocasiones no hemos mencionado esas cosas o personas porque las vemos o las sabemos y no necesitamos decirlas.

¿Cuál / cuáles vas a comprar?
¿Qué disco / discos vas a comprar?
⊗ *¿Cuál disco / cuáles discos* vas a comprar?

No obstante, en ciertas zonas de Latinoamérica es frecuente la combinación de *¿cuál / cuáles?* + sustantivo.

[...] reveló que sufría una enfermedad que lo mantenía alejado de la televisión, pero sin mencionar en detalle **cuál problema** padecía. *La Nación*, Costa Rica

Si no se han dicho antes, podemos mencionar las cosas o las personas en la misma pregunta, pero no al lado de *¿cuál / cuáles?*

¿Cuál es la moneda de México? / *¿Cuál* es el jugador de baloncesto más alto del mundo?

Observa que si preguntamos por personas también podemos usar otras formas:

¿Qué jugador de baloncesto es el más alto del mundo? *¿Quién* es el jugador de baloncesto más alto del mundo?



Además de informaciones mencionadas, hay cosas que sabemos: por ejemplo, que todas las personas tienen nombre o nacionalidad; por eso preguntamos con *cuál / cuáles*:

¿Cuál es tu nombre / tu nacionalidad / tu dirección?
⊗ *¿Qué* es tu nombre / tu dirección?

El interrogativo *¿cuál / cuáles?* puede llevar complementos, que ponen énfasis (es decir no son necesarios para comprender la pregunta) en las personas o cosas sobre las que preguntamos. Estos complementos son bastante frecuentes.

Mario, Carlo, Giorgio... *¿cuál de los tres* habla mejor español?

⊗ Todos los pasteles tienen una pinta magnífica...
⊗ Ya, pero *¿cuál / cuáles de todos* compramos?

Un poco de repaso sobre los usos de *¿qué?* y *¿cuál / cuáles?*
Marca las opciones correctas, e intenta escribir un ejemplo.

Con la combinación *¿qué?* + sustantivo, el sustantivo va sin artículo.
 VERDADERO FALSO

Para preguntar por una persona con *¿qué?* necesitamos poner un sustantivo junto al interrogativo.
 VERDADERO FALSO

¿Cuál / cuáles? aparece siempre al lado de un sustantivo.
 VERDADERO FALSO

Para preguntar por personas solo podemos usar el interrogativo *¿quién / quiénes?*
 VERDADERO FALSO



EJERCICIO 1

Iluminado Bombillo es un informático que desarrolla aplicaciones para teléfonos móviles y tabletas. Su creación más reciente es *lTrad*, un traductor español – español. Parece una aplicación totalmente inútil, pero observa que no lo es porque te permite elegir entre los interrogativos *¿qué?* y *¿cuál / cuáles?* (y a veces *¿quién?*), siempre de forma correcta. Está en fase de perfeccionamiento, o sea que puedes ayudarle en la programación de las “traducciones”, con todos los cambios necesarios (a veces también de verbos).

0. ¿Qué comida te gusta más?

¿Cuál es la comida que te gusta más?

1. ¿Qué colores tiene la bandera argentina?

2. ¿Cuáles son tus recuerdos inolvidables de la infancia?

3. ¿Cuál es el profesor/a que más te ha impactado en tu vida?

4. ¿Qué días no tienes clase por la tarde?

5. ¿Qué jugadores nuevos tiene el equipo esta temporada?

**1.3 ¿QUIÉN / QUIÉNES?**

Estos interrogativos solo preguntan por personas (o grupos, colectivos o similares). Por esa razón no aparecen nunca junto con un sustantivo (⊗ *¿Quiénes estudiantes no han entregado los ejercicios?*). Como ya sabes, es posible preguntar por personas con otras combinaciones de interrogativos:

¿Qué persona habló con usted ayer?

¿Cuál es la persona que habló con usted ayer?

El interrogativo *¿quién?* también puede aparecer acompañado de complementos que insisten y enfatizan (no aportan significado nuevo) sobre la(s) persona(s) sobre las que preguntamos.

¿Quién de todos ellos es el sospechoso?

¿Quiénes de esos van a la clase de nivel avanzado?

En estos enunciados falta un contexto, pero igualmente puedes relacionar la pregunta con la respuesta correspondiente.

EJERCICIO 2

1. ¿Qué ha pasado?

2. ¿Cuál ha pasado?

3. ¿Qué ha preguntado?

4. ¿Cuál ha preguntado?

5. ¿Qué has comprado?

6. ¿Cuál has comprado?

7. ¿Qué has comprado?

8. ¿Cuál has comprado?

9. ¿Cuáles son los anfibios?

10. ¿Qué son los anfibios?

a) El tren, que se ha estropeado.

b) El tren de las 9.08, porque el anterior se ha estropeado.

c) La lección 7.

d) Los sistemas económicos de América Latina.

e) La que te gustaba a ti.

f) Unas toallas para la playa.

g) La que me dijiste.

h) Lo que me dijiste.

i) Los que están en la zona B, al lado de las serpientes.

j) Animales que pueden vivir en la tierra o en el agua...



El interrogativo *¿quién?* se puede confundir con el pronombre de relativo *quien* (sin acento gráfico), sobre todo en posición inicial. Recuerda: *¿quién?* formula una pregunta; *quien*, en cambio, es una forma compacta de una oración de relativo (un sustantivo y oración adjetiva). Compara los siguientes ejemplos:

¿Quién sabe la respuesta?
Quien [la persona que] sepa la respuesta debe escribirla en un papel.



ORACIONES DE RELATIVO

UN POCO ESPECIAL



EJERCICIO 3

Observa estas preguntas y sus respuestas, imagina el contexto de la conversación (tú no lo conoces pero las personas que hablan sí) y decide el interrogativo más adecuado: *¿qué?*, *¿cuál/ cuáles?* o *¿quién/ quiénes?* Si crees que hay más de una solución, escríbelas todas.

- 🗣️ ¿_____ (1) es?
- 📄 Una factura que ha traído el cartero.
- 🗣️ ¿_____ (2) es?
- 🕒 El cartero, casi siempre viene a esta hora.
- 🗣️ ¿_____ (3) es?
- 📁 La que tiene el sobre azul.
- 🗣️ ¿_____ (4) te parece mejor?
- 📄 Ana, sin duda: habla tres idiomas y tiene experiencia laboral.
- 🗣️ ¿_____ (5) te parece mejor?
- 📄 Poner un anuncio en la prensa, desde luego.
- Los anuncios en internet no los mira nadie.
- 🗣️ ¿_____ (6) te parece mejor?
- 📄 El diario *Economías*, y bueno, también *El Paisano*, pero solo la edición del domingo.
- 🗣️ ¿_____ (7) es tu padre?
- 👨 Médico.
- 🗣️ ¿_____ (8) es tu padre?
- 👨 El médico.
- 🗣️ ¿_____ (9) sabes de Química Orgánica?
- 📄 Nada, absolutamente nada.
- 🗣️ ¿_____ (10) sabe de Química Orgánica?
- 📄 Inés, alias "la Wikipedia" de la clase.



1.4 ¿CUÁNTO / CUÁNTA / CUÁNTOS / CUÁNTAS?

Usamos estos interrogativos para preguntar por la cantidad. La respuesta suele ser un número o una palabra que expresa cantidad (*mucho, muchas, bastantes...*).

Usamos las formas de plural *¿cuántos?/ ¿cuántas?* para preguntar sobre sustantivos contables y las formas de singular *¿cuánto?/ ¿cuánta?* para sustantivos no contables.

Sustantivos contables:

- 🗣️ **¿Cuántos años** tienes?
- 🗣️ **¿Cuántas habitaciones** tiene este hotel?

Sustantivos no contables:

- 🗣️ **¿Cuánto dinero** te queda?
- 🗣️ **¿Cuánta sal** pongo en la sopa?

Como puedes observar, la estructura habitual es la del interrogativo *¿cuánto/ cuánta/ cuántos/ cuántas?* seguido del sustantivo, sin artículo. Sin embargo, si el contexto es claro, no es necesario incluir el sustantivo (aunque sí la concordancia).

- 🗣️ Hola, buenos días, quiero *naranjas* para zumo...
- 🗣️ Muy bien, ahora mismo... **¿Cuántas** quiere?
- 🗣️ Había muchísima *gente* en el concierto de ayer.
- 🗣️ Ah, ¿sí? **¿Cuánta?**



En todos estos casos, los interrogativos *¿cuánto/ cuánta/ cuántos/ cuántas?* pueden tener algún complemento que concreta y añade énfasis (pero no aporta nueva información). En esos casos no incluimos el sustantivo, pero se entiende en el contexto. Estos complementos son más frecuentes con sustantivos contables (donde se debe mantener la concordancia de género y número) que no con sustantivos no contables (donde no se mantiene la concordancia: se expresa únicamente con *¿cuánto?*).

Sustantivos contables:

- 🗣️ Atención, una pregunta para los nuevos estudiantes, **¿cuántos de vosotros** habéis estudiado español antes?

Sustantivos no contables:

- 🗣️ La receta dice que hay que poner leche y agua...
- 🗣️ Vale, pero **¿cuánto de leche** y **¿cuánto de agua?**

En los usos que hemos explicado hasta ahora los interrogativos preguntan por la cantidad de un sustantivo... Si la pregunta se refiere a un verbo, usamos *¿cuánto?*, sin cambiar género ni número. Estos usos que preguntan sobre un verbo no se combinan con complementos.

- 🗣️ **¿Cuánto cuestan** los champiñones?
- 🗣️ Oye, tu moto nueva, **¿cuánto corre?**

TUS ANOTACIONES



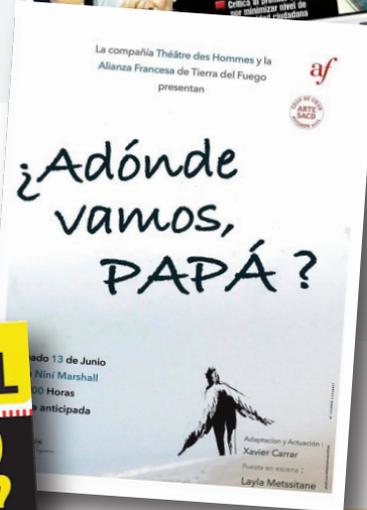
1.5 ¿CUÁNDO?

Como el caso del interrogativo *¿cuánto?* (en su uso invariable), *¿cuándo?* también refiere su pregunta a verbos. La respuesta esperada expresa tiempo, y por esa razón puede incluir preposiciones relacionadas con el origen y el final de un tiempo, como explicamos en el APARTADO 2 de esta unidad:

- 🗓️ ¿Cuándo llega tu hermana?
- 🗓️ El viernes...
- 🗓️ ¿Y hasta cuándo se queda?
- 🗓️ Hasta el día 22.
- 🕒 ¿Cuándo sale el próximo tren para Córdoba?
- 🕒 A las 14.32. Es directo.
- 👨‍⚕️ ¿Cuándo tiene visita el doctor Jaus?
- 👨‍⚕️ Por las tardes, de cuatro a siete y media.
- 🎧 ¿Cuándo sale el nuevo disco de *Los loqueros rockeros*?

Observa (más tarde lo podrás comprobar) que algunas de las preguntas con *¿cuándo?* se pueden formular con otros interrogativos (precedidos o no de preposición):

- ¿Qué día te va bien para comer juntas?
- ¿Cuál es la fecha del examen final?
- ¿En qué año naciste?



1.6 ¿DÓNDE?

El interrogativo *¿dónde?* también pregunta sobre verbos y, en concreto, sobre la situación o la localización. La respuesta suele incluir una preposición (generalmente la preposición *en*) o una expresión asociada con la localización.

- 🗓️ ¿Dónde has puesto las llaves del coche?
- 🗓️ En la entrada, encima de la mesita, junto a los mapas de carreteras.

Las preguntas con *¿dónde?* pueden ser reemplazadas por *¿en qué + sustantivo?*, sobre todo cuando tenemos información o pedimos información más precisa:

- 🗓️ ¿Dónde vives?
- 🗓️ En Madrid.
- 🗓️ ¿En qué calle vives?
- 🗓️ En la calle Cervantes.

Además del interrogativo *¿dónde?*, en español disponemos también del interrogativo *¿adónde?*, que usamos generalmente con verbos que expresan movimiento real o figurado:

¿Adónde vas con tantas prisas?

Te llamo esta tarde, pero, ¿adónde: a la oficina, al móvil, a casa...?

No obstante, *¿dónde?* se suele usar también en los mismos contextos que hemos descrito para *¿adónde?*, y por eso este último interrogativo se emplea muy poco.

Aunque no es un uso demasiado frecuente, el interrogativo *¿dónde?* puede aparecer con complementos, que pretenden conseguir una mayor precisión en la respuesta.

¿Dónde de todas estas ciudades te gustaría vivir?

El interrogativo *¿dónde?* se puede confundir con el relativo *donde* (sin acento). El primero, claro, comporta una pregunta y una respuesta. El segundo actúa como complemento de un sustantivo:

- 🗓️ ¿Dónde vives?
- 🗓️ Bueno, la casa **donde** vivo está en el campo y no hay nombre de calle.

UN POCO ESPECIAL



PIENSA UN POCO...



ORACIONES DE RELATIVO



1.7 ¿CÓMO?

Las preguntas con *¿cómo?* son, posiblemente, las primeras que aprendiste en tus cursos de español: *¿cómo te llamas?*, *¿cómo se dice esto en español?*, *¿cómo estás?*... En efecto, el interrogativo *¿cómo?* nos sirve para preguntar sobre los nombres de las personas y también sobre las palabras en general (*¿cómo se escribe?*, *¿cómo se pronuncia?*).

También relacionado con palabras, usamos *¿cómo?* para indicar que no hemos entendido las cosas que el interlocutor ha dicho, falta de comprensión real o figurada, para mostrar incredulidad o desacuerdo, etc.



Entonces él dijo que blablablá...
¿Cómo [dices]?

Señor Ratón, está usted despedido...
¿Cómo?

En otros casos, el significado de este interrogativo se relaciona con preguntas para saber la forma o la manera de ser o hacer algo:

- ¿Cómo conseguiste convencer a Lola?
- ¿Cómo es la casa de Ramón?
- ¿Cómo se va a la estación de autobuses?

EXPRESIONES



El interrogativo *cómo* es muy común para introducir algunas fórmulas de saludo informal: *¿cómo estás?* / *¿cómo vas?* / *¿cómo andás?* (en zonas de voseo). Obviamente no son realmente preguntas sino formas particulares de saludar:

“Estaba todo controlado y cuando me bajo, me agarran del brazo y me dicen ‘¿cómo andás?’” *Ciudad Magazine*, Argentina

Esas mismas formas se suelen utilizar para preguntar por el nivel o la competencia de alguien sobre algo: *¿Cómo andas de dinero?* / *¿Cómo andas de ordenadores, tú?*

En algunos países latinoamericanos *¿cómo es tu nombre?* es la forma más habitual para preguntar a alguien cómo se llama?

“Hay tres preguntas habituales entre nosotros: cómo es tu nombre, quiénes son tus padres y a qué iglesia vas”, dice Elizabeth. *Clarín*, Argentina

1.8 ¿POR QUÉ?

En el próximo apartado vamos a tratar los interrogativos con preposición. Avanzamos aquí, debido a su frecuencia, el interrogativo *¿por qué?*, que es, en efecto, la combinación de la preposición *por* y el interrogativo *qué*. Su significado es claro: se usa para conocer las razones de una acción / situación. La respuesta más común aparece introducida con *porque* (conjunción escrita junta y sin acento gráfico) o con la preposición *por*.

- ¿Por qué no viniste ayer a la fiesta?
- Por razones personales... No las puedo explicar.
- Porque no me encontraba bien.



CONJUNCIONES. SUBORDINACIÓN



En español, algunas preguntas con *¿por qué?* no son realmente preguntas; no esperan respuesta (o no con *por* o *porque*).

Son frecuentes como formas de invitación o sugerencia amable, formuladas con la combinación *¿por qué no...?*

- ¿Por qué no vamos al cine esta noche?
- ¿Por qué no me explicas los pronombres en español, si tienes un momento?

Sin embargo, además de ese valor de invitación, también pueden tener un significado de orden imperativa, generalmente interpretada como muy agresiva:

- ¿Por qué no te callas?
- ¿Por qué no te vas y me dejas en paz?



EJERCICIO 4

Estamos en el comedor principal del restaurante del famoso chef Pancho Panza, que nos ha invitado a comer mientras le entrevistamos para nuestros lectores. Pancho Panza, cocinero internacional, es famoso por sus platos modernos, originales y diferentes, que cuentan con diversos premios, entre ellos las prestigiosas *Tres estrellas Miguelín*...

Completa la entrevista con los interrogativos necesarios (y, si hacen falta, los sustantivos más lógicos)... Si no es necesario ningún interrogativo, señálalo con una línea.

Señor Panza, ¿quién (0) le enseñó a cocinar?

Nadie... Aprendí yo solo.

¿ _____ (1) y _____ (2) decidió ser cocinero?

Bueno, sobre los dieciséis años... Pero no fue una decisión mía... Mi madre no me preparaba la cena...

¿ _____ (3)?

Porque salía con chicas y llegaba tarde a casa sin avisar... En aquella época no había móviles.

¿ _____ (4) fue el primer plato que preparó? ¿Lo recuerda?

Sí, claro. Fue una hamburguesa "inversa"... Dos hamburguesas y, en medio, un trozo de pan... Ahora lo sirvo en mi restaurante y tiene mucho éxito. No lo entiendo...

¿ _____ (5) no lo entiende?

Porque los clientes se queman los dedos y se manchan..., pero no les importa.

¿ _____ (6) fue ese el origen de su cocina revolucionaria?

No, no. El verdadero origen viene de los libros de cocina de mi madre. Pasaba las páginas, y elegía un ingrediente de cada página: pollo, sardinas, queso, vainilla, ajos... Es la base de mi cocina actual: el sabor *mix*.

Con su categoría de *Tres estrellas Miguelín*, su restaurante seguramente no es demasiado barato...,

¿ _____ (7) cuestan los platos de la carta?

Ah, eso no se lo puedo decir. Cada día cambio los precios...

¿ _____ (8) son sus clientes habituales?

Banqueros, hombres de negocios y similares... Gente así.

¿ _____ (9) plato es el que la gente pide más en su restaurante?

La pizza Cien Estaciones, es mi especialidad...

Perdón, ¿ _____ (10)?

Cien. O más.

Y, si no es un secreto profesional, ¿ _____ (11) la prepara?

Muy fácil... Recojo todo lo que ha sobrado del día anterior y lo pongo encima de la pizza. Cada día tiene un sabor diferente.

Glups... Oiga, ¿ _____ (12) está el libro de reclamaciones?

¿No le ha gustado la comida?



2

INTERROGATIVOS CON PREPOSICIÓN

Ya conoces muchos casos con esta combinación de preposición + interrogativo. En numerosas ocasiones has usado formas como: *¿de dónde eres?*, *¿a qué clase vas?*, *¿para qué estudias español?*, etc.

Un enunciado con una preposición + sustantivo presenta una información que puede ser la respuesta a una pregunta sobre ese sustantivo (persona o cosa) y relacionada con esa preposición (*de Ámsterdam / a la clase 74 / para viajar por América Latina*). Además, algunos verbos se suelen combinar con una determinada preposición (*hablar de / estar preocupado por / referirse a / salir de...*), y eso puede afectar también a la manera de hacer preguntas con interrogativos precedidos de preposición. Comprueba todo eso en el siguiente ejercicio.



PREPOSICIONES

TUS ANOTACIONES



EJERCICIO 5

El teléfono de Marcelo parece que tiene mala cobertura porque no se oye bien; tiene que preguntar constantemente lo que la otra persona dice. Subraya en el enunciado la parte que vas a preguntar. Si crees que puedes hacer más de una pregunta, escríbelas todas...

0. 📞 Hoy en la tele hay un partido de fútbol interesante... Juega Brasil **contra Camerún**...

🗣️ ¿Contra quién (juega Brasil)?

1. 📞 Sí, mujer, sí, a casa de Lucía tienes que ir por el parque... ¿No te acuerdas?

🗣️

2. 📞 Esta mañana me he ido de casa sin las gafas y he tenido que volver... No veía nada...

🗣️

3. 📞 Ayer estuve cenando con Camila y su novio...

🗣️

4. 📞 Para el resfriado, lo mejor es un zumo de limón tibio con miel...

🗣️

5. 📞 Llevo estudiando japonés desde junio, pero es muy difícil.

🗣️

6. 📞 El sábado voy hacia las playas del sur... Si quieres, podemos ir juntos una parte.

🗣️

7. 📞 Nunca le he dicho nada de eso a Nuria... No sé por qué está tan enfadada...

🗣️

8. 📞 Entre el jueves y el viernes acabaremos de pintar toda la casa. Entre mi amigo y yo limpiaremos todo y colgaremos los cuadros como estaban.

🗣️

9. 📞 Yo creo que para el sábado puede pasar a recoger estas alfombras.

🗣️

10. 📞 Según el profe está lección es súper fácil.

🗣️

Como has comprobado en las soluciones, estas preguntas de preposición + interrogativo son iguales que las has estudiado en niveles anteriores.

La única diferencia es que ahora estamos usando un número mayor de preposiciones y de interrogativos.





Cuando la pregunta se refiere a un sustantivo (una persona o una cosa), son posibles casi todas las combinaciones de preposición + interrogativo, porque son posibles también muchas combinaciones de preposición + sustantivo.

En cambio, cuando las preguntas se refieren a verbos, las combinaciones están limitadas a la lógica del interrogativo... Así, podemos usar prácticamente todas las preposiciones con *¿qué?*, *¿quién?*, *¿cuál?*... pero no con *¿cómo?*, *¿cuándo?*, por ejemplo. En estos casos se limitan a las que son las "normales" para expresar la manera, el tiempo, el lugar o el motivo, es decir, las que usan los verbos para expresar esas ideas. Existen excepciones o usos poco frecuentes que a menudo relacionamos con las expresiones.

Observa, e intenta familiarizarte, con ejemplos como los siguientes:

¿De cuánto dinero me habla?, **¿A cómo** cuestan los tomates?, **¿A cuánto** están las berenjenas?, **¿Por cuánto** sale?, **¿De qué** trata el documental?, Las vacaciones las haces **¿de cuándo a cuándo?**, Con el descuento, **¿por cuánto** sale?, **¿Desde cuándo** tú entiendes de electrónica si no tienes ni idea?

EJERCICIO 6

A continuación puedes leer unos grupos de enunciados muy parecidos. Observa bien las preguntas de la columna izquierda y relaciónalas con las respuestas más adecuadas de la columna de la derecha.

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. ¿En qué piensas? | En mi abuela. |
| 2. ¿En quién piensas? | En el examen. |
| 3. ¿De cuánto es el préstamo? | Muy barato... |
| 4. ¿Por cuánto vendes el coche? | De 6000 euros. |
| 5. ¿Por qué vas? | Por la página 34. |
| 6. ¿Por cuál vas? | Por amistad. |
| 7. ¿A cuánto estará? | El jueves a las cuatro, aproximadamente. |
| 8. ¿Cuánto estará? | A unas dos horas. |
| 9. ¿Cuándo estará? | Unas dos horas. |

3 INTERROGATIVAS INDIRECTAS

Hasta este momento hemos visto lo que llamamos oraciones interrogativas directas, muy frecuentes en la lengua oral, pero bastante menos en la lengua escrita. Sin embargo, es posible incluir un verbo (con un significado relacionado con *hablar / pensar / decir* o similares) delante de la pregunta (con o sin preposición). En esos casos no ponemos signos de interrogación delante del interrogativo. Se mantiene la entonación interrogativa, pero es menos marcada. El acento gráfico se mantiene también en todas las formas de los interrogativos.

Este tipo de preguntas, que llamamos **oraciones interrogativas indirectas**, son frecuentes tanto en la lengua oral como en la lengua escrita.

Estimado equipo de "La cocina para manazas": me gustaría saber **cómo** se preparan las patatas fritas...

A que no sabes **a quién** vi ayer en el mercado...

No te imaginas **cómo** me enteré de que Fernando tiene novia...

Estoy decidido, me caso, y no me preocupa **qué** pensará la gente.

Por favor, escriba aquí **cuál** es el motivo de su queja.

Son frecuentes estas interrogativas sin el conjunto de la pregunta, al final del enunciado, ya que el contexto suele ser suficiente para entender la pregunta:

Sé que llega hoy, pero no sé **a qué** hora llega > Sé que llega hoy, pero no sé **cuándo** [llega].

Ya, las llaves están en algún lugar de la casa, sí, pero ni idea de **dónde** [están].

Le enviaban flores todas las semana, pero nunca descubrió **quién** [mandaba las flores].

Si observas los ejemplos anteriores, puedes comprobar que es posible "reconstruir" la pregunta que presenta el interrogativo final. En otros casos, cuando no es posible "reconstruir" esa pregunta, podemos usar el infinitivo después del interrogativo:

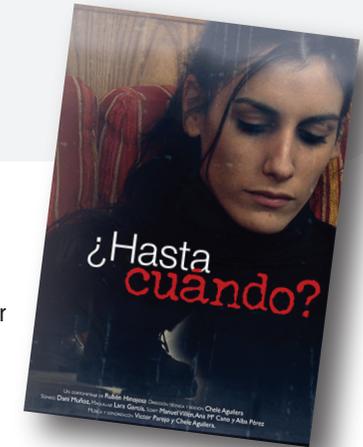
No somos de aquí, por eso no sabemos **a quién** [podemos] *preguntar*.

Es un tejido especial...

Ni idea de **cómo** *limpiarlo* [se puede limpiar].



FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO



YO
YO SÉ QUIÉN SOY
DON QUIJOTE. I. CAP. V



Prepárate para una entrevista profesional y exclusiva con una estrella internacional del cine y la televisión que empieza ahora la conquista del mercado hispano, rodando películas en español...

Tienes la posibilidad de entrevistar a una celebridad mundial, y antes debes preparar tus preguntas... Existen muchas opciones, pero con este personaje es tu gran oportunidad para optar al PIP (Premio Internacional de Periodismo)... Observa el ejemplo, porque, además de los interrogativos, necesitas un vocabulario adecuado...

QUIERES SABER: Su número de novios/as.

OPCIÓN BÁSICA: ¿Cuántos novios/as ha tenido?

OPCIONES PIP: ¿Con cuántas personas ha mantenido relaciones sentimentales?

¿Nos podría revelar con cuántas personas ha mantenido relaciones sentimentales?

Observa que se trata de una pregunta "delicada" y quizá "indiscreta / íntima". Es buena idea presentarla como una interrogativa indirecta.



1. QUIERES SABER: Duración de sus estudios de español.

OPCIÓN BÁSICA:

OPCIONES PIP:

2. QUIERES SABER: Países hispanohablantes que conoce.

OPCIÓN BÁSICA:

OPCIONES PIP:

3. QUIERES SABER: Una ciudad hispanohablante ideal para vivir...

OPCIÓN BÁSICA:

OPCIONES PIP:

4. QUIERES SABER: Actores / actrices "especiales" en su carrera profesional.

OPCIÓN BÁSICA:

OPCIONES PIP:

5. QUIERES SABER: Inicio de su carrera profesional.

OPCIÓN BÁSICA:

OPCIONES PIP:

6. QUIERES SABER: Premios conseguidos en su trabajo.

OPCIÓN BÁSICA:

OPCIONES PIP:

7. QUIERES SABER: Su película preferida (protagonizada por él / ella).

OPCIÓN BÁSICA:

OPCIONES PIP:

8. QUIERES SABER: Preferencias: ¿cine o televisión?

OPCIÓN BÁSICA:

OPCIONES PIP:

9. QUIERES SABER: Dinero que cobra por película.

OPCIÓN BÁSICA:

OPCIONES PIP:

10. QUIERES SABER: Planes de futuro inmediato.

OPCIÓN BÁSICA:

OPCIONES PIP:



8. PREGUNTAR. INTERROGATIVOS

EJERCICIO 1
PÁGINA 4

Es un trabajo duro este que prepara Iluminado Bombillo... Comporta cambios en el orden de las palabras de la pregunta y a veces también el cambio del verbo (por ejemplo, los cambios de **tener** y **ser**). Además, en algunos casos, la "traducción" se complica porque es posible también usar *¿quién?* (igualmente con los cambios necesarios..).

- ¿Qué colores tiene la bandera argentina?
¿Cuáles son los colores de la bandera argentina?
- ¿Cuáles son tus recuerdos inolvidables de la infancia?
¿Qué recuerdos inolvidables de la infancia tienes / conservas?
- ¿Cuál es el profesor/a que más te ha impactado en tu vida?
¿Qué profesor te ha impactado más en tu vida?
¿Quién es el profesor que te ha impactado más en tu vida?
- ¿Qué días no tienes clase por la tarde?
¿Cuáles son los días (en)
- ¿Qué jugadores nuevos tiene el equipo esta temporada?
¿Cuáles son los jugadores nuevos en el equipo esta temporada?
¿Quiénes son los jugadores nuevos en el equipo esta temporada?



TU GRAMÁTICA



Con la combinación *¿qué?* + sustantivo, el sustantivo va sin artículo.

VERDADERO FALSO

Así es: *¿qué hora es?*, *¿qué coche tienes?*, *¿qué curso haces?* No ponemos artículo junto al sustantivo precedido de *¿qué?* ni tampoco en otras preguntas, como vas a ver en los siguientes apartados.

Para preguntar por una persona con *¿qué?* necesitamos poner un sustantivo junto al interrogativo.

VERDADERO FALSO

En efecto. Repasa los ejemplos de la unidad. Decimos: *¿qué profesor explica mejor?*, *¿qué vecinas hablan contigo?*

¿Cuál / cuáles? aparece siempre al lado de un sustantivo.

VERDADERO FALSO

No es cierto en general, pero sí en zonas de Latinoamérica. Precisamente no aparece al lado de un sustantivo porque ya hemos mencionado ese sustantivo, lo vemos o lo sabemos o lo diremos en la pregunta, pero después del verbo.

Para preguntar por personas solo podemos usar el interrogativo *¿quién / quiénes?*

VERDADERO FALSO

En la unidad has visto varias posibilidades: con *¿qué* + sustantivo?: *¿qué chica iba contigo en el autobús?*, con *¿cuál* + verbo + sustantivo?: *¿cuál es tu personaje de cómic favorito?* y con *¿cuál / cuáles* + verbo?: *Mira, mi hermano va por allí...*
Ah, ¿sí?, *¿cuál es?*

EJERCICIO 2
PÁGINA 4

La falta de contexto resulta un problema, pero piensa que los interlocutores sí tienen un entorno real... Trata de imaginar la situación y piensa que, de acuerdo con las explicaciones gramaticales de la unidad, solo es posible una opción. Presta atención a algunos ejercicios especialmente: así, el 5 / 6 te puede ayudar a resolver el 7 / 8. Consulta los comentarios...

- ¿Qué ha pasado?
a) El tren, que se ha estropeado.
- ¿Cuál ha pasado?
b) El tren de las 9.08, porque el anterior se ha estropeado.
- ¿Qué ha preguntado?
d) Los sistemas económicos de América Latina.
- ¿Cuál ha preguntado?
c) La lección 7.
- ¿Qué has comprado?
f) Unas toallas para la playa.
- ¿Cuál has comprado?
e) La que te gustaba a ti.
- ¿Qué has comprado?
h) Lo que me dijiste.
- ¿Cuál has comprado?
g) La que me dijiste.
- ¿Cuáles son los anfibios?
i) Los que están en la zona B, al lado de las serpientes.
- ¿Qué son los anfibios?
j) Animales que pueden vivir en la tierra o en el agua...

Si has entendido bien los ejercicios anteriores, puedes entender la lógica del 7 / 8. La pregunta con *¿cuál?* es necesariamente sobre una cosa que se ha dicho ya o que los interlocutores saben; y han dicho o saben algo femenino y en singular (*la camisa, la planta, la libreta...*). En cambio, la pregunta con *¿qué?* es sobre algo que no se ha dicho y no conocemos: no podemos emplear masculino ni femenino porque es desconocido; solo podemos emplear el neutro: **lo** que me dijiste.

Insistimos en la misma idea del ejercicio anterior, y añadimos el interrogativo *quién*, pero ahora tú debes escribir los interrogativos adecuados. Consulta los comentarios que hemos añadido a algunos de los ejercicios.

🗉 ¿Qué (1) es?

🗉 Una factura que ha traído el cartero.

🗉 ¿Quién (2) es?

🗉 El cartero, casi siempre viene a esta hora.

🗉 ¿Cuál (3) es?

🗉 La que tiene el sobre azul.

🗉 ¿Quién? / ¿Cuál? (4) te parece mejor?

🗉 Ana, sin duda: habla tres idiomas y tiene experiencia laboral.

Desde luego, si la respuesta es el nombre de una persona, no hay duda de que la pregunta se puede formular con *¿quién?* No obstante, si en la conversación los interlocutores han hablado ya de los candidatos (o, por ejemplo, tienen su currículum a la vista), podemos usar *¿cuál?*

🗉 ¿Qué (5) te parece mejor?

🗉 Poner un anuncio en la prensa, desde luego. Los anuncios en internet no los mira nadie.

🗉 ¿Cuál (6) te parece mejor?

🗉 El diario *Economías*, y bueno, también *El Paisano*, pero solo el de la edición del domingo.

Con esta respuesta (a diferencia del ejercicio 4), solo puedes imaginar que los hablantes intentan decidir *cuál* es el mejor diario para insertar un anuncio.

🗉 ¿Qué (7) es tu padre?

🗉 Médico.

🗉 ¿Quién /Cuál (8) es tu padre?

🗉 El médico.

Aquí tienes que repasar cosas que ya sabes: la profesión (sin más detalles) se expresa sin artículo: *Mi padre es médico*. Si la respuesta es *el médico*, la pregunta no es para conocer la profesión (porque aparece aquí con artículo) sino la identidad de una persona y distinguirla entre otras que no son médicos.

🗉 ¿Qué (9) sabes de Química Orgánica?

🗉 Nada, absolutamente nada.

🗉 ¿Quién (10) sabe de Química Orgánica?

🗉 Inés, alias "la Wikipedia" de la clase.

La respuesta es fácil, porque en el ejercicio 10 la respuesta es el nombre de una persona... Pero fíjate bien en la forma verbal para entender la respuesta correcta. En el 9, la forma se dirige al interlocutor: *¿qué sabes (tú) de...?*, mientras que en el 10 la forma verbal no se dirige al interlocutor (aunque sí podría ser, con un tratamiento de *usted*; en ese caso la respuesta correcta es: *¿Qué sabe usted de Química Orgánica?*).



Esta es una actividad de repaso... Revisa los ejemplos de la unidad y los comentarios de algunos de los ejercicios.



🗉 Señor Panza, ¿quién (0) le enseñó a cocinar?

🗉 Nadie... Aprendí yo solo.

🗉 ¿Cómo (1) y cuándo (2) decidió ser cocinero?

🗉 Bueno, sobre los dieciséis años... Pero no fue una decisión mía... Mi madre no me preparaba la cena...

🗉 ¿Por qué (3)?

🗉 Porque salía con chicas y llegaba tarde a casa sin avisar... En aquella época no había móviles.

🗉 ¿Cuál (4) fue el primer plato que preparó? ¿Lo recuerda?

🗉 Sí, claro. Fue una hamburguesa "inversa"... Dos hamburguesas y, en medio, un trozo de pan... Ahora lo sirvo en mi restaurante y tiene mucho éxito. No lo entiendo...

🗉 ¿Por qué (5) no lo entiende?

🗉 Porque los clientes se queman los dedos y se manchan..., pero no les importa.

🗣️ ¿ - (6) **fue ese el origen de su cocina revolucionaria?**

🗣️ No, no. El verdadero origen viene de los libros de cocina de mi madre. Pasaba las páginas, y elegía un ingrediente de cada página: pollo, sardinas, queso, vainilla, ajos... Es la base de mi cocina actual: el sabor *mix*.

Observa que es una respuesta de *sí* o *no* (*no*, en este caso). Son las que formulamos cambiando la entonación, pero sin interrogativos.

🗣️ **Con su categoría de Tres estrellas Michelin, su restaurante seguramente no es demasiado barato...**

🗣️ **¿Cuánto (7) cuestan los platos de la carta?**

🗣️ Ah, eso no se lo puedo decir. Cada día cambio los precios...

El interrogativo *cuánto* es la única opción posible porque se pregunta sobre un verbo.

🗣️ **¿Quiénes / Cuáles (8) son sus clientes habituales?**

🗣️ Banqueros, hombres de negocios y similares... Gente así.

Repasa los usos de *¿cuál?* para recordar los casos en que se puede preguntar por personas...

🗣️ **¿Qué (9) plato es el que la gente pide más en su restaurante?**

🗣️ La pizza Cien Estaciones; es mi especialidad...

🗣️ **Perdón, ¿cuántas (10)?**

🗣️ Cien. O más.

🗣️ **Y, si no es un secreto profesional, ¿cómo (11) la prepara?**

🗣️ Muy fácil... Recojo todo lo que ha sobrado del día anterior y lo pongo encima de la pizza. Cada día tiene un sabor diferente.

🗣️ **Glups... Oiga, ¿dónde (12) está el libro de reclamaciones?**

🗣️ ¿No le ha gustado la comida?

EJERCICIO 5
PÁGINA 9

Para resolver bien el ejercicio necesitas interpretar adecuadamente la información que ofrece la preposición + sustantivo. Por ejemplo, en el ejemplo 1, *a + casa* o *por + el parque* informan de lugares, por eso necesitas una pregunta relacionada con lugares: *dónde*.

La combinación *de + Lucía* informa de una persona: en ese caso necesitas el interrogativo *¿quién?* De todos modos recuerda que este es un "ejercicio": lo normal es que tú preguntes (y entonces no tienes que "interpretar"). En la vida real, si no oyes algo bien, puedes preguntar *¿qué?* / *¿cómo?* Así te repetirán el enunciado entero.

En todos los ejemplos puedes repetir (y adaptar) una parte de lo que has entendido para concretar tu pregunta. Así, de nuevo en el ejemplo 1, puedes decir: *¿ir por dónde?*, *¿tengo que ir por dónde...?*

1. 🗣️ Sí, mujer, sí, **a casa de Lucía** tienes que ir **por el parque**... ¿No te acuerdas?

🗣️ *¿Adónde? / ¿De quién? / ¿Por dónde?*

2. 🗣️ Esta mañana me he ido **de casa sin las gafas** y he tenido que volver... No veía nada.

🗣️ *¿De dónde? / ¿Sin qué?*

3. 🗣️ Ayer estuve cenando **con Camila y su novio**...

🗣️ *¿Con quién?*

4. 🗣️ **Para el resfriado**, lo mejor es un zumo **de limón** tibio **con miel**...

🗣️ *¿Para qué? / ¿De qué? / ¿Con qué?*

5. 🗣️ Llevo estudiando **japonés desde junio**, pero es muy difícil.

🗣️ *¿Qué? / ¿Desde cuándo?*

6. 🗣️ El sábado voy **hacia las playas del sur**... Si quieres, podemos ir juntos una parte.

🗣️ *¿Hacia dónde? / ¿De dónde?*

7. 🗣️ Nunca le he dicho nada **de eso a Nuria**... No sé por qué está tan enfadada...

🗣️ *¿De qué? / ¿A quién?*

8. 🗣️ **Entre el jueves y el viernes** acabaremos de pintar toda la casa.

Entre mi amigo y yo limpiaremos todo y colgaremos los cuadros como estaban.

🗣️ *¿Entre qué días? / ¿Entre quiénes?*

9. 🗣️ Yo creo que **para el sábado** puede pasar a recoger estas alfombras.

🗣️ *¿Para cuándo?*

10. 🗣️ **Según el profe** está lección es súper fácil.

🗣️ *¿Según quién?*



EJERCICIO 6
PÁGINA 10

No es un ejercicio difícil de solucionar... Está pensado para reflexionar sobre los interrogativos y las preposiciones que acompañan a esos interrogativos, y su capacidad para ofrecer un significado diferente.

1. ¿En qué piensas? En el examen.
2. ¿En quién piensas? En mi abuela.
3. ¿De cuánto es el préstamo? De 6000 euros.
4. ¿Por cuánto vendes el coche? Muy barato...
5. ¿Por qué vas? Por amistad.
6. ¿Por cuál vas? Por la página 34.
7. ¿A cuánto estará? A unas dos horas.
8. ¿Cuánto estará? Unas dos horas.
9. ¿Cuándo estará? El jueves a las cuatro, aproximadamente.



4. QUIERES SABER: Actores / actrices "especiales" en su carrera profesional.

OPCIÓN BÁSICA: ¿Qué actores o actrices han sido "especiales" en su carrera profesional?

OPCIONES PIP: ¿A qué actores / actrices admira?
¿Por qué actores o actrices siente admiración?

Observa que la segunda "opción PIP" elige una forma relacionada con *sentir admiración por alguien*... En este caso, la combinación *por + qué* no pregunta por las razones...

5. QUIERES SABER: Inicio de su carrera profesional.

OPCIÓN BÁSICA: ¿Cuándo empezó su carrera profesional?
¿Cuánto tiempo / Cuántos años lleva usted como actor / actriz?

OPCIONES PIP: ¿Desde cuándo es usted actor / actriz profesional?
¿Le importaría decirnos a qué edad empezó usted a actuar?

Ya sabes que los actores y actrices son muy presumidos y nunca quieren hablar de la edad. Por eso la segunda "opción PIP" es adecuada: se pregunta por la edad, de forma indirecta, pero no la edad actual sino la edad de inicio de su carrera profesional...

6. QUIERES SABER: Premios conseguidos en su trabajo.

OPCIÓN BÁSICA: ¿Qué premios ha conseguido en su carrera profesional?

OPCIONES PIP: ¿Con qué premios ha sido usted galardonado/a a lo largo de su carrera?

7. QUIERES SABER: Su película preferida (protagonizada por él / ella).

OPCIÓN BÁSICA: ¿Cuál es su mejor película?

OPCIONES PIP: ¿Cuál de las películas que ha protagonizado es su preferida?
¿De cuál / Con cuál de sus películas se siente usted más satisfecho/a?

8. QUIERES SABER: Preferencias: ¿cine o televisión?

OPCIÓN BÁSICA: ¿Qué prefiere: cine o televisión?

OPCIONES PIP: ¿En qué medio se siente más cómodo/a para trabajar: en cine o televisión?
¿Nos podría decir si prefiere el cine o la televisión?

9. QUIERES SABER: Dinero que cobra por película.

OPCIÓN BÁSICA: ¿Cuánto cobra por película?

OPCIONES PIP: ¿A cuánto ascienden sus honorarios por película?
¿Es mucha indiscreción preguntarle a cuánto ascienden sus honorarios por película?

10. QUIERES SABER: Planes de futuro inmediato.

OPCIÓN BÁSICA: ¿Cuáles son sus planes para el futuro inmediato?
¿Qué planes tiene para el futuro inmediato?

OPCIONES PIP: ¿A qué piensa dedicarse en el futuro inmediato?
¿En qué piensa emplear su tiempo en el futuro inmediato?

AUTOEVALUACIÓN

Hay, claro, muchas opciones posibles. Te invitamos a reflexionar sobre las que te proponemos aquí: los cambios de preposición, pero también los de vocabulario y los verbales (en español, muchos verbos suelen aparecer relacionados con una preposición). Lee también los comentarios (también como una reflexión) de algunos de los ejercicios, casi todos ellos relacionados con el uso de las interrogativas indirectas.

1. QUIERES SABER: Duración de sus estudios de español.

OPCIÓN BÁSICA: ¿Cuánto tiempo / cuántos años ha estudiado español?

OPCIONES PIP: ¿Durante cuánto tiempo / cuántos años ha estudiado español?

2. QUIERES SABER: Países hispanohablantes que conoce.

OPCIÓN BÁSICA: ¿Qué países hispanohablantes conoce?

OPCIONES PIP: ¿En qué países hispanohablantes ha estado?
¿A qué países hispanohablantes ha ido?

3. QUIERES SABER: Una ciudad hispanohablante ideal para vivir...

OPCIÓN BÁSICA: ¿Cuál es la ciudad hispanohablante ideal para vivir?

OPCIONES PIP: ¿En qué ciudad hispanohablante le gustaría vivir?
¿En cuál de todas las ciudades hispanohablantes que conoce le gustaría vivir?



9. EXCLAMATIVOS



REPASO



Revisa los contenidos de la unidad PREGUNTAR. LOS INTERROGATIVOS: te ayudarán en esta.



Con el término *exclamativos*, el título de esta unidad, recogemos las formas que el español tiene para expresar de forma evidente los sentimientos, y para que otras personas reconozcan esa expresión de sentimientos.

La mayoría de los procedimientos que describimos corresponden a la lengua oral... La lengua escrita tiene medios muy limitados, que generalmente se reducen al empleo de los signos de admiración (!), al principio y al final del enunciado. Los principales procedimientos son:

A Los **ruidos, sonidos** (que en español pueden ser distintos a los de otros idiomas), es decir, no se trata de palabras. Con ellos expresamos dolor, asco, indignación, sorpresa, miedo..., y se suelen acompañar de gestos de la cara y el cuerpo.

B Una **entonación** marcada y reconocible, diferente de la que usamos en enunciados "normales", es decir, enunciados (incluso palabras) que sin esa entonación no expresan sentimientos de forma clara...

Es viernes... 22 de octubre... / ¡Es viernes! ¡Fin de semana! ¡Increíble!

C Las **combinaciones de qué** (con acento gráfico, aunque no es un interrogativo) **con sustantivos** (*¡qué asco!, qué piso tiene!*), **con adverbios** (*¡qué mal!*) **o con adjetivos** (*¡qué pequeño!*). Todos ellos con un significado parecido al de los superlativos: *mucho asco; un piso muy grande, muy bonito, muy sucio...; muy mal; muy pequeño*. Este procedimiento puede aparecer acompañado de "ruidos" *¡puaj, qué asco!; ¡brrr, qué frío!; ¡aaaah, qué sueño!* y, claro, diversas expresiones de la cara o de las manos.

D **Palabras o expresiones de intensificación**, que habitualmente no expresan su significado real, sino que son solo de palabras que subrayan la actitud del hablante: indignación, sorpresa, enojo, etc. Estas palabras pueden aparecer solas, o combinadas con los procedimientos anteriores. Entre otras, forman parte de este grupo las palabrotas o las palabras malsonantes (relacionadas comúnmente con la religión o el sexo), pero que son, como hemos dicho, expresiones de énfasis: no se expresa ni se interpreta su significado "real". Casi todas estas palabras están recogidas en el diccionario de la Real Academia de la Lengua, y en la mayoría de casos el diccionario recoge su significado y también los valores que expresan como énfasis. También en este grupo, un número muy amplio de comparaciones y metáforas con una función similar (*Estoy ¡hasta las narices!, ¡Estás (loco/a) como una cabra!*, etc.).

E Algunas **formas de preguntas** (sobre todo las que muestran sorpresa o incredulidad) se reconocen como expresión de exclamación:

 He encontrado trabajo en Hollywood...
 ¡Qué dices? ¡De verdad? / ¡En serio?

En este caso, la persona que escucha no está preguntando realmente ni pide la repetición del enunciado, sino que muestra su sorpresa / admiración.

TUS ANOTACIONES



1 ¡QUÉ + SUSTANTIVO / ADJETIVO / ADVERBIO!

La SECCIÓN C) DEL APARTADO DE REPASO enumera la combinación del exclamativo *qué* + sustantivo / adjetivo / adverbio. Esta combinación se puede extender para formar un enunciado más complejo:

¡Qué piso! > ¡Qué piso tan bonito tiene!
¡Qué pequeño! > ¡Qué pequeño es el apartamento de Laura!
¡Qué mal! > ¡Qué mal me ha salido el examen de Química!

En todos los casos, como hemos visto, se mantiene el tono de intensificación que hemos mencionado arriba.



Como sucede, en parte, con los interrogativos, el exclamativo *¡qué!* puede combinarse con algunas preposiciones asociadas con el verbo del enunciado. Observa los siguientes ejemplos:

Has usado el coche de tu padre sin permiso y has chocado contra un árbol... Chico, **¡en qué** lío te has metido!

Las cuatro y media, pero, hijo, **¡a qué** hora llegas! Tenemos que hablar... Esto no puede seguir así.

PIENSA UN POCO...



Observa que las combinaciones de *¡qué* + sustantivo / adjetivo / adverbio pueden representar una reacción a una información que comparten la persona que habla y la persona que escucha, algo que se ha dicho con anterioridad o que los interlocutores saben. Decimos, por ejemplo, *¡qué pena!*, *¡qué bien!* o *¡qué injusto!* cuando otra persona ha informado de algo antes.

En estas situaciones, si queremos añadir más información, **solemos usar el subjuntivo**:

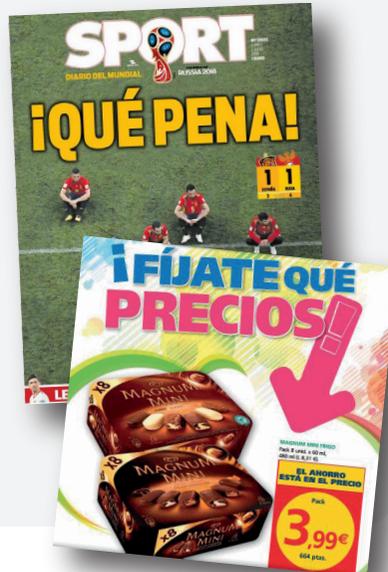
✈️ He cambiado el vuelo y llegaré a tu fiesta...
👉 ¡Qué bien que **puedas** venir!

📖 Al final estoy estudiando alemán...
👉 ¡Qué pena que no **hayas encontrado** plazas en japonés!

📝 Sí, sí, suspendí el examen...
👉 ¡Qué injusto que te **suspendieran** por solo dos décimas...!

Observa que eso no sucede (y usamos el indicativo) cuando no existe una información compartida (y por ello no es posible una reacción).

¡Qué calor (que) **hace** hoy!
¡Qué bien (que) **hemos comido!** ¡Todo riquísimo!
¡Qué triste (que) **es** la película! No me ha gustado nada...



👉 SUBJUNTIVO: PRESENTE

👉 SUBJUNTIVO: TIEMPOS DE PASADO

2 OTRAS FORMAS DE EXCLAMACIÓN

Además de las combinaciones mencionadas, existen otras formas que tienen un significado similar, aunque mantienen combinaciones con otras clases de palabras...

Ⓐ El exclamativo *¡cómo!* se combina con verbos, y como en los restantes casos aporta un significado de intensificación. Al igual que el interrogativo, pone énfasis en la manera de una acción o una situación:

¡Cómo corre! > corre muy rápido / corre con un buen (o mal) estilo / ...

Ⓑ El exclamativo *¡cuánto / cuánta / cuántos / cuántas!* se puede referir a sustantivos (con variación de género y número), y pone énfasis en la cantidad (como sucede también con el interrogativo).

¡Cuánto tiempo sin verte! ¡Qué alegría!

> mucho tiempo

¡Uf! ¡Cuánta paella me has servido! No sé si podré con toda...

> me has servido mucha (cantidad) paella

¡Cuántos libros tienes! ¿Los has leído todos?

> tienes muchos libros

En el habla informal estos exclamativos pueden adoptar la terminación del superlativo *-ísimo / -a / -os / -as*, y ello supone una doble intensificación:

¡Oh! ¡Cuántísima gente! Creo que no vamos a encontrar entradas...

> mucha, mucha gente

¡Cuántísimos agujeros tiene esta carretera! ¡Son muy peligrosos!

> muchos, muchos agujeros

Como en el caso de *¡qué!*, *¡cuánto!* / *cuánta!* / *cuántos!* / *cuántas!* también se puede combinar con algunas preposiciones...

¡A cuánta gente conoces! En diez minutos has saludado por lo menos a veinte personas.
> *conoces a mucha gente*

 Perú, México, Chile, Argentina, Uruguay, Colombia, Cuba, Nicaragua...
 ¡Caramba! **¡En cuántos países has estado!** Yo solo he ido a Guatemala...
> *has estado en muchos países*

Y también puede referirse a verbos, aunque en este caso es invariable: solo empleamos *¡cuánto!*

¡Cuánto come! > *come mucho*
¡Cuánto gasta este coche! Más de once litros... > *gasta mucho*

Ⓒ El exclamativo *¡quién!* (su forma plural casi no se emplea con valor exclamativo) suele expresar su valor de énfasis como una situación que nadie puede prácticamente imaginar.

¡Quién podía imaginar que él era Jack El Despertador!
¡Quién pudiera estar en la playa ahora!

Ⓓ Por último, el exclamativo *¡dónde!* muestra igualmente un énfasis relacionado con el lugar y se puede combinar también con algunas preposiciones...

Fíjate **¡dónde** ha llegado! Es Ayudante de Director General... Solo con esfuerzo y trabajo... Pero, **¡por dónde** habéis ido! No me lo puedo creer... Si ese es el camino más largo...

EJERCICIO 1 Relaciona los enunciados: el que causa el sentimiento y la expresión del sentimiento.

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| 1. ¡Cómo canta! | ¡Quién sabe! |
| 2. ¿Aprobarás el examen? | La Wikipedia |
| 3. La sopa. | Un accidente. |
| 4. ¡Cuánto sabe! | Mi hermano en la ducha. |
| 5. ¡Qué horror! | ¡Qué fría! |



3 DISTINGUIR ENTRE FORMAS

Conoces ya algunas palabras (interrogativos y exclamativos) que tienen una forma muy parecida y quizá, por eso, te pueden resultar confusas... Es muy fácil solucionar el problema. Si observas el significado del conjunto del enunciado, podrás diferenciarlas: las palabras interrogativas están relacionadas con informaciones que no conocemos y que queremos saber; las exclamativas, en cambio, expresan generalmente nuestras reacciones sobre cosas que sí conocemos. Compruébalo en el siguiente ejercicio.



TUS ANOTACIONES



EJERCICIO 2

Relaciona los siguientes enunciados para detectar las diferencias entre *¡cómo!* (exclamativo), *¿cómo?* (interrogativo) y *como* (adverbio de modo). Las explicaciones de las soluciones te pueden ayudar a entenderlo...

- | | |
|---------------------------------|--|
| ¡Cómo se viste! ¡Qué mal gusto! | no conoce la manera de vestirse de esa persona |
| No sé cómo se viste. | sí conoce la manera de vestirse de esa persona |
| Él se viste como dice su mujer. | la información que sigue tiene el significado de "así" |

Algunos enunciados claramente exclamativos aparecen introducidos con *que*: *¡Que se besen!*, *¡Que viva Zapata!*, *¡Que empiece ya!* Sin embargo, observa que el *que* aparece sin acento gráfico. Se trata del imperativo referido a la tercera persona y con el valor, sobre todo, de proyectar un deseo sobre personas que no participan directamente en la conversación.

PIENSA UN POCO...



IMPERATIVO

Aunque los significados siguientes son más claros, las formas exclamativas ¡vaya! y ¡anda! son las mismas que las de los verbos *ir* y *andar*. Estos ejemplos de exclamación son frecuentes como reacciones informales, generalmente de la lengua oral, para mostrar sorpresa.

¡Vaya casa que tiene! ¡Es enorme!
¡Anda! ¡Rebeca! ¡Eres tú! Pensaba que estabas en Alaska.

Cuando ¡vaya! o ¡anda! aparecen combinadas con otras formas pueden expresar indignación, disgusto, negativa, rechazo a lo que ha dicho el interlocutor, confirmación, etc., dependiendo precisamente de las palabras con las que se combinan.

Y sí que ha cambiado, vaya que sí. Lo primero, las formas. *Granada Hoy*, España

Disfrutar y paz mental, es lo que literalmente Subaru quiere que tengas al manejar, y vaya que no nos vendría nada mal en ciudades como en las que vivimos. *Motorpasión*, México

Anda que no es difícil abrirse camino en la alta política. *El Mundo*, España

EXPRESIONES



La expresión de sentimientos cuenta con muchos recursos en todos los idiomas, no solo los exclamativos que hemos presentado en esta unidad... Podemos expresar esos sentimientos con el vocabulario, el orden de las palabras, superlativos, comparaciones, repeticiones, el uso de los pronombres, los tiempos verbales y también, por supuesto, expresiones y palabras que actúan como refuerzo: ¡no me digas!, ¡y por si fuera poco...!, ¡**encima** se enfada...!, ¡vino elegantísimo, con corbata **y todo**!!



AUTOEVALUACIÓN



Te presentamos algunas situaciones... Puedes reaccionar de muchas maneras, claro, pero intenta practicar los contenidos de la unidad. Seguro que puedes encontrar más de una opción...

EJERCICIO 1

0. Hemos caminando más de dos horas hasta el museo, pero estaba cerrado...

☞ ¡Qué lejos que estabal, ¿no? / ¡Qué cansados debéis de estar! / ¡Cuánto esfuerzo para nada!

1. Pudieron llegar al avión cuando solo faltaba un minuto para la salida.



2. Manolo, el soltero de oro, más de diez años sin comprometerse... se casa el jueves... ¡Manolo!



3. Es mi nuevo móvil, hace más de trescientas cosas... Traduce, transcribe, escribe cartas, tiene juegos, mapas, conexiones por satélite, música, vídeo, noticias, maquinilla de afeitar, encendedor...



4. ¿Mi nuevo trabajo? Trabajo dos horas al día, buen salario, y lo mejor: tres meses de vacaciones...



5. Me he caído en el barro y mira mi aspecto...



EJERCICIO 2

Estas personas muestran sus sentimientos en la expresión de su cara... ¿Reconoces algunos de esos gestos en tu cultura? Relaciona las siguientes frases que estas personas han escuchado con el gesto que provocan y, si puedes, imagina y pronuncia en voz alta qué pueden decir esas personas a continuación.

- a) No, María no te quiere; prefiere a Carlos porque tiene un coche deportivo...
- b) Sí, enseguida le digo la nota de su examen...
- c) Sí, claro que sí, por supuesto: la Tierra es cuadrada... Y, además soy el jefe...
- d) Me sacaron la muela del juicio... sin anestesia
- e) El jefe dice que no le importa que tengas una reserva de hotel: que tienes que venir a trabajar todo el fin de semana.
- f) Carmen, para vengarse de Lucas, puso varias moscas muertas dentro del desayuno que le había preparado.





9. EXCLAMATIVOS

EJERCICIO 1 PÁGINA 3

El ejercicio es muy sencillo, ¿verdad? Solo pretende ponerte en contacto con otras combinaciones de expresar exclamación, además de **qué** + sustantivo / adverbio / adjetivo, que ya conoces.

1. ¡Cómo canta! Mi hermano en la ducha.
2. ¿Aprobarás el examen? ¡Quién sabe!
3. La sopa. ¡Qué fría!
4. ¡Cuánto sabe! La Wikipedia
5. ¡Qué horror! Un accidente.



EJERCICIO 1

1. Pudieron llegar al avión cuando solo faltaba un minuto para la salida.
 ¡Qué suerte que tuvieron!
2. Manolo, el soltero de oro, más de diez años sin comprometerse... se casa el jueves... ¡Manolo!
 ¡Quién iba imaginar eso de Manolo! / ¡Qué sorpresa que me das! ¡Qué increíble noticia! / ¡Qué raro que se case! / ¡Imposible!
3. Es mi nuevo móvil, hace más de trescientas cosas... Traduce, transcribe, escribe cartas, tiene juegos, mapas, conexiones por satélite, música, video, noticias, maquinilla de afeitar, encendedor...
 ¡Qué maravilla de aparato! / ¡Cuántas / Cuantísimas aplicaciones! / ¡Qué maravilla! ¡Qué cantidad de aplicaciones!
4. ¿Mi nuevo trabajo? Trabajo dos horas al día, buen salario, y lo mejor: tres meses de vacaciones...
 ¡Qué trabajo tan estupendo! / ¡Cuántas vacaciones que tienes! / ¿Qué?, ¿qué? ¿cómo dices? No me lo puedo creer... ¡Mentira!
5. Me he caído en el barro y mira mi aspecto...
 ¡Qué asco! / Pero, ¡en qué estado vienes! / Pero, ¡cómo vienes de sucio!

EJERCICIO 2 PÁGINA 3

En efecto, las tres formas son casi iguales... Sin embargo, si entiendes bien el significado no deberías tener problema. En el primer ejemplo la persona muestra sus sentimientos sobre la forma de vestirse de otra persona, por lo tanto, conoce la forma de vestirse... Es, pues, un exclamativo... Y lo podemos confirmar con el segundo ejemplo: la persona que habla ignora el modo de vestirse de otra persona; por eso es lógico poder formular una pregunta para conocer su forma de vestir. El tercer ejemplo, diferente porque **como** no lleva acento gráfico: es un adverbio de modo... (el hablante puede saber o no la forma de esa persona).

¡**Cómo** se viste! ¡Qué mal gusto! si conoce la manera de vestirse de esa persona

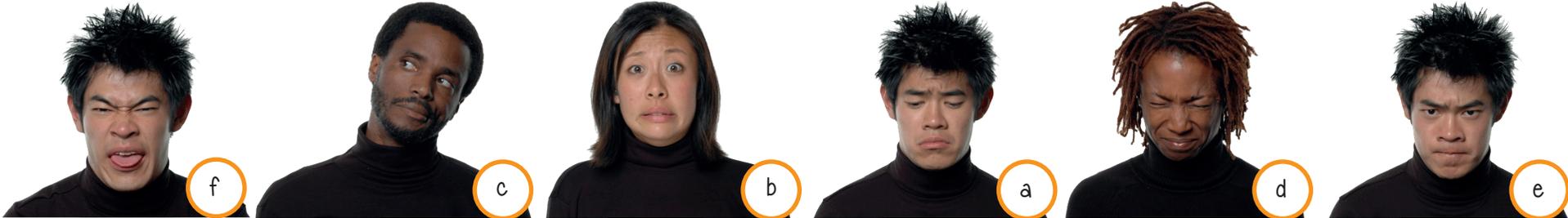
No sé **cómo** se viste. no conoce la manera de vestirse de esa persona

Él se viste **como** dice su mujer. la información que sigue tiene el significado de "así"

AUTOEVALUACIÓN



- a) No, María no te quiere; prefiere a Carlos porque tiene un coche deportivo...
 b) Sí, enseguida le digo la nota de su examen...
 c) Sí, claro que sí, por supuesto: la Tierra es cuadrada... Y, además soy el jefe...
 d) Me sacaron la muela del juicio... sin anestesia
 e) El jefe dice que no le importa que tengas una reserva de hotel: que tienes que venir a trabajar todo el fin de semana.
 f) Carmen, para vengarse de Lucas, puso varias moscas muertas dentro del desayuno que le había preparado.



Las frases que pueden decir estas personas son variadas, pero si imaginas algunas de ellas te pueden servir a) para practicar la entonación en esas respuestas y b) para determinar si esas personas reaccionan sobre algo compartido o no, es decir, si deben usar o no el subjuntivo. Así, por ejemplo, la persona f) puede decir: ¡Qué asco! No me puedo creer que Carmen hiciera eso (con una forma de subjuntivo), o bien, si aporta información nueva, no compartida: ¡Qué asco! Yo vomitaría..., con un tiempo de indicativo.



10.1 ADVERBIOS



REPASO



Los adverbios son palabras que suelen aportar una información al verbo (o al conjunto del enunciado) relacionada con el **lugar** donde sucede la acción, el **tiempo** en que sucede la acción o el **modo** en que sucede la acción; además pueden expresar **cantidad** o **duda** (en estos dos últimos casos preferentemente sobre la totalidad del enunciado). En muchos casos la información que aportan los adverbios es parecida a la que puede presentar un sustantivo precedido de una preposición. Los adverbios no tienen variaciones de género ni de número.

En ocasiones, los adverbios también pueden acompañar a sustantivos (*bastante dinero*), a adjetivos (*increíblemente caras*) o a otros adverbios (*muy lejos*) y proporcionar (o matizar) la información que ofrecen esas otras palabras.

Algunos adverbios (de uso frecuente) tienen una forma similar a la de los adjetivos, aunque, como hemos dicho, los adverbios no experimentan cambios de género ni de número (*trabajan mucho*) y los adjetivos sí (*ganan mucho dinero, pero trabajan muchas horas*). De este tipo son adverbios como *poco*, *bastante*, *demasiado*... Recuerda, además, que el adverbio *mucho* se modifica cuando se combina con un adjetivo (*muy difícil, muy guapa*...) o con otro adverbio (*muy cerca*).

Un grupo numeroso de adverbios son los acabados en **-mente**, que suelen expresar modo (*lo copió rápidamente*), pero también aportan otros significados, como el de frecuencia en el tiempo (*diariamente, mensualmente*). Se construyen con la forma femenina singular del adjetivo (*correcta* > *correctamente*) o con la forma singular, si el adjetivo es invariable (*constante* > *constantemente*).

No todos los adjetivos admiten la formación de adverbios con la terminación **-mente**. No la aceptan los adjetivos que significan colores (⊗ *verdemente*); tampoco los que refieren origen, nacionalidad, perfil como grupo... (⊗ *portuguesamente / socialistamente*...); ni los que informan de características físicas (⊗ *rubiamente*). Y, en general, tampoco es posible esa combinación si esos adjetivos no aportan un significado relacionado con la manera como se realiza la acción (⊗ *cortamente*, pero sí *brevemente, cortésmente*...).

Este grupo de adverbios también aporta información a los adjetivos (*perfectamente limpio*) o a los mismos adverbios (*extraordinariamente pronto*). A su vez, también pueden recibir modificaciones de otros adverbios (*muy rápidamente*).



1

GENERALIDADES

En esta unidad ampliaremos los usos de los adverbios, en especial los casos en que los adverbios reciben complementos (*antes de levantarme, cerca de la biblioteca*...) y en los que esos complementos son un enunciado extenso, con verbo, subordinado a otros contenidos (**Cuando se despertó el dinosaurio todavía estaba allí**)... Observa que, en efecto, algunos adverbios (*cuando, como*...) solo tienen significado con otras informaciones adicionales.

Igualmente, insistiremos en agrupaciones de palabras (las **locuciones adverbiales**) que actúan de una manera similar a los adverbios, en especial en su capacidad de introducir / añadir más información.



2 ADVERBIOS DE LUGAR

Cuando hablamos de un lugar nos referimos a un espacio, más o menos concreto (*Estoy en la biblioteca, Viene del aeropuerto...*), sobre el que podemos precisar la localización (*Soy de Perú, del norte de Perú; Las gafas están encima de la silla; Mi escuela está cerca del puerto*). Son, por lo tanto, los sustantivos, acompañados de preposiciones, los encargados de expresar los lugares, la localización en cualquiera de sus formas (*ubicación, procedencia, dirección, proximidad, etc.*). Como vamos a ver, la misión de los adverbios y agrupaciones de palabras que funcionan como adverbios (las **locuciones adverbiales**) es establecer esa localización en relación con el hablante o con otras personas u objetos (*cerca, lejos, debajo...*).

Con los adverbios **ahí** y **allí** (y **allá**, en el caso del español americano) indicamos lejanía, pero no necesariamente lejanía física, real, sino simplemente, que esos lugares no forman parte del espacio del hablante, de la idea expresada por *aquí*. Según lo que hemos explicado, el valor es el mismo para los demostrativos *ese / esa, aquel / aquella*, sus respectivos plurales, y también los neutros *eso* y *aquello*. Solo podemos referirnos a lejanía física en el contraste entre *ahí* y *allí* / *allá* (todos ellos indican lejanía), aunque no se trata en ningún caso de distancias exactas.



El adverbio **allá** suele indicar una distancia (real o imaginada, de tiempo o de espacio) más alejada que *allí* y con frecuencia indeterminada, no concreta. Por eso, con frecuencia se acompaña de otros adverbios que subrayan la lejanía: *más allá / más allá de / allá lejos / allá a lo lejos...*

Un pintor pinta lo que ve, pero sabemos que Turner veía **más allá** del cielo y del mar. *ABC*, España

[...] no pertenece al elenco de las celebridades sino que está por encima de ellas. Está en una categoría mítica que va **más allá** del tiempo y el espacio. *El País*, España

Algunos recordaban a su salida cómo ayudó a construirla con sus propias manos **allá** por los años setenta. *La Voz de Galicia*, España

No debes confundir *más allá* con la expresión "el más allá", que significa *la muerte*.

2.1 AQUÍ / ACÁ, AHÍ, ALLÍ / ALLÁ

Estos adverbios sitúan y localizan personas y cosas en el espacio. Si el enunciado no tiene otras referencias adicionales, la localización se realiza **desde la perspectiva del hablante**, y se vincula con el adverbio **aquí**,



que es el que precisamente marca el espacio de la persona que habla (entre los hablantes del español de América, se suele preferir *acá*, sobre todo en la lengua coloquial). Eso significa que no tomamos en consideración la distancia física, real, sino el espacio psicológico que adopta el hablante. Es la misma perspectiva que usamos, por ejemplo, con los demostrativos: *este, esta* (y sus plurales) y *esto*, que sitúan a las personas y las cosas en relación con el hablante. Compara los siguientes ejemplos:



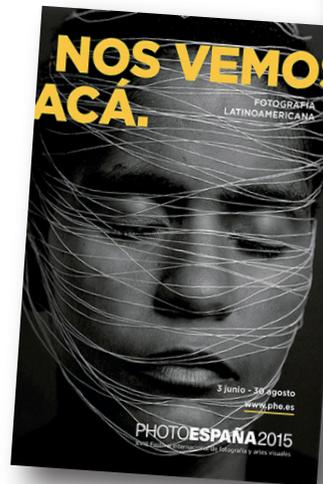
DEMOSTRATIVOS

Hola, mamá, ya estoy **aquí** (*en casa*), ¿me preparas la merienda?

¿Marcela? Soy Marco... Ya estamos **aquí**... (*en la misma ciudad que el interlocutor*)
Acabamos de aterrizar.

Te llamo de nuevo cuando tomemos un taxi...
Un beso, hasta ahora.

Aquí en Costa Rica se vive muy bien... ¡Pura vida!





Algunos verbos tienen asociado ese valor de *aquí*, de relación con la persona que habla, en su significado original:

- **a / hacia / hasta aquí:** verbos como *venir, traer* (en esos casos, el empleo de *aquí* puede ser redundante: *Ven aquí inmediatamente*)
- **desde / de aquí:** verbos como *irse, marcharse, llevarse...* (que también pueden ser redundantes: *Vete de aquí ahora mismo*).



VALORES DEL PRONOMBRE SE



IR / VENIR

O, en algunos casos, se puede subrayar esa idea de *aquí* con la aparición del pronombre personal de primera persona:

Aquí tiene el documento: tiene que hacer dos copias y mañana **me** lo trae. (*aquí, a la oficina, a mi espacio*)

PIENSA UN POCO...



La noción de *aquí* como espacio físico del hablante **alcanza también la idea de tiempo**, y se relaciona con el adverbio **ahora / hoy**, es decir, con el momento actual del hablante (y con ese valor contrasta con los adverbios *ayer* y también con algunos usos de *entonces*).

En síntesis, el espacio que representa el adverbio *aquí* agrupa también el de *ahora*: la perspectiva actual con la que el hablante establece todos sus enunciados temporales.



Como sabes, los adverbios *aquí, acá, ahí, allí* y *allá* informan de una localización imprecisa (a veces acompañada de gestos), por eso pueden recibir complementos que detallan la ubicación: *aquí arriba, allá abajo, ahí cerca, ahí al lado...*, en ocasiones con enunciados extensos introducidos por el pronombre de relativo *donde*:

Un grupo hotelero canario ofrece WiFi a sus clientes **allí donde** se desplacen. *El Día*, España
No dejo de pasear por toda la ciudad y de actuar **allí donde** me lo piden. *Prensa Latina*, Cuba



ORACIONES DE RELATIVO



Asimismo, cuando aportamos una idea de movimiento, los adverbios mencionados pueden aparecer precedidos de diversos indicadores (de cantidad, de dirección):

Venga, chicos, vamos a hacer la foto del grupo... Pablo, mira **hacia aquí**, hacia la cámara. Rita, ponte **allí**, a la izquierda, no, no, un poquito **más allí**, que tapas a Natalia... Muy bien... ¿preparados?

En estos casos es generalmente la preposición la que completa el significado relacionado con la localización: *Salió **de aquí** a las 11, Desde **allí** tardas diez minutos, Tienes que ir **hacia ahí**...*



PREPOSICIONES

PRONUNCIACIÓN



En algunos casos, la pronunciación de *ahí* puede variar y ofrecer significados diferentes. Compara los ejemplos:

¿Vamos por **ahí** (pronunciado [áy]) a dar una vuelta, a cualquier sitio?

Vamos por **ahí**, es el camino más corto.

Con la pronunciación [áy], el hablante manifiesta que desconoce el lugar; en cambio por la pronunciación [aí] se indica que sí se conoce, o al menos se tiene una idea aproximada.

EJERCICIO 1

Revisa los contenidos que hemos explicado y selecciona la opción más adecuada para cada enunciado.

0. ¿Pueden traerme una pizza a la calle del Sol?
- A mi casa, donde estoy ahora.
 - A casa de mi abuela.
1. Pues aquí hace sol, mamá.
- Probablemente su madre y ella viven en la misma ciudad.
 - Probablemente su madre y ella no viven en la misma ciudad.
2. Mi hermana viene a Roma el jueves.
- Yo vivo en Roma.
 - Yo vivo en Lima.
3. Desde aquí tardas unos diez minutos.
- Las personas hablan por teléfono.
 - Las personas están juntas.
4. Aquí está mi casa.
- Las dos personas miran un edificio.
 - Las dos personas miran un mapa.
5. Esta es la tienda de mi primo.
- Se lo explica por correo electrónico.
 - Están delante de la tienda.



Las referencias de lugar de estos adverbios pueden ser implícitas: *está cerca, vive lejos...*; o, por el contrario, aparecer explícitamente en el enunciado, mediante la combinación con la preposición *de*: *el mercado está cerca de la parada de taxis, vive lejos del centro...*

Los enunciados, en esos casos, localizan con cierta precisión la situación de las personas o de las cosas, y para ello, además, algunos de esos adverbios pueden estar precedidos de palabras (con frecuencia también adverbios) que ofrecen detalles. Compara los siguientes ejemplos y observa que puedes expresar esa información también con una preposición y un sustantivo:

Está lejos... Está **bastante más lejos de lo que te imaginas...**
Está en las afueras.

Está arriba... Está dos pisos **más arriba del restaurante...**
Está en la planta once.

Las **locuciones adverbiales** son agrupaciones de palabras que realizan funciones similares a las del adverbio. Ejemplos son: *al final, a la cabeza, a la derecha, a la izquierda, al otro lado, etc.*

2.2 OTROS ADVERBIOS DE LUGAR

Además de los que hemos citado, existen, claro, otros adverbios de lugar, palabras que conoces y has usado en español: *abajo, adelante, adentro, afuera, arriba, atrás, cerca, debajo, delante, dentro, detrás, encima, enfrente, fuera, lejos...* La diferencia es que puedes utilizarlos para establecer referencias de lugares sin la presencia necesariamente de tu perspectiva, de la perspectiva de la persona que habla.

UN POCO ESPECIAL



Algunos de los adverbios mencionados tienen formas muy parecidas: *abajo / debajo (de), adelante / delante (de), adentro / dentro (de), afuera / fuera (de), atrás / detrás (de)*. En efecto, el significado referido a la localización es en general igual, pero habitualmente usamos las formas que empiezan con **a-** para expresar **movimiento**, y sus parejas, a menudo con la preposición **de**, para indicar **posición o relación, pero no movimiento**.

Adelante, pase y siéntese...
Guadalupe está **delante de** la mesa.

Voy **abajo** a comprar desayuno. Ahora vuelvo.
Las maletas están **debajo de** la cama.

Algunas preposiciones son también muy similares a estas formas: *ante, bajo* o *tras*. Todas ellas pueden indicar localización en el espacio, sin movimiento (*Las maletas están bajo la cama*), pero se suelen emplear para expresar una localización abstracta:

El equipo se halla **bajo** una gran presión psicológica.
⊗ El equipo se halla **debajo de** una gran presión psicológica.



EN ESPAÑOL, TAMBIÉN



Observa que en ciertos intercambios la comprensión de algunos adverbios de lugar está condicionada por la situación concreta. Por ejemplo, la información de los adverbios *arriba* o *abajo* puede ser distinta en ciudades diferentes y en un caso como *la farmacia está dos calles más arriba*. A veces *abajo* puede significar dirección *hacia abajo* (y en algunos lugares puede significar *hacia el mar*) y, en cambio, *arriba*, puede orientar *hacia la montaña* (y por ello no tiene por qué coincidir con norte y sur). Sin embargo, esos significados pueden ser distintos si la ciudad no tiene mar...



2.3 ORACIONES ADVERBIALES DE LUGAR

Cuando la expresión del lugar no corresponde a un adverbio ni a una locución adverbial sino a un enunciado extenso (con verbo), nos referimos a **oraciones adverbiales de lugar**. Estas oraciones aportan una información que se asocia a otro enunciado (*Pasa y siéntate donde quieras*), y generalmente van precedidas del adverbio *donde*.

Como sabes, la expresión de un lugar corresponde esencialmente a los sustantivos: los lugares son sustantivos. Por esa razón las informaciones introducidas por *donde* no se refieren al verbo (como acostumbran a hacer los adverbios) sino a esos sustantivos. Observa de nuevo el ejemplo:

Pasa y siéntate **donde** quieras...

Para ser exactos, la información introducida por *donde* no se refiere directamente al verbo *sentarse*, sino a un sustantivo (el que expresa el lugar) que en este enunciado es obvio y no se cita:

Puedes sentarte **en la silla que** quieras...



En consecuencia, hemos de entender que las oraciones adverbiales de lugar son esencialmente oraciones de relativo, pues atribuyen una característica a ese lugar.

 ORACIONES DE RELATIVO



Ⓐ Algunos adverbios (o locuciones adverbiales) sitúan los hechos / las acciones en el tiempo desde la perspectiva del hablante, desde su momento actual. Y entendemos que la perspectiva puede ser subjetiva y por ello podemos presentar las acciones / los hechos de formas diferentes y mostrar actitudes diferentes:

Hoy estoy cansado
estuve comiendo con Sara
he estado en el gimnasio
iremos al cine

En algunos casos estos adverbios pueden recibir algún complemento que concreta el momento de la acción: *mañana por la mañana, ayer de madrugada...*

3 ADVERBIOS DE TIEMPO

TUS ANOTACIONES



3.1 ADVERBIOS

Como sucede con los adverbios de lugar, algunos adverbios de tiempo (y locuciones adverbiales) también pueden marcar la perspectiva (la "distancia" temporal) del hablante respecto a los hechos. Por eso la relación entre los adverbios de tiempo y los tiempos verbales es muy importante. Piensa, por ejemplo, que no podemos decir ⊕ *Ayer iré al cine* o ⊕ *Mañana estuve enfermo*; pero piensa también que un enunciado como *Tuve clase de japonés* informa de una acción pasada, pero no sitúa esa acción en el tiempo; sin embargo, la presencia del adverbio (u otras formas de expresión del tiempo) sí lo hace: ***Ayer* tuve clase de japonés.**



Así pues, podemos afirmar que:

B Con algunos adverbios (o locuciones adverbiales) podemos situar los hechos o las acciones en el tiempo en relación con otros hechos / acciones. Es común, por lo tanto, usar complementos para estos adverbios con el objetivo de detallar las acciones / hechos que se relacionan.

Eso que dices sucedió **antes** de las vacaciones
de cenar
de que llegara Marina

Eso que dices sucedió **durante** las vacaciones
mientras estábamos de vacaciones
cuando estábamos de vacaciones

Además de esos complementos pospuestos, estos adverbios pueden recibir otras informaciones antepuestas que aportan una información de cantidad: **mucho / bastante...** antes de que llegara.



YA / AÚN

C Finalmente, otros adverbios (o locuciones adverbiales) expresan la frecuencia de los hechos / las acciones. En este grupo tienen cabida algunos adverbios acabados en *-mente* contruidos sobre palabras de tiempo: *diariamente, anualmente...*

Siempre
Frecuentemente jugaba al ajedrez con sus amigos.
Nunca

También estos adverbios pueden recibir complementos antepuestos para matizar (aunque de modo general) la frecuencia: *prácticamente siempre, casi nunca...*



CUANTIFICADORES

PIENSA UN POCO...



Algunos adverbios (o locuciones adverbiales) de tiempo pueden expresar una información temporal muy imprecisa y, en cambio, aportar información o valoración sobre la forma o valoración sobre la forma en que sucede la acción. Es decir, enfocan más sobre las características (*cómo*) que sobre el momento (*cuándo*). Compruébalo en los siguientes ejemplos:

Sucedió súbitamente, muy pronto, de repente...
Llegó bastante tarde, enseguida, rápidamente...

EJERCICIO 2



En la siguiente entrevista han desaparecido los adverbios de tiempo (o algunas construcciones equivalentes). Completa el texto con los más adecuados de la siguiente lista.

cuando aún después ahora Entonces Ya de pronto mientras recientemente
Jamás antes al amanecer a mañana siempre próximamente



A Entrevistamos a Robinsón Sansón, el gran aventurero, que cada día, por la tarde (0), entre las 18 y las 19 horas, nos visita en nuestros televisores para relatarnos sus viajes más peligrosos, las situaciones más arriesgadas, las civilizaciones más insólitas, sus hazañas más intrépidas, para delicia de grandes y chicos.

B Robinsón, ¿puedes explicarles a nuestros lectores tus proyectos actuales?
C Bueno, es un secreto, pero puedo adelantar que _____ (1) estoy preparando un viaje que podría calificar como uno de los más peligrosos de mi vida...
Me planteo ir _____ (2) (la fecha no está definida, pero será un día laborable) en bicicleta al centro de la ciudad, y moverme entre autobuses, autos, motos, humos, contaminación...

D Muy arriesgado, sin duda. ¿Teme por su vida?
E Claro, en todas las expediciones _____ (3) hay un gran riesgo...
Pero creo que sobreviviré.

F ¿Cuál ha sido la aventura más peligrosa de su vida?
G Fue el año pasado, _____ (4) decidí ir, sin protección, sin casco ni nada, a unos grandes almacenes de la capital el primer día de las rebajas de verano. Pasé miedo, de verdad, _____ (5) estaba allí.
_____ (6) he estado en la selva y no puedo comparar, pero durante esas pocas horas creí que iba a morir. Llegué a la puerta de la tienda _____ (7), justo en ese momento estaba saliendo el sol y todo parecía tranquilo, pues _____ (8) faltaban varias horas para la apertura... Pero _____ (9) llegó una avalancha de hombres y mujeres como no había visto nunca. _____ (10) quise huir, pero era completamente imposible... _____ (11) no pude escapar... ¡Un horror!

H ¡Qué aventura! ¿Qué veremos mañana en tu programa, el primero de este nuevo año?
I Pues una aventura emocionante que me sucedió un poco _____ (12) de la anterior, justo _____ (13) de la Navidad, el 23 de diciembre exactamente. O sea algo que me ha sucedido _____ (14), de gran actualidad... El público experimentará una gran aventura conmigo.

J Un pequeño anticipo, por favor...
K No, no, tendrán que esperar _____ (15).

L Por favor...
M Bueno. Les prometo riesgo, tensión, emoción, nervios, miedo, peligro, a veces pánico...
Y solo puedo decirle que todo sucede en mi examen de español...

N ¡Qué miedo! No se pierdan el próximo programa de *Robinsón Sansón en acción*.

3.2 ORACIONES TEMPORALES

Repasa los adverbios de tiempo que hemos visto en este apartado. Observa que muchos de ellos (pero no todos) tienen un significado propio (más o menos preciso) y pueden funcionar de forma independiente aportando información al verbo.

No obstante, existen algunos adverbios con un comportamiento diferente (*cuando*, *mientras*, etc.) porque exigen la aparición de nueva información (y entre ella, la presencia de un verbo, excepto en el caso de *durante*). Esos adverbios introducen un enunciado más o menos extenso, y es precisamente todo ese enunciado el que actúa como un adverbio, o sea, el que ofrece la información temporal: son las **oraciones adverbiales**, dependientes de otro enunciado. Estudia los ejemplos siguientes:

Cuando haga 'clic' en una oferta, será redirigido a la tienda *online*.

El Tiempo, Colombia

Cuando veo una injusticia, muchas veces no me controlo. *La Nación*, Argentina

Una mujer [...] ha resultado herida este sábado **mientras** practicaba senderismo.

La Opinión de Málaga, España

Mientras tenga contrato no puedo ni debo hacer nada en contra de los intereses del club. *As*, España

Este es el tornado que atraviesa la ciudad [...] **mientras** hablamos. *Tiempo*, México

Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Augusto Monterroso (1921-2003), escritor guatemalteco aunque nacido en Honduras, especialista en microrrelatos, en los que abunda el humor negro, la caricatura y la parodia. Ganador del Premio Príncipe de Asturias de Literatura en el año 2000.



En estos ejemplos puedes observar la combinación de *cuando* con un verbo (en diferentes tiempos), para expresar acciones anteriores, posteriores o más o menos simultáneas a otras.

En el caso de *mientras*, las acciones son simultáneas a otras en el pasado, en el momento actual y también con proyección en el futuro.

Estos enunciados introducidos por *cuando* o *mientras* forman oraciones adverbiales con información temporal para el enunciado del que forman parte.



TIEMPOS VERBALES: RELACIONES

Podemos expresar la simultaneidad (en el pasado o en el futuro, pero no en el momento actual) y también la sucesión cronológica inmediata con el adverbio **entonces**, que asocia una información temporal ya presentada o conocida. Podemos matizar, detallar, la información que ofrecemos con preposiciones, que indican la progresión en el tiempo (*desde entonces*, *por entonces*, *hasta entonces*...).

Comenzó a hacer deporte *con 11 años*.
Desde entonces siempre ha estado enganchado a una raqueta, a un balón o las máquinas del gimnasio. *ABC*, España

[...] un barco con una veintena de esclavos negros atracó en la localidad de Point Comfort, en lo que hoy es el estado de Virginia, **por entonces** todavía colonia británica. *El Mundo*, España

UN POCO ESPECIAL



Como has visto, el adverbio **mientras** expresa la simultaneidad entre dos o más acciones (a veces reforzado con el cuantificador *tanto*: *mientras tanto*). Este uso es diferente al que ofrece la combinación **mientras que**, que usamos para expresar contraste u oposición, con el significado de *por el contrario* / *en cambio*:

La economía francesa se estancó entre enero y marzo, **mientras que** la alemana creció más de lo esperado. *RTVE*, España

También debes prestar atención a la combinación **mientras no**, que prolonga, extiende la situación temporal y anuncia la situación del cambio de la misma.

Izquierda Unida defiende la ayuda agraria, **mientras no** haya empleo. *Diario de Jaén*, España



También otros adverbios pueden introducir oraciones adverbiales con la inclusión de la conjunción *que*: *El niño se durmió **antes de que** acabara el cuento / **Después de que** se marchó, se quedaron muy tristes* (en muchos países de Latinoamérica se suele usar *luego de que*).

Hay otros ejemplos de adverbios o locuciones adverbiales menos frecuentes que también introducen oraciones adverbiales, que con frecuencia indican la **proximidad temporal**, más o menos inmediata, entre dos acciones no simultáneas. Aquí tienes unos ejemplos: siempre puedes reconocer el valor temporal de la oración si prestas atención al significado conjunto del enunciado.

Ambos ministros acordaron ampliar las relaciones bilaterales sobre todo en el campo económico, **en cuanto** haya un acuerdo. *La Vanguardia*, España

"**Tan pronto como** nos dimos cuenta de que tenía un dolor en el brazo, [...] le hicimos una resonancia magnética." *Martí Noticias*, Estados Unidos

"Se necesita ya un director deportivo", comentó Juanfran **nada más** acabar el encuentro. *Diario de Sevilla*, España

Los taxis bajarán la bandera **una vez** que el viajero suba al vehículo. *Andalucía Información*, España



RECUERDA...

Revisa otras unidades para recordar otras formas de expresar un tiempo asociado a otro enunciado. Por ejemplo, el participio (**Acabada** la reunión, se fueron) o la perífrasis de infinitivo (**Al saberlo**, empezó a llorar).

PERÍFRASIS VERBALES

EJERCICIO 3

En la siguiente noticia faltan algunos adverbios (de tiempo y de lugar), o construcciones equivalentes. Elige el más adecuado de los que te ofrecemos.

ESTORNUDA EN LA MOTO, PIERDE LA DENTADURA Y PARA A BUSCARLA EN LA M-30 DE MADRID

Un motociclista ha parado su motocicleta **esta mañana** (0) AYER ESTA MAÑANA, a las 10 horas, _____ (1) DESPACIO DEL JUNTO AL arcén de una de las principales vías de circunvalación de Madrid, la M-30, para buscar la dentadura postiza que había perdido, _____ (2) CUANDO SIEMPRE, minutos _____ (3) ANTES POCOS, había estornudado _____ (4) MIENTRAS DURANTE conducía su vehículo, según han informado fuentes policiales, que han asegurado, además, que _____ (5) A MENUDO JAMÁS habían visto una situación similar.



Los policías municipales que controlan _____ (6) CASI NUNCA HABITUALMENTE esa carretera han pedido al hombre que reanudase _____ (7) INMEDIATAMENTE BAJO la marcha y que se fuera _____ (8) DE AQUÍ DE ALLÍ, por su seguridad y por la del resto de conductores. _____ (9) TRAS DETRÁS el aviso, el motorista ha abandonado el lugar sin encontrar su dentadura. Sin embargo, poco _____ (10) DESPUÉS LUEGO, la policía ha recibido otro aviso alertando de que en el mismo sitio se hallaba un motorista parado, pero _____ (11) CUANDO INMEDIATAMENTE ha llegado el coche patrulla al lugar, el motorista _____ (12) ENTONCES YA se estaba marchando. Se desconoce si finalmente logró encontrar su dentadura.

Público, España (TEXTO ADAPTADO)

4

ADVERBIOS DE CANTIDAD

4.1

ADVERBIOS

Como puedes imaginar, la expresión de la cantidad con adverbios está relacionada, en parte, con la unidad en la que hemos tratado de los cuantificadores. En efecto, la forma de muchas de esas palabras es muy similar. La diferencia principal es que los adverbios son invariables y se refieren al verbo porque no acompañan a un sustantivo. En cambio, en el caso de la mayoría de los cuantificadores (referidos a sustantivos), existe concordancia de género y número con los sustantivos a los que acompañan.



CUANTIFICADORES

En efecto, la diferencia, en la mayoría de los casos, es el carácter concreto o no de la información referida, indicado por la presencia o ausencia del sustantivo (en el enunciado o en el contexto):

Suelo dormir **bastante** / No tengo **bastante dinero** / No tengo **bastantes monedas**
 He comido **demasiado** / He comido **demasiada tarta** / He comido **demasiados pasteles**
 No quiero **tanto**, por favor / No quiero **tanta salsa**, por favor / No quiero **tantos bombones**, por favor

Además de las palabras que ya conoces, pueden actuar como adverbios de cantidad algunas de las formas acabadas en **-mente**: *notablemente lejos*, *extremadamente pobre*, *infinitamente cara*...

EN ESPAÑOL,
TAMBIÉN



El adverbio *bien* acostumbra a expresar modo (El problema está bien, lo has hecho bien porque has estudiado mucho y muy bien). Sin embargo, en España, pero sobre todo en muchos países de Latinoamérica, suele actuar también como adverbio de cantidad combinado con adjetivos o con adverbios:

Creo que se hizo un buen partido, un partido **bien** difícil, muy complicado. *Zócalo*, México
 Me mostró que aún tengo que seguir trabajando **bien** duro en el gimnasio. *Milenio*, México

4.2

ORACIONES ADVERBIALES DE CANTIDAD



En general, la expresión de la cantidad en enunciados complejos se expresa mediante la comparación: esa cantidad se pone en relación con otro referente.

Cuesta **más de lo que imaginaba**.

No sabe **tanto como dice**.

Hace **menos calor del que anunciaron en la radio**.



ADJETIVOS: GRADOS Y COMPARACIONES

TUS ANOTACIONES



5

ADVERBIOS DE MODO

5.1

ADVERBIOS



Como sabes, la información general que aportan estos adverbios (o las locuciones adverbiales similares) al verbo es la de **así**, es decir, la forma en que sucede o valoramos una acción o como se presenta un estado: *Lo has hecho **mal***; *tienes que repetirlo / Estoy **bien**, gracias / El dibujo me ha salido **regular**, pero es la primera vez / Camilla conduce **despacio** / Esta profesora puntúa **bajo** / Hazlo **como sabes**...*

Muchos de los adverbios admiten la intensificación de su significado. El procedimiento más común es el de anticipar otro adverbio de cantidad: *muy mal, bastante bien, súper despacio*... En otros casos, algunos adverbios admiten el superlativo *-ísimo* (invariable en este caso porque la combinación es con adverbios): *conduce despacísimo, puntúa bajísimo*... También funcionan como adverbios algunos adjetivos en grado comparativo que no complementan a un sustantivo sino a un verbo, como sucede en el segundo ejemplo:

Está contenta porque ha encontrado un trabajo **mejor**.
 Se encuentra **mejor**. Mañana volverá a clase.



Como sucede con otros adverbios, también los adverbios de modo pueden recibir complementos, que precisan o hacen más expresiva la información aportada por el adverbio. Con frecuencia, en las conversaciones, esos adverbios y/o sus complementos aparecen acompañados de gestos ilustrativos.



Era así de grande.
Observa que el enunciado no se entiende en la lengua escrita y sin visualizar el gesto.

La opción preferida es la de mostrar expresividad al enunciado, y para ello los hablantes usan con frecuencia la comparación (*Se encuentra igual de mal que ayer*), y muchas veces con usos metafóricos (*Salió rápido como un cohete*).

5.2 ADVERBIOS TERMINADOS EN *-mente*

El grupo más extenso para expresar el modo en que se realiza una acción o un estado es el que forman los adverbios terminados en *-mente*, formados a partir de la forma femenina de algunos adjetivos.

En general, y cuando son complementos de verbos (es decir, no acompañan a un adjetivo), esos adverbios acabados en *-mente* son más frecuentes en la lengua escrita / formal (*En caso de emergencia tire fuertemente de la palanca para detener el tren*) que en la lengua hablada (*Le dio fuerte a la pelota y salió fuera del estadio*).

Como sabes, no admiten esa formación los adjetivos referidos a los colores; tampoco los que informan de muchas cualidades físicas y tamaños (⊗ *morenamente*, ⊗ *gordamente*, ⊗ *flacamente*, etc.); en el grupo anterior aparecen incluidos los que expresan estados no permanentes: ⊗ *calientemente*, ⊗ *enfermamente*, ⊗ *borrachamente*, ⊗ *descalzamente*; tampoco la nacionalidad, el origen o la procedencia; por último, entre otros casos, algunos participios con un significado que se relaciona con la voz pasiva: ⊗ *rotamente*, ⊗ *aprobadamente*... Como ves, y a pesar de que los adverbios acabados en *-mente* son muy numerosos, existen muchas excepciones, y por eso no es posible determinar unas pautas claras acerca de qué adjetivos admiten la terminación en *-mente* y cuáles no...



UN POCO ESPECIAL



Los adverbios en *-mente* siguen una regla de acentuación gráfica especial: si el adjetivo base se acentúa, el adverbio resultante mantiene ese acento (*fácil* > *fácilmente*). Si el adjetivo no se acentúa, tampoco se acentúa el adverbio: *sencilla* > *sencillamente*.

Por otra parte, cuando combinamos dos adverbios acabados en *-mente*, solemos omitir la primera de las dos terminaciones en *-mente*:

Lo explicó **fácil** y **directamente**.
 Cocina **rápida** y **cómodamente**, guisos, carnes, hervidos, arroces, pastas... *El Comercio Digital*, España

Como ya hemos dicho en esta unidad, algunos de estos adverbios en *-mente* expresan contenidos próximos a las rutinas temporales (*este programa se emite semanalmente / quincenalmente*...) y otros, en cambio, con palabras próximas al tiempo, se aproximan a la expresión del modo, la manera... (*repentinamente, súbitamente, inmediatamente*, etc.).



Viviendo  Positivamente

Nuestras botellas tienen algo más que una bebida

EJERCICIO 4

Activa tu vocabulario... En los enunciados siguientes primero debes localizar los fragmentos que corresponden al modo en que se hace la acción. Después debes sustituir ese fragmento por un adverbio, pero ese adverbio debe ser diferente de la palabra que hay en la frase. Así, en el ejemplo, no puedes usar *correctamente* porque ya aparece el adjetivo *correcta*. Comprueba si deben llevar o no tilde. Consulta las soluciones para saber leer las posibles respuestas.

0. Según la profesora, hemos resuelto todos los problemas de forma correcta.

Según la profesora, hemos resuelto **adecuadamente** / **bien** todos los problemas.

1. Nos saludaron con mucho afecto cuando bajamos del tren.

2. Al final de la peli, el chico y la chica se besan con amor durante mucho rato.



3. Nos explicó lo que había pasado de forma muy clara, una cosa después de la otra.

4. El equipo jugó con demasiada agresividad y el árbitro decidió suspender el partido.

5. Llegaron a cenar sin avisar, pero enseguida preparamos algo para comer.

6. Todo funciona con máquinas desde un ordenador central. No hay trabajadores en esta fábrica.

7. Habló con la vecina con mucha educación, pero ella se enfadó.

8. Lo hemos decidido mediante una votación entre todos los estudiantes.

9. La miraba a los ojos sin pestañear. Se notaba que estaba muy enfadada.

10. Reaccionó sin pensar, con el corazón... Bueno, eso es el amor...



5.3

ORACIONES ADVERBIALES DE MODO

Tal y como hemos visto en el APARTADO 5.1, es frecuente complementar la información que ofrecen los adverbios, y generalmente con estructuras basadas en la comparación. Estos complementos pueden incluir un verbo y formar **oraciones adverbiales de modo**, es decir, aportan un contenido más o menos extenso que, como conjunto, complementa al verbo.

Puedes hacerlo **como dice la receta**.
Se encuentra **mucho peor de lo que dice**.

El fragmento que incorpora la oración adverbial resulta más expresivo, con esta información añadida.

TUS ANOTACIONES



EN ESPAÑOL, TAMBIÉN



Para expresar ciertas situaciones abstractas, los hablantes suelen usar una combinación muy expresiva: **como si + pretérito imperfecto de subjuntivo** con una comparación metafórica:

Mi abuelo se mueve **como si tuviera** veinte años.
Muy, muy nerviosa... Me sentí **como si estuviera** en un examen.

También **como si + pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo** si la comparación se asocia con una acción que presentamos como acabada:
Estoy cansado, como si me hubieran dado una paliza.

Como es lógico, esa comparación debe ser comprensible para el interlocutor (es decir, debe señalar un conocimiento compartido, social o personalmente).

Aunque las posibilidades de comparación son muy numerosas, algunas de estas comparaciones son estándar en español o en zonas hispanohablantes, y no siempre corresponden a tu idioma. Así, por ejemplo, cuando algo es muy difícil en español lo solemos comparar con el chino (*Para mí los programas de cálculo, como si fueran chino, porque no entiendo nada*), pero esa comparación no es igual en otras lenguas. Tampoco lo es necesariamente la crítica a alguien que no nos hace caso: *El empleado era muy antipático, como si le estuvieras hablando a una pared.*



SUBJUNTIVO: TIEMPOS DE PASADO

EJERCICIO 5

Hay sensaciones y sentimientos que son muy difíciles de explicar. Por eso usamos comparaciones. Intenta relacionar las siguientes situaciones con una posible comparación y escribe una frase completa; es decir, vas a necesitar otras palabras para formar esa comparación.

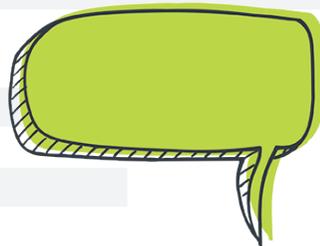
estar borracho tener mariposas comer un buey tener las gafas sucias estar en un barco tener un tambor

0. La dirección del coche no se mantiene recta...

Es como si estuviera borracho/a.

1. A veces veo las cosas borrosas...

2. Estoy muy mareado...



3. Estoy muy enamorada...

4. ¡Qué horror! ¡Qué dolor de cabeza tengo...!

5. Me duele muchísimo el estómago...

**UN POCO ESPECIAL**

Lee con atención el enunciado siguiente:

Vamos, no te pongas nerviosa... Tú sabes **cómo** se hace el problema. Mira, se hace **como** te he explicado antes...

En el primer ejemplo aparece la palabra **cómo** (con acento gráfico); es un interrogativo. En el segundo ejemplo, **como** aparece sin tilde; es un adverbio. Puedes distinguir cada una de las dos formas fácilmente: en el primer caso, no puedes sustituir la parte final por "así", sino por un sustantivo: [*sabes*] la solución / el procedimiento... En el segundo, en cambio, puedes reemplazar ese fragmento por "así": [*se hace*] así. En los primeros casos usamos *cómo*; en los segundos, *como*. Esta explicación es válida igualmente para otros interrogativos / adverbios:

🗨️ ¿Sabes **dónde** vive Mario?
🗨️ No, pero ahí es **donde** trabaja.

🗨️ No me has dicho **cuándo** revisarás el documento.
🗨️ Lo haré **cuando** pueda...



INTERROGATIVOS

Recuerda que en ocasiones la información sobre el modo puede también expresarse con un gerundio, generalmente con complementos: *La saludó haciendo una reverencia como si fuera japonés / Trabaja repartiendo helados.*



FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

5.4 ADVERBIOS SOBRE EL ENUNCIADO

Hasta ahora hemos visto adverbios (o locuciones adverbiales) que aportan preferentemente un significado al verbo. Sin embargo, **algunos adverbios pueden intervenir sobre el conjunto del enunciado**. En general, estos adverbios se sitúan al principio de la frase (en ocasiones seguidos de una coma) o bien al final, en este caso precedidos de una coma. Compara los siguientes enunciados:

Lo hizo efectivamente.

El enunciado explica que alguien hizo una acción de forma efectiva, adecuada, con los resultados esperados.

Efectivamente, lo hizo. / Lo hizo, efectivamente.

El enunciado en este caso es doble: la información sobre que alguien hizo una acción (aunque no se dice cómo la realizó) y la información que se refiere a la persona que habla, que confirma a otra persona que es verdad que esa acción, en efecto, se llevó a cabo.

Otros ejemplos son mucho más claros. Cuando alguien afirma que *Desgraciadamente, no pude acabar el examen*, la información se refiere únicamente a la opinión y a los sentimientos de la persona que habla, no al verbo, porque no hacemos exámenes de "forma desgraciada".

Tú opinas... Usa algún adverbio para expresar tu opinión. Si es necesario, puedes transformar la frase (con los cambios necesarios) en un enunciado negativo o añadir más información para justificar tu opinión. Puedes usar algunos (no todos) de los adverbios que te proponemos a continuación. En algunos casos, la elección es muy abierta; en otros, tienes menos posibilidades de elección.

indudablemente realmente felizmente verdaderamente
definitivamente sinceramente seguramente desgraciadamente
lamentablemente efectivamente afortunadamente
inexplicablemente ciertamente probablemente personalmente

0. Mi pareja es la persona más encantadora del mundo.

Indudablemente, mi pareja es la persona más encantadora del mundo porque es súper dulce conmigo, y si no fuera así, no sería mi pareja...

1. Me gusta más el verano que el invierno...

2. La ecología es uno de los problemas más graves del momento.

3. Mi nombre me gusta mucho.

4. Creo que la película acabará mal.

5. La bicicleta es un excelente medio de transporte urbano.

6 ADVERBIOS DE DUDA

En relación con el apartado anterior, los adverbios (o las locuciones adverbiales, como, por ejemplo, *a lo mejor*, muy utilizada en español) que expresan **duda** no se refieren al significado del verbo sino que expresan precisamente las dudas de la persona que habla. Por ello, su valor se extiende a todo el enunciado. Con frecuencia estos adverbios se sitúan antes del verbo o, incluso, al inicio del enunciado.



Los montículos y los geoglifos lineales en el valle Chíncha, en el sur de Perú, **probablemente** se usaron para marcar el solsticio de verano. *La República*, Perú

Los viajes se disfrutaban pensándolos y realizándolos, aunque el mayor placer **quizás** reside en contarlos. *La Nueva España*, España

No le digas eso, que **igual** se vuelve creído, no lo alabes tanto. *Mundo Deportivo*, España

UN POCO ESPECIAL



Algunos de estos adverbios presentan algunas particularidades. Por ejemplo, *quizá* se puede usar con una *ese* añadida: *quizás* (y no significa que sea plural)... O el adverbio *seguramente*, que a pesar de su formación a partir del adjetivo *seguro/a*, tiene el significado de *probablemente*.

En otros casos (como sucede con *igual* en el ejemplo anterior), alguna combinación puede concentrar muchos usos y significados. Eso sucede con la locución adverbial **lo mismo**, que como puedes comprobar tiene el significado de *quizá* o *a lo mejor* (en enunciados informales) en los siguientes ejemplos:

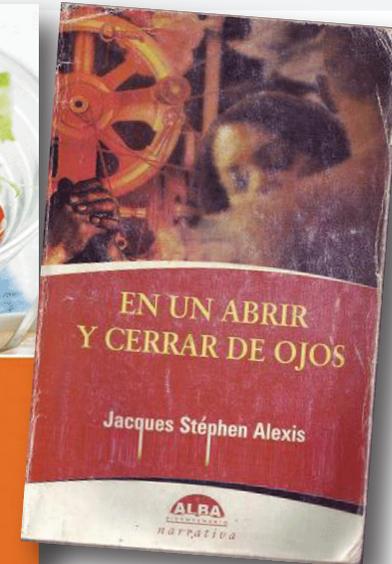
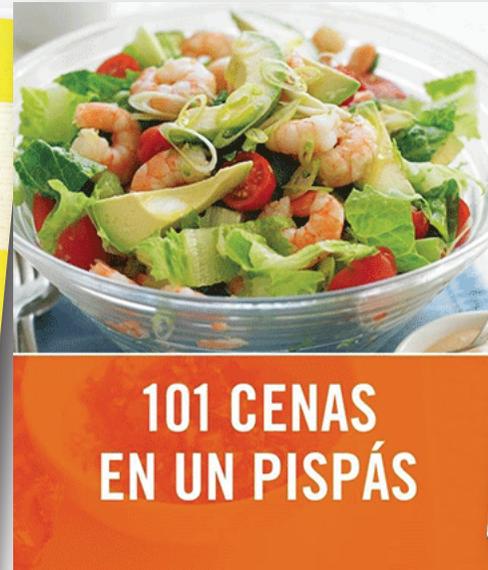
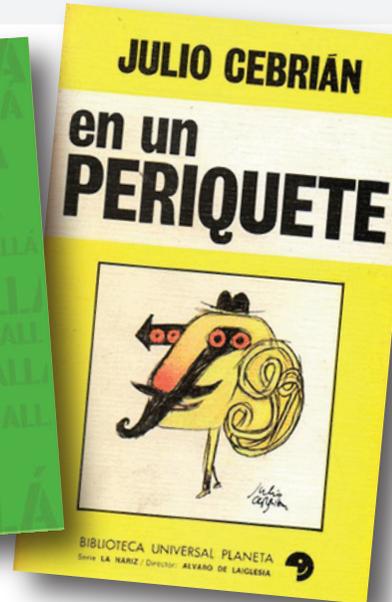
Si tengo suerte, **lo mismo** apruebo el examen. **Lo mismo** viene que no viene, Ricardo es imprevisible.





Existen muchas expresiones fijas en español que incluyen uno o más adverbios. Su aparición responde precisamente a esos usos como fórmulas, de manera que en estos casos su uso puede no coincidir con los contenidos que hemos presentado en esta unidad. Así sucede, por ejemplo, con algunas formas de despedida en las cartas formales (*Atentamente / Cordialmente / Afectuosamente*); **así, así**, con el significado de *regular, no muy bien*, cuando nos preguntan por nuestro estado de salud o por cómo nos ha ido un examen, entre otras situaciones; **allá tú** (u otros pronombres sujeto de segunda o tercera persona), para indicar que no nos sentimos satisfechos con la acción que ha decidido hacer otra persona; **de aquí te espero**, usada como adjetivo para expresar que una acción –negativa– tiene grandes proporciones (*el jefe me echó una bronca de aquí te espero*); **no estar / andar muy allá** (para expresar que alguien no se encuentra bien o está un poco loco/a); **vete por ahí** (pronunciado [áy], como hemos visto en el apartado correspondiente de esta unidad), para cerrar la conversación con una persona que nos molesta; **ir de aquí para allá**, sin saber adónde; **así que...**, utilizada para retomar un tema en una conversación o para reanudarla, o para anunciar una conclusión; **así como**, para incluir un elemento más en una enumeración; etc.

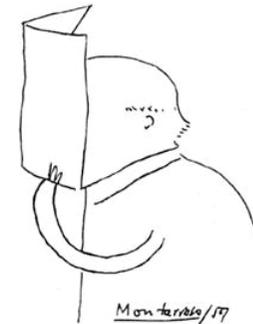
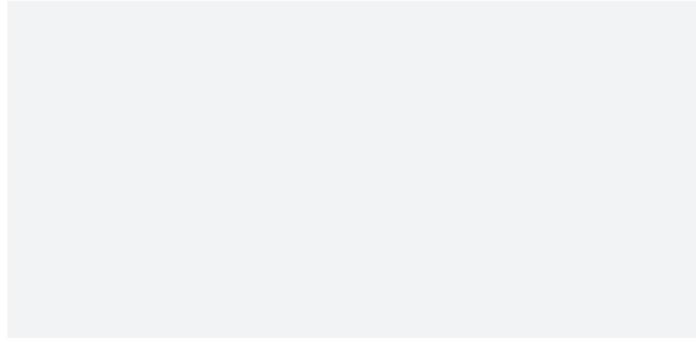
Las locuciones adverbiales (en especial, muy numerosas, las de modo, debido a los contenidos metafóricos que hemos citado) también se articulan en muchos casos como fórmulas fijas y cerradas. Ejemplos de esas expresiones pueden ser: **en un periquete / en un santiamén / en un pispás / en un abrir y cerrar de ojos** (muy rápidamente), **de sopetón** (inesperadamente), **cuanto antes** (inmediatamente), **más bien** (que, atención, no significa *mejor*, sino *preferiblemente, preferentemente, más exactamente...*: *En ese momento mi cara debía ser un poema, o más bien un cuadro al más puro estilo 'El Grito' de Munch. El Correo, España*).





En esta unidad has podido leer un microrrelato de Augusto Monterroso. Te presentamos a continuación otros relatos breves del mismo autor. En todos ellos falta algún fragmento de los que te ofrecemos a continuación: coloca cada uno de ellos en su lugar y escribe, en la columna de la derecha, un adverbio o una estructura con un significado similar.

- a) quizá
- b) azarosamente
- c) como que no existía
- d) cuando por las noches
- e) a últimas fechas
- f) cuando se quedaba solo
- g) ahora
- h) de nuevo
- i) antes
- j) una vez



Había _____ (1) un espejo de mano que _____ (2) y nadie se veía en él se sentía de lo peor, _____ (3), y _____ (4) tenía razón; pero los otros espejos se burlaban de él, y _____ (5) los guardaban en el mismo cajón del tocador dormían a pierna suelta satisfechos, ajenos a la preocupación del neurótico.

El espejo que no podía dormir



El espíritu de investigación no tiene límites. En los Estados Unidos y en Europa han descubierto _____ (6) que existe una especie de monos hispanoamericanos capaces de expresarse por escrito, réplicas quizá del mono diligente que a fuerza de teclear una máquina termina por escribir _____ (7), _____ (8), los sonetos de Shakespeare. Tal cosa, como es natural, llena a estas buenas gentes de asombro, y no falta quien traduzca nuestros libros, ni, mucho menos, ociosos que los comprenden, como _____ (9) compraban las cabecitas reducidas de los jíbaros. Hace más de cuatro siglos que fray Bartolomé de las Casas pudo convencer a los europeos de que éramos humanos y de que teníamos un alma porque nos reíamos; _____ (10) quieren convencerse de lo mismo porque escribimos.

Dejar de ser mono



10.1 ADVERBIOS



EJERCICIO 1 PÁGINA 4

Con el ejercicio puedes comprobar los valores de **aquí** en relación con la perspectiva del hablante. Estos valores se expresan también con el demostrativo **esta** (ejercicio 5) o con el significado del verbo (ejercicio 2). Observa que el que ejercicio 4 tiene dos soluciones correctas porque la persona que habla comparte el espacio físico, pero también un espacio psicológico.

- | | | | |
|---|--|-----------------------------------|---|
| 1. Pues aquí hace sol, mamá. | <input type="checkbox"/> Probablemente su madre y ella viven en la misma ciudad. | 4. Aquí está mi casa. | <input checked="" type="checkbox"/> Las dos personas miran un edificio. |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Probablemente su madre y ella no viven en la misma ciudad. | | <input checked="" type="checkbox"/> Las dos personas miran un mapa. |
| 2. Mi hermana viene a Roma el jueves. | <input checked="" type="checkbox"/> Yo vivo en Roma. | 5. Esta es la tienda de mi primo. | <input type="checkbox"/> Se lo explica por correo electrónico. |
| | <input type="checkbox"/> Yo vivo en Lima. | | <input checked="" type="checkbox"/> Están delante de la tienda. |
| 3. Desde aquí tardas unos diez minutos. | <input type="checkbox"/> Las personas hablan por teléfono. | | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> Las personas están juntas. | | |

EJERCICIO 2 PÁGINA 6

El ejercicio no es difícil: su objetivo es elegir los adverbios adecuados, claro, pero para ello debes fijarte en otras palabras que expresan tiempo y, por supuesto, en los verbos.



🗣️ Entrevistamos a Robinsón Sansón, el gran aventurero, que cada día, **por la tarde** (0), entre las 18 y las 19 horas, nos visita en nuestros televisores para relatarnos sus viajes más peligrosos, las situaciones más arriesgadas, las civilizaciones más insólitas, sus hazañas más intrépidas, para delicia de grandes y chicos.

🗣️ Robinsón, ¿puedes explicarles a nuestros lectores tus proyectos actuales?

🗣️ Bueno, es un secreto, pero puedo adelantar que **ahora** (1) estoy preparando un viaje que podría calificar como uno de los más peligrosos de mi vida...

Me planteo ir **próximamente** (2) (la fecha no está definida, pero será un día laborable) en bicicleta al centro de la ciudad, y moverme entre autobuses, autos, motos, humos, contaminación...

🗣️ Muy arriesgado, sin duda. ¿Teme por su vida?

🗣️ Claro, en todas las expediciones **siempre** (3) hay un gran riesgo... Pero creo que sobreviviré.

🗣️ ¿Cuál ha sido la aventura más peligrosa de su vida?

🗣️ Fue el año pasado, **cuando** (4) decidí ir, sin protección, sin casco ni nada, a unos grandes almacenes de la capital el primer día de las rebajas de verano. Pasé miedo, de verdad, **mientras** (5) estaba allí. **Jamás** (6) he estado en la selva y no puedo comparar, pero durante esas pocas horas creí que iba a morir. Llegué a la puerta de la tienda **al amanecer** (7), justo en ese momento estaba saliendo el sol y todo parecía tranquilo, pues **aún** (8) faltaban varias horas para la apertura... Pero **de pronto** (9) llegó una avalancha de hombres y mujeres como no había visto nunca. **Entonces** (10) quise huir, pero era completamente imposible... Ya (11) no pude escapar... ¡Un horror!

🗣️ ¡Qué aventura! ¿Qué veremos mañana en tu programa, el primero de este nuevo año?

🗣️ Pues una aventura emocionante que me sucedió un poco **después** (12) de la anterior, justo **antes** (13) de la Navidad, el 23 de diciembre exactamente.

O sea algo que me ha sucedido **recientemente** (14), de gran actualidad... El público experimentará una gran aventura conmigo.

🗣️ Un pequeño anticipo, por favor...

🗣️ No, no, tendrán que esperar **a mañana** (15).

🗣️ Por favor...

🗣️ Bueno. Les prometo riesgo, tensión, emoción, nervios, miedo, peligro, a veces pánico... Y solo puedo decirle que todo sucede en mi examen de español...

🗣️ ¡Qué miedo! No se pierdan el próximo programa de *Robinsón Sansón en acción*.

Debes distinguir entre las construcciones de tiempo y las de lugar. Seguro que es fácil.

ESTORNUDA EN LA MOTO, PIERDE LA DENTADURA Y PARA A BUSCARLA EN LA M-30 DE MADRID

Un motociclista ha parado su motocicleta **esta mañana** (0) AYER ESTA MAÑANA, a las 10 horas, **junto al** (1) DESPACIO DEL JUNTO AL arcén de una de las principales vías de circunvalación de Madrid, la M-30, para buscar la dentadura postiza que había perdido, **cuando** (2) CUANDO SIEMPRE, minutos **antes** (3) ANTES POCOS, había estornudado **mientras** (4) MIENTRAS DURANTE conducía su vehículo, según han informado fuentes policiales, que han asegurado, además, que **jamás** (5) A MENUDO JAMÁS habían visto una situación similar.



Los policías municipales que controlan **habitualmente** (6) CASI NUNCA HABITUALMENTE esa carretera han pedido al hombre que reanudase **inmediatamente** (7) INMEDIATAMENTE BAJO la marcha y que se fuera **de allí** (8) DE AQUÍ DE ALLÍ, por su seguridad y por la del resto de conductores.

Tras (9) TRAS DETRÁS el aviso, el motorista ha abandonado el lugar sin encontrar su dentadura. Sin embargo, poco **después** (10) DESPUÉS LUEGO, la policía ha recibido otro aviso alertando de que en el mismo sitio se hallaba un motorista parado, pero **cuando** (11) CUANDO INMEDIATAMENTE ha llegado el coche patrulla al lugar, el motorista **ya** (12) ENTONCES YA se estaba marchando.

Se desconoce si finalmente logró encontrar su dentadura.

Público, España (TEXTO ADAPTADO)



Aunque en muchos casos puedes, claro, construir el adverbio con la palabra del enunciado, te ofrecemos algunas soluciones (posiblemente puedes encontrar otras también aceptables). Observa algún ejercicio especial, como el ejercicio 3, en el que hay dos verbos, **explicar** y **pasar**: el objetivo es que el adverbio esté cerca del verbo al que se refiere, en este caso del verbo **explicar**.

1. Nos saludaron **con mucho afecto** cuando bajamos del tren.

Nos saludaron **cariñosamente** / **calurosamente** cuando bajamos del tren.

2. Al final de la peli el chico y la chica se besan **con amor** durante mucho rato.

Al final de la peli el chico y la chica se besan **apasionadamente** / **efusivamente**.



3. Nos explicó lo que había pasado **de forma muy clara, una cosa después de la otra**.

Nos explicó **ordenadamente** / **metódicamente** / **sistemáticamente** lo que había pasado.
Nos explicó **fácil y ordenadamente** lo que había pasado.

4. El equipo jugó **con demasiada agresividad** y el árbitro decidió suspender el partido.

El equipo jugó **violentamente** / **antideportivamente** y el árbitro decidió suspender el partido.

5. Llegaron a cenar **sin avisar** pero enseguida preparamos algo para comer.

Llegaron **inesperadamente** a cenar pero enseguida preparamos algo para comer.

6. Todo funciona **con máquinas** desde un ordenador central. No hay trabajadores...

Todo funciona **automáticamente** / **automatizadamente** desde un ordenador central.

7. Habló con la vecina **con mucha educación**, pero ella se enfadó.

Habló con la vecina **respetuosamente** / **correctamente** / **educadamente**, pero ella se enfadó.

8. Lo hemos decidido **mediante una votación entre todos los estudiantes**.

Lo hemos decidido **democráticamente** / **colectivamente** entre todos los estudiantes.

9. La miraba a los ojos **sin pestañear**. Se notaba que estaba muy enfadada.

La miraba a los ojos **fijamente** / **firmemente** / **intensamente**.

10. Reaccionó **sin pensar, con el corazón...** Bueno, eso es el amor...

Reaccionó **irracionalmente** / **alocadamente** / **apasionadamente** / **visceralmente**...

EJERCICIO 5
PÁGINA 12

Esta es una estructura fácil y muy usada en español. Observa que en el ejercicio 5 usamos el pluscuamperfecto de subjuntivo porque la lógica del enunciado nos indica que las acciones no son simultáneas sino que una es posterior / consecuencia de la otra.

0. La dirección del coche no se mantiene recta...

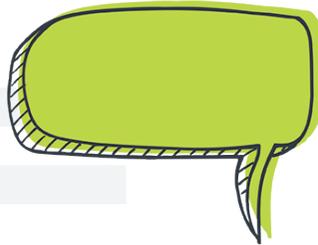
Es como si estuviera borracho/a.

1. A veces veo las cosas borrosas...

Es como si tuviera las gafas sucias.

2. Estoy muy mareado...

Es como si estuviera en un barco que se moviera / mueve mucho



3. Estoy muy enamorada...

Me siento como si tuviera mariposas en el estómago.

4. ¡Qué horror! ¡Qué dolor de cabeza tengo...!

Es como si estuvieran tocando un tambor.

5. Me duele muchísimo el estómago...

Es como si me hubiera comido un buey entero.

EJERCICIO 6
PÁGINA 13

El ejercicio es muy abierto porque las opiniones de las personas pueden ser también muy variadas. Para usar algunos de los adverbios menos relacionados con los enunciados deberás buscar y utilizar más palabras e informaciones para así justificar por qué te parece que, por ejemplo, **felizmente** se puede asociar con la película **acabará mal**, y así puedes decir:

Felizmente, creo que la película **acabará mal**, porque yo odio las películas cursis en las que todo acaba bien...



0. Mi pareja es la persona más encantadora del mundo.

Indudablemente, mi pareja es la persona más encantadora del mundo porque es súper dulce conmigo, y si no fuera así, no sería mi pareja...

1. Me gusta más el verano que el invierno...

Seguramente / Probablemente me gusta más el verano que el invierno, pero si hace demasiado calor, echo de menos el frío.

2. La ecología es uno de los problemas más graves del momento.

Desgraciadamente / Verdaderamente, la ecología es uno de los problemas más graves del momento, porque no se ponen soluciones / nos afecta a todos.

3. Mi nombre me gusta mucho.

Afortunadamente, mi nombre me gusta mucho, porque realmente es muy difícil cambiar el nombre si no te gusta.

4. Creo que la película **acabará mal**.

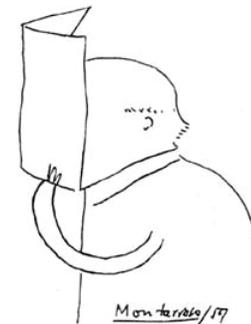
Personalmente, creo que la película **acabará mal**, pero sinceramente no lo sé porque el director hace películas muy raras y es difícil imaginar el final.

5. La bicicleta es un excelente medio de transporte urbano.

Ciertamente la bici es un excelente medio de transporte, aunque lamentablemente no hay suficientes carriles para circular.



- a) quizá
 - b) azarosamente
 - c) como que no existía
 - d) cuando por las noches
 - e) a últimas fechas
 - f) cuando se quedaba solo
 - g) ahora
 - h) de nuevo
 - i) antes
 - j) una vez
- tal vez / probablemente / posiblemente...
al azar / por casualidad...
así / mal / inquieto...
cuando al anochecer / de madrugada...
recientemente
entonces / en aquel momento...
en este momento / en la actualidad...
nuevamente / otra vez...
previamente / con anterioridad / en el pasado...
entonces



Había **una vez** (1) un espejo de mano que **cuando se quedaba solo** (2) y nadie se veía en él se sentía de lo peor, **como que no existía** (3), y **quizá** (4) tenía razón; pero los otros espejos se burlaban de él, y **cuando por las noches** (5) los guardaban en el mismo cajón del tocador dormían a pierna suelta satisfechos, ajenos a la preocupación del neurótico.



El espejo que no podía dormir

El espíritu de investigación no tiene límites. En los Estados Unidos y en Europa han descubierto **a últimas fechas** (6) que existe una especie de monos hispanoamericanos capaces de expresarse por escrito, réplicas quizá del mono diligente que a fuerza de teclear una máquina termina por escribir **de nuevo** (7), **azarosamente** (8), los sonetos de Shakespeare. Tal cosa, como es natural, llena a estas buenas gentes de asombro, y no falta quien traduzca nuestros libros, ni, mucho menos, ociosos que los comprenden, como **antes** (9) compraban las cabecitas reducidas de los jibaros. Hace más de cuatro siglos que fray Bartolomé de las Casas pudo convencer a los europeos de que éramos humanos y de que teníamos un alma porque nos reíamos; **ahora** (10) quieren convencerse de lo mismo porque escribimos.

Dejar de ser mono



10.2 LA NEGACIÓN



REPASO



Negar un enunciado supone expresar que una acción, una situación, un estado no sucede o no tiene lugar (o no ha sucedido o no sucederá). El procedimiento habitual en español es anteponer el adverbio *no* al verbo. Su **colocación** es:

- Ⓐ inmediatamente antes del verbo: **No** explicó el final de la película;
- Ⓑ en los enunciados en los que aparece(n) pronombre(s) átono(s), la negación aparece inmediatamente antes de esos pronombres. Recuerda que son los pronombres los que se sitúan antes del verbo, junto a él: **No** se lo explicó;
- Ⓒ en los enunciados sin verbos suele aparecer después del sustantivo: ¡Recortes en educación, **no!**, pero también puede situarse antes: **No** a la pena de muerte.



Sin embargo, el concepto de negación puede ser más amplio. Negar puede significar **rechazar, no aceptar, mostrar desconocimiento, indicar el error** de otra persona (por lo tanto, referirse a enunciados anteriores), y en estas situaciones se amplían las formas de “negación”: ¡ni hablar!, ¡qué va!, ¡para nada!, ni idea, ni loco/a, ni caso, y muchas otras, a menudo fórmulas o expresiones.

Con frecuencia la negación se acompaña de gestos, pero estos gestos son más numerosos que el simple movimiento de la cabeza, ya que guardan relación con los diferentes contenidos de la negación, como acabamos de decir.

Además, la negación puede estar relacionada con la **expresión de una cantidad cero** (cantidad de tiempo, cantidad de personas o cantidad de cosas). Algunos de los cuantificadores (*nunca / jamás, nadie, nada*) expresan estos contenidos (*Nunca he oído esta palabra / Nadie pudo ayudarme / Nada es mejor que unas vacaciones en la playa*). Estos cuantificadores tienen la capacidad de expresar la negación cuando se anteponen al verbo; sin embargo, es necesaria la aparición del adverbio *no* si su posición es pospuesta: *No he estado nunca en Costa Rica / No vino nadie / No hay nada mejor que las vacaciones*.

Existen otras palabras que ya conoces asociadas con la negación, encargadas de relacionar contenidos negativos:



CUANTIFICADORES

Ⓐ La **conjunción ni** (equivalente, en parte, a la conjunción *y*, pero en los enunciados negativos): *En la nevera no queda leche ni queso*. En ocasiones, puede aparecer como primera marca de negación (¿La capital de Brunei? **Ni** idea). Con frecuencia a esa primera marca de negación seguirán otras: *Ni lo sé ni me importa*. En todos esos casos conseguimos así un tono más enfático.

Ⓑ El **adverbio tampoco**, con un valor similar, equivale en parte al adverbio *también* en los enunciados negativos. Puede reforzar el valor de *ni* si aparecen las dos formas *Ni lo sé ni tampoco me importa*. Su uso más frecuente es confirmar el enunciado negativo del interlocutor: *Si tú no quieres ir, yo tampoco; No tomo café por la noche... / Yo tampoco*.

Ⓒ A diferencia de los casos anteriores, la **conjunción sino** (diferente de *si no*) se usa, en cambio, para señalar un error o una alternativa sobre una negación anterior: *La reunión no es el lunes, sino el martes*. Si esa matización posterior aparece con un verbo, usamos **sino que**: *La reunión no se ha cancelado sino que se ha aplazado...*

Finalmente, recuerda que después de un enunciado negativo puede aparecer un enunciado reformulado con el adverbio de afirmación *sí* (obligatoriamente si el segundo enunciado no tiene verbo): *Al principio no me ha gustado, pero después sí / No tengo bici, pero antes (sí) tenía*.



1 GENERALIDADES

Las palabras que pueden articular enunciados negativos pueden agruparse en cinco categorías, que son las que estudiamos en esta unidad:

- Ⓐ algunos **adverbios**: *no, nunca, jamás, tampoco y nada*;
- Ⓑ algunos **cuantificadores**: *nadie y ningún / ninguno, ninguna* (y en pocos casos *ningunos, ningunas*: *ningunos pantalones me quedan bien / son todas gafas de sol, ningunas son graduadas*). También podemos incluir en esta categoría de cuantificadores a *nunca* (con capacidad de cuantificar sobre todo cuando recibe modificaciones a esa cantidad: *casi nunca, prácticamente nunca...*) y, en parte, *nada*, que también admite las mismas modificaciones en la cantidad;
- Ⓒ algunas **conjunciones**: *ni y sino*;
- Ⓓ la **preposición** *sin*, aunque su capacidad de negación es, como veremos, limitada;
- Ⓔ otras formas, diversas, entre ellas algunas **exclamaciones o expresiones**, que en algunos casos muestran negaciones no explícitas.



2 ADVERBIOS

2.1 EL ADVERBIO NO

Hemos estudiado el uso del adverbio *no* como la negación de un enunciado completo; sin embargo se puede combinar con otras palabras, como adverbios (*No lejos de aquí hay un restaurante muy bueno...*) y, sobre todo, con adjetivos (*Ha aparcado en una zona no autorizada / Es un avión no tripulado / Solo sirven bebidas no alcohólicas*).

En muchos casos esta negación **se usa para suavizar los contenidos expresados**, pues se niega un adjetivo con un significado opuesto (*Ha aparcado en una zona prohibida / El novio de Alicia no es muy guapo, ¿verdad? / Tu texto no es demasiado bueno, no está mal, pero...*).

En otros casos designa una realidad que expresamos habitualmente así: *OVNI* significa *Objeto Volante No Identificado* y *ONG*, *Organización No Gubernamental* / *envase no retornable* / *producto no inflamable* / *espacio para no fumadores...*



RECUERDA...



Recuerda que la forma más extendida para negar, en un sentido amplio, el significado del adjetivo es el uso de prefijos: *inhumano, anormal, extraterrestre, antinatural...* Estos usos no aportan el valor de suavización que subraya el adverbio *no*. Como en otros casos, el diccionario te puede ayudar a entender y a usar estos prefijos.



EJERCICIO 1

Activa tu vocabulario... Sustituye el fragmento destacado por una construcción con el adverbio *no*. Algunas de las palabras de la lista siguiente te pueden ayudar (aunque tendrás que adaptarlas a la forma adecuada), pero no todas ellas.

peligro repetir contagio caro incluir aptitud comer morir rebaja añadir

1. Estudiante **que ha suspendido el curso.**

2. Cuidado, esa seta es **venenosa.**

3. Producto **que mantiene el precio, sin descuento.**

4. Puedes visitarla: tiene una enfermedad **que no pasa a otras personas.**

5. Sí, este es el precio pero, **aparte, hay que pagar el IVA.**



En relación con los procedimientos destinados a **suavizar los contenidos de un enunciado**, comprueba que en algunos casos, relacionados generalmente con verbos que expresan deseos, órdenes, opiniones, etc., podemos negar ese verbo y no el que expresa la acción. Compara los siguientes ejemplos.

No quiero que llegues tarde esta noche. / Quiero que **no llegues** tarde esta noche.

No creo que tenga novio. / Creo que **no tiene** novio.

En los primeros ejemplos, el hablante sí quiere algo o sí cree algo, pero decide expresarlo de forma menos directa. En los segundos, en cambio, la negación es más fuerte.

 **SUBJUNTIVO: GENERALIDADES**

También con el objeto de suavizar y/o mostrar cortesía, en determinadas situaciones, podemos formular como negativas preguntas que también se podrían formular sin el adverbio *no*.

¿Tienes cinco euros para prestarme? / **¿No tendrás / No tendrías** cinco euros para prestarme?

Con una finalidad parecida, conoces ya el uso de *no* en algunas formas de preguntas:

Este ejercicio es fácil, ¿no? / **¿No te parece** que le podríamos regalar unas flores? / **¿Y por qué** no cenamos en un restaurante coreano? Hace mucho tiempo que no vamos.

La combinación con sustantivos es muy limitada: el adverbio *no* suele negar una acción verbal (que se sobreentiende, pero que no está expresada); por esa razón el adverbio aparece pospuesto, referido a ese verbo omitido.



Igualmente, podemos combinar el adverbio de negación *no* con infinitivos (*Tiene miedo de no aprobar / Este programa sirve para no tener que corregir los textos*), en algunos casos para expresar órdenes o instrucciones (*No repostar con el motor en marcha / No fumar excepto en las zonas habilitadas*).

 **IMPERATIVO**

TUS ANOTACIONES



Los enunciados negativos con el adverbio *no* pueden estar precedidos del **adverbio casi**. El efecto es que el enunciado no es realmente negativo (la acción sucede, el estado existe), pero se subrayan las dificultades o las limitaciones de la acción. Compruébalo en los siguientes ejemplos:

Nosotros como barrenderos **casi no** dormimos. *Diario de Yucatán*, México
Una cabina cada 28 cuadras. Ya **casi no** quedan teléfonos públicos. *Clarín*, Argentina

Este mismo significado de *casi no* –de una acción que sucede con limitaciones– es el que expresamos con el **adverbio apenas** (que además tiene otros significados). Sin embargo, *apenas* se usa en enunciados sin adverbio de negación:

El gasto por el paro **apenas bajará**. *Bolsamanía*, España
Una industria que **apenas recibe** ayudas. *El Periódico Mediterráneo*, España

En español existen muchas expresiones o frases hechas que se presentan habitualmente en forma negativa. Consulta tu diccionario u otras fuentes e intenta relacionar algunas de ellas con las definiciones correspondientes (en algunos casos los tiempos verbales te pueden ayudar). El objetivo más importante es pensar para deducir algunas de esas relaciones... Consulta las soluciones para comprobar tus intuiciones.

EJERCICIO

2



- 0) No tenemos opción, no podemos elegir...
- 1) Claro que sí, podemos cambiar la cita...
- 2) Manuela siempre se cree la más guapa, la más lista, parece que...
- 3) Ahora ya hemos decidido esto y debemos continuar aunque nos cueste...
- 4) Claro que sí, este piso es mucho más grande, soleado... y mucho más barato que el otro...
- 5) Muchas gracias. La verdad es que no me esperaba este regalo. No sé cómo agradecerérselo...
- 6) Ha hablado con el jefe y le ha dicho todo lo que pensaba, directamente, sin ambigüedades...
- 7) ¡Qué torpe!, mira que fallar ese gol, a un metro y sin portero...
- 8) Hace tres horas que intento montar ese mueble de Pipea, pero es imposible...
- 9) Tenemos una relación muy buena, nos lo contamos todo...
- 10) Esto es así. Ya lo he explicado tres veces y no admite discusión...
- 11) Sí, sí, lo he comprobado al menos seis veces... Es una gallina submarina.
- 12) Los niños, la comida, la plancha, la puerta, el teléfono... ¿Alguien me puede ayudar?
- 13) Cuando vi a Manolo bailando con esa actriz de Hollywood tan famosa...
- 14) El pobre Raúl sigue deprimido... Después de la enfermedad y de los problemas con el trabajo...
- 15) Toda la noche los vecinos con la música súper alta... Imposible dormir...
- 16) ¿Qué le pasa a Lucía? Ha dejado toda la comida en el plato...
- 17) Les hemos preguntado tres veces por la fecha de la boda, pero nada, no han dicho nada...
- 18) Sí, sí, tiene un aspecto muy bueno y huele muy bien, pero, yo... los platos con ajo...
- 19) ¿El examen? ¡Fatal! Casi no había estudiado y contesté casi todo al revés...
- 20) Mira que decirle esas cosas a Julia, si sabes que lo está pasando muy mal últimamente...

- 0) **no hay tuita**
- a) no daba crédito a mis ojos
- b) no doy abasto
- c) no tengo palabras
- d) no ha probado bocado
- e) no tienes corazón
- f) no es santo de mi devoción
- g) no tiene vuelta de hoja
- h) no tenemos secretos entre nosotros
- i) no hay vuelta atrás
- j) no levanta cabeza
- k) no tiene perdón de dios
- l) no he pegado ojo
- m) no di pie con bola
- n) no tiene comparación
- ñ) no tiene abuela
- o) no han soltado prenda
- p) no hay manera
- q) no tiene pelos en la lengua
- r) no cabe duda
- s) no hay problema



2.2 EL ADVERBIO SÍ

Hemos visto que los enunciados negativos aparecen marcados con una forma de negación, y que, en cambio, los enunciados afirmativos no necesitan palabras adicionales para indicar que, en efecto, son afirmativos. Sin embargo, eso no es siempre así, pues existen algunas excepciones, que presentamos a continuación.

Cuando aparecen dos enunciados y el primero de ellos es negativo, el segundo enunciado puede incluir el adverbio *sí* para indicar que presentamos una afirmación y, especialmente, para subrayar el contraste entre los dos enunciados.

Ⓐ La aparición del adverbio *sí* es obligatoria cuando el segundo enunciado, el enunciado afirmativo, no incluye un verbo.

Yo no como carne, pero **mi** amiga **sí**.

Ⓑ La aparición del adverbio *sí* (o *sí que*) puede ser obligatoria cuando la negación del primer enunciado recae especialmente sobre el objeto directo: como puedes ver en el ejemplo siguiente, la persona habla (no es muda), pero no habla alemán. En esos casos, podemos recuperar el contraste con la inclusión del objeto directo (o un pronombre de objeto directo), o bien del adverbio *sí* y junto con el objeto directo.

- ☹ Yo no hablo alemán, pero mi hermano habla.
- ☺ Yo no hablo alemán, pero mi hermano **sí**.
- ☺ Yo no hablo alemán, pero mi hermano **lo** habla muy bien.
- ☺ Yo no hablo alemán, pero mi hermano habla **alemán** muy bien.
- ☺ Yo no hablo alemán, pero mi hermano **sí lo** habla.
- ☺ Yo no hablo alemán, pero mi hermano **sí que lo** habla.



Ⓒ Similar al caso anterior, la aparición del adverbio *sí* (o *sí que*) o bien del objeto directo pueden ser obligatorias en casos en los que el foco es el objeto directo:

- ☹ Yo no tengo perro, pero Lola tiene.
- ☺ Yo no tengo perro, pero Lola **sí** tiene.
- ☺ Yo no tengo perro, pero Lola tiene **un perrazo enorme**.

Sin embargo, observa que la aparición de *sí* es opcional cuando el contraste no se sitúa en el objeto directo, como sucede en el siguiente ejemplo, en el que el foco no es *tener perro* / *no tener perro* sino *antes* / *ahora*.

Yo **ahora** no tengo perro pero **antes** (sí) tenía.

Ⓓ Finalmente, en otros casos, la inclusión del adverbio de afirmación *sí* es opcional, orientada sobre todo al contraste.

A mí no me gustan las comidas picantes, pero a Patricia (**sí**) le gustan... Antes nunca tomaba bebidas con gas, pero ahora (**sí**) tomo a menudo.

2.3 EL ADVERBIO TAMPOCO

El adverbio *tampoco* comparte algunas características con la conjunción *ni*, pues como ella retoma un enunciado negativo anterior y niega el que presenta. Sin embargo, a diferencia de *ni*, *tampoco* (asociado a la forma *también*, pero para enunciados negativos) puede tener un funcionamiento autónomo, como simple confirmación / respuesta / coincidencia con el enunciado negativo anterior:

☹ No tengo coche / ☹ Yo **tampoco**.

O bien marcar cada uno de los enunciados negativos de forma más independiente.

No hay luz en la habitación ni en el salón. / No hay luz en la habitación. Tampoco en el salón.





Los que hemos presentado son las combinaciones y los usos más comunes de *tampoco*. Junto con ellos, podemos anotar que el adverbio *tampoco* se puede relacionar con enunciados afirmativos y aportar un valor de contraste, negativo, en relación con el anterior. Su valor es próximo al de *pero / sin embargo*, y subraya el valor negativo del enunciado que incluye. Observa los ejemplos:

Realmente se ha notado una subida considerable [en la venta de discos], **pero tampoco es** para entusiasmarse. *El Confidencial*, España

Horóscopo Sagitario: En la parte económica, muy bien el día de hoy, **pero cuidado con ser irresponsable [con] ese dinero [...] que viene de plus; tampoco es** para que lo vayas a despilfarrar. *Netjoven*, Perú

En estas combinaciones, *tampoco* puede aparecer igualmente con enunciados en los que ya ha aparecido previamente la negación. Sin embargo, en estos casos, como puedes ver en los ejemplos, no se muestra una coincidencia con esas negaciones sino que se presenta un argumento nuevo, también negativo:

"No es el mejor de los resultados, **ni** el que nos hubiera gustado, **pero tampoco es** para ir llorando por las esquinas." *La Verdad*, España

Algunas expresiones asociadas con estos usos son: *tampoco es para tanto*, *tampoco es para tirar cohetes*, entre otras.

La película está bien, **aunque tampoco es para tirar cohetes**: no es una maravilla.

Hoy he conocido al novio de Susana...
Me habían dicho que era guapísimo,
pero tampoco es para tanto.

2.4 ADVERBIOS TEMPORALES: NUNCA / JAMÁS

Estos adverbios, *nunca* y *jamás*, tienen un significado muy parecido y en ocasiones se puede usar uno u otro. Los diccionarios los presentan como sinónimos, ambos con un significado opuesto al adverbio *siempre*. Por esa razón introducen negaciones relacionadas con la expresión del tiempo. También tienen un funcionamiento similar en su capacidad de negar el enunciado cuando se sitúan antes del verbo; si *nunca* o *jamás* no están antes del verbo, debemos incluir el adverbio *no* para expresar un enunciado negativo.

A pesar de esa proximidad de usos y significados de ambos adverbios, *jamás* aporta un significado más fuerte y rotundo, puesto que este adverbio no se combina con el adverbio *casi*. Podemos matizar la negación de *nunca* (*casi nunca*), pero no es posible matizar la de *jamás* (⊕ *casi jamás*). Asimismo podemos reforzar el valor de *nunca* (*nunca jamás*), pero no el valor de *jamás* (⊕ *jamás nunca*).

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN

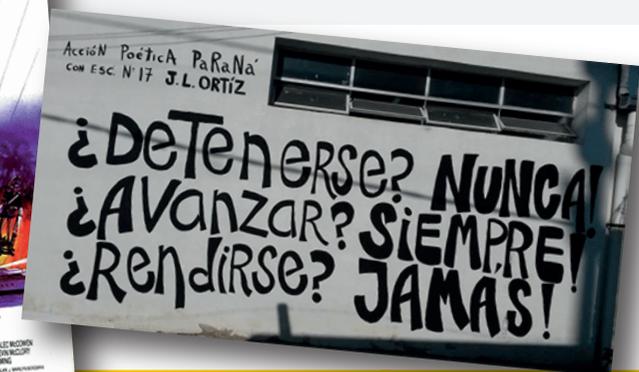
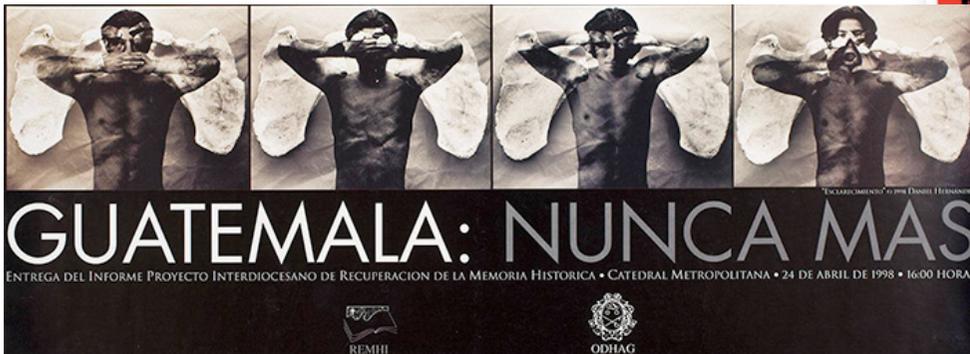


En algunos países de América Latina, pero especialmente en el Caribe, es frecuente la combinación *más nunca* con el valor de refuerzo que hemos señalado para *nunca jamás*, que es la más extendida.

No pongas más nunca una noticia así de él.
Día a día, Paraguay

Que más nunca se repita algo semejante.
Unión de Periodistas de Cuba, Cuba

a veces en plena grabación se me salían expresiones como 'más nunca' cuando acá dicen 'nunca más'.
Cromos Revista, Colombia





Un número muy limitado de construcciones temporales que se proyectan hacia / desde el presente pueden aportar un valor de negación del enunciado. Fíjate en el siguiente ejemplo:

En toda mi vida he visto un sitio tan bonito como este. / En tu vida encontrarás una persona tan amable como Rocío.

Observa que, como ocurre con los cuantificadores, la posición pospuesta al verbo no es capaz de marcar como negativo el enunciado. En esa posición es necesaria la presencia del adverbio *no*, y entonces la construcción temporal actúa como intensificación.

No / Nunca he visto un sitio tan bonito como este en toda mi vida. / **No / Nunca** encontrarás en tu vida una persona tan amable como Rocío.



2.5 NADA

Nada comparte sus valores de negación con otras palabras de esta unidad. Su empleo puede ser como énfasis del enunciado en el que aparece (*¡Tengo hambre! Es que no he comido > ¡Tengo hambre! Es que no he comido nada / No me gusta el helado de pistacho > No me gusta nada el helado de pistacho*), pero en muchos casos su empleo es obligatorio para completar el significado del verbo. Así sucede con aquellos verbos que necesitan un objeto directo.

☹ Yo no he visto.
☺ Yo no he visto **nada**.

☹ No he preparado para cenar.
☺ No he preparado **nada** para cenar.

Como intensificador negativo de un adjetivo o de un adverbio (generalmente de modo), *nada* se sitúa después del verbo, pero ese verbo, lógicamente, se formula como un enunciado negativo:

☹ Sí, compré la camisa, pero era **nada barata**.
☺ Sí, compré la camisa, pero **no era nada barata**.

☹ Me encuentro **nada bien**.
☺ **No** me encuentro **nada bien**.

Observa que el uso de esta forma de intensificación toma el significado contrario de la información que queremos expresar (*la camisa era cara / me encuentro mal*). Es una forma de suavizar los contenidos del precio o de la enfermedad.

Esta combinación es distinta de la que empleamos con sustantivos no contables (o que usamos como no contables), en que se intensifica la ausencia, la cantidad cero: *No queda nada de leche / No tengo nada de sueño*.



PRONUNCIACIÓN



Recuerda que la pronunciación de *nada* es, a menudo y en muchas zonas hispanohablantes, muy relajada (habitual en muchas palabras acabadas en *-ada*). Por eso puedes escuchar enunciados como *Yo no he visto [na]* o *No he hecho [na] para cenar*. Recuerda también que en contextos formales se suele recuperar la pronunciación de todos los sonidos.

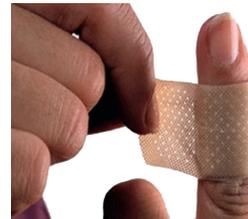
UN POCO ESPECIAL



Usamos *nada de eso* para rechazar un argumento que acaba de decir otra persona para mostrar nuestra disconformidad con esa afirmación:

☹ Papá, esta noche salgo con unos amigos...
☹ **Nada de eso**, tú no sales hasta acabar los exámenes...

La aparición de *nada* con otras funciones exige comprender el enunciado completo para entender si realmente se expresa la negación de la acción o la situación / estado, es decir, si es necesario el adverbio *no* antes del verbo:



No tengo ganas de nada.
Es un corte muy pequeño, una heridita **de nada**. (*sin importancia*)
Es muy generosa. Ayuda a todos y lo hace **por nada**. (*gratuitamente*)
Es muy ahorrador y austero: vive **con nada**. (*muy poco*)
Hace **nada** que se ha ido; todavía la puedes alcanzar en la escalera. (*poco tiempo*)
Se hace **en nada**: se mete en el microondas dos minutos y ya está. (*rápidamente*)



Las formas para expresar negación (en especial el énfasis en la negación) son muy numerosas, y también lo son las expresiones que incluyen la palabra *nada*, aunque a veces tienen significados muy diferentes, como hemos visto ya en ejemplos anteriores. La mayoría de esas expresiones se usan preferentemente en la lengua hablada.

Así, **nada, nada** se puede emplear para cerrar un diálogo (*Nada, nada, te vienes a cenar con nosotros y no se hable más del asunto*); **pues nada** suele anunciar el cierre de una conversación, el inicio de la despedida (*pues nada, me alegro mucho de verte y a ver si quedamos un día...*); también como indicador de cierre de la conversación, (**y) nada más**, en ocasiones en intercambios en tiendas o similares (☞ *¿Algo más?* ☞ *No, gracias, nada más, solo el café con leche*); **antes de nada** acostumbra a aparecer al inicio de una intervención más o menos extensa, con frecuencia para mostrar modestia en relación con lo que se va a decir o simplemente para captar la atención (*antes de nada, quiero disculparme por el retraso... / antes de nada quiero agradecerles su presencia en esta conferencia...*); **no es por nada (pero)** se utiliza normalmente para introducir un contraargumento a lo que ha dicho el interlocutor (*Ya, dices que es un problema de software... No es por nada, pero el licenciado en informática soy yo, y creo que es un problema de hardware*); para intensificar lo que se va a decir (y causar admiración en el interlocutor) podemos emplear **nada más y nada menos** (*estuve en la Feria del Disco y me hice un selfi nada más y nada menos que con Mandona*); para indicar una corrección o destacar / justificar un matiz de lo que se ha dicho, es habitual decir **más que nada** (*En vez de salir a las cinco, podemos salir a las cuatro y media, más que nada porque suele haber mucho tráfico*); **nada en especial** puede ser una forma de responder a alguna fórmula de inicio de conversación (☞ *¿Qué tal?* / *¿Cómo va todo?* / *¿Qué me cuentas?* ☞ *Nada en especial*); **para nada** es una forma de rechazo fuerte y espontánea a lo que ha dicho el interlocutor, generalmente acompañada con otras fórmulas de negación (*no, no, para nada, es justamente lo contrario...*).

Las expresiones anteriores se inscriben en los intercambios de conversaciones, es decir, guardan relación con lo que dicen o han dicho los interlocutores; las siguientes suelen ser más autónomas, para referirnos a la propia conversación, con independencia de lo que dice la otra persona: **de nada**, como complemento de un sustantivo, puede significar "sin importancia" (*no es nada grave, un corte de nada*), aunque también es la respuesta habitual a *gracias*; **como si nada** puede expresar "con facilidad" (*corre los 1500 metros en cuatro minutos como si nada*), **salir / hacerse de la nada** indica la evolución o el progreso de algo o alguien; **nada más + infinitivo** es una perífrasis verbal que significa "inmediatamente después" (*Nada más salir empezó a llover*)...

Y muchas otras expresiones: presta atención a las que puedas oír (y leer) en español a partir de ahora (*hacer algo para nada, no tener nada mejor que hacer, para el resfriado nada mejor que la miel, no tiene nada que ver con el asunto*, etcétera.



QUISIERA SABER
SI NADA SIGNIFICA ALGO

ACCION POETICA



EJERCICIO 3

En la siguiente noticia faltan algunas palabras que hemos visto en estos apartados. Completa los huecos de forma adecuada, aunque, cuidado, en algunos casos no debes (o no es necesario) incluir palabras.

"Nunca me han puesto una multa"

LA PRIMERA MUJER TAXISTA DE BILBAO SE JUBILA DESPUÉS DE 30 AÑOS

_____ (1) conduce como una experta porque lleva recorridos cientos de miles de kilómetros a bordo de un taxi y conoce la ciudad como la palma de su mano. Se llama Flori Díez y fue la primera mujer taxista de Bilbao. Después de 30 años, ha decidido _____ (2) trabajar más para disfrutar de la vida sin preocupaciones y sin hacer _____ (3). Riojana de origen, canaria de nacimiento y bilbaína de corazón, Flori lleva toda la vida trabajando. Su primer empleo lo consiguió cuando tenía doce años recién cumplidos, en una peluquería. De lavar cabezas pasó a las lavadoras en la empresa AEG, "Cuando salieron al mercado las primeras máquinas la gente todavía _____ (4) sabía cómo funcionaban y yo iba de casa en casa a ponerlas en marcha", explica. Años más tarde, ya criados sus hijos y con su marido repentinamente en el paro, la familia _____ (5) tuvo que buscar nuevas fuentes de ingresos. "_____ (6) se me había ocurrido ser taxista reconoce, pero un amigo me convenció". En junio de 1983, Flori y su esposo consiguieron la licencia número 147 y comenzaron a trabajar por turnos.

EJERCICIO 4

Reescribe o continúa los siguientes enunciados, con todos los cambios necesarios para usar *nada* o *nada de*. Presta atención a los casos en que debes incluir el adverbio *no*. Consulta las soluciones para ver y entender algunas opciones posibles.

La nevera esta vacía. Tenemos que ir al súper hoy mismo.

No hay **nada de nada** en la nevera. Tenemos que ir al súper hoy mismo.

1. La verdad nos reímos bastante aunque decían que era una película de terror.

No pasamos **nada de** _____

2. Me lo ha dicho la doctora: mientras dure el embarazo no puedo comer dulces...

O sea que _____ de caramelos, _____ de chocolate...

3. ¡Las cinco y veinte! Seguro que vendrá, porque María siempre llega tarde.

_____ puntual.

4. Claro que es muy difícil hacerlo, pero en esta vida, con esfuerzo, todo es posible.

No hay _____

5. El camarero fue bastante desagradable, bastante antipático.

TAXI

Su entrada en un colectivo tradicionalmente masculino _____ (7) pasó _____ (8) desapercibida. "Vinieron a entrevistarme los de la prensa y me sacaron en portada", revela ilusionada. "Cuando entré, la mayoría de taxistas eran mayores y había algunos muy conservadores y no veían _____ (9) bien eso, pero ahora los taxistas son más jóvenes y _____ (10) lo ven normal". Durante muchos años "_____ (11) había más que dos mujeres taxistas en todo Bilbao", puntualiza aunque ahora _____ (12) hay muchas más: solo 16 entre 775 profesionales. Pero ser mujer en un trabajo de hombres _____ (13) ha sido un inconveniente para ella, que aporta serenidad y buen humor a un oficio que puede ser muy estresante.

"A mi marido _____ (14) le gustaba mucho el taxi -admite-, pero a mí _____ (15), a mí me encanta". Asegura que _____ (16) disfruta _____ (17) conduciendo, recorriendo la ciudad y hablando con la gente. En treinta años de oficio, afirma que _____ (18) le han puesto una multa, aunque confiesa que _____ (19) ha sido porque _____ (20) haya cometido ninguna infracción, sino porque ha tenido suerte... _____ (21) ha tenido accidentes importantes...

Después de tres décadas, "un día de junio me harté del calor y decidí que me jubilaba". A partir de ahora solo _____ (22) quiero hacer el vago, _____ (23) tener absolutamente _____ (24) que hacer», asegura. "Hasta que no se me caiga la casa encima _____ (25) empezaré a hacer planes". Entre ellos están viajar por el mundo con su amiga Azucena y, sobre todo, "disfrutar de la vida".

El Correo, España (TEXTO ADAPTADO)



6. La 408 es una habitación muy tranquila y silenciosa. No se oye la calle, ni los coches...

7. Está a la vuelta de la esquina, podéis ir caminado... Son menos de cinco minutos a pie.

8. El restaurante tiene algunos platos que están ricos y además los precios son económicos.

9. Luis ha envejecido mucho... Está completamente calvo.

10. Hoy hace muy buen día... No necesitas el abrigo, con una chaqueta ligera es suficiente...

3 CUANTIFICADORES

Como sabes, y hemos repasado al principio de esta unidad, algunos cuantificadores tienen un significado de negación... Repasa el apartado anterior y el ejercicio final. Si en lugar de usar sustantivos no contables, nos referimos a sustantivos contables, no empleamos *nada* sino *ningún / ninguna*: *No queda ningún vaso limpio, ¿puedes poner el lavavajillas, por favor? / ¿No has comprado ninguna lata de atún? Estaban de oferta...* Si el sustantivo no se cita, pero se entiende en el contexto, empleamos *ninguno*: *Hay varios tipos de bombones, pero no he probado ninguno* [de ellos]. Las formas en plural solo las usamos con sustantivos contables con forma plural: *No encuentro ningunas gafas de sol baratas*.

El funcionamiento con *nadie* es similar. Su uso (siempre para personas) es genérico, pero puede ser matizado o graduado (*casi nadie, prácticamente nadie*). Aunque el significado no es diferente, cuando deseamos concretar usamos *ningún / ninguno o ninguna* (*Ningún ser humano podría hacer eso, Ninguna de las chicas ha sabido la respuesta*).

¡MÁS FÁCIL!



Observa que en los ejemplos anteriores, *ningún / ninguno, ninguna, ningunos, ningunas* pueden ser reemplazados por **ni un / ni uno, ni una, ni unos, ni unas**. Esta sustitución puede ofrecer intensidad al enunciado negativo, especialmente si la combinación aparece reforzada, como en los siguientes ejemplos:

Ni uno solo de los argumentos de la defensa ha sido lo suficientemente contundente para convencer al Tribunal Supremo. *Diario de Mallorca, España*

Los *Spurs* no habían podido ganar **ni uno solo** de los cuatro juegos contra los *Thunder* durante la temporada regular. *La República, Costa Rica*

[La selección de fútbol] No logró recuperar al arquero, [...] quien, lesionado del hombro, no entrenó **ni una sola vez**. *Deutsche Welle Español, Alemania*

UN POCO ESPECIAL



El cuantificador *alguno / alguna* no tiene valor de negación. Sin embargo, en los enunciados negativos constituye una intensificación de la negación si se sitúa después (no antes) del sustantivo al que acompaña:

El registro digital de la empresa **no** reflejó **problema alguno** en el suministro. *Prensa Latina, Cuba*
En el incendio simulado fueron evacuadas 216 personas, **sin** registrarse **incidencia alguna**. *Punto de Vista, México*



4 CONJUNCIONES NEGATIVAS

Las dos conjunciones que intervienen, en modo diferente, en enunciados negativos son **ni** y **sino**.



CONJUNCIÓN

4.1 CONJUNCIÓN NI

La conjunción *ni* coordina enunciados negativos de un modo similar a la conjunción *y*, que coordina enunciados afirmativos. Además de este uso, *ni* adquiere con frecuencia un valor de énfasis:



- Cuando reemplaza al adverbio *no*, con la presencia de otros enunciados negativos. En esos casos, el hablante da por sabida la negación:

No lo sé, ni quiero saberlo > Ni lo sé, ni quiero saberlo.

- Cuando reemplaza al adverbio *no*, sin la presencia de otros enunciados negativos. Este tipo de combinación es menos frecuente, y se encuentra próxima a las expresiones:
¿La fiesta?, ¡estupenda! Ni te lo imaginas.

- Cuando se combina, de forma redundante, con el adverbio *tampoco*:
No vino ayer ni tampoco hoy.

- Cuando se combina con un sustantivo que refuerza el significado negativo del enunciado: **No tengo ni idea de la respuesta / No pagaré ni un peso más.**



CUANTIFICADORES



En español, la conjunción *ni* ha dado lugar a un calificativo para algunos colectivos actuales de jóvenes, pendientes de los ordenadores y los videojuegos, y con escasas oportunidades sociales: la *generación Nini*.

La generación Nini: *ni lo uno, ni lo otro. Son los jóvenes 'Nini': ni quieren estudiar ni trabajar, ni salir, ni pensar en el futuro, ni luchar.* *El País*, Colombia



En algunos casos, estas combinaciones están relacionadas con expresiones fijas del español, que son muy numerosas, y generalmente muy plásticas: *No haré eso ni loco/a / ni borracho/a / ni que me pagaran un millón de dólares / ni que me maten; no acertar ni una; no decir ni media palabra / ni pío / ni mu* (no hablar); *no entender ni papa / ni jota* (no comprender una explicación); *no hacer ni caso; no digas eso ni en broma; no tener ni cinco / ni un duro / ni para pipas* (no tener dinero); *ni se te ocurra + acción* (amenaza para impedir una acción), etcétera. Recuerda que en todos los casos mantenemos la forma de las expresiones, sin modificaciones.



La moneda de cinco pesetas (la antigua divisa de España, antes del euro) era conocida como *un duro*, y servía como referencia para otras cantidades (cinco duros, veinte duros...). La expresión *No tener ni un duro* permanece aún en el español peninsular.



La combinación ***ni siquiera*** aporta, también, un valor de intensificación semejante al que tiene *incluso*, pero en enunciados negativos. Compara los siguientes ejemplos:

A mi fiesta vinieron todos, **incluso** mi hermano, que vive en Nápoles.
A mi fiesta no vino nadie, **ni siquiera** mi novia.

La información que proporciona *incluso mi hermano* está recogida ya en *todos*: a la fiesta vino el total. De la misma manera, la información *ni siquiera mi novia* se recoge en *nadie* (cero personas). En ambos casos, estas informaciones aportan un énfasis al enunciado general. Podemos expresar también esa misma idea con la conjunción *ni*, generalmente en la lengua hablada y con una entonación marcada:

A mi fiesta no vino nadie, **¡ni** mi novia!

4.2 LA CONJUNCIÓN SINO

Su función es la de oponer / contrastar / aclarar / corregir un enunciado previamente formulado. Procedemos, en primer lugar, a negar / oponer / contrastar el enunciado anterior (en ocasiones una intuición no expresada) y, en segundo lugar, ofrecemos, con la conjunción ***sino***, la corrección / aclaración. Observa los ejemplos a la derecha:



Alba y Diego son amigos...
No, no son amigos, **sino** novios.

¡Qué bici tan bonita!
Sí, pero no es mía, **sino** de Alberto. Me la ha prestado.

¡Los tomates están a 380 euros?
No, mujer, no... No cuestan 380 euros **sino** 3,80. Que hay una coma...

Observa que el valor principal de *sino* es precisamente el contraste entre el "error" (real o imaginado) del interlocutor y la "corrección" que propone. Sin la presencia de *sino*, ese contraste queda diluido: *No son novios; son amigos / Qué va, son novios.*

Según esto, ***sino* no es exactamente equivalente a la conjunción *pero* en enunciados negativos**, porque con *pero* el hablante puede matizar / contrastar su propio enunciado. Observa el siguiente ejemplo:

No hace frío, pero yo tengo un poco. Es que no me encuentro bien.
Hace calor, pero yo tengo un poco de frío. Es que no me encuentro bien.

Con *sino*, en cambio, el hablante corrige el enunciado previo (con el total de su frase y tal y como hemos señalado arriba). Ese enunciado previo puede corresponder a su interlocutor o al propio hablante: *Estoy deprimido. Bueno, no estoy deprimido sino triste.* Si la corrección que se propone es un matiz, una alternativa que no se opone a la afirmación previa o que simplemente la suaviza, solemos usar ***más bien***, aunque en ocasiones pueden aparecer ambas: *sino* y *más bien*, como se muestra en el ejemplo.

No exactamente nervioso, ***más bien*** hiperactivo, con el teléfono siempre en la mano, consultando mensajes y atendiendo llamadas. *La Marea*, España

[...] una imagen que muestra la apariencia real de la Tierra, asegurando que nuestro Planeta **no es redondo, sino más bien** como una gigantesca patata afectada por las variaciones de gravedad. *Latinos Post*, Estados Unidos

Sino aparece únicamente después de un enunciado negativo. *Però*, en cambio, puede aparecer después de enunciados afirmativos y también después de enunciados negativos.

Si esa corrección / aclaración incluye un verbo, usamos la combinación *sino que*:

☞ Qué raro, cerrado por vacaciones en octubre...
☞ No, no están de vacaciones **sino que** abren a las 10.



© MAITENA

Los siguientes enunciados (incompletos) responden a otros. Intenta imaginar qué ha dicho la otra persona y completa las respuestas. Como es natural, puedes imaginar muchas posibilidades.

- 0. El examen es en el aula 22, ¿verdad?
No, no es en el aula 22 sino en el aula 44. El examen final sí es en el aula 22.
- 1. _____ sino por la de la izquierda. Es más corto.
- 2. _____ sino en el cajón de la derecha.
- 3. _____ sino en París. Soy francesa.
- 4. _____ sino que lo oí en la radio.
- 5. _____ sino que es una copia del cuadro original.



UN POCO ESPECIAL



La construcción ***no solo... sino también***, muy frecuente en español, no guarda relación con lo que hemos explicado. A pesar de la presencia del adverbio *no*, se trata de una construcción negativa (observa en el ejemplo que no se niega ninguna acción ni situación). Al contrario, es una construcción enfática que subraya una afirmación.

Crean línea de ropa que **no sólo** protege de la lluvia, **sino también** de las redes sociales. La colección *Focus Gear Life* del diseñador japonés Kunihiko Morinaga está hecha de un material especial que no deja pasar las ondas electromagnéticas. *La Capital*, Argentina

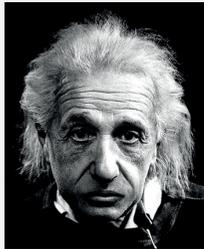
El [...] desarrollo de internet [...] **no solo** depende de [...] las empresas de telecomunicaciones **sino también** de políticas claras del Gobierno. *Paraguay.com*, Paraguay

5

LA PREPOSICIÓN SIN

La preposición *sin* tiene capacidad para negar segmentos de enunciados y señalar

- con sustantivos, la **inexistencia de algo** (en contraste con la preposición *con*). Señala, por lo tanto, las características del sustantivo de la misma manera que actúan otras preposiciones: *cerveza sin alcohol* (*cerveza de barril / con espuma / en jarra...*), *cielo sin nubes*, *día sin trabajo*, *hombre sin escrúpulos*, *playa sin vigilancia*, *famosos sin bigote*.



En este caso, la combinación puede actuar como complemento del verbo y aportar una información similar a la que expresan los adverbios de modo: *trabaja sin descanso*, *funciona sin pilas...*



ADVERBIOS

- la **no presencia de alguien**, tanto con sustantivos (nombres propios o comunes) como con pronombres tónicos: *empezamos sin ti*, *lo haré sin él*.



PRONOMBRES TÓNICOS

TUS ANOTACIONES



La capacidad de negar las acciones con la preposición *sin* se asocia habitualmente a la combinación con infinitivos: *Lo hizo sin pensarlo*, *Aprobó el examen sin estudiar...*

La información aportada se aproxima también a la que expresan los adverbios de modo.

La negación de enunciados extensos, es decir, que contienen verbos conjugados se establece con **sin que**:

Google cambió el logotipo de su buscador **sin que** te dieras cuenta.
América Noticias, Perú

Son tan grandes las figuras de Federico García Lorca y Salvador Dalí que aún siguen despertando admiración en todo el planeta, **sin que** importe el paso de los años.
Diario Uno, Argentina

Son estos los casos en que la preposición *sin* (combinada con la conjunción *que*) expresa una información negativa sobre un enunciado extenso (siempre con un verbo en subjuntivo). La relación con el enunciado previo es similar a la que aportan las conjunciones *pero / aunque*.



6

OTRAS FORMAS DE NEGACIÓN

6.1

NEGACIONES NO EXPLÍCITAS

En ocasiones la negación puede aparecer implícita, es decir, el significado del enunciado es negativo, pero sin la aparición de palabras que indiquen la negación:

Marcos **dejó de fumar** hace tres años, y está muy contento.
Sebastián *no ha dejado de fumar* en todo el día... Mira cómo tose.
Acaba de terminar sus estudios, por eso **carece** de experiencia laboral.
No carece de experiencia. Ha trabajado dos años en tres empresas.

El político **negó** las informaciones de la prensa. Aseguró que eran falsas.
El político *no negó* las informaciones de la prensa. Confirmó todas ellas.

¡Qué rabia! **Me faltan** dos cromos para acabar la colección...
¡Qué bien! Ya *no me falta* ningún cromo para acabar la colección.

Ⓐ Unos pocos verbos tienen un significado negativo, cercano al significado de *no tener*. Por esa razón no necesitan combinarse con el adverbio *no* para producir ese enunciado de negación. Al contrario, la aparición de la negación ofrece el significado opuesto:

B Las construcciones **en vez de** y **en lugar de** pueden aportar un valor negativo en contraste con un enunciado afirmativo: que alguien ha hecho una acción pero no ha hecho otra (que es la esperada). Suelen aportar un valor de corrección / aclaración similar al de *sino*.

Una de cada cinco parejas elige la unión 'de hecho' **en vez de** la boda. *Atlántico, España*
No eligen boda sino unión de hecho

Un hombre deposita 250 euros en la urna **en lugar de** su voto. *Deia, España*
No deposita su voto sino 250 euros

C También aparece implícita la negación en las construcciones con los adverbios **ya** y **aún / todavía**. La aparición de *ya* puede implicar que "ahora sí, pero antes no", mientras que la aparición de *aún / todavía* sugiere que "ahora sí, pero en el futuro, no". Compruébalo en los siguientes ejemplos:

Ya ha salido el sol.
Antes no había sol

Aún / Todavía hace frío.
Probablemente después no hará frío



YA / AÚN

6.2 INTERJECCIONES

Finalmente existen numerosas exclamaciones (que libros de gramática suelen llamar **interjecciones**) que aportan un valor de negación, pero fundamentalmente relacionado con el rechazo a una petición o una orden, de forma categórica: *janda ya!, jnanay!, jca!, ¡y qué más!, ¡y una mierda!, ¡para nada!, ¡ni hablar!, ¡y un jamón!, ¡y un rábano!*



Selecciona y escribe (eso te ayuda a recordar) la forma adecuada para completar el texto. Si crees que hay más de una forma correcta, señálaslas todas.

EJERCICIO 6

La empresa presentó un prototipo totalmente autónomo que se desplaza _____ (1) POR SIN NADA _____ (2) NINGÚN - NINGUNO tipo de intervención humana. "Nuestro *software* y los sensores se encargan de _____ (3) NADA ALGO TODO", dijo la firma.

EL NUEVO AUTO AUTÓNOMO DE GOOGLE

Google dio a conocer un nuevo modelo de vehículo autónomo capaz de circular _____ (4) SIN POR PARA ser conducido por un humano, diseñado por la propia empresa y que _____ (5) NO CARECE CARECE de elementos como el volante o los pedales de freno y acelerador.

Hasta ahora, _____ (6) NADIE NADA NINGUNO de los autos sin conductor de Google eran vehículos especiales _____ (7) AL CONTRARIO SINO SINO QUE modelos convencionales adaptados. En ellos siempre se desplazaban dos empleados de la empresa, listos para tomar el control y conducir el vehículo en caso de que _____ (8) ALGO NADA TODO no funcionara correctamente.

Sin embargo, el modelo presentado hoy ha sido diseñado por Google con la única finalidad de que se conduzca completamente solo a través de un manejo computarizado.

El pequeño auto _____ (9) NO TAMPOCO SINO permite en _____ (10) - ALGÚN NINGÚN caso el manejo convencional.

"Estos vehículos autónomos _____ (11) NO NINGÚN - tienen volante, _____ (12) NO NI NADA acelerador, NI TAMPOCO NO NINGÚN _____ (13) pedal del freno porque _____ (14) TAMPOCO NO - los necesitan _____ (15) EN VEZ DE - EN LUGAR DE todo eso, nuestro *software* y los sensores se encargan del trabajo", indicó el director del proyecto de automóviles autónomos de Google, Chris Urmson.

Urmson señaló algunas de las ventajas que podría traer un automóvil con estas características: "Imagínense: pueden viajar al centro a la hora del almuerzo sin tener que dedicar veinte minutos a encontrar estacionamiento.

Los mayores podrán desplazarse sin problema _____ (16) ALGUNO NADA ALGO, incluso si tienen problemas de visión o _____ (17) SI NO SINO SINO QUE pueden encontrar las llaves del auto. _____ (18) NO - NI SIQUIERA conducir alcoholizado o distraído será un problema".

Google ya realizó las primeras pruebas transportando a personas fuera del proyecto en el pequeño automóvil. "Te sientas, te relajas: _____ (19) NI NO NADA tienes que hacer _____ (20) TODO ALGO NADA. Sabe cuándo tiene que detenerse y sabe cuándo tiene que arrancar", dijo una de las mujeres que participó de la evaluación, mientras que otra añadió: "Fue algo así como una experiencia de la era espacial".

AUTOEVALUACIÓN



Continúa los siguientes enunciados y corrige lo que se dice cuando sea necesario con alguna de las formas de negación de esta unidad. Hay muchas soluciones posibles, claro, pero, si es posible, intenta no repetir la misma forma. Consulta las soluciones para conocer algunas opciones.

1. El hombre pisó por primera vez el suelo del planeta Marte en 1999 y el de Júpiter en 2001.

2. Si tienen un descuento de un 25% significa que rebajan la mitad del precio.

3. Celia Cruz, Plácido Domingo, Manuel de Falla, Rubén Blades, Antonio Machín...
Todos ellos han sido importantes deportistas hispanohablantes galardonados con medallas olímpicas.

4. Si te dan un peso colombiano por un euro, ¡acéptalo! Es un buen negocio.

5. Probablemente conoces el significado de las siguientes palabras (todas están en el Diccionario de la Academia de la Lengua): *dividivi*, *chamarilero*, *badulaque*, *probóscide* o *jamón*.

6. Seguimos con significados... Una zapatería es una tienda donde venden teléfonos móviles, ordenadores, cámaras digitales y cosas así.

7. Es una bici casi nueva, de buena marca, en perfectas condiciones y cuesta 30 euros, ¿qué te parece?

8. Las chicas están mucho más guapas con bigote.

9. En el examen he puesto que la serpiente es un vegetal. La otra opción era que es un animal.

TUS ANOTACIONES





10.2 LA NEGACIÓN

EJERCICIO 1
PÁGINA 19

Las combinaciones que presentamos son frecuentes en español, se suelen expresar precisamente así: **no + adjetivo**. En algunos casos (como en los ejercicios 1, 2, 3 y 4), esta combinación tiene un valor de suavización.



EJERCICIO 2
PÁGINA 20

En efecto, las expresiones que presentamos se formulan en forma negativa; no decimos por ejemplo ☹ **hay tuitía** (tuitía era una planta medicinal, de manera que el conjunto significa que no hay remedio porque no hay "medicina"), ni tampoco ☹ **tiene pelos en la lengua**. Los ejercicios con expresiones son siempre difíciles, pero la tarea que te proponemos te puede ayudar a recordar algunas de ellas. En muchos casos el tiempo y la persona verbal te pueden ayudar a relacionar las expresiones con los enunciados. En otros casos, tendrás que aplicar la lógica o eliminar opciones... Finalmente tal vez puedes aprender alguna expresión nueva ahora, en las soluciones, que es uno de sus objetivos: no solo corregir sino también aprender.



1. Estudiante **que ha suspendido el curso**.

Estudiante **no apto**.

2. Cuidado, esa seta es **venenosa**.

Es una seta **no comestible**.

3. Producto **que mantiene el precio, sin descuento**.

Producto **no rebajado**.

4. Puedes visitarla: tiene una enfermedad **que no pasa a otras personas**.

Tiene una enfermedad **no contagiosa**.

5. Sí, este es el precio pero, **aparte, hay que pagar el IVA**.

Este es el precio, **IVA no incluido**.

- 0) No tenemos opción, no podemos elegir...
 1) Claro que sí, podemos cambiar la cita...
 2) Manuela siempre se cree la más guapa, la más lista, parece que...
 3) Ahora ya hemos decidido esto y debemos continuar aunque nos cueste...
 4) Claro que sí, este piso es mucho más grande, soleado... y mucho más barato que el otro...
 5) Muchas gracias. La verdad es que no me esperaba este regalo. No sé cómo agradeceré...
 6) Ha hablado con el jefe y le ha dicho todo lo que pensaba, directamente, sin ambigüedades...
 7) ¡Qué torpe!, mira que fallar ese gol, a un metro y sin portero...
 8) Hace tres horas que intento montar ese mueble de Pipea, pero es imposible...
 9) Tenemos una relación muy buena, nos lo contamos todo...
 10) Esto es así. Ya lo he explicado tres veces y no admite discusión...
 11) Sí, sí, lo he comprobado al menos seis veces... Es una gallina submarina.
 12) Los niños, la comida, la plancha, la puerta, el teléfono... ¿Alguien me puede ayudar?
 13) Cuando vi a Manolo bailando con esa actriz de Hollywood tan famosa...
 14) El pobre Raúl sigue deprimido... Después de la enfermedad y de los problemas con el trabajo...
 15) Toda la noche los vecinos con la música súper alta... Imposible dormir...
 16) ¿Qué le pasa a Lucía? Ha dejado toda la comida en el plato...
 17) Les hemos preguntado tres veces por la fecha de la boda, pero nada, no han dicho nada...
 18) Sí, sí, tiene un aspecto muy bueno y huele muy bien, pero, yo... los platos con ajo...
 19) ¿El examen? ¡Fatal! Casi no había estudiado y contesté casi todo al revés...
 20) Mira que decirle esas cosas a Julia, si sabes que lo está pasando muy mal últimamente...
 0) **no hay tuitía**
 s) no hay problema
 ñ) no tiene abuela
 i) no hay vuelta atrás
 n) no tiene comparación
 c) no tengo palabras
 q) no tiene pelos en la lengua
 k) no tiene perdón de dios
 p) no hay manera
 h) no tenemos secretos entre nosotros
 g) no tiene vuelta de hoja
 r) no cabe duda
 b) no doy abasto
 a) no daba crédito a mis ojos
 j) no levanta cabeza
 l) no he pegado ojo
 d) no ha probado bocado
 o) no han soltado prenda
 f) no es santo de mi devoción
 m) no di pie con bola
 e) no tienes corazón

La decisión de incluir o no una forma de negación responde en la mayoría de los casos al sentido general del enunciado. Pero no ocurre así en el ejercicio 2l, en el que la frase se inicia con una forma de negación, **tampoco**, y, como sabes, no colocamos dos formas de negación antes del verbo (excepto algún caso en que se subraya el énfasis: **Nunca jamás lo haré, te lo prometo**). Observa también el ejercicio 15: la lógica te indica que no puedes incluir una forma de negación; al contrario, necesitas una forma de afirmación porque en esa parte del enunciado no hay verbo.

— (1) conduce como una experta porque lleva recorridos cientos de miles de kilómetros a bordo de un taxi y conoce la ciudad como la palma de su mano. Se llama Flori Díez y fue la primera mujer taxista de Bilbao. Después de 30 años, ha decidido no (2) trabajar más para disfrutar de la vida sin preocupaciones y sin hacer **nada** (3). Riojana de origen, canaria de nacimiento y bilbaína de corazón, Flori lleva toda la vida trabajando. Su primer empleo lo consiguió cuando tenía doce años recién cumplidos, en una peluquería. De lavar cabezas pasó a las lavadoras en la empresa AEG, "Cuando salieron al mercado las primeras máquinas la gente todavía **no** (4) sabía cómo funcionaban y yo iba de casa en casa a ponerlas en marcha", explica. Años más tarde, ya criados sus hijos y con su marido repentinamente en el paro, la familia — (5) tuvo que buscar nuevas fuentes de ingresos. En mi vida / **Jamás** (6) se me había ocurrido ser taxista reconoce, pero un amigo me convenció". En junio de 1983, Flori y su esposo consiguieron la licencia número 147 y comenzaron a trabajar por turnos.

Su entrada en un colectivo tradicionalmente masculino **no** (7) pasó — / **nada** (8) desapercibida. "Vinieron a entrevistarme los de la prensa y me sacaron en portada", revela ilusionada. "Cuando entré, la mayoría de taxistas eran mayores y había algunos muy conservadores y no veían (**nada**) (9) bien eso, pero ahora los taxistas son más jóvenes y — (10) lo ven normal". Durante muchos años "**no** (11) había más que dos mujeres taxistas en todo Bilbao", puntualiza aunque ahora **no** / **tampoco** (12) hay muchas más: solo 16 entre 775 profesionales. Pero ser mujer en un trabajo de hombres **no** (13) ha sido un inconveniente para ella, que aporta serenidad y buen humor a un oficio que puede ser muy estresante.

"A mi marido **no** (14) le gustaba mucho el taxi -admite-, pero a mí sí (15), a mí me encanta". Asegura que — (16) disfruta — (17) conduciendo, recorriendo la ciudad y hablando con la gente. En treinta años de oficio, afirma que **nunca** / **jamás** (18) le han puesto una multa, aunque confiesa que **no** (19) ha sido porque **no** (20) haya cometido ninguna infracción, sino porque ha tenido suerte... **Tampoco** / (**nunca**) (21) ha tenido accidentes importantes...

Después de tres décadas, "un día de junio me harté del calor y decidí que me jubilaba". A partir de ahora solo — (22) quiero hacer el vago, **no** (23) tener absolutamente **nada** (24) que hacer", asegura. "Hasta que no se me caiga la casa encima **no** (25) empezaré a hacer planes". Entre ellos están viajar por el mundo con su amiga Azucena y, sobre todo, "disfrutar de la vida".

El Correo, España (TEXTO ADAPTADO)

Aquí tienes unas propuestas de soluciones (puede haber otras, también correctas) para seguir aprendiendo. Observa que en muchos ejercicios el uso de **nada** es enfático, pues se puede omitir sin cambios importantes en el significado general de la frase (pero eso no es así en el ejercicio 4). Y observa también que en el ejercicio 6, no incluimos el adverbio **no**: describimos las características de una habitación y esas características se mantienen en los dos enunciados, existen, y las podemos negar.

1. La verdad nos reímos bastante aunque decían que era una película de terror.
No pasamos **nada** de miedo.

2. Me lo ha dicho la doctora: mientras dure el embarazo no puedo comer dulces...
O sea que **nada** de caramelos, **nada** / **ni** / (**tampoco**) de chocolate...

3. ¡Las cinco y veinte! Seguro que vendrá, porque María siempre llega tarde.
No es **nada** puntual.

4. Claro que es muy difícil hacerlo, pero en esta vida, con esfuerzo, todo es posible.
No hay **nada** imposible.

5. El camarero fue bastante desagradable, bastante antipático.
No fue **nada** simpático / amable / cortés.

6. La 408 es una habitación muy tranquila y silenciosa. No se oye la calle, ni los coches...
Es una habitación **nada** ruidosa / con **nada** de ruido.

7. Está a la vuelta de la esquina, podéis ir caminado... Son menos de cinco minutos a pie.
No está **nada** lejos...

8. El restaurante tiene algunos platos que están ricos y además los precios son económicos.
El restaurante **no** está **nada** mal y además **no** es **nada** caro.

9. Luis ha envejecido mucho... Está completamente calvo.
No tiene **nada** de pelo.

10. Hoy hace muy buen día... No necesitas el abrigo, con una chaqueta ligera es suficiente...

No hace **nada** de frío.



El procedimiento es el mismo en todas las ocasiones. Negar el enunciado que ha aparecido con anterioridad. El fragmento que aparece después de **sino** o **sino que** te da la clave para "reconstruir" las partes que debes escribir, aunque, claro, hay otras opciones. Las que te proponemos a continuación son solamente ejemplos posibles.

1. Voy a ir por la calle de la derecha...

No tienes que ir por la de la derecha sino por la de la izquierda. Es más corto.

2. No encuentro la llave del coche...

Claro, no está en ese cajón sino en el cajón de la derecha.

3. Elisa, tú naciste en Bruselas, ¿verdad?

No, no nací en Bruselas sino en París. Soy francesa.

4. ¿Eso es lo que viste en las noticias en la tele?

Sí, aunque no lo vi en la tele sino que lo oí en la radio.

5. ¡Qué maravilla! Es una obra maestra del arte.

Sí, pero no es un Goya auténtico sino que es una copia del cuadro original.



Es un ejercicio de revisión de toda la unidad. Si detectas algún problema en tus respuestas, tal vez es buena idea repasar la unidad dedicada a los cuantificadores, pues probablemente ahí se pueden concentrar los errores. Observa con atención los ejercicios en que es posible más de una solución.

La empresa presentó un prototipo totalmente autónomo que se desplaza sin (1) POR SIN NADA **ningún** (2) NINGÚN - NINGUNO tipo de intervención humana. "Nuestro *software* y los sensores se encargan de todo (3) NADA ALGO TODO", dijo la firma.

EL NUEVO AUTO AUTÓNOMO DE GOOGLE

Google dio a conocer un nuevo modelo de vehículo autónomo capaz de circular sin (4) SIN POR PARA ser conducido por un humano, diseñado por la propia empresa y que **carece** (5) NO CARECE CARECE de elementos como el volante o los pedales de freno y acelerador.

Hasta ahora, **ninguno** (6) NADIE NADA NINGUNO de los autos sin conductor de Google eran vehículos especiales **sino** (7) AL CONTRARIO SINO SINO QUE modelos convencionales adaptados. En ellos siempre se desplazaban dos empleados de la empresa, listos para tomar el control y conducir el vehículo en caso de que **algo** (8) ALGO NADA TODO no funcionara correctamente.

Sin embargo, el modelo presentado hoy ha sido diseñado por Google con la única finalidad de que se conduzca completamente solo a través de un manejo computarizado. El pequeño auto **no** (9) NO TAMPOCO SINO permite en **ningún** (10) - ALGÚN NINGÚN caso el manejo convencional.

"Estos vehículos autónomos **no** (11) NO NINGÚN - tienen volante, ni (12) NO NI NADA acelerador, ni **tampoco** (13) NI TAMPOCO NO NINGÚN pedal del freno porque **no / (tampoco)** (14) TAMPOCO NO - los necesitan. En vez de / En lugar de (15) EN VEZ DE - EN LUGAR DE todo eso, nuestro *software* y los sensores se encargan del trabajo", indicó el director del proyecto de automóviles autónomos de Google, Chris Urmson.

Urmson señaló algunas de las ventajas que podría traer un automóvil con estas características: "Imagínense: pueden viajar al centro a la hora del almuerzo sin tener que dedicar veinte minutos a encontrar estacionamiento.

Los mayores podrán desplazarse sin problema **alguno** (16) ALGUNO NADA ALGO, incluso si tienen problemas de visión o si **no** (17) SI NO SINO SINO QUE pueden encontrar las llaves del auto. Ni siquiera (18) NO - NI SIQUIERA conducir alcoholizado o distraído será un problema".

Google ya realizó las primeras pruebas transportando a personas fuera del proyecto en el pequeño automóvil. "Te sientas, te relajas: **no** (19) NI NO NADA tienes que hacer **nada** (20) TODO ALGO NADA. Sabe cuándo tiene que detenerse y sabe cuándo tiene que arrancar", dijo una de las mujeres que participó de la evaluación, mientras que otra añadió: "Fue algo así como una experiencia de la era espacial".

InfoBAE, Argentina (TEXTO ADAPTADO)

AUTOEVALUACIÓN



1. El hombre pisó por primera vez el suelo del planeta Marte en 1999 y el de Júpiter en 2001.

Nadie ha estado **jamás** en Marte ni **tampoco** en Júpiter.

2. Si tienen un descuento de un 25% significa que rebajan la mitad del precio.

No, **no** significa eso, **no tanto**, sino que rebajan un cuarto del precio.

3. Celia Cruz, Plácido Domingo, Manuel de Falla, Rubén Blades, Antonio Machín...

Todos ellos han sido importantes deportistas hispanohablantes galardonados con medallas olímpicas.

Ninguno de ellos ha sido deportista olímpico, **sino** músicos.

4. Si te dan un peso colombiano por un euro, ¡acéptalo! Es un buen negocio.

¡**Para nada!** El cambio oficial de un euro es de más de 4000 pesos colombianos.

5. Probablemente conoces el significado de las siguientes palabras (todas están en el Diccionario de la Academia de la Lengua): *dividivi*, *chamarilero*, *badulaque*, *probóscide* o *jamón*.

No conozco ni *dividivi*, ni *chamarilero*, ni *badulaque*, ni **tampoco** *probóscide*, pero *jamón* sí.

6. Seguimos con significados... Una zapatería es una tienda donde venden teléfonos móviles, ordenadores, cámaras digitales y cosas así.

¡**Qué val**, no venden **nada** de todo eso... Venden zapatos.

7. Es una bici casi nueva, de buena marca, en perfectas condiciones y cuesta 30 euros, ¿qué te parece?

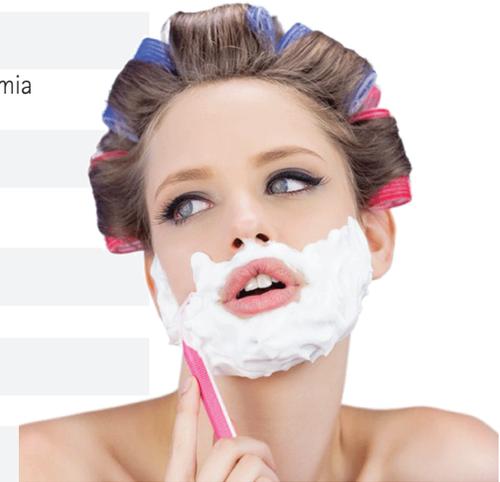
Pues que si **no** es un engaño, **no es nada** cara...

8. Las chicas están mucho más guapas con bigote.

¡**Qué dices!** Las chicas están guapas **sin** bigote.

9. En el examen he puesto que la serpiente es un vegetal. La otra opción era que es un animal.

¡Oh, no! No está bien. En vez de / En lugar de "vegetal" tendrías que haber elegido "animal".





11. FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO



REPASO



Llamamos formas no personales del verbo al **infinitivo**, al **gerundio** y al **participio**. Ninguna de estas formas se conjuga, y las tres comparten algunas características con el verbo, entre ellas su capacidad para recibir complementos típicamente verbales. También, en parte, su capacidad para expresar información temporal: el gerundio muestra el progreso de la acción y el participio muestra el proceso finalizado; el infinitivo no aporta información sobre el desarrollo de la acción.

El **infinitivo** expresa significados próximos a un sustantivo, pero también otros, como el de imperativo negativo (en enunciados cortos: *no fumar, no tocar*) o el imperativo afirmativo (en este caso precedido de la preposición *a*: *¡a comer!*). Como sustantivo puede ser complemento de otras palabras (*una máquina de coser, difícil de creer...*). En sus funciones próximas al verbo puede recibir complementos verbales (*cantar de oído, perder la paciencia...*), incluidos los pronombres átonos (pospuestos y formando una única palabra: *escucharla, comprarlos...*) o tónicos. Finalmente, además de su aparición autónoma, el infinitivo también se agrupa con verbos para formar perífrasis verbales (*tengo que salir, voy a hacerlo...*).

A diferencia del infinitivo, el **gerundio** suele aparecer agrupado para subrayar el progreso del proceso: su uso más común es con la perífrasis *estar + gerundio*. Cuando aparece solo, con frecuencia es un complemento verbal con un funcionamiento parecido al de un adverbio que ofrece detalles sobre la acción verbal (*Trabaja reparando ordenadores*).

El **participio** expresa el proceso finalizado de una acción. Por esa razón forma parte de todos los tiempos compuestos del sistema verbal. Entre sus características, cuando no forma parte de un tiempo compuesto, puede variar en género y número, y, en ocasiones, grado. Pero recuerda: cuando forma parte de un tiempo verbal compuesto (excepto en el caso de la voz pasiva), es invariable; en otros casos, concuerda en género y número con el sustantivo al que complementa, con funciones similares a las de un adjetivo. Como el resto de las formas no personales, el participio puede recibir los mismos complementos que recibe el verbo.

En esta unidad consolidamos y ampliamos todos estos contenidos.



TUS ANOTACIONES



1 INFINITIVO

Como sabes, el infinitivo puede actuar como un sustantivo (y ser complemento de otras palabras) y también recibir complementos verbales, como un verbo. Como sustantivo, el infinitivo puede funcionar en los mismos contextos que aparece un sustantivo.



EJERCICIO 1

Completa las conversaciones siguientes, con un infinitivo o con un sustantivo, como en el ejemplo. Presta atención a las concordancias y a los artículos necesarios. Si crees que te hace falta, usa tu diccionario.

- 🗣️ ¿Cuánto nos va a costar?
🗣️ Bueno, el **coste** (0) por persona es de diez euros, pero hay descuentos para grupos.
- 🗣️ ¿En el examen hay que escribir?
🗣️ Sí, claro, hay una prueba de _____ (1) de 45 minutos.
- 🗣️ ¿Qué dice el paquete?
🗣️ Que no se puede freír... Hay que cocerlo, y que el tiempo de _____ (2) es de seis minutos.
- 🗣️ Vamos a ver, ¿quién se encarga de _____ (3) y quién de hacer _____ (4)?
🗣️ Nosotros podemos ir a comprar, pero limpiar no, que ya limpiamos ayer...
- 🗣️ ¿Van a cerrar ya la tienda?
🗣️ No, no señora, la hora de _____ (5) es dentro de veinte minutos, a las ocho en punto.
🗣️ Y mañana, domingo, ¿van a abrir?
🗣️ Sí, señora. El horario de _____ (6) de los domingos es de once a tres.
- 🗣️ Buenas tardes, quería información de los precios para tener el carné de _____ (7).
🗣️ Sí, claro, las clases de conducción son de 45 minutos y cuestan 30 euros más IVA.
- 🗣️ Debemos _____ (8) la situación financiera de la empresa con mucho cuidado...
🗣️ Ya, pero necesitamos el análisis para el próximo jueves, que es la reunión general.
- Gracias por aplaudir... Sus _____ (9) me llegan al corazón. Gracias otra vez, muchas gracias.
- 🗣️ Vamos chicos, tenéis que flexionar las rodillas, ¡arriba, bien arriba!
🗣️ Uf, no puedo más; estoy agotado... Llevamos más de cien _____ (10).



UN POCO ESPECIAL



Con estos significados generales, el infinitivo puede aparecer acompañado del artículo, como un sustantivo. Suele ser común en frases hechas y en esos casos su significado de acción, verbal, es más débil.

El saber (*el conocimiento*) no ocupa lugar.



EL ARTÍCULO

Cuando **concretamos** esas ideas, el contexto suele ser suficiente para entender el enunciado y saber a quién se refiere:

Estoy cansado de esperar a Marcela. Me voy. > yo
Estudiamos para mejorar el nivel de español. > nosotros
Es un texto excelente, yo creo que merece ser publicado en la revista de la universidad. > el texto

Sin embargo, en los casos que resultan ambiguos es necesario incluir explícitamente ese sujeto lógico.

- ☹️ Después de salir (*cualquiera de las personas verbales*), se quedó solo.
☹️ Después de salir (*cualquiera de las personas verbales*), Miguel se quedó solo.
😊 Después de salir los visitantes, Miguel se quedó solo.



Cuando expresamos deseos o gustos, y esos deseos o gustos se refieren a la persona que habla, usamos el infinitivo, y no el subjuntivo, que es el modo que utilizamos para expresar nuestros deseos o gustos hacia otras personas:

Me gustaría (yo) **bailar** contigo
 Me encanta (yo) **ver** los partidos de rugby en el estadio.



GUSTAR Y VERBOS SIMILARES



SUBJUNTIVO: PRESENTE



EJERCICIO 2

Lee los siguientes enunciados y escribe al lado el sujeto lógico del infinitivo. Puedes escribir el pronombre más adecuado o un sustantivo. Escribe "general" para indicar que no es una información referida a una persona concreta o "ambiguo" si el enunciado no es claro (en este caso escribe todos los pronombres posibles).

0. ¿Me puedes prestar el bolígrafo, por favor?
1. En los deportes lo importante no es ganar sino participar.
2. ¿Sabéis preparar algún plato típico peruano?
3. Necesitas descansar un rato... Ha sido un viaje muy largo.
4. No puedo despertar a los niños. Se fueron a dormir muy tarde...
5. Vivir en una gran ciudad es bastante estresante...
6. Antes de venir, llámame por favor.
7. Antes de venir, me llamó.
8. Pueden esperar en esa sala. Les llamaremos enseguida.
9. Consumir preferentemente antes de octubre de 2019.
10. Después de decir todo aquello, se quedó callada unos minutos.

tú

Además de poder determinar un sujeto en muchas ocasiones, el infinitivo recibe, como ya sabes, los mismos complementos que puede recibir un verbo, ente ellos los pronombres, tanto átonos (en este caso formando una sola palabra con el infinitivo) o tónicos. Como el verbo, el infinitivo admite uno o dos pronombres átonos.

Conocerla es lo mejor que me ha pasado en la vida.
Pensar en ella en cada momento me hace feliz... Pero, ¿qué hago?, porque **decírselo** me da mucha vergüenza.

Para repasar la colocación de los pronombres con el infinitivo en agrupaciones verbales, consulta las unidades correspondientes.



PRONOMBRES ÁTONOS



PERÍFRASIS VERBALES



Recuerda que el infinitivo también puede reemplazar en ocasiones a ciertas construcciones en subjuntivo, como recomendaciones o algunas construcciones temporales:

El doctor me recomendó **que tomara** unas pastillas contra la tos.
 El doctor me recomendó **tomar** unas pastillas contra la tos.

Después de **que se marchara**, me llamó por teléfono.
 Después de **marcharse** me llamó por teléfono.



SUBJUNTIVO: TIEMPOS DE PASADO

1.1 INFINITIVO COMPUESTO

Hemos afirmado que el infinitivo "muestra" la acción, pero no se refiere a su desarrollo (como hace el gerundio) o su carácter finalizado o de resultado (como hace el participio). Sin embargo, el **infinitivo compuesto** sí aporta una marca de temporalidad: que la acción que expresa es anterior a otra, que puede coincidir con el momento de hablar (*Siento mucho no **haber ido** a la fiesta*) o ser anterior (*Se disculpó por no **haber ido** a la fiesta*).

Como puedes observar en los ejemplos, el infinitivo compuesto se forma con el infinitivo del verbo *haber* y el participio del verbo (ambos invariables).

El uso del infinitivo compuesto es limitado: en muchos casos la lógica de las acciones explica la cronología; en ocasiones entendemos la secuencia con la ayuda de palabras que expresan tiempo (adverbios o locuciones adverbiales) y por esa razón podemos utilizar el infinitivo simple:

Después de salir, cerró la puerta.

Sin embargo, debemos usar el infinitivo compuesto cuando el enunciado es insuficiente para mostrar esa secuencia temporal. Observa las diferencias:

Estoy muy contenta de **ir** a la fiesta de Lola. *Me compraré un vestido nuevo e **iré** a la peluquería.*
expresa acción futura

Estoy muy contenta de **haber ido** a la fiesta de Lola. *Fue muy divertida y **conocí** a mucha gente.*
expresa acción anterior

En los casos en los que el infinitivo compuesto no es necesario, la decisión de incluirlo guarda relación con el deseo del hablante de subrayar, insistir, en la "separación" de los dos momentos que se relatan.

Al igual que el infinitivo simple, el compuesto se puede combinar también con uno o dos pronombres átonos (que se unen al verbo auxiliar) o con pronombres tónicos.

En el caso del infinitivo compuesto, **la colocación es muy diferente**, porque esos pronombres átonos se sitúan en "medio", junto al infinitivo *haber*, formando una sola palabra.

Me alegro mucho de **habérselo preguntado**.



PRONOMBRES ÁTONOS



EJERCICIO 3



Decide si puedes usar solo el infinitivo, solo el infinitivo compuesto o los dos (aunque en ocasiones no es necesario usar el infinitivo compuesto).

Susana, me ha encantado (1) COMER / HABER COMIDO contigo.
Hacia mucho tiempo que no nos veíamos.

Buenas tardes, quería (2) PROBARME / HABERME PROBADO este vestido...,
¿dónde están los probadores, por favor?

Me parece que (3) TENER / HABER TENIDO una buena relación con los vecinos
es muy importante para la convivencia... Todo es un poco más fácil.

¡Qué dolor de barriga! No tendría que (4) COMER / HABER COMIDO tanto...
Pero es que todo estaba buenísimo.

🧐 ¿El examen es hoy? No lo sabía...
🗨️ Pues (5) PREGUNTAR / HABER PREGUNTADO.

En la 3 he contestado b) pero tengo miedo de (6) EQUIVOCARME / HABERME EQUIVOCADO.

🎁 Es una pena (7) REGALARLE / HABERLE REGALADO flores...
🗨️ Sí, es verdad, pero no sabíamos que era alérgica...

Siento (8) DECIR / HABER DICHO eso. No quería molestarte.

Siento (9) DECIR / HABER DICHO esto, pero no, no puedo dejarte el coche.
La última vez me lo devolviste sin gasolina...

Le agradecemos (10) LLAMAR / HABER LLAMADO a nuestro Servicio de Atención Personalizada.
Nuestras líneas están ocupadas. Uno de nuestros operadores le atenderá tan pronto
como nos sea posible.

RECUERDA...



La combinación del infinitivo con preposiciones proporciona significados distintos. Por ejemplo, de imperativo (*Tú, ¡**a callar!**!*); temporal o causal (***Al salir** de clase vi que me habían robado la bici / **Al no tener** noticias de él, pensaron que había muerto*); de oración condicional (***De seguir** así las cosas, tendremos que cerrar la tienda > Si siguen así las cosas...*); un valor concesivo (***Con enfadarte** con él no vas a solucionar el problema > Aunque te enfades con él...*); de finalidad (*Sirve **para limpiar** el teclado del ordenador*); de causa (*Lo castigaron **por llegar** tarde*).

Igualmente el infinitivo se combina con formas verbales para ofrecer otros significados (recomendación, consejo, obligación, suposición...): son las **perífrasis verbales**. Estudiamos todos estos contenidos en las unidades correspondientes de este libro.

2

GERUNDIO

El gerundio es otra de las formas no personales del verbo, y por ello puede actuar como complemento (en este caso del verbo) con un funcionamiento similar al de un adverbio y/o también recibir complementos típicamente verbales.

No obstante, su uso más frecuente es combinado con el verbo *estar*, para formar una perífrasis verbal con la que subrayar la duración, el proceso de la acción (*está hablando por teléfono*), que es la misma información que aporta con las combinaciones con otros: *el niño sigue llorando, anda pensando en sus cosas...*).



PERÍFRASIS VERBALES

El **funcionamiento del gerundio** como complemento verbal (asociado a ese valor de acción en progreso) es muy especializado, muy preciso (y eso explica que en muchas ocasiones se emplea de forma inadecuada):

Ⓐ El gerundio, con su capacidad para mostrar duración, debe expresar **simultaneidad o inmediatez** a la acción del verbo al que se refiere:

Trabaja **arreglando** ordenadores a domicilio.
Explicó el problema **usando** unos ejemplos muy claros.

aunque en muchos textos (generalmente de los medios de comunicación o también de lenguajes especializados, como el jurídico y el administrativo suele aportar un valor de posterioridad, que consideramos incorrecto).

Ⓑ También es lógico entender que si el gerundio es un complemento verbal, ambos, el verbo y el gerundio, **se deben referir preferentemente al sujeto de la oración**. El uso inadecuado del gerundio en estos casos suele dar lugar a ambigüedades. En el siguiente ejemplo no podemos determinar quién caminaba bajo la lluvia:

☹ Nos encontramos a Lola **caminando** bajo la lluvia.

La ambigüedad de estos casos, también muy frecuentes, se puede resolver con oraciones de relativo o con un cambio de orden de los complementos del enunciado:

- ☺ Nos encontramos a Lola, **que estaba caminando** bajo la lluvia.
- ☺ **Mientras caminábamos** bajo la lluvia, nos encontramos a Lola.



TUS ANOTACIONES



Ⓒ Como hemos apuntado, el gerundio es un complemento verbal, por ello **su uso como complemento de sustantivos no es aceptable** (las excepciones son muy pocas, en general relacionadas con construcciones próximas a las expresiones: *agua hirviendo, clavo ardiendo*). Observa el siguiente ejemplo y comprueba cómo el enunciado es aceptable con el uso de una oración de relativo:

☹ Se hallaron dos panales **conteniendo** aproximadamente 60 mil y 70 mil abejas africanas.
La Opinión, Perú

☺ Se hallaron dos panales, **que contenían** aproximadamente 60 mil y 70 mil abejas africanas.

Como también hemos dicho, el gerundio también puede recibir complementos verbales, entre ellos pronombres átonos: su colocación se ajusta a lo que hemos expuesto en otras unidades.

Chillando no arreglarás el problema.
Chillándole no arreglarás el problema.
Chillándole de este modo no arreglarás el problema. **Explicándose** con calma, tal vez sí.



En algunos casos, el gerundio puede expresar un enunciado con valor condicional:

Explicándoselo despacio, tal vez te podrá entender.

Si se lo explicas despacio, tal vez te podrá entender.

Observa que este uso del gerundio comporta una acción, y contrasta con el uso del infinitivo, que sugiere una idea general:

La mejor solución es **explicárselo** de nuevo, muy despacio.



ORACIONES CONDICIONALES

3

PARTICIOPIO

La última de las formas no personales del verbo es el participio. Como el infinitivo y el gerundio, el participio puede formar parte de un grupo verbal, actuar como complemento de los sustantivos y/o recibir complementos.

A diferencia de ellos, el participio se puede presentar con variaciones de género y número, y en ocasiones también expresar el grado, como hacen los adjetivos:

Después de la carrera estaba **cansadísimo**.

Era una noticia **esperadísima** porque es un actor **conocidísimo**.

No hagáis ruido, que las niñas están **dormiditas**.

¡Tú, **calladito**, que estoy hablando yo!



Aunque la mayor parte de los participios son regulares, recuerda que algunos de ellos son irregulares, y que precisamente estos son muy frecuentes: *hacer > hecho; escribir > escrito; poner > puesto; romper > roto; decir > dicho; ver > visto; volver > vuelto, cubrir > cubierto, abrir > abierto, etc.*

Esas irregularidades se extienden a los verbos derivados: *rehacer, describir, componer, suponer, prever, revolver, etc.*

Como parte del grupo verbal, puedes combinar el participio con:

A Todos los **tiempos compuestos** para aportar la idea de **proceso finalizado**. Con estos usos el participio no cambia ni en género ni en número.



Algunos participios presentan dos formas: *freír > freído* / frito; elegir > elegido / electo; imprimir > imprimido > impreso...* Las primeras formas aparecen exclusivamente cuando el participio forma parte del grupo verbal; las segundas pueden aparecer también tanto con el grupo verbal como junto con el sustantivo:

He **freído** unas croquetas, y de acompañamiento unas patatas **fritas**. Es el alcalde **electo**; lo han **elegido** con el 70% de los votos.

* En algunas zonas de Latinoamérica (Colombia, Bolivia, Uruguay...) la variante para el verbo freír es fritar, y su participio es fritoado.



B El verbo *ser* para formar la **voz pasiva**. La idea de finalización del proceso se mantiene, pero está vinculada al tiempo verbal:

La obra **será publicada** en noviembre y los beneficios de las ventas **serán destinados** a Médicos sin Fronteras.

En el ejemplo, la acción no se ha iniciado, pero el participio subraya la idea de acción concluida en esa fecha. Como puedes comprobar, el participio concuerda en género y número con el sustantivo que actúa como sujeto de la oración.



VOZ PASIVA

© Con el verbo *estar* para indicar una acción también concluida con un valor similar al que se expresa con la voz pasiva, porque se presenta como el **resultado** de un proceso o de otra acción. En ocasiones, también podemos usar el verbo *tener* con objetivos similares. Observa que también aquí necesitamos la concordancia:

La cena está **preparada**. / Tengo **escritas** dos novelas pero no encuentro una editorial.

Cuando no forma parte de un grupo verbal, el participio actúa como adjetivo, complementa al sustantivo, tanto directamente (*el ordenador estropeado*) como mediante un verbo (*La película era subtitulada / Me sonrió agradecida*). En estos casos también se mantiene la concordancia de género y número, y en ocasiones el participio puede expresar el grado (*muy preocupada, preocupadísima, el disco más vendido del año...*).

UN POCO ESPECIAL



Algunos participios no pueden actuar como complementos del sustantivo porque existe un adjetivo con un significado próximo que ejerce esa función. Observa los ejemplos:

He **secado** la ropa.
Encima de la silla está la ropa **seca**. / ☹ Encima de la silla está la ropa **secada**.

Han **limpiado** el coche.
Mi coche es el blanco, el **limpio**. / ☹ Mi coche es el blanco, el **limpiado**.

He **llenado** la tetera.
Usa la tetera **llena**. / ☹ Usa la tetera **llenada**.

Los ejemplos como *seca, limpio o llena* subrayan la idea de **una acción como resultado del proceso**, sin recoger la idea de proceso finalizado que aporta el participio.

Igualmente, el participio puede recibir complementos, incluidos pronombres tónicos, pero no pronombres átonos. Entre esos complementos, son frecuentes los que se formulan como voz pasiva, aunque sin presencia del verbo auxiliar *ser*.

Reconocida por sus fans, la actriz firmó algunos autógrafos.
Pruébalas: son unas tortitas **hechas** por mí, en casa. Todo natural.

PIENSA UN POCO...



Con su funcionamiento como adjetivo, el participio puede aparecer sustantivado, después del artículo neutro. Esta sustantivación le da un significado generalizador y no es demasiado frecuente, con excepción de algunas fórmulas fijas: *lo dicho, lo hecho...*

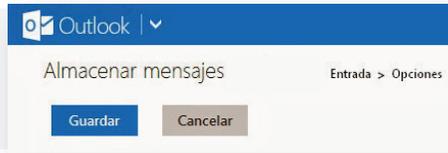
Además de **lo hecho** en el aspecto deportivo, en el social podría producirse una mejora. *Diario de Almería, España*

Aquí tienes una serie de carteles muy comunes en la vida diaria. Completa el sustantivo con un participio para complementar al sustantivo. Después escribe algún complemento para el participio.

WELO RETRASADO / CANCELADO

Vuelo retrasado / cancelado debido a problemas meteorológicos.
Vuelo retrasado / cancelado hasta nuevo aviso.





EXPRESIONES



Como explicamos en casi todas las unidades, algunas expresiones del español pueden no ajustarse a las descripciones de esta unidad. Así, por ejemplo, el infinitivo con significado general es muy común en refranes y frases hechas (*estar a partir un piñón, ver para creer, querer es poder...*), pero también podemos encontrar otras expresiones como *a mi entender, a mi parecer*, para subrayar que expresamos la opinión personal.

El participio también puede aparecer en frases hechas *lo dicho, dicho está; comido por servido* (para indicar que alguien no ha obtenido ni ganancias ni pérdidas en un asunto). E incluso el gerundio: no es infrecuente responder *tirando* a la pregunta / saludo *¿qué tal estás?*, o similares.



Payasos sin Fronteras es una Organización No Gubernamental española formada por payasos y fundada en 1993 en Barcelona. Actúan en zonas de conflicto bélico o afectadas por catástrofes naturales para mejorar la situación psicológica de la población.

Si quieres conocer mejor su filosofía y sus objetivos, completa este fragmento extraído de su página web. Necesitarás infinitivos (algunos con pronombres), participios y también gerundios. En el cuadro siguiente encontrarás los verbos que necesitas.



	aportar	reír	reír	reír	conceder	sufrir	afectar	evitar	sufrir	regalar
abrir	demostrar	dejar	dar	construir	juntar	enfrentar	descargar	tratar	esforzarse	
fijar	arrancar	proponer	relacionar	trabajar	castigar	enfrentar	recuperar	trabajar	potenciar	

PUNTOS RELEVANTES DE LA ACCIÓN DE PAYASOS SIN FRONTERAS EN EL CONTEXTO HUMANITARIO

- **Apoyar** (0) emocionalmente a la población _____ (1) por conflictos o catástrofes. La acción humanitaria precisa siempre de un componente de apoyo psicológico y emocional, no sólo individual sino también colectivo. Para la población que sufre es importante verse _____ (2), verse unos a otros _____ (3), porque es una señal de permanencia y de resistencia ante la adversidad.
- _____ (4) en proximidad con los beneficiarios. Se trata de un tipo de acción en el que se interactúa con los niños y niñas, en el que se establece un contacto con ellos y en el que los artistas se muestran en el escenario _____ (5) para _____ (6) risas al público.
- _____ (7) importancia a lo inocente, al juego, al humor blanco. En lugares _____ (8) por la guerra, las acciones de Payasos sin Fronteras aportan una visión inocente y sin malicia, que es imprescindible para _____ (9) una puerta _____ (10) a la esperanza.
- _____ (11) un espacio entre generaciones. En los espectáculos casi siempre se encuentran adultos y pequeños. Los padres ven a sus hijos _____ (12) y en algunos casos el efecto que eso causa en los adultos es más potente que el que causa en los mismos niños.
- _____ (13) lo inmaterial. _____ (14) las donaciones materiales o económicas en nuestros espectáculos, conseguimos _____ (15) que sabemos que las personas, después de _____ (16) o _____ (17) guerras o catástrofes naturales, necesitan _____ (18) como iguales, como personas que sufren emocionalmente, y que no únicamente precisan de bienes materiales para _____ (19).
- _____ (20) puentes entre pueblos _____ (21). Y lo hacemos tanto _____ (22) en una misma gira con ambas poblaciones como, incluso, _____ (23) a niños y niñas de comunidades en conflicto. Así nuestra actitud iguala a los niños y niñas ante los adultos _____ (24).
- _____ (25) a la mujer un papel protagonista. En todos nuestros espectáculos participan mujeres, payasas, acróbatas, malabaristas. Eso genera un mensaje capaz de _____ (26) un nuevo equilibrio: rescata a las mujeres y redescubre en las niñas el humor femenino.
- _____ (27) risas y sonrisas contra el dolor de la guerra. Mediante talleres de juegos de payasos y payasas ayudamos a personas que han sufrido traumas graves _____ (28) con la guerra. Les abrimos una puerta para _____ (29) su atención en algo nuevo y positivo y de este modo _____ (30) obsesiones.



Web oficial de Payasos sin Fronteras (www.clowns.org). TEXTO ADAPTADO



11. FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO



EJERCICIO 1 PÁGINA 2

Algunos infinitivos tienen "correspondencia" con sustantivos, pero no todos. En tu aprendizaje del vocabulario debes tener en cuenta esto: tu diccionario te puede ayudar, porque puedes buscar palabras relacionadas. Observa que algunos infinitivos pueden funcionar en el mismo modo que los sustantivos (el ejercicio 3, por ejemplo), pero no es así en todos los casos.

🗨️ ¿Cuánto nos va a costar?
🗨️ Bueno, el **coste** (0) por persona es de diez euros, pero hay descuentos para grupos.

🗨️ ¿En el examen hay que escribir?
🗨️ Sí, claro, hay una prueba de **escritura** (1) de 45 minutos.

🗨️ ¿Qué dice el paquete?
🗨️ Que no se puede freír... Hay que cocerlo, y que el tiempo de **cocción** (2) es de seis minutos.



🗨️ Vamos a ver, ¿quién se encarga de la **limpieza** (3) y quién de hacer la **compra** (4)?
🗨️ Nosotros podemos ir a comprar, pero limpiar no, que ya limpiamos ayer...
🗨️ ¿Van a cerrar ya la tienda?
🗨️ No, no señora, la hora de **cierre** (5) es dentro de veinte minutos, a las ocho en punto.
🗨️ Y mañana, domingo, ¿van a abrir?
🗨️ Sí, señora. El horario de **apertura** (6) de los domingos es de once a tres.

🗨️ Buenas tardes, quería información de los precios para tener el carné de **conducir** (7).
🗨️ Sí, claro, las clases de conducción son de 45 minutos y cuestan 30 euros más IVA.

🗨️ Debemos **analizar** (8) la situación financiera de la empresa con mucho cuidado...
🗨️ Ya, pero necesitamos el análisis para el próximo jueves, que es la reunión general.

Gracias por aplaudir... Sus **aplausos** (9) me llegan al corazón.
Gracias otra vez, muchas gracias.

🗨️ Vamos chicos, tenéis que flexionar las rodillas, ¡arriba, bien arriba!
🗨️ Uf, no puedo más; estoy agotado... Llevamos más de cien **flexiones** (10).



EJERCICIO 2 PÁGINA 3

Es un ejercicio que te obliga a pensar la situación de la comunicación. Probablemente los ejercicios más confusos son el 7 y el 10, pues ambos admiten todas las personales verbales. Observa también la pequeña diferencia entre el enunciado 6 y el 7: en el número 6 aparece un imperativo que supone un diálogo y por ello no existe ambigüedad.

1. En los deportes lo importante no es ganar sino participar.
general

2. ¿Sabéis preparar algún plato típico peruano?
vosotros / vosotras

3. Necesitas descansar un rato... Ha sido un viaje muy largo.
tú

4. No puedo despertar a los niños. Se fueron a dormir muy tarde...
yo

5. Vivir en una gran ciudad es bastante estresante...
general

6. Antes de venir, llámame por favor.
tú

7. Antes de venir, me llamó.
ambigua: tú, él, ella, usted, ustedes, vosotros/as, ellos / ellas

8. Pueden esperar en esa sala. Les llamaremos enseguida.
ambigua: ustedes / ellos / ellas

9. Consumir preferentemente antes de octubre de 2019.
general

10. Después de decir todo aquello, se quedó callada unos minutos.
ambigua: todas las personas verbales

Debes entender el significado del enunciado para saber "dónde" se sitúa la acción (es la información adicional la que te ayuda a saberlo) y, posteriormente, determinar si se produce o no alguna ambigüedad que impide entender la secuencia temporal. Observa especialmente los ejercicios 8 (con proyección hacia el pasado) y el 9 (con proyección hacia el futuro: la persona que habla se disculpa por algo que va a decir, pero que aún no ha dicho).

Susana, me ha encantado (1) COMER / HABER COMIDO contigo.

Hacia mucho tiempo que no nos veíamos.

Con seguridad la comida está finalizada, pero el tiempo verbal, *me ha encantado*, es suficientemente claro: no necesitamos el infinitivo compuesto, aunque, sin duda, su uso es correcto.

Buenas tardes, quería (2) PROBARME / HABERME PROBADO este vestido...,
¿dónde están los probadores, por favor?

Me parece que (3) TENER / HABER TENIDO una buena relación con los vecinos
es muy importante para la convivencia... Todo es un poco más fácil.

¡Qué dolor de barriga! No tendría que (4) COMER / HABER COMIDO tanto...
Pero es que todo estaba buenísimo.

La persona que habla distingue entre dos tiempos: el inicial (comer mucho) y el actual (dolor de barriga).
Si usamos el infinitivo simple, el hablante explica una situación habitual...

🗣️ ¿El examen es hoy? No lo sabía...

🗣️ Pues (5) PREGUNTAR / haber preguntado.

En la 3 he contestado b) pero tengo miedo de (6) EQUIVOCARME / HABERME EQUIVOCADO.

🗣️ Es una pena (7) REGALARLE / HABERLE REGALADO flores...

🗣️ Sí, es verdad, pero no sabíamos que era alérgica...

Siento (8) DECIR / HABER DICHO eso. No quería molestarte.

Siento (9) DECIR / HABER DICHO esto, pero no, no puedo dejarte el coche.

La última vez me lo devolviste sin gasolina...

Creemos que la diferencia entre el ejercicio 8 y el 9 es clara, pero observa el uso de *eso* y de *esto*,
que aportan distancia e inmediatez, respectivamente.

Le agradecemos (10) LLAMAR / HABER LLAMADO a nuestro Servicio de Atención Personalizada.

Nuestras líneas están ocupadas. Uno de nuestros operadores le atenderá tan pronto
como nos sea posible.

En este ejemplo, y en otros similares, la elección del infinitivo compuesto se relaciona
con la información que proporciona el verbo: en este caso el verbo *llamar* informa de una acción acabada.
No obstante, en este ejemplo, la llamada no ha finalizado: la persona que llama aún no ha podido hablar, está a la espera,
y por ello es normal el uso del infinitivo simple.



EJERCICIO 4
PÁGINA 7

El ejercicio es sencillo, pero te puede ser muy útil para usar el participio, como complemento de los sustantivos y como receptor de otros complementos. Solo tienes que activar tu vocabulario más lógico y prestar atención a las concordancias.

ENTRADAS AGOTADAS / VENDIDAS

Entradas agotadas en taquilla, disponibles solo en internet.



SUELO MOJADO

Suelo mojado por limpieza diaria.
Suelo mojado con productos desinfectantes.



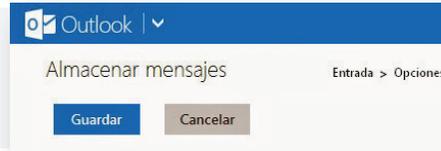
CARRETERA CORTADA / CERRADA

Carretera cortada / cerrada por obras de ampliación.
Carretera cortada / cerrada debido a la nieve.



FRANQUEO PAGADO

Franqueo pagado por el remitente.
Franqueo pagado según las tarifas vigentes.



ALMACENAR MENSAJES ENVIADOS / RECIBIDOS
Almacenar mensajes enviados en la carpeta personal / por fecha.



ASIENTO RESERVADO

Asiento reservado para personas con problemas de movilidad.
Asiento reservado en todo momento.

PRODUCTO

OFERTA

PRODUCTO REBAJADO

Producto rebajado a la mitad.
Producto rebajado solo hasta final del mes.



EL PUEBLO UNIDO JAMÁS SERÁ VENCIDO

El pueblo unido en la lucha jamás será vencido.
El pueblo unido por una causa justa jamás será vencido.



PAPEL RECICLADO

Papel reciclado para preservar el medio ambiente.
Papel reciclado en Argentina.



ÁREA PROHIBIDA / RESTRINGIDA. SOLO PERSONAL AUTORIZADO

Área prohibida / restringida al público. Solo personal autorizado por la dirección / con credencial.



PUNTOS RELEVANTES DE LA ACCIÓN DE PAYASOS SIN FRONTERAS EN EL CONTEXTO HUMANITARIO

- Apoyar (0) emocionalmente a la población afectada (1) por conflictos o catástrofes. La acción humanitaria precisa siempre de un componente de apoyo psicológico y emocional, no sólo individual sino también colectivo. Para la población que sufre es importante verse reír (2), verse unos a otros riendo (3), porque es una señal de permanencia y de resistencia ante la adversidad.
- Trabajar (4) en proximidad con los beneficiarios. Se trata de un tipo de acción en el que se interactúa con los niños y niñas, en el que se establece un contacto con ellos y en el que los artistas se muestran en el escenario esforzándose (5) para arrancar (6) risas al público.
- Dar (7) importancia a lo inocente, al juego, al humor blanco. En lugares castigados (8) por la guerra, las acciones de Payasos sin Fronteras aportan una visión inocente y sin malicia, que es imprescindible para dejar (9) una puerta abierta (10) a la esperanza.
- Potenciar (11) un espacio entre generaciones. En los espectáculos casi siempre se encuentran adultos y pequeños. Los padres ven a sus hijos reír (12) y en algunos casos el efecto que eso causa en los adultos es más potente que el que causa en los mismos niños.
 - Regalar (13) lo inmaterial. Evitando (14) las donaciones materiales o económicas en nuestros espectáculos, conseguimos demostrar (15) que sabemos que las personas, después de sufrir (16) o haber sufrido (17) guerras o catástrofes naturales, necesitan ser tratadas (18) como iguales, como personas que sufren emocionalmente, y que no únicamente precisan de bienes materiales para recuperarse (19).
- Construir (20) puentes entre pueblos enfrentados (21). Y lo hacemos tanto trabajando (22) en una misma gira con ambas poblaciones como, incluso, juntando (23) a niños y niñas de comunidades en conflicto. Así nuestra actitud iguala a los niños y niñas ante los adultos enfrentados (24).
 - Conceder (25) a la mujer un papel protagonista. En todos nuestros espectáculos participan mujeres, payasas, acróbatas, malabaristas. Eso genera un mensaje capaz de aportar (26) un nuevo equilibrio: rescata a las mujeres y redescubre en las niñas el humor femenino.
 - Proponer (27) risas y sonrisas contra el dolor de la guerra. Mediante talleres de juegos de payasos y payasas ayudamos a personas que han sufrido traumas graves relacionados (28) con la guerra. Les abrimos una puerta para fijar (29) su atención en algo nuevo y positivo y de este modo descargar (30) obsesiones.

Web oficial de Payasos sin Fronteras (www.clowns.org). TEXTO ADAPTADO



12.1 INDICATIVO: PRESENTE



REPASO



En los apartados de esta unidad repasamos los contenidos fundamentales del presente de indicativo: la conjugación y sus principales irregularidades y también los usos básicos más habituales. Junto con ese repaso, en cada apartado también vas a encontrar contenidos nuevos.



TUS ANOTACIONES



1

FORMAS IRREGULARES

La conjugación del presente de indicativo tiene bastantes irregularidades. Recordar esas irregularidades con verbos que son menos frecuentes puede ser un poco más difícil... Repasa algunos de ellos.

EJERCICIO 1

Clasifica los verbos que aparecen en la página siguiente de acuerdo con su irregularidad. Escribe su infinitivo en la columna adecuada. Consulta tu diccionario si el ejemplo no es suficiente para conocer su significado. Anota también cualquier otro aspecto útil sobre el funcionamiento del verbo (uso de preposición, formas, etc.) junto a los enunciados. También es buena idea escribir otro ejemplo con esos verbos: te puede ayudar a recordar su forma y su significado.



e > ié	o > ué	e > i	IRREGULARIDAD EN LA PRIMERA PERSONA	IRREGULARES EN -uir

0. Los olivereros de Jaén no **escarmientan** y se 'olvidan' de asegurar la producción. [...] sólo el 1,9% de los olivicultores cuenta con póliza para cubrir las inclemencias del tiempo. *Ideal de Granada*, España

escarmientar, en presente parece que se usa mucho en enunciados negativos..

1. **Nieva** sobre Cofre de Perote. El frente frío número 31 provocó a su paso por Veracruz la caída de nieve en la parte alta del Cofre de Perote. *El Universal de Veracruz*, México

nieva > **nevar**: solo se conjuga en la tercera persona del singular; no lleva sujeto.

2. Países en desarrollo **siembran** más transgénicos. Siembran 52% de los cultivos genéticamente modificados. *Informador*, México

3. Verduras no..., no hay, **aborrezco** las verduras, no soy una vaca para estar pastando, yo soy una señora que come grasa, jeso es lo que me salva de la depresión! *Perú 21*, Perú

4. Lo que **obstruye** el crecimiento, sostienen muchos economistas, son las protecciones de empresas y trabajadores, que proveen de privilegios para algunos pero desaniman —o impiden— la expansión. *La Razón*, España

5. "Yo no grabo temas nuevos porque el público siempre me pide una y dos veces los temas viejos, los clásicos y yo los **complazco**, son temas que considero serán para siempre". *El Tiempo*, Colombia

6. El artista **suele** ser un gran comunicador por necesidad. *Andalucía Información*, España



7. No [...] tengo objetivos inalcanzables y **carezco** de ambiciones desmedidas... lo único que necesito es un poco de felicidad". *Clarín*, Argentina

8. El Palermo **destituye** a Malesani y recupera a Gasperini. *El Mundo Deportivo*, España

9. "Estoy un poquillo cansado", reconocía el presidente del Gobierno [...]. "**Comparezco** ante ustedes después de 26 horas en esta casa [sede del Consejo Europeo] de la que solo he salido una hora para ir al hotel a por mi maleta", explicó [...]. *Cinco Días*, España

10. En caso de diarrea se **disuelve** una cucharada de miel en un vaso de agua. *El Diario*, Ecuador

11. La Audiencia **restituye** al Jefe de Policía en Euskadi tras su cese por no ser licenciado. *El Economista*, España

12. Es fundamental dirigir la mirada hacia nuestras habitaciones íntimas, hacia las cosas que nos **sosiegan** interiormente, nos calman y tranquilizan. *La Nación Dominicana*, República Dominicana.

13. Las imágenes permiten ver a un grupo de vecinos de la localidad que [...] **siegan** la hierba que posteriormente someten al proceso de "malla", es decir, la separación del grano de la paja. *Faro de Vigo*, España

14. El presidente del BBVA afirma que no **fluye** el crédito porque "nos piden poco". *Deia*, España

15. La elección de un nuevo papa, un proceso lleno de protocolos. Los cardenales se **recluyen** en el Vaticano, sin que puedan tener ningún tipo de contacto con el exterior. *20 minutos*, España

16. La NBA **rinde tributo** a la herencia latina. La presencia y aportación de la comunidad latina dentro de la sociedad estadounidense ha vuelto a ser reconocida de manera especial por la liga de la NBA. *Marca*, España

17. "Un equipo ganador no **se rinde** hasta que lo dicen las matemáticas". *El Ideal Gallego*, España

18. Debido a su carga ideológica [...] "algunas películas **contribuyen** a la situación desastrosa del mundo, sobre todo las estadounidenses", aseguró hoy en China el director de cine Oliver Stone. *Informador*, México

19. Como la madre que se **consuela** con el suspenso de su hijo porque los compañeros de clase han cateado también. *Goal.com* (edición España)

20. **Concluyen** los trabajos de restauración en la iglesia de Sejas de Sanabria. *La Opinión de Zamora*, España

21. La Historia la escriben los historiadores, o los que **se ciñen** a las reglas de esa ciencia y actúan como tales. *Diario Vasco*, España

22. Las cuentas **se tiñen de rojo**. El resultado conjunto de las empresas cotizadas arroja pérdidas por primera vez en la historia. *El País*, España



23. Ya **rige** nuevo mapa de estacionamiento medido pero dan quince días para adaptarse. *El Día*, Argentina

24. Es el caso de Raúl Carrillo, [...] que ha traído un pastel de cebollas de Figueres, con queso y nueces: «Con este plato siempre **seduzco**». *El Periódico de Cataluña*, España

25. Mujeres producen café de alta calidad. En las oficinas de Acodihue se tuesta, **muele** y empaca. *Prensa Libre*, Guatemala

26. La piscina de la costa del norte supera en 22 metros a la más grande del mundo. El proyecto se **concibe** como un complemento [...] para buceadores. *La Provincia de Las Palmas*, España

27. Preocupación por alza en precios del Gas Natural Vehicular. "Al día me **abastezco de** 20 soles pero con estos incrementos no me favorece nada". *Capital*, Perú

28. Quilmes: tren **embiste** a un auto, hay un muerto. *Diario Veloz*, Argentina

29. Los orígenes de la noria [...] Su nombre [...] procede de la palabra *na'ura*, que significa «la que llora, la que **gime**». *ABC*, España

30. La Confederación Empresarial de Madrid (CEIM, patronal) **atribuye** la subida del paro en Madrid en agosto al fin de la temporada estival. *El Economista*, España

2

EL PRESENTE Y EL USO DEL PRONOMBRE VOS

La segunda persona de singular del presente de indicativo se conjuga de manera diferente cuando el hablante es voseante (es decir, que no usa el pronombre *tú* sino el pronombre *vos*). Según la región del mundo, se pueden oír diferentes variedades de voseo aunque probablemente, la forma más extendida y conocida es la del español rioplatense, que corresponde a las zonas del Gran Buenos Aires, Rosario, Montevideo, Mar del Plata y La Plata.



	am-ar	com-er	viv-ir
--	-------	--------	--------

yo
vos
 él / ella / usted
 nosotros / nosotras
 ellos / ellas / ustedes

am- ás	com- és	viv- ís
---------------	----------------	----------------

Como puedes ver, en las zonas donde se usa *vos* no se emplea la forma *vosotros*. Por lo tanto, la serie verbal del presente tiene solo cinco formas.

En la conjugación con *vos*, la vocal acentuada está en la terminación, y no en la raíz, en el principio. Por ese motivo, la segunda persona con *vos* nunca es irregular:

	empez-ar	pod-er	ped-ir
--	----------	--------	--------

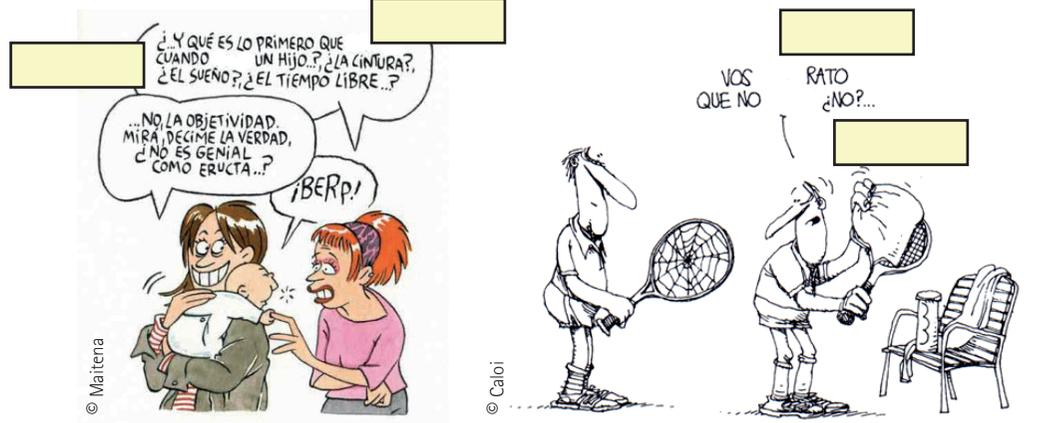
yo
vos
 él / ella / usted
 nosotros / nosotras
 ellos / ellas / ustedes

empez- o	pod- o	pid- o
empez- ás	pod- és	pid- ís
empez- a	pod- e	pid- e
empez- amos	pod- emos	pid- imos
empez- an	pod- en	pid- en

Para el verbo *ser*, la forma de *vos* es **sos**: yo soy, vos sos, él es, etc.

El humor gráfico argentino tiene una gran reputación y es muy conocido en muchos países porque se han traducido muchas obras. A continuación te presentamos ejemplos de cuatro autores. En sus viñetas faltan algunos verbos; debes completarlos, sin olvidar que se trata de humoristas argentinos.

EJERCICIO 2



EJERCICIO 3

Los internautas están comentando una noticia que ha aparecido en la edición *online* de un periódico de Buenos Aires. Puedes leer las opiniones de cuatro personas, dos que vosean (Argentina y Paraguay) y dos que tutean (México y España). Completa los textos con un verbo que consideres adecuado, y con la conjugación adecuada según la variedad del español que hablan.

La posibilidad de tener la oficina en casa ha recorrido un largo camino. Actualmente, lo que se ha dado en llamar teletrabajo es una realidad para 2 millones de personas en la Argentina, el 12,5% de nuestra fuerza laboral. Pero trabajar desde el hogar, manejando el tiempo propio sin cumplir horarios fijos, no es lo que algunos imaginan. Viviana Laura Díaz es pionera en la modalidad de teletrabajo y desde 1999 podría decirse que trotó una maratón para lograr que se adopte en el sector público. Su imprescindible *La oficina en casa, mitos y realidades del teletrabajo* (editorial Norma) muestra sus ventajas. *Clarín*, Argentina



Carlos Lafuente Bernardi · Diseñador gráfico, Buenos Aires, Argentina



Yo creo que depende un poco del tipo de laburo y de otros factores, como el tamaño de tu ciudad. Por ejemplo, si _____ (1) en una ciudad grande como Buenos Aires, hay mañanas, cuando el tránsito está lento, que _____ (2) una eternidad para llegar al laburo, y para volver a casa es igual. Pero si _____ (3) la suerte de vivir en una ciudad chiquita, entonces es mejor laburar fuera de casa. Salís, te _____ (4) con gente... Todo el día dentro de casa, en una ciudad chica, te puede dejar mal de la cabeza.

Escribe un comentario...
Pulsa Intro para publicar.

RESPONDER · 6 de octubre a la(s) 11:42



Celeste Rey Aristimuño · Administrativa en Itrube, Paraguay

Hola, Carlos. Vos _____ (5) eso porque no vivís en una ciudad pequeña, pero Itrube es una ciudad mucho menor que Buenos Aires, y para mí, sería perfecto poder trabajar desde casa. _____ (6) hijos pequeños, y me veo obligada a contratar gente para cuidarlos, porque mi esposo es piloto, y viaja mucho. ¿ _____ (7) familia vos?

Escribe un comentario...
Pulsa Intro para publicar.

RESPONDER · 6 de octubre a la(s) 12:22



DJ Ergo PSS · Disc Jockey, en México DF, México

Hola a todos. En mi opinión todo depende de a qué te _____ (8). Yo tengo un trabajo que, lógicamente, no puedo hacer desde mi casa, porque soy DJ, aunque también _____ (9) mucho tiempo en mi casa. Pero para ti, Carlos, que _____ (10) diseñador gráfico, lo de trabajar desde casa sí que puede tener sentido.

Escribe un comentario...
Pulsa Intro para publicar.

RESPONDER · 6 de octubre a la(s) 14:58

Carlos Lafuente Bernardi · Diseñador gráfico, Buenos Aires, Argentina



Hola, Celeste. Claro, llevás razón. Si _____ (11) madre o padre de niños pequeños _____ (12) ser una ayuda no tener que salir de casa para laburar. Sí, tengo hijos, pero el más chico tiene ya 20 años.

RESPONDER · 6 de octubre a la(s) 12:50

Escribe un comentario...
Pulsa Intro para publicar.



Laura Gámez Mato · Diseñadora Web, Madrid, España

Buenas noches a todos; hola, Carlos.

Entiendo lo que _____ (13), porque las ciudades grandes son un poco estresantes por lo del tráfico. Pero si el transporte público funciona bien, el problema es menos. ¿ _____ (14) una cosa? Yo estuve trabajando seis meses desde casa y no lo soporté. Creo que, sobre todo, es algo que tiene que ver con el carácter de la persona. Y pienso también que el ser humano es colaborativo por naturaleza, _____ (15) vernos, hablarnos, incluso pelearnos, de vez en cuando.

RESPONDER · 6 de octubre a la(s) 19:58

Escribe un comentario...
Pulsa Intro para publicar.

3 SIGNIFICADOS DEL PRESENTE

No solo en español, en otras muchas lenguas, el presente tiene una gran cantidad de usos. Ya conoces los que hemos denominado **presente actual** (el que coincide con el momento del habla), **presente durativo** (coincide con el momento del habla, pero se extiende en el tiempo), **presente habitual** (expresa rutinas, acciones habituales y, por lo tanto, relacionadas con el pasado y con el futuro) o **presente con valor de futuro** (para expresar como muy seguras acciones futuras o programadas).

EJERCICIO 4

Intenta recordar esos usos en los siguientes ejemplos. Escribe el uso que detectas en ellos.

1. Mañana es martes.

2. Perdona, ¿qué dices? No te entiendo nada...

3. Llego el jueves a Río de Janeiro.

4. Todos los años hacen unas rebajas estupendas: casi el 70 % de descuento.

5. Me alojo en el Hotel Central.

6. Casi siempre me alojo en el Hotel Central.

7. ¿A qué hora sale el tren para Mendoza?

8. ¿Vives lejos de aquí?

9. Salen todos los viernes por la noche y llegan tardísimo...

10. Mi abuelo toma unas pastillas para el dolor de espalda.



3.1 PERÍFRASIS DE DURACIÓN

En algunas ocasiones, los usos relacionados con el presente pueden expresarse con la perífrasis **estar + gerundio**, en especial cuando los verbos expresan acción y cuando esa acción tiene una duración:

- ☹ **Está teniendo un libro**
- ☺ **Está leyendo un libro**

- ☹ **Está apagando la luz** (*aunque sí está apagando las luces ☺, porque la acción puede durar*)
- ☺ **Está siendo francés** (*aunque sí está siendo muy antipático ☺, pues afirmamos eso de esa persona porque sus acciones nos resultan desagradables*)

El uso de esta perífrasis de duración es el preferido en el caso del presente actual, donde se muestran acciones simultáneas:

- ☹ **¿Roberto! Sí, oye: **estoy conduciendo** ahora y no puedo hablar, te llamo luego, ¿vale?** ☹ **¿Paco?**
- ☺ **¿Roberto! Sí, oye: **conduzco** ahora y no puedo hablar, te llamo luego, ¿vale?** ☺

Compara las diferencias entre los dos enunciados siguientes:

Perdone, usted **está fumando**... No puede entrar.
Perdone, usted **fuma**. No puede entrar.

En otros usos (presente durativo o presente habitual), es posible usar el presente de indicativo o la perífrasis con gerundio. La diferencia es pequeña, solo de detalle: con la perífrasis se insiste en la duración, en el proceso de la acción, que se presenta como extendida en el tiempo.

Este trimestre **estudio** español todos los lunes y miércoles.
Este trimestre **estoy estudiando** español todos los lunes y miércoles.

- ☹ **¿Qué haces?** / **¿Qué estás haciendo?**
- ☺ **Preparo** / **Estoy preparando** unos calamares para la cena.



En ocasiones, cuando la pregunta es suficiente podemos omitir el verbo:

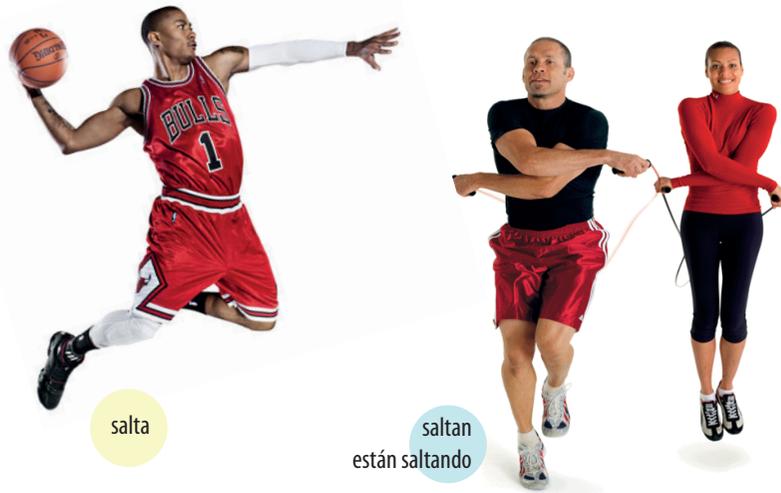
- ☞ ¿Qué haces? ☞ ¿Qué estás haciendo?
 ☞ Unos calamares para la cena. ☞ Preparando unos calamares para la cena.

Esa idea de insistencia en el proceso (o de repetición del mismo) también está presente en el presente habitual:

- ☞ **Hago** deporte todos los días: **salgo** a correr media hora por las mañanas.
 ☞ Yo también **hago** deporte: **nado** tres días por semana.
- ☞ **Últimamente estoy haciendo** deporte todos los días: **estoy saliendo** a correr media hora por las mañanas.
 ☞ Yo también **estoy haciendo ahora** más deporte: **estoy nadando** tres días por semana.

Pero observa la diferencia entre los dos diálogos. El primero informa de una rutina establecida. El segundo, en cambio, informa de que ese hábito es actual, pero no existía en el pasado (y se acompaña de palabras de tiempo como *ahora* o *últimamente*).

Esta idea de repetición está presente también cuando usamos la perífrasis con verbos que "no duran":



La perífrasis de duración se usa poco cuando el presente expresa futuro, y siempre con un tono muy coloquial (oral), para anticipar, de forma expresiva, situaciones futuras, y con palabras de tiempo que indican futuro:

- ☞ No se preocupe, señora. *Mañana por la mañana* **estoy** ahí **arreglando** ese escape...
 ☞ ¿Mañana? Pero si sale / *está saliendo* agua por todas partes...

PIENSA UN POCO...



Como hemos visto, las **perífrasis con gerundio** enfocan el proceso de la acción. Son muy diferentes de las **perífrasis con participio**, que subrayan el resultado de la acción. Compara:

Está vistiéndose / Está vestido

El funcionamiento de las perífrasis con participio es muy diferente. Compara nuevamente:

El ministro **está hablando**.
 ☞ El ministro **está hablado**.

Papá **está cocinando**.
 ☞ Papá **está cocinado**.



PERÍFRASIS VERBALES

TUS ANOTACIONES



EJERCICIO 5

Lee la conversación del mayordomo Sebastián... Elige las formas verbales adecuadas. Si crees que son posibles las dos, escribe las dos.

Lo _____ (1) SIENTO / ESTOY SINTIENDO, caballero, el señor _____ (2) HABLA / ESTÁ HABLANDO por teléfono en estos momentos y no _____ (3) SE PUEDE / NO SE ESTÁ PUDIENDO poner al aparato. Además, el señor _____ (4) TIENE / ESTÁ TENIENDO importantes dolores de cabeza los últimos días que le _____ (5) IMPIDEN / ESTÁN IMPIDIENDO desarrollar su agenda con normalidad. Me _____ (6) TEMO / ESTOY TEMIENDO que no _____ (7) ES POSIBLE / ESTÁ SIENDO POSIBLE hablar con él durante todo el día de hoy...

Disculpe, caballero, _____ (8) OIGO / ESTOY OYENDO ruidos en la línea telefónica... ¿ _____ (9) GRABA / ESTÁ GRABANDO usted esta conversación para la prensa?

_____ (10) DEBO / ESTOY DEBIENDO colgar. Buenos días, caballero.



4

PRESENTE Y TIEMPO

TU GRAMÁTICA



Además de los usos que hemos señalado hasta ahora, el presente de indicativo tiene otros... Compara los siguientes enunciados y relaciónalos con su significado.

1. La temperatura en el espacio exterior es de -270°C.
2. El martes pasado, entro en casa, y me encuentro al gato de la vecina en mi cocina.
3. En un minuto te atiendo.
4. El 9 de julio de 1816 se declara la independencia de Argentina.
5. Una semana tiene siete días.
6. Llega ayer Yolanda y me dice que no la llame más, que tiene otro novio.
7. ¡Ya salgo, un segundo!

EXPRESA PASADO

EXPRESA FUTURO

NO EXPRESA TIEMPO

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

A Uno de los usos que puedes observar (en los ejemplos 1 y 5) es la expresión de contenidos y **hechos que no tienen relación con el tiempo**. Este uso se denomina **presente gnómico** y se refiere a axiomas o verdades universales. Se suelen usar verbos que no expresan acción. No decimos, por ejemplo, en pasado enunciados como *La Tierra era redonda*, *La Habana estuvo en Cuba*, etc.



B El segundo de los usos (en los ejemplos 2, 4 y 6) es el del presente de indicativo para expresar **hechos pasados**: el llamado **presente histórico**. El hablante actualiza la información, la hace más próxima, y se acompaña de palabras que indican tiempo (fechas, adverbios, etc.). Es muy frecuente en la prensa escrita y en los relatos orales de hechos pasados, sobre todo cuando se incluyen afirmaciones de otras personas o diálogos.



C Usamos también el presente de indicativo para expresar **hechos del futuro**. No importa si son inminentes (lo que algunas gramáticas llaman **presente inmediato o ingresivo**: ejemplos 3 y 7) o si son hechos que se presentan como programados o seguros: *Este año vamos de vacaciones a la montaña, pero el año próximo os prometo que vamos a la playa*. En todos los casos el hablante atrae la información, la hace más próxima. Con frecuencia utiliza palabras que indican cantidad de tiempo.



EJERCICIO 6

llamar trabajar equivocarse pasar comunicar
disculpar preguntar permitir ir enviar

Trabajar en el servicio de atención telefónica de una gran empresa es duro. Ayuda a esta persona a contestar las llamadas que recibe. Escribe el verbo más adecuado de los que hay en la lista... Algunos de ellos no los necesitas...

- ☎ Buenas tardes, quiero hablar con Contabilidad, por favor.
📞 Ahora mismo le _____ (1).
- ☎ Necesitamos una pieza nueva.
📞 Mañana mismo se la _____ (2) por correo urgente.
- ☎ La instalación no funciona bien...
📞 Esta tarde sin falta _____ (3) el técnico a su domicilio para revisarla.

☎ ¿Me puede enviar una copia de la última factura?
📞 No sé, pero lo _____ (4) y le _____ (5) enseguida.

☎ ¿Gustavo? ¡Soy Olga! ¿Cómo estás?
📞 Lo siento, señora... Creo que _____ (6).

☎ ¿El señor Sánchez?
📞 En este momento _____ (7). ¿Puede llamar en quince minutos o prefiere dejarle un recado?

☎ Hola, ¿para hacer un nuevo contrato?
📞 El Departamento de Clientes _____ (8) solo por las mañanas, de 8 a 3...

EJERCICIO 7

Lee con atención los siguientes titulares de prensa. Observa con atención los verbos destacados (todos en presente de indicativo) y escribe en el cuadro el tiempo más adecuado para recoger su significado: un tiempo de pasado, un tiempo de futuro, una perífrasis de duración. Si crees que no es posible sustituir el verbo en presente de indicativo por otro tiempo, vuelve a escribir el tiempo en presente de indicativo.

0. Un grupo de científicos **CONSIGUE** regenerar la retina reprogramando sus células nerviosas. *Antena 3 Noticias*, España

ha conseguido: la noticia tiene importancia en el momento actual, de manera que el pretérito perfecto compuesto parece más lógico que el pretérito perfecto simple.

1. "En política **SE GANA** en las urnas, no con marrullerías ni trampas." *El Norte de Castilla*, España

2. Citigroup **GANA** US\$7.895M hasta junio. *América Economía*, Chile

3. El Tribunal Supremo **RECIBE** esta semana a los peritos contrarios a los sondeos geológicos en Canarias. *Canarias Ahora*, España

4. La Fundación del Hospital Provincial **RECIBE** 490.000 euros durante 2012 para investigación médica. *COPE*, España

5. La provincia de Cádiz es una de las que más horas de sol **RECIBE** en España. *Diario de Cádiz*, Cádiz

6. **GIRAN** en torno a la misma estrella. Hasta ahí llegan las coincidencias. Los siete planetas que **GIRAN** junto a la Tierra en el Sistema Solar varían de tamaño, de composición o de velocidad de rotación. *Diario Digital*, España

7. Este lunes **SALE** nuevo tema de la banda costarricense *The Great Wilderness*. *La Nación*, Costa Rica

8. El niño que todo adulto lleva dentro **SALE** a la luz en la noche del domingo en la serie *Niños grandes*. *Europa Press*, Televisión

9. Un conductor **SALE** ileso tras empotrar su vehículo contra una vivienda. *Faro de Vigo*, España

10. La compraventa de vivienda con hipoteca **LLEGA** a mínimos históricos. *El País*, España

11. Estreno en diciembre: **LLEGA** la cuarta temporada de *Boardwalk Empire*. *Europa Press*, España

12. Una mujer de 45 años **VIVE** durante once días en el aeropuerto de Cancún. *Noticias de Gipuzkoa*, España

13. Tres de cada diez adolescentes **VIVEN** sólo con la mamá. *InfoNews*, Argentina

TUS ANOTACIONES



5 OTROS USOS

En la lengua oral, el presente de indicativo también aparece asociado a otros usos.

Ⓐ Para dar **órdenes**, vinculado con la expresión de acciones futuras, porque las órdenes tienen una proyección hacia el futuro. El contexto en que se produce el mensaje (y la entonación) es clave para determinar sus connotaciones de imposición y las reacciones de la(s) otra(s) persona(s).

Lee en voz alta las siguientes frases, y procura ofrecer una entonación adecuada. Además del tono, señala las palabras que ayudan a reforzar o suavizar la orden:

Tú te **callas** y **haces** lo que yo te mando.

Ahora mismo **bajas** al almacén a por seis paquetes de folios y dos cajas de sobres, y **rapidito**, que no tengo todo el día.

Venga, basta de lágrimas, **hablas** con papá, le **explicas** eso y él seguro que te ayuda.

No es problema. A las nueve en punto **vas** al aula, **preguntas** por el profesor, **hablas** con él, y ya está.



Los dos primeros enunciados son agresivos: en la primera frase, por la aparición de los pronombres tú y yo; en la segunda, la agresividad se marca con el tono inmediato de ahora mismo (muy diferente en el contenido del que hemos visto en ejercicios anteriores) y también por el tono falsamente amable de rapidito, acompañado de un refuerzo (que no tengo todo el día). Por consiguiente, es necesario leer estas dos frases con fuerza y energía.

La tercera y la cuarta frases están suavizadas con algunas palabras y expresiones (venga, basta de lágrimas, seguro, no es problema, ya está), por eso la lectura debe ser también más "amable". Las órdenes (la forma de pronunciarlas) son aquí mucho más suaves.

En español, una de las formas más agresivas de expresar órdenes es en forma de pregunta, a veces acompañada de un apelativo "cariñoso" (con valor irónico, claro) y expresiones de refuerzo como ya, de una vez...

¿Por qué no te callas?
Oye, guapo, ¿por qué no te vas por ahí a dar un paseíto? Que no, que no bailo contigo...
¿Por qué no te estás quitteco ya de una vez, rico?



Ⓑ Para dar **instrucciones**, vinculado también a la expresión de acciones futuras y similar a lo anterior. El hablante "acerca" las acciones a su momento actual: el uso presente de indicativo permite que el oyente visualice mentalmente la información de las acciones que recibe. Este recurso hace más "didáctica" la explicación. Con frecuencia se incluyen palabras (en algunos casos, también gestos) que "segmentan" y ordenan las instrucciones en una secuencia temporal.

Luego sigues recto por Rivadavia, pasas la plaza del Congreso y al llegar allí caminas un poco y ves la Casa Rosada.

Primero lavas las patatas, después las pelás y las cortas, y a continuación las frías.



Ⓒ Relacionado con la expresión de dos acciones (con frecuencia una de ellas futura), en la que el cumplimiento / la aceptación de una condiciona la otra.

Si te portas bien, te llevo al cine mañana.
actual que se prolonga hacia el futuro eventual (futuro)

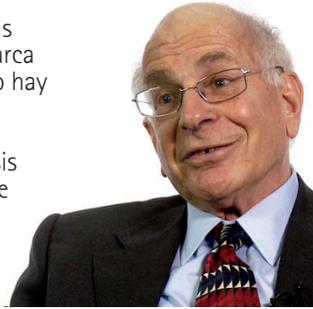
Si me quieres tanto, ¿por qué te enfadas así conmigo?
Hijo, si eso que tocas es música, yo soy Beethoven.
actual que se prolonga en el tiempo actual

Si finalmente no puedo ir mañana, te llamo por teléfono, ¿vale?
eventual (futuro) eventual (futuro)





Completa el siguiente texto. Cuando hay más de una forma, escribe la más adecuada y marca las que también te parecen correctas. Si solo hay una forma, escribe el tiempo más adecuado para ese fragmento (presente de indicativo, algún tiempo de pasado, futuro o la perífrasis de duración). En todos los casos debes fijarte en el conjunto de la información y también en los verbos cercanos.



El premio Nobel Daniel Kahneman **se ha interesado** (0) SE INTERESA / SE HA INTERESADO toda su vida por los errores que comete la mente. En su nuevo libro _____ (1) INVESTIGA / HA INVESTIGADO los caminos tortuosos que seguimos al tomar decisiones. La intuición, dice, no es tan fiable. La memoria, tampoco... Él mismo nos lo cuenta y nos _____ (2) PONE / HA PUESTO a prueba.

¡CUIDADO! SU CEREBRO LE ENGAÑA

Para conseguir más propinas en el bote de un bar, solo hay que poner la foto adecuada junto al recipiente. Si unos ojos nos _____ (3) PIENSA EN UN VERBO ADECUADO desde la pared, _____ (4) PIENSA EN UN VERBO ADECUADO el doble de dinero que si la imagen es de unas flores. «Las personas que se _____ (5) SIENTEN / SENTIRÁN observadas actúan de una forma más moral», explica el profesor Kahneman sobre las trampas de la mente humana con respecto a las propinas.

¿Y funciona, incluso sin darnos cuenta de que hay una foto colgada en la pared?

Así es. El fenómeno se llama *priming*: no sabemos que hemos percibido un estímulo concreto, pero es posible demostrar que, a pesar de ello, _____ (6) REACCIONAMOS / REACCIONAREMOS a esa percepción.

Eso les gusta a los publicistas...

El *priming* es algo muy extendido en el sector de la publicidad. Esa mujer tan atractiva que sale en el anuncio no está por casualidad: dirige automáticamente la atención al nombre del producto. Y luego, al ir a hacer la compra al supermercado, ese producto ya nos _____ (7) RESULTA / RESULTARÁ conocido. El efecto más importante consiste simplemente en conseguir que un nombre nos resulte familiar. Lo que nos es familiar nos _____ (8) PARECE / HA PARECIDO / PARECERÁ siempre bueno. Es algo que la evolución ha enraizado profundamente en nosotros. Nuestros antepasados aprendieron lo siguiente: si me _____ (9) ENCONTRAR muchas veces con algo, y ese algo no me _____ (10) DEVORAR, entonces puedo sentirme seguro. Por eso nos gusta lo que _____ (11) CONOCEMOS / CONOCIMOS / CONOCEREMOS.

¿Se puede hacer también política con esas técnicas?

Por supuesto. Por ejemplo, es posible demostrar que si a un ser humano algo le _____ (12) RECUERDA / RECORDARÁ su carácter mortal se vuelve más obediente. Otro ejemplo: un experimento en el que dos grupos de voluntarios _____ (13) JUGARON / ESTÁN JUGANDO a un juego de mesa.

A los del primer grupo se les _____ (14) PIENSA EN UN VERBO ADECUADO que el juego se llama 'juego comunitario'; a los del segundo, 'juego competitivo'.

En el primer caso, la gente se muestra más dispuesta a ayudar, mientras que en el otro actúa de forma más egoísta... ¡y eso a pesar de que el juego es exactamente el mismo en ambos casos!

Resulta bastante inquietante...

Tampoco es tan malo. A fin de cuentas _____ (15) LLEVAMOS / HEMOS LLEVADO / ESTAMOS LLEVANDO muchísimo tiempo viviendo con ello.

En su libro dice que, en muchos casos, lo que hacemos es dejar la toma de decisiones en manos del denominado 'sistema 1'...

Sí. Los psicólogos _____ (16) DISTINGUEN / HAN DISTINGUIDO / ESTÁN DISTINGUIENDO un 'sistema 1' y un 'sistema 2', que rigen nuestros actos. El sistema 1 es el de la intuición y produce incansablemente deseos, impresiones y sentimientos. El sistema 2 es el de la razón, el autocontrol y la inteligencia.

¿Nuestro yo consciente, puede decirse?

Exacto. El sistema 2 soy yo; esto es, el que cree que _____ (17) PIENSA EN UN VERBO ADECUADO las decisiones. Pero, en realidad, la influencia del sistema 1 es enorme y, además, no se es consciente de ella. Sin saberlo, usted está gobernado en buena medida por un extraño. El sistema 1 decide si una persona le gusta, qué sentimientos experimenta... Todo eso sucede de forma automática.





¿Y ese sistema 1 nunca _____ (18) DUERME / HA DORMIDO / DURMIÓ?

Así es. El sistema 1 no se _____ (19) PUEDE / ESTÁ PUDIENDO desconectar.

El sistema 2, por el contrario, es bastante perezoso y solo se activa cuando es estrictamente necesario. El pensamiento consciente nos exige mucho; por eso solo nos lo podemos permitir de tanto en tanto. El lento pensamiento consciente supone un esfuerzo: _____ (20) CONSUME / HA CONSUMIDO / CONSUMIRÁ los recursos químicos del cerebro, se inquieta el cuerpo, se acelera el ritmo cardiaco, se dilatan las pupilas...

Tras estudiar la intuición humana, ese sistema 1, parece que usted desconfía de ella...

Yo no digo tanto... La mayoría de las veces, nuestra intuición funciona de una forma admirable. Pero resulta muy interesante estudiar en qué situaciones falla.

En caso de duda, dice usted, es mejor confiar en un ordenador que en un experto.

Cuando se trata de hacer pronósticos, los algoritmos suelen ser mucho mejores. Lo _____ (21) DEMOSTRAR cientos de estudios.

Eso no resulta muy halagador para la capacidad racional del ser humano.

Los modelos informáticos también son inútiles a veces. Pero, en general, los modelos informáticos son buenos en los campos con cierta regularidad.

IBM quiere crear un ordenador que elabore diagnósticos médicos solo a partir de los síntomas y de la historia clínica del paciente.

¿ _____ (22) ES / ESTÁ SIENDO / SERÁ esa la medicina del futuro?

Creo que sí. No _____ (23) INTUIR nada de mágico en ello.

Dice usted que tampoco debemos confiar mucho en nuestra memoria. Por ejemplo, afirma que, cuando una persona ha sufrido un dolor, visto en retrospectiva, le da igual cuánto tiempo duró...

Las pruebas que tenemos son concluyentes. Lo hemos comprobado en pacientes sometidos a una prueba médica muy desagradable. En algunos casos, tardamos un poco más en retirarles la sonda. De esta forma, ese proceso tan desagradable era más largo, pero la valoración posterior de la prueba _____ (24) ES / ERA / SERÁ como en los demás casos.

¿Cómo _____ (25) PUEDE / PUDO / ESTÁ PUDIENDO ser eso?

Todos los recuerdos reciben en nuestra memoria una valoración: buena, mala, peor... Y esa etiqueta es independiente de la duración. Solo hay dos factores determinantes: cuáles fueron los puntos máximos, los peores o los mejores; y el final.

Daniel Kahneman es el único psicólogo ganador de un Premio Nobel de Economía (2002)

XL Semanal, España (TEXTO ADAPTADO)



12.1 PRESENTE



EJERCICIO 1 PÁGINAS 1-3

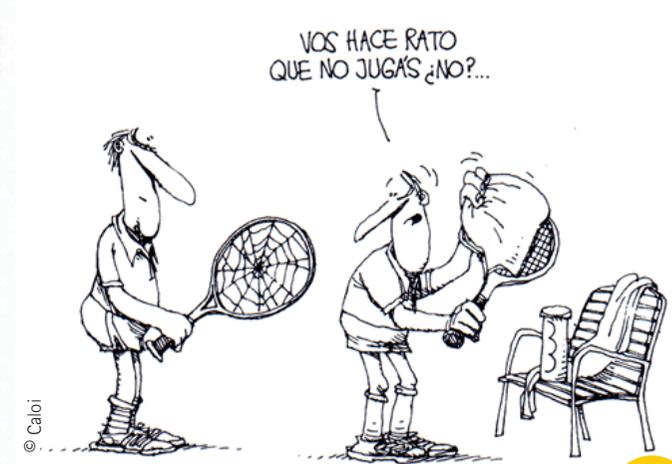
Debes procurar poner medios para usar estos verbos porque si no es así, resulta difícil recordar estas irregularidades. Con este fin es importante anotar datos de su significado y también de su funcionamiento (en algunos casos hemos señalado en los fragmentos las preposiciones –u otras palabras– más habituales con las que aparecen estos verbos). Todos ellos forman parte de la lengua estándar (los ejemplos son todos de la prensa) aunque tienen, por lo general, un uso culto. Y así, por ejemplo, puedes anotar que **rendir** y **rendirse** –como otros muchos verbos similares– tienen significado y funcionamiento diferentes; que **abastecer** se asocia con preposiciones (abastecer de algo a alguien), que también aparecen con preposiciones los verbos **carecer** o **contribuir**, entre otros; que algunos verbos de la lista necesitan más información (un objeto directo) para tener significado (**disolver**, **moler**, **concebir**...), etcétera. Intenta repetir este ejercicio con los verbos que van a aparecer en todas las unidades relacionadas con el sistema verbal... Te puede ser útil.



e > ié	o > ué	e > i	IRREGULARIDAD EN LA PRIMERA PERSONA	IRREGULARES EN -uir
escarmentar nevar sembrar sosegar segar	soler disolver consolar moler	rendir rendirse ceñir regir concebir embestir teñir gemir	aborrecer obstruir complacer carecer comparecer seducir abastecer	destituir restituir recluir contribuir concluir fluir atribuir

EJERCICIO 2 PÁGINA 4

El ejercicio es muy básico. En muchos casos, el objetivo es conocer y reconocer el voseo. Si aprendes español en países o con profesores o profesoras voseantes, puedes marcarte otros objetivos relacionados con el uso. La única "trampa" está en la viñeta de Caloi: el primer verbo se refiere a rato, no a "vos": el verbo se debe usar en tercera persona, y por lo tanto no hay uso de voseo.



Otro repaso a la conjugación relacionada con el voseo, pero ahora en contraste con la que emplean hablantes no voseantes. Creemos, nuevamente, que el ejercicio es fácil: quizá lo más complicado es imaginar un verbo adecuado para el significado del enunciado. En los ejemplos voseantes, revisa los ejercicios 6 y 12, en los que no se usa la segunda persona, y por eso no empleamos formas voseantes.



Carlos Lafuente Bernardi · Diseñador gráfico, Buenos Aires, Argentina



Yo creo que depende un poco del tipo de laburo y de otros factores, como el tamaño de tu ciudad. Por ejemplo, si **vivís** (1) en una ciudad grande como Buenos Aires, hay mañanas, cuando el tránsito está lento, que **te demorás** / **tardás** (2) una eternidad para llegar al laburo, y para volver a casa es igual. Pero si **tenés** (3) la suerte de vivir en una ciudad chiquita, entonces es mejor laburar fuera de casa. Salís, **te relacionás** (4) con gente... Todo el día dentro de casa, en una ciudad chica, te puede dejar mal de la cabeza.

Escribe un comentario...
Pulsa Intro para publicar.

RESPONDER · 6 de octubre a la(s) 11:42



Celeste Rey Aristimuño · Administrativa en Itrube, Paraguay

Hola, Carlos. Vos **decís** (5) eso porque no vivís en una ciudad pequeña, pero Itrube es una ciudad mucho menor que Buenos Aires, y para mí, sería perfecto poder trabajar desde casa. Tengo (6) hijos pequeños, y me veo obligada a contratar gente para cuidarlos, porque mi esposo es piloto, y viaja mucho. ¿**Tenés** (7) familia vos?

Escribe un comentario...
Pulsa Intro para publicar.

RESPONDER · 6 de octubre a la(s) 12:22



DJ Ergo PSS · Disc Jockey, en México DF, México

Hola a todos. En mi opinión todo depende de a qué **te dedicas** / **dediques** (8). Yo tengo un trabajo que, lógicamente, no puedo hacer desde mi casa, porque soy DJ, aunque también **trabajo** / **invierto** / **paso** (9) mucho tiempo en mi casa. Pero para ti, Carlos, que **eres** (10) diseñador gráfico, lo de trabajar desde casa sí que puede tener sentido.

Escribe un comentario...
Pulsa Intro para publicar.

RESPONDER · 7 de octubre a la(s) 14:58



Carlos Lafuente Bernardi · Diseñador gráfico, Buenos Aires, Argentina

Hola, Celeste. Claro, llevás razón. Si sos (11) madre o padre de niños pequeños **puede** (12) ser una ayuda no tener que salir de casa para laburar. Sí, tengo hijos, pero el más chico tiene ya 20 años.

RESPONDER · 6 de octubre a la(s) 12:50

Escribe un comentario...
Pulsa Intro para publicar.



Laura Gámez Mato · Diseñadora Web, Madrid, España

Buenas noches a todos; hola, Carlos.

Entiendo lo que **dices** (13), porque las ciudades grandes son un poco estresantes por lo del tráfico. Pero si el transporte público funciona bien, el problema es menos. ¿**Sabes** (14) una cosa? Yo estuve trabajando seis meses desde casa y no lo soporté. Creo que, sobre todo, es algo que tiene que ver con el carácter de la persona. Y pienso también que el ser humano es colaborativo por naturaleza, **necesitamos** (15) vernos, hablarnos, incluso pelearnos, de vez en cuando.

RESPONDER · 6 de octubre a la(s) 19:58

Escribe un comentario...
Pulsa Intro para publicar.

El ejercicio consiste en entender el conjunto de la frase, su significado general (el presente de indicativo recoge ese significado). Si crees que te resulta difícil, debes repasar la unidad correspondiente del nivel A. Lee con atención los comentarios que incluye.

1. Mañana es martes.

Expresión de futuro. La palabra clave para expresar tiempo es el adverbio "mañana"; sin ella, la frase tiene un significado completamente diferente.

2. Perdona, ¿qué dices? No te entiendo nada...

Presente actual. La persona que habla se refiere a la propia conversación...

3. Llego el jueves a Río de Janeiro.

Expresión de futuro. La palabra que lo expresa es "el jueves".

4. Todos los años hacen unas rebajas estupendas: casi el 70 % de descuento.

Presente habitual. La frecuencia de esa acción se indica con "todos los años".

5. Me alojo en el Hotel Central.

El enunciado no tiene palabras de tiempo. Puede ser **durativo** (si se aloja permanentemente) o **actual** (si coincide con un momento concreto). Con contexto, también **habitual** o **futuro**.

6. Casi siempre me alojo en el Hotel Central.

Presente habitual. A diferencia del ejemplo anterior, aquí el enunciado empieza con la expresión de una frecuencia: "casi siempre".

7. ¿A qué hora sale el tren para Mendoza?

Expresión de futuro. La respuesta esperada es una hora del futuro... Únicamente en el caso de que solo haya un tren y salga todos los días a la misma hora podríamos hablar de **presente habitual**.

8. ¿Vives lejos de aquí?

Presente durativo. A pesar de que no existen palabras de tiempo, es el significado del verbo (residir, habitar en un lugar) el que señala ese significado.

9. Salen todos los viernes por la noche y llegan tardísimo...

Presente habitual. Como en los ejercicios 4 y 6, son las palabras que expresan frecuencia las que señalan ese valor.

10. Mi abuelo toma unas pastillas para el dolor de espalda.

La idea más lógica es la **presente habitual** (a pesar de que no hay palabras que expresan la frecuencia). No obstante, es posible imaginar ese mismo enunciado como presente actual si lo entendemos como la respuesta a la pregunta ¿Qué hace tu abuelo? Con este significado, este es el único ejemplo que podemos formular con la perífrasis estar + gerundio:

 ¿Qué hace / está haciendo tu abuelo? (ahora)
 Está tomando unas pastillas para el dolor de espalda.



En el último ejemplo del ejercicio anterior has visto algún ejemplo de combinación del presente y la perífrasis de duración con gerundio. En las soluciones siguientes repasa sobre todo los casos en que solo es posible una de las dos formas: 1, 2, 3, 6, 9 y 10.

Lo **siento** (1) SIENTO / ESTOY SINTIENDO, caballero, el señor **está hablando** (2) HABLA / ESTÁ HABLANDO por teléfono en estos momentos y **no se puede** (3) SE PUEDE / NO SE ESTÁ PUDIENDO poner al aparato. Además, el señor **tiene / está teniendo** (4) TIENE / ESTÁ TENIENDO importantes dolores de cabeza los últimos días que le **impiden / están impidiendo** (5) IMPIDEN / ESTÁN IMPIDIENDO desarrollar su agenda con normalidad. Me **temo** (6) TEMO / ESTOY TEMIENDO que **no es posible** (7) ES POSIBLE / ESTÁ SIENDO POSIBLE hablar con él durante todo el día de hoy...

Disculpe, caballero, **oigo / estoy oyendo** (8) OIGO / ESTOY OYENDO ruidos en la línea telefónica... ¿**Está grabando** (9) GRABA / ESTÁ GRABANDO usted esta conversación para la prensa?

Debo (10) DEBO / ESTOY DEBIENDO colgar.
Buenos días, caballero.





En la mayoría de los casos hay unas palabras que expresan tiempo (las hemos señalado en las soluciones), que son las que permiten conocer la información temporal del enunciado. Observa que los dos enunciados que no tienen esas palabras que indican tiempo son los que forman parte del tercer grupo. Si incluimos una de esas palabras, el significado temporal del enunciado cambia también: *La temperatura hoy del espacio exterior es de -270° C*; *Esta semana tiene cuatro días, porque el viernes es fiesta.*

1. La temperatura en el espacio exterior es de -270° C.
2. **El martes pasado**, entro en casa, y me encuentro al gato de la vecina en mi cocina.
3. **En un minuto** te atiendo.
4. **El 9 de julio de 1816** se declara la independencia de Argentina.
5. Una semana tiene siete días.
6. Llega **ayer** Yolanda y me dice que no la llame más, que tiene otro novio.
7. ¡**Ya** salgo, **un segundo**!

EXPRESA PASADO

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

EXPRESA FUTURO

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

NO EXPRESA TIEMPO

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

EJERCICIO 6
PÁGINA 8

Revisamos ejercicios anteriores, pues este es similar: diversos usos del presente, ahora en contexto. ¿Puedes reconocer esos usos? Las palabras que expresan tiempo te ayudan: en todos los enunciados aparecen esas palabras excepto en el ejercicio 6 y en el 7, donde las informaciones son simultáneas. Observa el ejercicio 7: es el único en el que puedes usar también la perífrasis estar + gerundio.

Buenas tardes, quiero hablar con Contabilidad, por favor.
 Ahora mismo le paso (1).

Necesitamos una pieza nueva.
 Mañana mismo se la **enviamos** (2) por correo urgente.

La instalación no funciona bien...
 Esta tarde sin falta **va** (3) el técnico a su domicilio para revisarla.

¿Me puede enviar una copia de la última factura?
 No sé, pero lo **pregunto** (4) y le **llamo** (5) enseguida.

¿Gustavo? ¡Soy Olga! ¿Cómo estás?
 Lo siento, señora... Creo que **se equivoca** (6).

¿El señor Sánchez?
 En este momento **comunica** (7). ¿Puede llamar en quince minutos o prefiere dejarle un recado?

Hola, ¿para hacer un nuevo contrato?
 El Departamento de Clientes **trabaja** (8) solo por la mañanas, de 8 a 3...



Un poco de observación para descubrir el significado general de cada frase. En algunos de los ejemplos explicamos y comentamos detalles para justificar la elección del verbo. Pero recuerda que todos los ejemplos son correctos en español. Estudia el ejercicio 12, porque presenta muchas opciones (en las próximas unidades trataremos las perífrasis de duración en pasado).

0. Un grupo de científicos **CONSIGUE** regenerar la retina reprogramando sus células nerviosas. *Antena 3 Noticias, España*

ha conseguido: la noticia tiene importancia en el momento actual, de manera que el pretérito perfecto compuesto parece más lógico que el pretérito perfecto simple.

1. "En política **SE GANA** en las urnas, no con marrullerías ni trampas." *El Norte de Castilla, España*

gana: se expresa como una verdad absoluta: no expresa tiempo, y eso solo lo puede hacer así el presente de indicativo. Observa que no hay palabras que indican tiempo.

2. Citigroup **GANA** US\$7.895M hasta junio. *América Economía, Chile*

ganó / ha ganado: depende de cuándo se ha publicado la noticia. En general, estos resultados económicos se dan a conocer después de unos meses, y por eso es más lógico el pretérito perfecto simple, aunque el compuesto es también posible.

3. El Tribunal Supremo **RECIBE** esta semana a los peritos contrarios a los sondeos geológicos en Canarias. *Canarias Ahora, España*

recibirá / va a recibir: el significado más posible, pero por cierta lógica, no por razones gramaticales, pues la información es muy limitada. Puede referirse al pasado, o incluso enfatizar "la semana", el proceso de "recibir": en este caso podemos usar la perífrasis de duración: "está recibiendo (durante) esta semana.."

4. La Fundación del Hospital Provincial **RECIBE** 490.000 euros durante 2012 para investigación médica. *COPE, España*

recibió: la palabra clave es el año, 2012. **Ha recibido** es posible solo si la noticia se escribió poco después de la fecha que se cita.

5. La provincia de Cádiz es una de las que más horas de sol **RECIBE** en España. *Diario de Cádiz, Cádiz*

recibe: se presenta como una verdad absoluta: sin palabras de tiempo no es posible otra forma más que el presente de indicativo.

6. **GIRAN** en torno a la misma estrella. Hasta ahí llegan las coincidencias. Los siete planetas que **GIRAN** junto a la Tierra en el Sistema Solar varían de tamaño, de composición o de velocidad de rotación. *Diario Digital, España*

giran: en presente en ambos casos, son verdades no cuestionadas y no se acompañan de palabras que expresan tiempo.

7. Este lunes **SALE** nuevo tema de la banda costarricense *The Great Wilderness. La Nación, Costa Rica*

saldrá / va a salir: anuncio de futuro, de un hecho programado que se presenta como cierto y seguro.

8. El niño que todo adulto lleva dentro **SALE** a la luz en la noche del domingo en la serie *Niños grandes. Europa Press, Televisión*

sale: se apunta una rutina que sucede todos los domingos por la noche.

9. Un conductor **SALE** ileso tras empotrar su vehículo contra una vivienda. *Faro de Vigo, España*

ha salido / salió: ambos tiempos son posibles: dependen de la distancia cronológica y la actitud de la persona que explica los hechos.

10. La compraventa de vivienda con hipoteca **LLEGA** a mínimos históricos. *El País, España*

ha llegado: el titular, sin otras palabras de tiempo, sugiere un tiempo de pasado con repercusión en la actualidad, de ahí la elección del pretérito perfecto compuesto. Sin embargo, en otros contextos, es posible dar al enunciado otros valores temporales.

11. Estreno en diciembre: **LLEGA** la cuarta temporada de *Boardwalk Empire. Europa Press, España*

llegará / va a llegar: normalmente es una de las formas que puede adoptar un anuncio como este para referirse al futuro.

12. Una mujer de 45 años **VIVE** durante once días en el aeropuerto de Cancún. *Noticias de Gipuzkoa, España*

ha vivido/ ha estado viviendo / vivió / estuvo viviendo: todos son posibles. El adverbio "durante" nos sugiere que la acción ha terminado. Para acciones que presentamos como actuales, usamos (**está viviendo / vive**) desde hace once días..

13. Tres de cada diez adolescentes **VIVEN** sólo con la mamá. *InfoNews, Argentina*

viven: se presenta como dato, sin expresión de tiempo.



AUTOEVALUACIÓN



El premio Nobel Daniel Kahneman se ha interesado (0)

SE INTERESA / SE HA INTERESADO toda su vida por los errores que comete la mente. En su nuevo libro *investiga / ha investigado* (1) INVESTIGA / HA INVESTIGADO los caminos tortuosos que seguimos al tomar decisiones. La intuición, dice, no es tan fiable. La memoria, tampoco... Él mismo nos lo cuenta y nos *pone / ha puesto* (2) PONE / HA PUESTO a prueba.

¡CUIDADO! SU CEREBRO LE ENGAÑA

Para conseguir más propinas en el bote de un bar, solo hay que poner la foto adecuada junto al recipiente. Si unos ojos nos *miran / observan* (3) PIENSA EN UN VERBO ADECUADO desde la pared, *das / dejas / pones* (4) PIENSA EN UN VERBO ADECUADO el doble de dinero que si la imagen es de unas flores. «Las personas que se *sienten* (5) SIENTEN / SENTIRÁN observadas actúan de una forma más moral», explica el profesor Kahneman sobre las trampas de la mente humana con respecto a las propinas.

¿Y funciona, incluso sin darnos cuenta de que hay una foto colgada en la pared?

Así es. El fenómeno se llama *priming*: no sabemos que hemos percibido un estímulo concreto, pero es posible demostrar que, a pesar de ello, *reaccionamos / reaccionaremos* (6) REACCIONAMOS / REACCIONAREMOS a esa percepción.

Eso les gusta a los publicistas...

El *priming* es algo muy extendido en el sector de la publicidad. Esa mujer tan atractiva que sale en el anuncio no está por casualidad: dirige automáticamente la atención al nombre del producto. Y luego, al ir a hacer la compra al supermercado, ese producto ya nos *resultará / resulta* (7) RESULTA / RESULTARÁ conocido. El efecto más importante consiste simplemente en conseguir que un nombre nos resulte familiar. Lo que nos es familiar nos *parece / parecerá* (8) PARECE / HA PARECIDO / PARECERÁ siempre bueno. Es algo que la evolución ha enraizado profundamente en nosotros. Nuestros antepasados aprendieron lo siguiente: si me *encuentro / he encontrado* (9) ENCONTRAR muchas veces con algo, y ese algo no me *devora / ha devorado* (10) DEVORAR, entonces puedo sentirme seguro. Por eso nos gusta lo que *conocemos* (11) CONOCEMOS / CONOCIMOS / CONOCEREMOS.

¿Se puede hacer también política con esas técnicas?

Por supuesto. Por ejemplo, es posible demostrar que si a un ser humano algo le *recuerda* (12) RECUERDA / RECORDARÁ su carácter mortal se vuelve más obediente. Otro ejemplo: un experimento en el que dos grupos de voluntarios *están jugando* (13) JUGARON / ESTÁN JUGANDO a un juego de mesa. A los del primer grupo se les *dice / explica / informa de* (14) PIENSA EN UN VERBO ADECUADO que el juego se llama 'juego comunitario'; a los del segundo, 'juego competitivo'. En el primer caso, la gente se muestra más dispuesta a ayudar, mientras que en el otro actúa de forma más egoísta... ¡y eso a pesar de que el juego es exactamente el mismo en ambos casos!

Resulta bastante inquietante...

Tampoco es tan malo. A fin de cuentas *llevamos* (15) LLEVAMOS / HEMOS LLEVADO / ESTAMOS LLEVANDO muchísimo tiempo viviendo con ello.

En su libro dice que, en muchos casos, lo que hacemos es dejar la toma de decisiones en manos del denominado 'sistema 1'...

Sí. Los psicólogos *distinguen / han distinguido* (16) DISTINGUEN / HAN DISTINGUIDO / ESTÁN DISTINGUIENDO un 'sistema 1' y un 'sistema 2', que rigen nuestros actos. El sistema 1 es el de la intuición y produce incansablemente deseos, impresiones y sentimientos. El sistema 2 es el de la razón, el autocontrol y la inteligencia.

¿Nuestro yo consciente, puede decirse?

Exacto. El sistema 2 soy yo; esto es, el que cree que *toma / adopta* (17) PIENSA EN UN VERBO ADECUADO las decisiones. Pero, en realidad, la influencia del sistema 1 es enorme y, además, no se es consciente de ella. Sin saberlo, usted está gobernado en buena medida por un extraño. El sistema 1 decide si una persona le gusta, qué sentimientos experimenta... Todo eso sucede de forma automática.





¿Y ese sistema 1 nunca duerme (18) DUERME / HA DORMIDO / DURMIÓ?

Así es. El sistema 1 no se puede (19) PUEDE / ESTÁ PUDIENDO desconectar.

El sistema 2, por el contrario, es bastante perezoso y solo se activa cuando es estrictamente necesario. El pensamiento consciente nos exige mucho; por eso solo nos lo podemos permitir de tanto en tanto. El lento pensamiento consciente supone un esfuerzo: consume (20) CONSUME / HA CONSUMIDO / CONSUMIRÁ los recursos químicos del cerebro, se inquieta el cuerpo, se acelera el ritmo cardíaco, se dilatan las pupilas...

Tras estudiar la intuición humana, ese sistema 1, parece que usted desconfiaba de ella...

Yo no digo tanto... La mayoría de las veces, nuestra intuición funciona de una forma admirable. Pero resulta muy interesante estudiar en qué situaciones falla.

En caso de duda, dice usted, es mejor confiar en un ordenador que en un experto.

Cuando se trata de hacer pronósticos, los algoritmos suelen ser mucho mejores. Lo demuestran / han demostrado / están demostrando (21) DEMOSTRAR cientos de estudios.

Eso no resulta muy halagador para la capacidad racional del ser humano.

Los modelos informáticos también son inútiles a veces. Pero, en general, los modelos informáticos son buenos en los campos con cierta regularidad.

IBM quiere crear un ordenador que elabore diagnósticos médicos solo a partir de los síntomas y de la historia clínica del paciente.

¿Es (22) ES / ESTÁ SIENDO / SERÁ esa la medicina del futuro?

Creo que sí. No intuyo (23) INTUIR nada de mágico en ello.

Dice usted que tampoco debemos confiar mucho en nuestra memoria. Por ejemplo, afirma que, cuando una persona ha sufrido un dolor, visto en retrospectiva, le da igual cuánto tiempo duró...

Las pruebas que tenemos son concluyentes. Lo hemos comprobado en pacientes sometidos a una prueba médica muy desagradable.

En algunos casos, tardamos un poco más en retirarles la sonda. De esta forma, ese proceso tan desagradable era más largo, pero la valoración posterior de la prueba era (24) ES / ERA / SERÁ como en los demás casos.

¿Cómo puede (25) PUEDE / PUDO / ESTÁ PUDIENDO ser eso?

Todos los recuerdos reciben en nuestra memoria una valoración: buena, mala, peor... Y esa etiqueta es independiente de la duración. Solo hay dos factores determinantes: cuáles fueron los puntos máximos, los peores o los mejores; y el final.

Daniel Kahneman es el único psicólogo ganador de un Premio Nobel de Economía (2002)

XL Semanal, España (TEXTO ADAPTADO)



12.2. PRETÉRITO IMPERFECTO



REPASO



En esta unidad presentamos los usos más comunes del pretérito imperfecto. Para ello debes estar familiarizado/a con la conjugación.

Los verbos de la primera conjugación (-ar) tienen las siguientes terminaciones: cant-**aba** / cant-**abas** / cant-**aba** / cant-**ábamos** / cant-**abais** / cant-**aban**

Los verbos de la segunda conjugación (-er) y los de la tercera (-ir) tienen las siguientes terminaciones. Son iguales para las dos: com-**ía** / com-**ías** / com-**ía** / com-**íamos** / com-**íais** / com-**ían**
viv-**ía** / viv-**ías** / viv-**ía** / viv-**íamos** / viv-**íais** / viv-**ían**

Los verbos irregulares en pretérito imperfecto de indicativo son **ser**: era, eras, era, éramos, erais, eran; **ir**: iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban; y, por último, **ver**: veía, veías, veía, veíamos, veíais, veían.

TUS ANOTACIONES



EJERCICIO 1

Para repasar la conjugación, completa la siguiente noticia con las formas correspondientes del pretérito imperfecto de indicativo. Piensa si son posibles otros tiempos verbales (seguro que sí), aunque, como hemos dicho, ahora queremos practicar la conjugación del pretérito imperfecto.

haber deber bailar agacharse gritar hacer preguntar exponer
participar ser entender intercambiar resultar silenciar saber

Clase magistral de *hip hop* para 30 privilegiados

Sergi Orduña lleva a cabo en el pabellón municipal de Santa Eulària una clase profesional de *hip hop*

Cansancio, sudor, risas y muchos aplausos para Sergi Orduña, ganador de *Fama a Bailar*, después de la clase de *hip hop* impartida ayer a las 12.15 horas en el pabellón municipal de Santa Eulària, dentro de la programación del festival *Ibiza Full Dance*. La clase _____ (1) un poco extraña porque contaba con la asistencia de una treintena de personas de todas las edades, desde niñas de 12 años hasta mujeres de 30, aunque solo _____ (2) cinco hombres participando en la experiencia.

"Eso es, muy bien, muy bien", _____ (3) el profesor de *hip hop* delante de la clase. "¿Puedes repetir este paso?", _____ (4) una alumna vergonzosa que no _____ (5) muy bien cómo hacer el difícil movimiento, aunque el resto de alumnos ya _____ (6) la primera parte de la coreografía.

Antes de hacer la representación ya con música, Orduña _____ (7) solo para enseñar a los aprendices cómo _____ (8) hacerlo. Al acabar, los aplausos retumbaban en el aula y _____ (9) la canción elegida por Sergi Orduña para impartir la clase, *Wordwide*, de Royal Flush.

Al ser tantos alumnos, los participantes que estaban situados delante _____ (10) para no tapar los movimientos del profesor. Cada 15 minutos, aproximadamente, se _____ (11) las filas, las de delante atrás, y viceversa. "¡Venga, rápido, cambio, cambio!", animaba el bailarín.

Las razones de la gente para apuntarse a esta clase tan especial _____ (12) muy variadas. Jaume Marshal, un joven bailarín, explicaba que su escuela de baile tenía un grupo para presentarse al *Ibiza Full Dance*. "Para pillar pasos y seguir aprendiendo *hip hop*". Estos eran los motivos que _____ (13) los mallorquines Andrea Centeno y Fernando García para explicar por qué _____ (14) en la clase de Orduña. Patricia Valera Rix y Katia Torres, dos niñas de 12 y 13 años a las que les gusta mucho el baile y van a clases en Eivissa, comentaban que les _____ (15) mucha ilusión bailar con un famoso. "Es muy guapo", aseguraba Patricia. "La coreografía era muy complicada, pero muy buena", decía Katia después de la clase.



Diario de Ibiza, España (TEXTO ADAPTADO)

1 USOS DEL PRETÉRITO IMPERFECTO

El pretérito imperfecto aparece relacionado con diversos usos en español. Como ocurre con otros tiempos, es importante entender el conjunto de la información del enunciado: el pretérito imperfecto aporta significado de la frase, pero, claro, él solo no expresa ese significado.

1.1 ACCIÓN Y SIMULTANEIDAD

Usamos el pretérito imperfecto se usa para **describir situaciones del pasado** y también **costumbres y hábitos**, es decir, circunstancias, no el relato de sucesos. En ninguno de esos dos usos es importante la expresión del tiempo, ya que se emplea como un marco de descripciones donde, con frecuencia, se sitúan las acciones (que expresamos o sugerimos), estas sí, destacadas como acciones. Observa:

Hace un rato **tenía** un poco de dolor de cabeza, pero **ahora ya me encuentro bien**.
Cuando **iba** a la universidad **salía** con una chica que **se llamaba** Mariana, pero **se enfadó conmigo y me dejó**.

Sin embargo, cuando queremos poner el foco sobre un tiempo concreto, la forma habitual es la perífrasis **estar** (en pretérito imperfecto) + **gerundio**. Así subrayamos la simultaneidad, pero también la acción (algo que, como hemos dicho, el pretérito imperfecto no hace, porque "describe" las acciones, pero las presenta de una manera difusa).

🗣️ ¿Qué hacía usted *antes de venir a España*?
👉 **Trabajaba** en un restaurante en Marsella y por las tardes estudiaba en el Politécnico...

🗣️ ¿Qué hacía usted *el lunes de la semana pasada por la mañana*?
👉 **Estaba trabajando**... (☹️ Trabajaba)

🗣️ Cariño, ¿dónde estabas *a las nueve y media*? Te he llamado al móvil.
👉 ¿A las nueve y media? No sé, igual **me estaba duchando** o **estaba regando** las plantas en la terraza... No he oído el teléfono. (☹️ me duchaba o ☹️ regaba).

En estos casos se subraya la acción (expresada en el progreso de la misma), de forma más clara que con el pretérito imperfecto. Observa la alternancia de descripción / acción:

🗣️ ¿Qué hacía usted *el lunes de la semana pasada a las 9 menos cuarto*?
👉 **Daba** un paseo, sí, **estaba llegando** a la oficina...



PERÍFRASIS VERBALES

EJERCICIO 2



Eduardo S. es sospechoso de asesinato. El juez le hace algunas preguntas sobre la mañana del crimen. Completa su declaración con la forma adecuada: pretérito imperfecto o perífrasis verbal. Fíjate bien en todos los verbos y en la situación para elegir la forma correcta.

Aquel día por la mañana **trabajaba** (0) TRABAJAR, sí, pero no _____ (1) ENCONTRARSE muy bien, o sea que a las nueve aún _____ (2) DORMIR. Por eso no _____ (3) ESTAR en la oficina a esa hora.

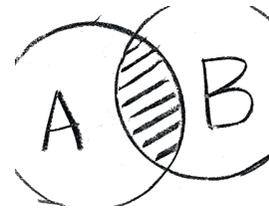
A las nueve y cuarto _____ (4) DESAYUNAR, y sí, claro, si mi voz _____ (5) SONAR rara por teléfono es porque _____ (6) TENER la boca llena, porque _____ (7) COMER unas magdalenas.

No, no señor, a esa hora no _____ (8) HABER nadie más en casa, no _____ (9) ESTAR con nadie. Las voces... no _____ (10) SER una conversación con nadie: _____ (11) DUCHARSE y _____ (12) CANTAR... Siempre canto en voz alta en la ducha, no era una discusión ni una pelea.

Claro que no... Yo no _____ (13) SABER que _____ (14) ASESINAR a nadie en el ascensor en ese mismo momento. Yo no _____ (15) CONOCER a esa mujer de nada.

1.2 EXPRESAR ALEJAMIENTO

El pretérito imperfecto puede mostrar un alejamiento / distanciamiento temporal hacia el pasado. Si aparece en una situación actual, próxima al momento de hablar, nos permite expresar una simultaneidad con el momento del habla, pero asociada al pasado.



🗣️ ¿Qué *haces*?
👉 **Nada, estaba leyendo** el periódico...
🗣️ ¿El periódico? Y entonces, ¿qué es eso que escondes ahí?

¡Qué susto! ¡Manolo! No **sabía** que eras tú. Casi me **matas** del susto...

Oiga, que la leche **costaba** 1,20 euros y usted me está cobrando 2,10.

las informaciones que aportan los verbos "suceden" al mismo tiempo, sin embargo el imperfecto las aleja entre sí:

🗣️ ¿Buscas a alguien? ¿Te puedo ayudar?
👉 Sí, me está atendiendo un dependiente y me ha dicho que **ahora mismo volvía**, pero no lo veo.
🗣️ A ver, dime cómo **era** esa persona.

🗣️ Su filete, caballero, al punto y con patatas fritas.
👉 Oh, es enorme... ¿Cuánto **pesaba**?

1.3 REITERACIÓN

El pretérito imperfecto puede expresar que la acción se repite, como un hábito o una rutina. En estos casos, como en el presente de indicativo, es normal la aparición de palabras que indican frecuencia:

Cuando **iba** a la universidad **me quedaba todas las tardes** en la biblioteca. **No sabía** cocinar y **siempre comía** latas y cosas así.

Observa que en el ejemplo anterior *iba* no expresa un tiempo concreto. Su significado es diferente del siguiente, en el que *iba* no indica repetición, pues *el martes* no indica frecuencia:

El martes, cuando iba a la universidad, me encontré un billete de 50 euros.

También tiene este significado cuando no hablamos de una costumbre, sino una acción que se repite en un espacio de tiempo. Compara:

Fue angustioso: **le preguntaron** y se equivocó.

Era angustioso: **le preguntaban** y **se equivocaba**...



Este uso es frecuente con los verbos que no expresan duración:

Iba por la calle tambaleándose: **tropezaba, se caía, se levantaba...**, *una y otra vez*. **Todos los días se enamoraba** de una chica diferente...

Con estos y con otros verbos, es habitual reforzar esa idea de repetición con palabras que la subrayan u otros mecanismos parecidos.

Era pesadísimo: **hablaba y hablaba sin cesar**, y además **no decía nada interesante**. Se veía que estaba nerviosa: **miraba continuamente** su reloj.

En todos estos casos la acción se percibe como tal acción, y el propósito de descripción no resulta tan significativo como en usos anteriores.

Algunos verbos en español ya tienen en sí mismos ese valor de repetición: muchos de ellos son los terminados en *-ear*: *teclear, hojear, besuquear, abofetear, golpear, parpadear*...

TUS ANOTACIONES



EJERCICIO 3

El siguiente texto describe las playas de la ciudad de Barcelona hace mucho tiempo. Elige el verbo adecuado para completar el texto.

Primeramente la temporada de baño **se iniciaba** (0) INICIARSE / EMPEZARSE el 16 de julio coincidiendo con la festividad de la Virgen del Carmen, que es la patrona de los marineros. En el siglo XIX se adelantó a la noche de San Juan, el 24 de junio. Para muchos, esa noche _____ (1) SER / TENER la del primer baño.

A principios del XIX, para bañarse en el mar, o tomar baños de mar, como se _____ (2) DECIR / TOMAR entonces, los barceloneses _____ (3) ESTAR / IR a las playas que se extendían desde la zona donde empiezan las Ramblas hasta el pie de la montaña de Montjuïc. En el primer tramo, el más cercano a Las Ramblas, _____ (4) VOLVERSE / BAÑARSE las mujeres, mientras que los hombres lo hacían algo más lejos. Ellas se bañaban con camisa larga y ellos lo _____ (5) HACER / PERMITIR en calzoncillos o desnudos.

En 1850 se prohibió el baño frente a la muralla, y por eso los bañistas cambiaron de lugar, hacia la montaña: la playa para las mujeres _____ (6) LLEGAR / MOVERSE hasta la base de la montaña y la de los hombres empezaba allí, hacia el sur.



En esas playas _____ (7) USARSE / PERMITIRSE el baño a cualquier hora, pero no _____ (8) PASAR / PASARSE lo mismo en otras playas como la de la Barceloneta donde solo se podía disfrutar del baño nocturno, ya que estaba prohibido bañarse desde las 7 de la mañana hasta la puesta del sol.

Las playas de la Barceloneta _____ (9) QUEDAR / QUEDARSE muy lejos de la ciudad, fuera de las murallas, y por eso no _____ (10) IR / IRSE mucha gente. La situación cambió en 1884, fecha en que empezó a funcionar una línea regular de transporte público que salía de la Puerta de la Paz, junto al monumento a Colón.



Rafael Alberti (1902-1999) fue uno de los poetas españoles de la llamada Generación del 27, de la que formaron parte Federico García Lorca, Pedro Salinas o el premio Nobel Vicente Aleixandre, entre otros. En 1925 obtiene el Premio Nacional de Poesía por su *Marinero en tierra*. Después de una etapa poética en la que se relaciona con las vanguardias artísticas, desarrolla una poesía social, asociada a sus actividades políticas antifascistas, y más tarde, en el exilio, el tema de la nostalgia se convierte en motivo importante de sus poemas.



Se equivocó la paloma.
Se equivocaba.
Por ir al norte, fue al sur.
Creyó que el trigo era agua.
Se equivocaba.
Creyó que el mar era el cielo;
que la noche, la mañana.

Se equivocaba.
Que las estrellas, rocío;
que la calor; la nevada.
Se equivocaba.
Que tu falda era tu blusa;
que tu corazón, su casa.
Se equivocaba.

2 COMBINACIÓN CON OTROS TIEMPOS

El pretérito imperfecto toma otros significados cuando se combina con otros verbos. En esta unidad explicamos los casos cuando se combina con verbos y expresan **ideas simultáneas**.



Los casos en que las acciones no son simultáneas los estudiamos en otras unidades:

Ayer Lara **estaba** muy contenta porque **había visto** a Carlos.
había visto a Carlos → *estaba muy contenta*

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

Estaba embarazada de cuatro meses y su bebé, una niña, **se iba a llamar** Ana.
Estaba embarazada de cuatro meses → *su bebé se iba a llamar Ana*.

CONDICIONAL SIMPLE **TIEMPOS VERBALES: RELACIONES**

EJERCICIO 4

Relaciona los enunciados de la primera columna con los de la segunda. Observa las relaciones de significado y completa los verbos que faltan. En algunos casos tienes que imaginar el verbo más adecuado... Señala cuándo, por lógica, la acción se interrumpe.

- Arturo **fumaba** (FUMAR) bastante
- _____ (JUGAR) en un equipo universitario
 - _____ (ELIGE UN VERBO) los escaparates de las tiendas sin impuestos
 - No tenía un buen equipo contra el frío y se resfrió
 - Casi no podía hablar
 - Se apuntó a los cursos de español
 - Cuando _____ (ELIGE UN VERBO) en la ciudad
 - Siempre escuchaba música
 - Todos los días _____ (ELIGE UN VERBO) al mismo cine
 - Cuando se le cayó el móvil a la piscina
 - Nunca pedía ni decía nada

- ...pero lo dejó después de unas sesiones de acupuntura. → → ↓
- cuando anunciaron la salida de mi vuelo.
 - conecté el GPS.
 - mientras _____ (CORRER) por el parque.
 - porque estaba enamorado de la taquillera.
 - porque _____ (ELIGE UN VERBO) muy vergonzosa.
 - hasta que se lesionó.
 - _____ (ELIGE UN VERBO) un SMS a su novia.
 - porque _____ (ELIGE UN VERBO) un novio chileno.
 - cuando _____ (ESQUIAR).
 - porque le _____ (DOLER) las muelas.

Entre las acciones que expresan simultaneidad, podemos distinguir entre

A **Dos acciones en pretérito imperfecto**, ambas expresan duración:

Ella **preparaba** la cena mientras él **bañaba** a los niños.
Servía tapas y bocadillos, y al mismo tiempo **cobraba** a algunos clientes.

B **Una acción en pretérito imperfecto y una acción en pretérito perfecto simple**.

La primera se presenta preferentemente como una situación; el foco sobre la acción se expresa con la que está en pretérito perfecto simple: pasada, terminada, destacada.

- Francisco estaba sin dinero ni trabajo cuando le tocó la lotería.
- Sonia venía hacia casa cuando se enteró de la noticia.
- Yo ya me iba cuando llegó mi jefe.
- Me estaba duchando... y entonces se cortó el agua.

En los casos en que el verbo en pretérito imperfecto tiene significado relacionado con acción (2, 3, 4; el ejemplo 1 es un verbo sin acción), la combinación con el pretérito perfecto simple por sí misma no nos permite determinar el progreso o no de la acción.

2.1

DISCURSO INDIRECTO

El pretérito imperfecto es también la forma preferente (aunque no la única) de relatar las cosas que una persona dijo en el pasado (lo que se llama también **estilo indirecto** o **discurso referido**), cuando las cosas que explicaba esa persona estaban en presente. Los hechos explicados en presente y que se relatan más tarde se convierten lógicamente en informaciones del pasado: el tiempo de elección es el pretérito imperfecto. Observa el ejemplo:



DISCURSO INDIRECTO



Soy ingeniero, **estoy** viviendo con mi mamá y **salgo** todos los días a pasear con ella. **Tengo** tres gatos y **me gusta** mucho el fútbol... ¿Te **quieres** casar conmigo?

¡Tu vida **es** muy interesante!

Me dijo que **era** ingeniero, que **estaba** viviendo con su mamá y que **salía** todos los días a pasear con ella... Y también que **tenía** tres gatos y que **le gustaba** mucho el fútbol... y si me **quería** casar con él. Yo le dije que su vida **era** muy interesante...

TUS ANOTACIONES



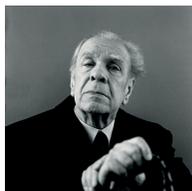
EJERCICIO 5

Qué dijo exactamente y quién lo dijo. Lee las siguientes citas y escribe la forma original de la cita... También tienes ayudas para saber el autor...

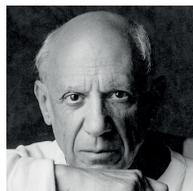
No estudiaba por saber más, sino por ignorar menos. / O. Juana Inés de la Cruz dijo: No estudio por saber más sino por ignorar menos.



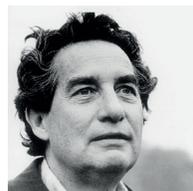
O. Juana Inés de la Cruz, escritora mexicana



Jorge Luis Borges, escritor argentino



Pablo Ruiz Picasso, pintor español



Octavio Paz, escritor mexicano, Premio Nobel



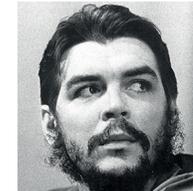
María Zambrano, filósofa española



Miguel de Cervantes, escritor español



Frida Kahlo, pintora mexicana



Ernesto Che Guevara, revolucionario argentino



Camilo José Cela, novelista español, Premio Nobel

_____ dijo que donde una puerta se cerraba, otra se abría.

PISTA: Iba vestido muy raro.

_____ dijo que si todos los días la gente se arreglaba el cabello, ¿por qué no se arreglaba corazón?

PISTA: Llevaba barba.

_____ dijo que amar era verse como otro ser nos veía.

PISTA: Parece que era fumadora.

_____ dijo que cuando le decían que era demasiado viejo para hacer una cosa, procuraba hacerla enseguida.

PISTA: Mira a la cámara.

_____ dijo que había dos clases de hombres: quienes hacían la historia y quienes la padecían.

PISTA: Llevaba gafas.

_____ dijo que un mundo nacía cuando dos se besaban.

PISTA: No era calvo.

_____ dijo que a veces prefería hablar con obreros y albañiles que con esa gente estúpida que se hacía llamar gente culta.

PISTA: Llevaba moño.

_____ dijo que el verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soportaba 'el modo imperativo'.

PISTA: Llevaba traje y corbata.

3 OTROS USOS DEL PRETÉRITO IMPERFECTO

3.1 EXPRESIÓN DE CORTESÍA

Además de los usos presentados, el pretérito imperfecto se usa con frecuencia para introducir un matiz de cortesía en intercambios –frecuentemente relacionados con las peticiones, y también con las disculpas o justificaciones– que tienen lugar en el momento de hablar (en el presente). Puede usarse tanto en los intercambios orales como en la comunicación escrita. Ese matiz no existe cuando se usa el presente de indicativo, excepto si se usa una entonación adecuada o existe una relación de confianza.



Hola, buenos días, **buscaba** al director...
Quería hablar con él.



Hola, buenos días, **busco** al director...
Quiero hablar con él.

Compara:

Vodapón, Servicio de información. Le habla Carla, ¿en qué **puedo** ayudarle?
no hay petición

Hola, buenos días, **quería** saber cómo **podía** consultar la factura de mi móvil por internet.
hay petición

Papi, ¿me **puedes** comprar el nuevo *Ífón 25*? Venga, vaaaa, porfi.
existe relación de confianza y una entonación adecuada

Todos estos intercambios no se refieren al pasado, sino en presente y ese matiz de cortesía es posible gracias al valor de alejamiento que tiene el pretérito imperfecto.



CONDICIONAL SIMPLE

UN POCO ESPECIAL



El uso del pretérito imperfecto (en especial con verbos como *querer* o *poder*) para formular peticiones suele requerir un anticipo de la petición, es decir, la petición queda justificada con antelación.

Así, en español, no usamos una petición como esta:

- ☹️ ¿Me **podías** pasar la sal, por favor? (*excepto en los casos, como hemos dicho, de mucha confianza*)
- ☹️ ¿**Podíamos** salir antes hoy? (*este ejemplo, más que una muestra de cortesía, se puede interpretar como una crítica, una recriminación: todos los días salimos tarde y es momento ya de corregir esa situación*).

pero sí, si contiene información adicional:

- 😊 Para mi gusto, el pescado está un poquito soso, ¿me **podías** pasar la sal, por favor?
- 😊 Profe, que hoy es viernes y esta noche hay fútbol en la tele, ¿**podíamos** salir un poquito antes hoy?

EJERCICIO 6

Imagina unos contextos lógicos para estos enunciados (piensa las palabras que ayudan a imaginar esa situación: en el ejemplo hemos señalado con negrita las palabras que indican que no es una petición cortés) y señala la forma verbal más adecuada (en presente o en pretérito imperfecto, o quizá una perífrasis verbal de duración).

Esto no puede ser, es la **tercera vez hoy**, quiero (0) QUERER hablar con el gerente **ahora mismo**.

Ya sé que no está bien, pero creo que es bueno ver los errores...
¿ _____ (1) PODER ver mi examen algún día de esta semana?

¿ _____ (2) PODER esperar un momento?
¿No ve que estoy hablando por teléfono?

Señora, que todos estamos esperando en la cola...
_____ (3) PODER coger número y ponerse al final de la cola...

Hola, buenas tardes, _____ (4) LLAMAR para saber los horarios de los trenes a Sevilla.

Señorita, por favor... _____ (5) BUSCAR unos zapatos de la talla 39, pero en color marrón.

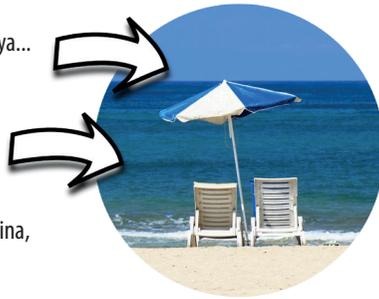
3.2 EXPRESIÓN DE FUTURO

La expresión de la cortesía con el pretérito imperfecto, tanto para peticiones (*Quería cancelar la cita con el Dr. Jaus, por favor*) como para disculpas (*Quería disculparme por llegar tan tarde ayer*), representan **una proyección hacia el futuro**.

Además, en algunos casos, la mayoría de ellos en la lengua oral, el pretérito imperfecto atrae hacia el presente hechos asociados con el futuro, pero a la vez con anuncios anteriores o simultáneos.

☞ Mañana **vamos a ir** a la playa...

☞ Pues con ganas **me iba** yo con vosotros mañana a la playa, o la montaña, a cualquier sitio menos a la oficina, pero tengo que trabajar....



CONDICIONAL SIMPLE

Otros casos, también de carácter oral y de tono muy espontáneo, se relacionan con las hipótesis:

Si me tocara la lotería, me **compraba** un coche.



ORACIONES CONDICIONALES

Y también con el llamado **imperfecto lúdico**, usado cuando hablamos de hechos imaginados, irreales, un significado que no es muy diferente del caso anterior:

Tú imagínate que te **tocaba** la lotería, **comprabas** la empresa y luego **ibas** a hablar con tu jefe y le decías que estaba despedido...

¿Jugamos a que **éramos** súper héroes? Yo **era** Spiderman y tú, el Zorro, ¿vale?
Y **estábamos** en un planeta lleno de marcianos.

EXPRESIONES



La lengua tiene expresiones fijas, y algunas de ellas están formuladas en pretérito imperfecto. Las razones por las que estas expresiones se construyen en pretérito imperfecto pueden no tener relación con los contenidos de esta unidad: *Érase una vez* (fórmula habitual para empezar los cuentos infantiles), *lo que faltaba* (fórmula para expresar que algo sobrepasa el límite de lo aceptable, y con la que la persona que habla muestra el límite de su paciencia), *lo que te decía yo* (fórmula para recuperar un argumento de otra persona en favor de los propios argumentos), *como te iba diciendo* (fórmula para reanudar una conversación), etcétera.

TUS ANOTACIONES

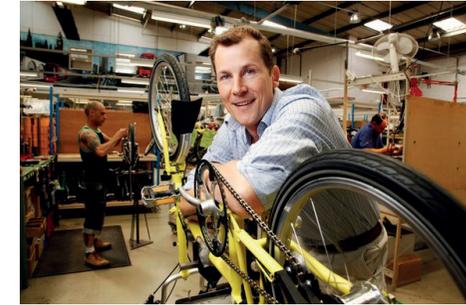


AUTOEVALUACIÓN

En el siguiente texto, decide si escribes pretérito imperfecto, presente de indicativo, o una perífrasis de duración (*estar* + gerundio), en presente o en pretérito imperfecto.

El hombre del éxito de las bicicletas plegables

Si hay algo que **motiva** (0) MOTIVAR a Will Buttler-Adams, director de la compañía británica de bicicletas plegables Brompton, a tener éxito en la vida es que cuando _____ (1) SER estudiante sus profesores y compañeros lo _____ (2) CONSIDERAR un idiota. "En la escuela _____ (3) ¿SER O ESTAR? prácticamente un fracaso", recuerda. "_____ (4) ¿SER O ESTAR? en la clase de los lentos y me _____ (5) SENTIR marginado. Supongo que a veces ahora también. Por eso quiero demostrar mi éxito", añade. Muchos pueden decir que Buttler-Adams _____ (6) ¿SER O ESTAR? ya un triunfador con la nueva dimensión comercial de la empresa Brompton, que en 2011 _____ (7) ¿SER O ESTAR? una compañía secundaria y hoy _____ (8) ¿SER O ESTAR? el mayor fabricante de bicicletas del Reino Unido.



Buttler-Adams, titulado en Ingeniería y en Español de la Universidad de Newcastle, asumió el cargo de director ejecutivo de Brompton a los 28 años por casualidad. "_____ (9) CONVERSAR con un hombre sentado a mi lado en el tren y le dije que era ingeniero", comenta Buttler-Adams. "Él me dijo que era presidente de una empresa llamada Brompton y que _____ (10) BUSCAR a alguien como yo". "Yo no era un ciclista experto y no _____ (11) SABER nada de Brompton, pero por cortesía le dije que podía visitar la compañía".

Así fue como Buttler-Adams fue a la fábrica en Brentford, en el oeste de Londres, y conoció a Andrew Ritchie, inventor de la bicicleta plegable a mediados de los 70. "Llegar a la fábrica _____ (12) SER como entrar en otro mundo, no podía imaginar un negocio de este tipo. En la universidad _____ (13) APRENDER todo sobre fabricantes de primera clase, pero no _____ (14) DISCUTIR sobre empresas ineficientes pequeñas y medianas". Y aunque al principio no le _____ (15) SEDUCIR el trabajo en esta fábrica pequeña y desordenada, su opinión cambió después de montarse por primera vez en una Brompton y cuando le ofrecieron el trabajo.

"Cuando vi la bici por primera vez, _____ (16) ¿SER O ESTAR? plegada y pensé: 'Mido más de 1,90 metros, me _____ (17) TOMAR el pelo, esto no va a funcionar'. Luego me subí y me encantó". En aquellas fechas, la compañía _____ (18) PRODUCIR unas 6.000 bicicletas por año y empleaba a 24 personas. Era un negocio rentable, pero no _____ (19) PODER dar salida a la demanda.

Hoy día, Brompton _____ (20) HACER 40.000 bicicletas al año y _____ (21) CONTAR con una plantilla de 190 trabajadores. Y este crecimiento se produjo de manera orgánica, sin necesidad de que la compañía buscara ayuda financiera externa.

En la actualidad, Brompton _____ (22) EXPORTAR a 44 países, desde Brasil hasta China. Cerca del 80% de las bicicletas se _____ (23) VENDER en el exterior. A pesar de que su alcance es global, la empresa no tiene planes de trasladar su producción al Lejano Oriente para beneficiarse de la mano de obra barata. No lo hacen, entre otras cosas, para evitar la copia de sus diseños y métodos de producción. "Al fabricar la bicicleta en Londres _____ (24) PROTEGER nuestra propiedad intelectual. Es un plan brillante y funciona".

"Claro que vendemos bicicletas en China, y alguien puede comprar una y tratar de copiarla. Pero no es tan simple. Tal es la complejidad de nuestro proceso de fabricación que no _____ (25) RESULTAR fácil". De hecho, no ha salido al mercado ninguna copia de la Brompton a pesar de que su patente original caducó en 1998.

BBC Mundo, Reino Unido (TEXTO ADAPTADO)



12.2 PRETÉRITO IMPERFECTO



EJERCICIO 1 PÁGINA 15

El objetivo de este ejercicio es familiarizarte con los contextos de aparición del pretérito imperfecto y con su conjugación del pretérito imperfecto (aunque en este ejercicio solo aparecen terceras personas). Si observas que tus resultados no son satisfactorios, debes repasar las formas de este tiempo verbal.

Clase magistral de *hip hop* para 30 privilegiados

Sergi Orduña lleva a cabo en el pabellón municipal de Santa Eulària una clase profesional de *hip hop*

Cansancio, sudor, risas y muchos aplausos para Sergi Orduña, ganador de *Fama a Bailar*, después de la clase de *hip hop* impartida ayer a las 12.15 horas en el pabellón municipal de Santa Eulària, dentro de la programación del festival *Ibiza Full Dance*. La clase *resultaba* (1) un poco extraña porque contaba con la asistencia de una treintena de personas de todas las edades, desde niñas de 12 años hasta mujeres de 30, aunque solo *había* (2) cinco hombres participando en la experiencia.

"Eso es, muy bien, muy bien", *gritaba* (3) el profesor de *hip hop* delante de la clase. "¿Puedes repetir este paso?", *preguntaba* (4) una alumna vergonzosa que no *entendía* (5) muy bien cómo hacer el difícil movimiento, aunque el resto de alumnos ya *sabía* (6) la primera parte de la coreografía.

Antes de hacer la representación ya con música, Orduña *bailaba* (7) solo para enseñar a los aprendices cómo *debían* (8) hacerlo. Al acabar, los aplausos retumbaban en el aula y *silenciaban* (9) la canción elegida por Sergi Orduña para impartir la clase, *Wordwide*, de Royal Flush.

Al ser tantos alumnos, los participantes que estaban situados delante *se agachaban* (10) para no tapar los movimientos del profesor. Cada 15 minutos, aproximadamente, *se intercambiaban* (11) las filas, las de delante atrás, y viceversa. "¡Venga, rápido, cambio, cambio!", animaba el bailarín.

Las razones de la gente para apuntarse a esta clase tan especial *eran* (12) muy variadas. Jaume Marshal, un joven bailarín, explicaba que su escuela de baile tenía un grupo para presentarse al *Ibiza Full Dance*. "Para pillar pasos y seguir aprendiendo *hip hop*". Estos eran los motivos que *exponían* (13) los mallorquines Andrea Centeno y Fernando Garcia para explicar por qué *participaban* (14) en la clase de Orduña. Patricia Valera Rix y Katia Torres, dos niñas de 12 y 13 años a las que les gusta mucho el baile y van a clases en Eivissa, comentaban que les *hacía* (15) mucha ilusión bailar con un famoso. "Es muy guapo", aseguraba Patricia. "La coreografía era muy complicada, pero muy buena" decía Katia después de la clase.

Diario de Ibiza, España (TEXTO ADAPTADO)



EJERCICIO 2 PÁGINA 16

Observa bien los casos en que son incompatibles las dos formas verbales que te proponemos. Así, por ejemplo, en el ejemplo 0, *aquel día por la mañana trabajaba* (tenía que ir a trabajar / no tenía fiesta) es incompatible con *aquel día por la mañana estaba trabajando* (porque a continuación sabemos que estaba en casa porque no se encontraba bien).

Aquel día por la mañana *trabajaba* (0) TRABAJAR, sí, pero no *me encontraba* (1) ENCONTRARSE muy bien, o sea que a las nueve aún *estaba durmiendo* (2) DORMIR. Por eso no *estaba* (3) ESTAR en la oficina a esa hora.

A las nueve y cuarto *estaba desayunando* (4) DESAYUNAR, y sí, claro, si mi voz *sonaba* (5) SONAR rara por teléfono es porque *tenía* (6) TENER la boca llena, porque *estaba comiendo* (7) COMER unas magdalenas.

No, no señor a esa hora no *había* (8) HABER nadie más en casa, no *estaba* (9) ESTAR con nadie. Las voces... no *era* (10) SER una conversación con nadie: *me estaba duchando* (11) DUCHARSE y *cantaba / estaba cantando* (12) CANTAR... Siempre canto en voz alta en la ducha, no era una discusión ni una pelea.

Claro que no... Yo no *sabía* (13) SABER que *estaban asesinando* (14) ASESINAR a nadie en el ascensor en ese mismo momento. Yo no *conocía* (15) CONOCER a esa mujer de nada.



El texto combina el pretérito imperfecto con otros tiempos de pasado (el pretérito perfecto simple): observa el contraste entre la descripción y la acción. Presta también atención a la elección del verbo, sobre todo entre aquellos verbos que tienen la forma pronominal –se y los que no la tienen.

Primeramente la temporada de baño **se iniciaba** (0) INICIARSE / EMPEZARSE el 16 de julio coincidiendo con la festividad de la Virgen del Carmen, que es la patrona de los marineros. En el siglo XIX se adelantó a la noche de San Juan, el 24 de junio. Para muchos, esa noche **era** (1) SER / TENER la del primer baño.

A principios del XIX, para bañarse en el mar, o tomar baños de mar, como se **decía** (2) DECIR / TOMAR entonces, los barceloneses **iban** (3) ESTAR / IR a las playas que se extendían desde la zona donde empiezan las Ramblas hasta el pie de la montaña de Montjuïc. En el primer tramo, el más cercano a Las Ramblas, **se bañaban** (4) VOLVERSE / BAÑARSE las mujeres, mientras que los hombres lo hacían algo más lejos. Ellas se bañaban con camisa larga y ellos lo **hacían** (5) HACER / PERMITIR en calzoncillos o desnudos.

En 1850 se prohibió el baño frente a la muralla, y por eso los bañistas cambiaron de lugar, hacia la montaña: la playa para las mujeres **llegaba** (6) LLEGAR / MOVERSE hasta la base de la montaña y la de los hombres empezaba allí, hacia el sur.



En esas playas **se permitía** (7) USARSE / PERMITIRSE el baño a cualquier hora, pero no **pasaba** (8) PASAR / PASARSE lo mismo en otras playas como la de la Barceloneta donde solo se podía disfrutar del baño nocturno, ya que estaba prohibido bañarse desde las 7 de la mañana hasta la puesta del sol.

Las playas de la Barceloneta **quedaban** (9) QUEDAR / QUEDARSE muy lejos de la ciudad, fuera de las murallas, y por eso no **iba** (10) IR / IRSE mucha gente. La situación cambió en 1884, fecha en que empezó a funcionar una línea regular de transporte público que salía de la Puerta de la Paz, junto al monumento a Colón.



El ejercicio anticipa algunos usos del pretérito perfecto simple y te sirve de repaso del uso de palabras (adverbios y locuciones) que expresan tiempo. Observa los casos donde **a)** es posible usar la perífrasis durativa (estar + gerundio), **b)** las dos acciones se mantienen o se interrumpe una de ellas (ejercicios 1, 2, 9) y **c)** los casos en que es posible elegir tanto el pretérito imperfecto como el perfecto simple, y en especial el cambio de significado que se produce. En el ejercicio 5-h, la elección de **tuvo** nos indica que ya no tiene ese novio chileno; en el ejercicio 6-b, la información corresponde a cuándo se realiza la acción: **entraba / estaba entrando** nos informa de que el conductor está en las afueras de la ciudad, muy cerca de ella, y **entró**, en cambio, de que ya está en la ciudad. Estudiaremos estos cambios en las próximas unidades.

1. Jugaba (JUGAR) en un equipo universitario
2. Estaba mirando / Miraba (ELIGE UN VERBO) los escaparates de las tiendas sin impuestos
3. No tenía un buen equipo contra el frío y se resfrió
4. Casi no podía hablar
5. Se apuntó a los cursos de español
6. Cuando **entraba / estaba entrando / entré** (ELIGE UN VERBO) en la ciudad
7. Siempre escuchaba música
8. Todos los días **iba** (ELIGE UN VERBO) al mismo cine
9. Cuando se le cayó el móvil a la piscina
10. Nunca pedía ni decía nada
- f) hasta que se lesionó. →→↓
- a) cuando anunciaron la salida de mi vuelo. →→↓
- i) cuando **estaba esquiando / esquiaba** (ESQUIAR). →→
- j) porque le **dolían** (DOLER) las muelas. →→
- h) porque **tenía / tuvo** (ELIGE UN VERBO) un novio chileno. →→
- b) conecté el GPS. →→
- c) mientras **corría** (CORRER) por el parque. →→
- d) porque estaba enamorado de la taquillera. →→
- g) **estaba enviando** (ELIGE UN VERBO) un SMS a su novia. →→↓
- e) porque **era** (ELIGE UN VERBO) muy vergonzosa. →→



PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

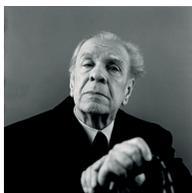


EJERCICIO 5
PÁGINA 19

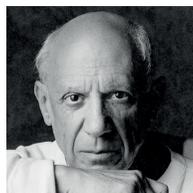
Aunque ahora ya conoces una frase célebre de cada uno de ellos y algún dato más, puede ser buena idea investigar algo más sobre estas personas...



O. Juana Inés de la Cruz, escritora mexicana



Jorge Luis Borges, escritor argentino



Pablo Ruiz Picasso, pintor español



Octavio Paz, escritor mexicano, Premio Nobel



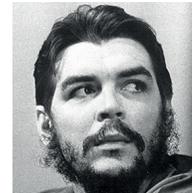
María Zambrano, filósofa española



Miguel de Cervantes, escritor español



Frida Kahlo, pintora mexicana



Ernesto Che Guevara, revolucionario argentino



Camilo José Cela, novelista español, Premio Nobel

Miguel de Cervantes dijo que donde una puerta se cerraba, otra se abría.

PISTA: Iba vestido muy raro.

Donde una puerta se cierra, otra se abre.

Ernesto Che Guevara dijo que si todos los días la gente se arreglaba el cabello, ¿por qué no se arreglaba corazón?

PISTA: Llevaba barba.

Todos los días la gente se arregla el cabello, ¿por qué no el corazón?

María Zambrano dijo que amar era verse como otro ser nos veía.

PISTA: Parece que era fumadora.

Amar es verse como otro ser nos ve.

Pablo Ruiz Picasso dijo que cuando le decían que era demasiado viejo para hacer una cosa, procuraba hacerla enseguida.

PISTA: Mira a la cámara.

Cuando me dicen que soy demasiado viejo para hacer una cosa, procuro hacerla enseguida.

Camilo José Cela dijo que había dos clases de hombres: quienes hacían la historia y quienes la padecían.

PISTA: Llevaba gafas.

Hay dos clases de hombres: quienes hacen la historia y quienes la padecen.

Octavio Paz dijo que un mundo nacía cuando dos se besaban.

PISTA: No era calvo.

Un mundo nace cuando dos se besan.

Frida Kahlo dijo que a veces prefería hablar con obreros y albañiles que con esa gente estúpida que se hacía llamar gente culta.

PISTA: Llevaba moño.

Prefiero hablar con obreros y albañiles que con esa gente estúpida que se hace llamar culta.

Jorge Luis Borges dijo que el verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soportaba 'el modo imperativo'.

PISTA: Llevaba traje y corbata.

El verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soporta 'el modo imperativo'.

EJERCICIO 6
PÁGINA 20

Aunque la entonación es muy importante, hay otros elementos en los enunciados que te ayudan a decidir entre una forma más o menos amable... Puedes leer algunas justificaciones debajo de cada ejercicio.

Ya sé que no está bien, pero creo que es bueno ver los errores...

¿Podía (1) PODER ver mi examen algún día de esta semana?

La persona que habla justifica su petición y desea ser amable porque está pidiendo un favor: el pretérito imperfecto es adecuado aquí (también el condicional simple).

¿Puede (2) PODER esperar un momento?

¿No ve que estoy hablando por teléfono?

La persona que habla está enfadada por las molestias que alguien le ocasiona mientras está hablando por teléfono. No tiene ningún problema en mostrarse poco cortés, y por eso usa el presente de indicativo.

Señora, que todos estamos esperando en la cola... Puede (3) PODER coger número y ponerse al final de la cola...

No hay petición ni disculpa, y por ello ninguna razón para expresar cortesía, ante una situación (una persona que no respeta el turno en la cola) que causa indignación.

Hola, buenas tardes, llamaba (4) LLAMAR para saber los horarios de los trenes a Sevilla.

Es casi una fórmula ritual (cortés y amable) de iniciar una conversación / petición de este tipo.

Señorita, por favor... Buscaba (5) BUSCAR unos zapatos de la talla 39, pero en color marrón.

Lo mismo que el anterior enunciado. Observa que aquí es posible usar la perífrasis de duración porque el verbo *buscar* es un verbo que dura. En el caso anterior, la perífrasis no es adecuada.

AUTOEVALUACIÓN



El hombre del éxito de las bicicletas plegables

Si hay algo que **motiva** (0) MOTIVAR a Will Buttler-Adams, director de la compañía británica de bicicletas plegables Brompton, a tener éxito en la vida es que cuando **era** (1) SER estudiante sus profesores y compañeros lo **consideraban** (2) CONSIDERAR un idiota. "En la escuela **era** (3) ¿SER O ESTAR? prácticamente un fracaso", recuerda. "Estaba (4) ¿SER O ESTAR? en la clase de los lentos y me **sentía** (5) SENTIR marginado. Supongo que a veces ahora también. Por eso quiero demostrar mi éxito", añade. Muchos pueden decir que Buttler-Adams **es** (6) ¿SER O ESTAR? ya un triunfador con la nueva dimensión comercial de la empresa Brompton, que en 2011 **era** (7) ¿SER O ESTAR? una compañía secundaria y hoy **es** (8) ¿SER O ESTAR? el mayor fabricante de bicicletas del Reino Unido.

Buttler-Adams, titulado en Ingeniería y en Español de la Universidad de Newcastle, asumió el cargo de director ejecutivo de Brompton a los 28 años por casualidad. "Estaba **conversando** (9) CONVERSAR con un hombre sentado a mi lado en el tren y le dije que era ingeniero", comenta Buttler-Adams. "Él me dijo que era presidente de una empresa llamada Brompton y que **estaba buscando** / **buscaba** (10) BUSCAR a alguien como yo". "Yo no era un ciclista experto y no **sabía** (11) SABER nada de Brompton, pero por cortesía le dije que podía visitar la compañía".

Así fue como Buttler-Adams fue a la fábrica en Brentford, en el oeste de Londres, y conoció a Andrew Ritchie, inventor de la bicicleta plegable a mediados de los 70. "Llegar a la fábrica **era** (12) SER como entrar en otro mundo, no podía imaginar un negocio de este tipo. En la universidad **aprendíamos** (13) APRENDER todo sobre fabricantes de primera clase, pero no **discutíamos** (14) DISCUTIR sobre empresas ineficientes pequeñas y medianas". Y aunque al principio no le **seducía** / **sedujo** (15) SEDUCIR el trabajo en esta fábrica pequeña y desordenada, su opinión cambió después de montarse por primera vez en una Brompton y cuando le ofrecieron el trabajo.

"Cuando vi la bici por primera vez, **estaba** (16) ¿SER O ESTAR? plegada y pensé: 'Mido más de 1,90 metros, me **están tomando** / **toman** (17) TOMAR el pelo, esto no va a funcionar'. Luego me subí y me encantó". En aquellas fechas, la compañía **producía** / **estaba produciendo** (18) PRODUCIR unas 6.000 bicicletas por año y empleaba a 24 personas. Era un negocio rentable, pero no **podía** (19) PODER dar salida a la demanda.

Hoy día, Brompton **hace** (20) HACER 40.000 bicicletas al año y **cuenta** (21) CONTAR con una plantilla de 190 trabajadores. Y este crecimiento se produjo de manera orgánica, sin necesidad de que la compañía buscara ayuda financiera externa.

En la actualidad, Brompton **exporta** (22) EXPORTAR a 44 países, desde Brasil hasta China. Cerca del 80% de las bicicletas se **vende** / **venden** (23) VENDER en el exterior. A pesar de que su alcance es global, la empresa no tiene planes de trasladar su producción al Lejano Oriente para beneficiarse de la mano de obra barata. No lo hacen, entre otras cosas, para evitar la copia de sus diseños y métodos de producción. "Al fabricar la bicicleta en Londres **protegemos** / **estamos protegiendo** (24) PROTEGER nuestra propiedad intelectual. Es un plan brillante y funciona".

"Claro que vendemos bicicletas en China, y alguien puede comprar una y tratar de copiarla. Pero no es tan simple. Tal es la complejidad de nuestro proceso de fabricación que no **resulta** (25) RESULTAR fácil". De hecho, no ha salido al mercado ninguna copia de la Brompton a pesar de que su patente original caducó en 1998.

BBC Mundo, Reino Unido (TEXTO ADAPTADO)





12.3 PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE



REPASO



El pretérito perfecto simple o **pretérito indefinido** es un tiempo con el que expresamos acciones que **queremos presentar como acabadas y alejadas del momento de hablar**. Con frecuencia se acompaña de palabras (adverbios, locuciones, expresiones...) que indican tiempo. Son estas palabras las que sitúan la acción en el tiempo (y la información que ofrecen estas palabras resulta casi siempre muy clara: te puede ayudar más que los verbos):

*El año pasado **estuve** en Lima de vacaciones. / Ayer **cené** en un restaurante libanés delicioso. / En verano **trabajé** en un restaurante de la costa.*

Sin esas palabras, el hablante muestra que no tiene interés en explicar cuándo, el tiempo de la acción, o bien que esa información de tiempo se sobreentiende, ya se conoce:

***Vivieron** una temporada en Londres. (lo que implica que conocen la ciudad)*

***Conocí** a mi marido en la Universidad. Quizá el interlocutor sabe cuándo, en qué año, pero no dónde (hasta este momento)*

***Conocí** a mi marido en un crucero por el mar Báltico. (no importa cuándo, solo dónde)*

TUS ANOTACIONES



EJERCICIO 1

Para conocer una parte de la biografía de un personaje muy especial, repasa la conjugación del pretérito perfecto simple, tanto de los verbos regulares, como algunos de los irregulares que ya conoces. Subraya también las palabras de tiempo que acompañan a las formas de pretérito perfecto simple en el texto.

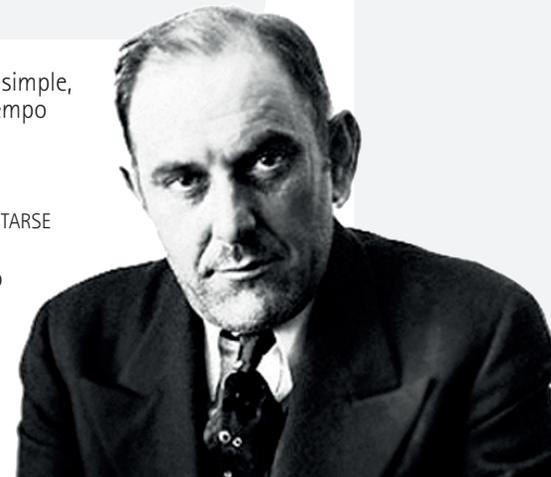
Victor Lustig nació en 1890 en lo que hoy es la República Checa. De pequeño _____ (1) ESTUDIAR idiomas, pero también estudió a las personas: sus hábitos, sus formas de ser y, sobre todo, sus debilidades, por lo que _____ (2) DECIDIR hacer algo en ese campo. A los veinte años le acusaron de estafador y a los treinta _____ (3) ELIGE UN VERBO ADECUADO que huir a los Estados Unidos, donde conoció al famoso gánster Al Capone.

Lustig _____ (4) HACERSE famoso por un hecho increíble: vender la Torre Eiffel, el monumento más famoso de Francia... ¡dos veces! En 1925 Lustig _____ (5) VIAJAR a París con su amigo Dapper Dan. Los dos _____ (6) ENTERARSE por el periódico de los problemas de la Torre Eiffel y la necesidad de una reparación importante. Algunos diarios incluso _____ (7) HABLAR de la conveniencia de tirar abajo aquella estructura de hierro de 330 metros de altura. Casi de inmediato Lustig ideó un plan: vender el más famoso icono de París a un chatarrero. Se hizo pasar por el Director General Adjunto del Ministerio de Correos y Telégrafos, y Dapper Dan por su secretario. Los dos socios _____ (8) ELIGE UN VERBO ADECUADO cartas con el título de Lustig impreso y las _____ (9) ENVIAR a los cinco principales comerciantes de chatarra de París. Los _____ (10) LLAMAR a una reunión en su habitación del prestigioso Hotel Crillon. A los compradores les habló del elevado precio de la reparación de la Torre Eiffel y de la decisión del gobierno francés de vender las 7.000 toneladas de acero de la torre. También les _____ (11) ROGAR mantener en secreto el encuentro para evitar las protestas de la gente. Lustig habló con cada posible cliente y _____ (12) SELECCIONAR el más probable para caer en la estafa.

Una semana más tarde la víctima elegida, el señor Poisson, _____ (13) PRESENTARSE en el Hotel Crillon. Lustig y su socio le _____ (14) DAR un contrato falso como nuevo propietario de la Torre Eiffel a cambio de un cheque (auténtico) a Lustig. Este y Dapper Dan _____ (15) COBRAR sus ganancias y escaparon a Austria.

Lustig nunca _____ (16) DECIR cuánto dinero le _____ (17) PAGAR Poisson por la principal atracción turística de Francia.

_____ (18) DESCANSAR en Viena, donde _____ (19) MIRAR regularmente los periódicos para comprobar una posible denuncia a la policía, pero Poisson no lo _____ (20) HACER, nunca _____ (21) IR a la policía para no pasar vergüenza por lo sucedido. Después de un mes de vacaciones, Lustig y Dapper Dan decidieron hacerlo de nuevo. Esta vez _____ (22) UTILIZAR las mismas técnicas pero _____ (23) TENER resultados distintos. El chatarrero al que estafaron _____ (24) INFORMAR a la policía sobre la estafa de 100.000 dólares y Lustig no logró cobrar el cheque. Otra vez más, Lustig _____ (25) ESCAPAR a América.



Nieves Concostrina: *Menudas historias*, España (CADENA SER: AUDIO RADIOFÓNICO ADAPTADO)

1 FORMAS IRREGULARES

Conoces ya las formas regulares del pretérito perfecto simple, que se corresponden con este modelo:

	cant- ar	beb- er	sal- ir
yo	cant- é	beb- í	sal- í
tú	cant- aste	beb- iste	sal- iste
él / ella / usted	cant- ó	beb- ió	sal- ió
nosotros / nosotras	cant- amos	beb- imos	sal- imos
vosotros / vosotras	cant- asteis	beb- isteis	sal- isteis
ellos / ellas / ustedes	cant- aron	beb- ieron	sal- ieron

Y también conoces algunas formas irregulares, las que afectan a los cambios en la raíz.

	est- ar	ten- er	dec- ir
yo	estuv- e	tuv- e	dij- e
tú	estuv- iste	tuv- iste	dij- iste
él / ella / usted	estuv- o	tuv- o	dij- o
nosotros / nosotras	estuv- imos	tuv- imos	dij- imos
vosotros / vosotras	estuv- isteis	tuv- isteis	dij- isteis
ellos / ellas / ustedes	estuv- ieron	tuv- ieron	dij- ieron

PIENSA UN POCO...



Observa los acentos gráficos, y practica las diferencias de pronunciación entre las formas regulares y las irregulares (primera y tercera persona del singular: *canté / tuve; cantó / tuvo*).

Observa también que las formas (regulares) de la primera persona del plural (*nosotros / nosotras*) de las conjugaciones en *-ar* e *-ir* son iguales que las del presente de indicativo. Las palabras que indican tiempo mencionadas te ayudan a expresar el tiempo adecuado.

Finalmente también conoces las irregularidades que tienen los **verbos ser** e **ir**, que se conjugan los dos igual (*fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron*) y las del verbo **dar** (que acaba en *-ar*, pero se conjuga como los verbos en *-er* o *-ir*: *di, diste, dio, dimos, disteis, dieron*).

A continuación estudiamos otros tipos de irregularidades del pretérito perfecto simple.

1.1 CAMBIOS ORTOGRÁFICOS

Algunos verbos de la primera conjugación (acabados en *-ar*) presentan una alteración ortográfica: cambian algunas letras (*-z- > -c-*, *-c- > -qu-* y *-g- > -gu-*) para mantener la pronunciación de la raíz: las grafías son diferentes pero la pronunciación es igual en todos los casos. Observa los ejemplos:



	alcanz- ar	aparc- ar	oblig- ar
yo	alcanz- é	aparcu- é	obligu- é
tú	alcanz- aste	aparcu- aste	obligu- aste
él / ella / usted	alcanz- ó	aparcu- ó	obligu- ó
nosotros / nosotras	alcanz- amos	aparcu- amos	obligu- amos
vosotros / vosotras	alcanz- asteis	aparcu- asteis	obligu- asteis
ellos / ellas / ustedes	alcanz- aron	aparcu- aron	obligu- aron

EJERCICIO 2

Practica algunos de los verbos más frecuentes con irregularidad ortográfica. Elige los verbos más adecuados de esta lista para completar los enunciados.

adelgazar pagar rechazar publicar organizar arrancar
explicar equivocarse empezar convocar dedicar castigar

- La falta fue injusta: yo no **toqué** la pelota con la mano... ¡La pelota me **tocó** a mí!
1. Cuando empezó el concierto, le _____ una canción romántica y ella me _____ su mejor sonrisa... A las dos semanas nos casamos en Las Vegas.
2. Las plantas de tomates y de berenjenas estaban rodeadas de malas hierbas. Yo _____ muchas, pero mis hermanos no _____ ni una sola...
3. 🙏 Disculpe, ¿usted _____ ayer a mi hijo?
🗣 Sí, señora, lo _____ por jugar con la pelota en clase. Son las normas de la escuela...
4. 📷 ¿Viste las fotos que _____ en mi Feisbus? Son las de la fiesta que _____ el mes pasado.
🗣 No, ¿cuándo las _____?
5. 🗣 Ayer me _____ y llamé María a Marta... ¡Cómo se enfadó!
🗣 ¿Otra vez te _____? Es lógico el enfado.. María es tu exnovia.
6. ¡Muchos kilos menos en muy poco tiempo! Yo _____ en febrero y _____ dieciocho y ellas _____ al mes siguiente y _____ casi veinte...
Todo gracias a la dieta del Dr. Flaco. ¡Te la recomendamos!
7. Sí, la oferta de trabajo era muy buena, pero cuando me _____ a la entrevista la _____ porque pensaba que me podían ofrecer más dinero...
Creo que me _____ porque ahora no tengo trabajo... ¡Qué tonto fui!
8. Ya se lo _____ el otro día a su jefe y mi señora se lo _____ también a la encargada de la caja. _____ con mi tarjeta la cuenta del hotel y mi esposa _____ con la suya la del restaurante. ¡Tienen que encontrar el recibo!

1.2 CAMBIO DE -i- A -y-

Algunos verbos de la segunda y la tercera conjugación (acabados en *-er* e *-ir*) cambian la *-i-*, que queda rodeada por vocales, por una *-y-*.

	le-er	ca-er	hu-ir
yo	le- í	ca- í	hu- i
tú	le- íste	ca- íste	hu- iste
él / ella / usted	le- yó	ca- yó	hu- yó
nosotros / nosotras	le- ímos	ca- ímos	hu- imos
vosotros / vosotras	le- ísteis	ca- ísteis	hu- isteis
ellos / ellas / ustedes	le- yeron	ca- yeron	hu- yeron

Algunos verbos frecuentes de este tipo son: *creer, contribuir, destruir, intuir, obstruir, oír, poseer, reconstruir*, entre otros.

Compara los acentos gráficos del verbo *huir* (y de otros acabados en *-uir*) con otros verbos de esta serie: estas formas no llevan acento gráfico en la mayoría de las personas verbales, pero su pronunciación es igual a las de los restantes modelos.

EJERCICIO 3

En los enunciados siguientes, cambia el fragmento destacado por uno de los infinitivos con el significado más parecido, en la forma adecuada. Usa tu diccionario si no conoces el significado de algunos verbos de la lista.

contribuir poseer destruir creer oír intuir reconstruir obstruir

- Sus amigos nunca _____ PENSARON QUE ERA VERDAD la historia de su novia extraterrestre.
- Fue muy generosa: con su dinero, _____ AYUDÓ a construir hospitales y escuelas en países necesitados .
- El terremoto fue muy fuerte: en pocos segundos _____ HIZO CAER centenares de casas, pero los ciudadanos las _____ VOLVIERON A HACER.
- Jamás _____ grandes riquezas, pero vivió como un príncipe toda su vida.
- Sí, fue una piedra que _____ la tubería, pero ya está arreglada.
- Sí, claro, agente, yo _____ un gran ruido y los niños también lo _____ , pero, claro, pensar en ladrones, no, eso no...
- A pesar de no estar segura, Sara _____ la respuesta correcta: la b).

1.3 CAMBIO DE -e- A -i- Y DE -o- A -u-

En estos verbos, la tercera persona de singular y la del plural presentan un cambio: la *-e-* cambia a *-i-* y la *-o-* a *-u-*.

	correg-ir	dorm-ir
yo	correg- í	dorm- í
tú	correg- iste	dorm- iste
él / ella / usted	corríg- ió	durm- ió
nosotros / nosotras	correg- imos	dorm- imos
vosotros / vosotras	correg- isteis	dorm- isteis
ellos / ellas / ustedes	corríg- ieron	durm- ieron

Los verbos más frecuentes del tipo *-e- > -i-* son: *seguir* y sus derivados (*conseguir, perseguir...*), *elegir, invertir, mentir / desmentir, pedir, repetir, sentir / consentir, reír / sonreír, vestir / desvestir, arrepentirse...*
Los verbos del tipo *-o- > -u-* son *dormir* y *morir*.

EJERCICIO 4

Completa el texto con los verbos adecuados de la lista anterior. Algunos de ellos puedes usarlos más de una vez. Consulta tu diccionario si hay verbos nuevos, pero presta mucha atención también al significado de cada frase: hay palabras que te ayudan a elegir el verbo adecuado.

Anselmo Ruiz, alias "Piquito de Oro", siempre fue consciente de su capacidad de convencer a la gente. Aquel día se _____ (1) súper elegante, _____ (2) una carísima corbata de seda del armario. Se miró en el espejo y _____ (3) con ganas: su primera vez con traje... _____ (4) que era su día de suerte... Se presentó en el banco a las 9 en punto. _____ (5) a la empleada rubia de la ventanilla, mostrando su blanca dentadura. Le dijo su nombre y se lo _____ (6) con calma, casi sílaba a sílaba: "Bil Puertas", _____ (7). Todos en la oficina _____ (8) el nombre, con admiración. _____ (9), con gran amabilidad, una cita con el director, quien -sorprendido al saber el nombre del visitante- _____ (10) en recibirle de inmediato. Anselmo _____ (11) a la empleada rubia hasta el despacho. Los restantes trabajadores les _____ (12) con la mirada. No necesitó mucho tiempo; en pocos minutos _____ (13) el préstamo: cinco millones de euros sin intereses..., que _____ (14) en clases de samba y *caipirinhas*. Durante años, policías de diversos países le _____ (15) sin éxito. Nunca _____ (16). Cuando _____ (17) dejó una carta: "mi único delito fue una mentira: mi nombre... Bueno, y no saber inglés".



TUS ANOTACIONES



2 SIGNIFICADOS DEL PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

Ⓐ El significado principal del pretérito perfecto simple se basa en la idea de que la acción **se presenta como acabada**, es decir, el foco está en el **final del proceso**. La idea de **acción completa** es más significativa que la idea de pasado. Así se observa en los siguientes ejemplos, con verbos que comportan una duración.

El grupo **actuó** en las fiestas de la ciudad. **Tocaron** en el Parque Central. **Fue** un exitazo...
Hablé con el jefe ayer por la mañana y **le expliqué** la situación.
Jugó con una raqueta de tenis muy vieja.
Comimos en la cafetería del aeropuerto...

Esa idea de finalización se observa muy claramente en los verbos que deben terminar para expresar la acción.

Murió en 1919.
 Antes de entrar al cine, **apagó** el móvil.
Pagaron en efectivo.



Mira, esta foto es del día que **naciste** tú...
 Esta otra de las vacaciones, cuando **estuvimos** en Mar del Plata, y esta del día que **acabé** la carrera...



Con cierta frecuencia, esa acción inmediatamente acabada (y por lo tanto pasada) se expresa con el pretérito perfecto simple, aunque también podemos usar el pretérito perfecto compuesto. Ese uso tiene un fuerte componente expresivo.

¡Se **acabó!** No aguanto más, ¡estoy harta!
 Queridos oyentes: **empezó** el partido, el gran duelo entre dos grandes selecciones...
 Minuto 90... **Acabó** el partido, señores. **Ganó** la selección brasileña por dos goles a cero.
 Oh, **se fue** el tren, por medio minuto... Míralo.
 Jaque mate, ¡te **gané!**
 No, no está... **Se fue** hace una hora o así, ¿Le doy algún recado?

 PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

Ⓑ Algunos **verbos que no expresan acción** presentan una alteración de significado importante, pues son verbos con los que expresamos una propiedad o una característica que nos permite una identificación estable. Observa que el significado en los ejemplos siguientes se relaciona con la muerte de la persona identificada, no con una acción concreta:

☺ **Fue bajo.** / ☺ **Fue médico.**

De nuevo, las palabras o agrupaciones de palabras que expresan tiempo son muy importantes para reconducir el significado del pretérito perfecto simple en estos casos.

☺ Manolín **fue** muy bajito *hasta los doce años*; luego dio el estirón propio de la adolescencia...
 ☺ **Fue** médico del Hospital Central, pero *desde que le tocó la lotería* se dedicó a los negocios.

 SER / ESTAR

Ⓒ La idea de acción acabada es menos fuerte también con la aparición del adverbio **durante + cantidad de tiempo** porque en estos casos el foco se sitúa sobre el proceso:

Trabajó durante horas para reparar la avería.

No obstante, para combinar esa idea de final del proceso con el desarrollo de ese proceso, también usamos la perífrasis **estar (en pretérito perfecto simple) + gerundio**, especialmente en los casos en los que los verbos subrayan la duración:

🗨️ ¿Qué hiciste ayer?
 🗨️ **Estuve durmiendo** casi todo el día. ☺
 🗨️ **Dormí** todo el día.

Usamos también esta perífrasis con valores expresivos para intensificar la **duración**. Compara los siguientes enunciados para determinar cuál resulta más expresivo en cada par de ejemplos.

Estuve bailando toda la noche y, claro, hoy tengo los pies destrozados.
Bailé toda la noche y, claro, hoy tengo los pies destrozados.

No pude convencerla, y eso que **estuve hablando** con ella más de dos horas.
 No pude convencerla, y eso que **hablé** con ella más de dos horas.

Con otros tipos de verbos, los que expresan acciones que no duran, se subraya la idea de **repetición de la acción**:

Me estovo engañando durante años: le odio.
Me engañó durante años: le odio.

 PERÍFRASIS VERBALES

Ⓓ En algún caso, el pretérito indefinido puede situar su foco en el **principio de la acción**, a pesar de que el conjunto se muestra como completado. Para ello son necesarias palabras que indican, precisamente, el inicio de la acción.

¿Ayer? Nada especial... **Cenamos** a las nueve, y a las diez y media **vimos** una película en la tele...

EN ESPAÑOL,
TAMBIÉN



Muchos hablantes de español en América y en lugares como las Islas Canarias usan con frecuencia el pretérito perfecto simple en situaciones en las que muchos hablantes del español peninsular usan el pretérito perfecto compuesto. Uno de los usos más frecuentes en Latinoamérica es cuando la acción se considera acabada, con independencia del tiempo que ha pasado. En ese caso se usa el pretérito perfecto simple:

*Esta mañana **desayuné** típicamente mexicano: chilaquiles (que son trozos de tortilla de maíz con salsa de chile y queso) y entomatadas (las tortillas con tomate).*

*Recién ahora lo **vi** y me dijo que ya se sentía bien y es posible que reaparezca ante Platense. *El Heraldo*, Honduras*

En cambio, si la acción prosigue, es abierta o es relevante en el momento actual, no es infrecuente usar, como en el español peninsular, el pretérito perfecto compuesto:

*Este encierro se **ha probado** que tiene efectos nefastos en la sociedad. *La Nación*, Argentina*

*La sociedad ha perdido la confianza y el respeto en sus gobiernos. *Clarín*, Argentina*

*Nuestro país **ha votado** por la no intervención. *El Heraldo de México*, México*

TUS ANOTACIONES



EJERCICIO 5

Elige el significado más adecuado para cada situación: relaciona las parejas de enunciados...



y tú... ¿Ya hiciste **click**?

1. Sí, fuimos novios: salimos tres años.
2. Sí, fuimos novios: estuvimos saliendo tres años.
3. Me enseñó las fotografías de su viaje a Yucatán.
4. Me estuvo enseñando las fotografías de su viaje a Yucatán.
5. Apagué las luces y luego me fui.
6. Estuve apagando las luces luego me fui.
7. Viví en Kioto desde 2008 a 2011.
8. Estuve viviendo en Kioto desde 2008 a 2011.
9. Salté en el parque.
10. Estuve saltando en el parque.

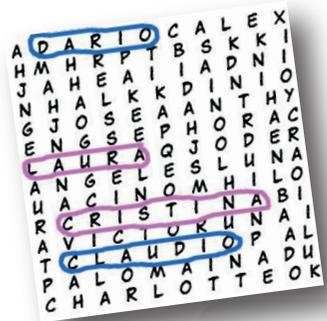
- a) Una relación muy bonita, una chica encantadora.
- b) ¡Uy, es verdad!, casi no me acordaba de ella.
- c) ¡482! Y dieciocho vídeos.
- d) Realmente muy bonitas...
- e) De la sala.
- f) De toda la casa.
- g) Una ciudad maravillosa.
- h) Entonces me fui a Tokio.
- i) Me quedé agotado, con dolor de piernas.
- j) ¡Dos metros y medio con los pies juntos y sin carrera!



3 SECUENCIAS TEMPORALES

El pretérito perfecto simple es el tiempo principal para **relatar hechos sucedidos y acabados en el pasado**. Los restantes tiempos que expresan pasado se relacionan con él para describir las situaciones en las que suceden esos hechos o para indicar acciones (anteriores, posteriores o simultáneas) a las mismas. Observa el siguiente esquema y la situación de las acciones en el tiempo, en relación con el pretérito perfecto simple: **Se llama Juanito**. Sus papás le **han puesto** ese nombre porque **se enteraron** de que **tendrían** (iban a tener) un bebé cuando **estaban** de vacaciones en San Juan de Puerto Rico, y nunca **habían pensado** un nombre.

-  PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO
-  PRETÉRITO IMPERFECTO
-  PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
-  CONDICIONAL
-  TIEMPOS VERBALES: RELACIONES



PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
Nunca **habían pensado** un nombre para un bebé

PRETÉRITO IMPERFECTO
Estaban en San Juan de Puerto Rico

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE
Sus papás **se enteraron**

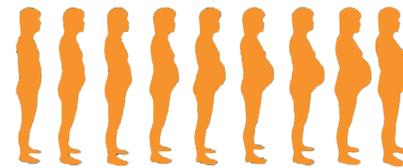
CONDICIONAL SIMPLE / PERÍFRASIS
Tendrían / Iban a tener un bebé

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO
Sus papás le **han puesto** ese nombre

HECHO RELATADO

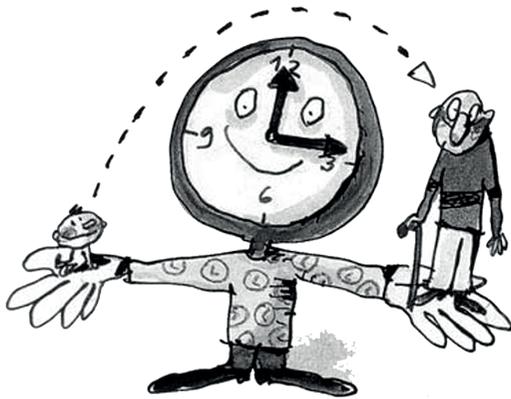
MOMENTO ACTUAL

PRESENTE
Se llama Juanito



El orden y el momento cronológico de esos hechos acabados dependen:

Ⓐ De la **lógica** (temporal) de una secuencia: sabemos que para ducharse, primero hay que despertarse y después levantarse, o que, por ejemplo, lo normal para una narración biográfica es el orden cronológico, como también suele ser ese el orden en una noticia de la prensa escrita. Pero esa lógica no siempre es así: en muchas partes del mundo las personas no se duchan por la mañana sino por la noche, de manera que la lógica de despertarse > levantarse > ducharse es diferente.



Ⓑ De las palabras o agrupaciones de **palabras que expresan tiempo** y que acompañan al pretérito perfecto simple o a los restantes verbos...

El pretérito perfecto simple, por sí mismo, no presenta las acciones ordenadas de modo cronológico, de hecho puede expresarlas de modo simultáneo:

Ayer **estuvimos** en casa de Óscar. **Comimos, bebimos, hablamos** de muchas cosas, **vimos** las fotos de su viaje a Marruecos, **conocimos** a su mujer... Lo **pasamos** muy bien.

Y, en general, cuando relatamos algo de forma espontánea, no explicamos las cosas por orden cronológico, sino que solemos ordenar esas acciones de acuerdo con la importancia que tienen para nosotros.

Ayer **cenamos** [ACCIÓN 3] en casa con Gloria y Gustavo, lo **pasamos** [ACCIÓN 3] muy bien charlando hasta las tantas... **Se fueron** [ACCIÓN 4] tardísimo... Es que el otro día me los **encontré** [ACCIÓN 1] por casualidad en el metro y les **invité** [ACCIÓN 2] a casa...

El relato, planificado o espontáneo, puede incluir referencias a lo que otras personas han dicho, pensado, sentido... Para ello es muy frecuente usar verbos que introducen esos contenidos (*decir, pensar, responder, pedir, explicar, rogar...*) en pretérito perfecto simple.



DISCURSO REFERIDO

4

CONTRASTE DE TIEMPOS

Como ya sabes, en el relato de acciones y situaciones del pasado pueden intervenir muchos tiempos verbales, para indicar la relación con el momento en que se relata, que unas acciones / situaciones son anteriores, posteriores o simultáneas a otras, a menudo acompañadas de palabras que indican tiempo. También sabes que, con frecuencia, es el pretérito perfecto simple el que articula esas relaciones, es decir, que **el tiempo anterior, posterior o simultáneo toma como referencia el pretérito perfecto simple**. En unidades previas y también en las siguientes estudiamos esas combinaciones.

Sin embargo, además de lo que hemos señalado, el pretérito perfecto simple puede señalar otras informaciones en **contraste con el pretérito imperfecto**. Habitualmente este contraste tiene relación con la información temporal de los verbos (verbos "que duran", verbos que "no duran" o que es necesario que terminen para tener significado).



PRETÉRITO IMPERFECTO

Ⓐ El contraste más evidente entre el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto es el que muestra **acción completada o no**:

Cuando **llegó** a casa, se quitó los zapatos.
se quitó los zapatos en su casa

Cuando **llegaba** a casa, se quitó los zapatos.
se quitó los zapatos en la calle



TUS ANOTACIONES



ⓑ La **distancia, la perspectiva que muestra el hablante**. Dos acciones situadas en el mismo tiempo cronológico pueden ser presentadas con una relevancia distinta según el tiempo empleado: **el pretérito perfecto simple aporta una idea de lejanía en el tiempo**. Compara:

Mientras **estudiaba** en la universidad, trabajé como repartidor de pizzas.
Mientras **estudié** en la universidad, trabajé como repartidor de pizzas.

ⓒ En relación con el significado anterior, la alternancia entre el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto permite al hablante **destacar una acción** (con el pretérito perfecto simple) frente a otra(s) que expresa en pretérito imperfecto.

Cuando **estaba** en Guanajuato, conocí a Laura.
Cuando **estuve** en Guanajuato, conocí a Laura.

En el segundo ejemplo, el hablante renuncia al valor que tiene el pretérito imperfecto para crear un marco, un escenario, en el que situar la acción relevante (*conocí a Laura*). En el primer ejemplo, en cambio, la estancia en Guanajuato queda en segundo plano.



ⓓ Relacionado también con los usos anteriores y la lejanía que aporta el pretérito perfecto simple (es decir, de relatar la acción “desde fuera”, con distancia de los hechos / acciones), el pretérito imperfecto muestra mayor dinamismo, la sensación de relatar “desde dentro”:

La clase, fatal: la profesora **explicaba** algunas cosas nuevas, pero nadie **escuchaba** ni **hacía** preguntas...
La clase, fatal: la profesora **explicó** algunas cosas nuevas, pero nadie **escuchó** ni **hizo** preguntas...

ⓔ La relación entre el pretérito imperfecto y el pretérito perfecto simple también puede subrayar una **interrupción** de la primera acción / situación (en ocasiones presentada con una perífrasis de duración, también con pretérito imperfecto):

Lo **veía** muy bien hasta que me quité las gafas.
Lo **vi** muy bien hasta que me quité las gafas.

Estaba leyendo cuando sonó el teléfono.



ⓕ Con verbos que no expresan duración o deben terminar para mostrar su significado, la alternancia entre el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto puede mostrar **repetición de la acción** (en general junto con palabras que indican frecuencia):

El conferenciante se enfadó porque el señor de la segunda fila le **interrumpió**. > *una vez*
El conferenciante se enfadó porque el señor de la segunda fila le **interrumpía**. > *muchas veces*

PIENSA UN POCO...



En algunos casos la presencia del pretérito imperfecto puede expresar que la acción no ha tenido lugar. Compara:

Sí, ayer **tenía que ir** al médico, pero me cancelaron la cita.
Ayer **tuve que ir** al médico, por eso no fui a clase.

☎ Hola, Cecilia... Estoy en la estación pero no te veo...

¿No **llegabas** a las nueve y pico?

☎ Sí, sí, el tren **llegaba** a las 21.20, pero hemos salido con más de media hora de retraso, o sea que llegaremos casi a las diez.

Observa que en ejemplos como el anterior las dos personas que hablan por teléfono toman como **referencia una conversación anterior** en la que la persona había anunciado la hora de llegada; el contexto se sitúa en los usos del discurso indirecto.

Perdona, ¿cómo **se llamaba** tu amiga? Me lo dijiste pero no me acuerdo.



DISCURSO INDIRECTO

Observa los cambios de significado que aporta el contraste entre el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto y relaciona los enunciados de la izquierda con los de la derecha.

Se enfadó porque su equipo perdió el partido.
Se enfadó porque su equipo perdía el partido.

Estornudó muy fuerte.
Estornudaba muy fuerte.

Nadie sabía la respuesta.
Nadie supo la respuesta.

Salió por televisión.
Salía por televisión.

Se despedía de todos al marcharse.
Se despidió de todos al marcharse.

Tuvo una novia, Victoria.
Tenía una novia, Victoria.

Miraba unas páginas de internet...
Miró unas páginas de internet...

Cuando telefoneaba...
Cuando telefoneó...

Empezaba a las 9...
Empezó a las 9.

Cuando subió, el ascensor se estropeó.
Cuando subía, el ascensor se estropeó.

Se enfadó en la primera parte del partido.
Se enteró del resultado al día siguiente.

Nos asustamos.
En primavera.

Nos pusimos muy nerviosos todos.
El profesor decidió repetir el examen la semana siguiente.

Preguntaban la opinión de la gente.
Trabajó como presentador de un programa de deportes.

Era muy educado.
Sebastián, pero su novia no.

Quizá se casó.
Sigue soltero.

Y se fue a dormir.
Y se cortó la electricidad.

se quedó sin saldo en el móvil.
se equivocó de número.

Acabará a las 11.
pero el profesor aún no ha venido.

Llamaron a los bomberos.
Tuvo que bajar por la escalera.





Seguro que conoces a estos dos pintores españoles, pero estas biografías te cuentan algunos detalles de sus vidas que quizá no sabes. Completa los textos con los verbos correspondientes en pretérito perfecto simple (o en otro tiempo, si crees que es posible): elige el más adecuado de los dos que te ofrecemos en cada caso... Después descubre los errores que tienen estas biografías, que son siempre contradicciones en el propio texto; no necesitas saber demasiado de las biografías de Dalí o de Picasso (consulta las soluciones).

Pintor español. Salvador Dalí nació en el seno de una familia burguesa, hijo de un notario y de una sensible dama aficionada a los pájaros. Sobre su infancia él mismo escribió: "A los tres años _____ (1) QUERER / ACEPTAR ser cocinero. A los cinco, Napoleón. Mi ambición creció y ahora es la de llegar a ser Salvador Dalí y nada más".

Su intuición _____ (2) ESTAR / SER sorprendente: a los doce años descubrió el estilo de los impresionistas franceses y _____ (3) CONVERTIRSE / PINTAR en impresionista, a los catorce conoció el arte de Picasso y se transformó en cubista...

En 1919 se trasladó a Madrid. Ingresó en la Academia de Bellas Artes y se _____ (4) HACER / COLOCAR amigo del gran poeta Federico García Lorca y del cineasta surrealista Luis Buñuel. Con su pelo largo con una redecilla, una corbata muy grande, una capa hasta los pies y una camisa azul cielo, nunca pasó desapercibido en la ciudad.

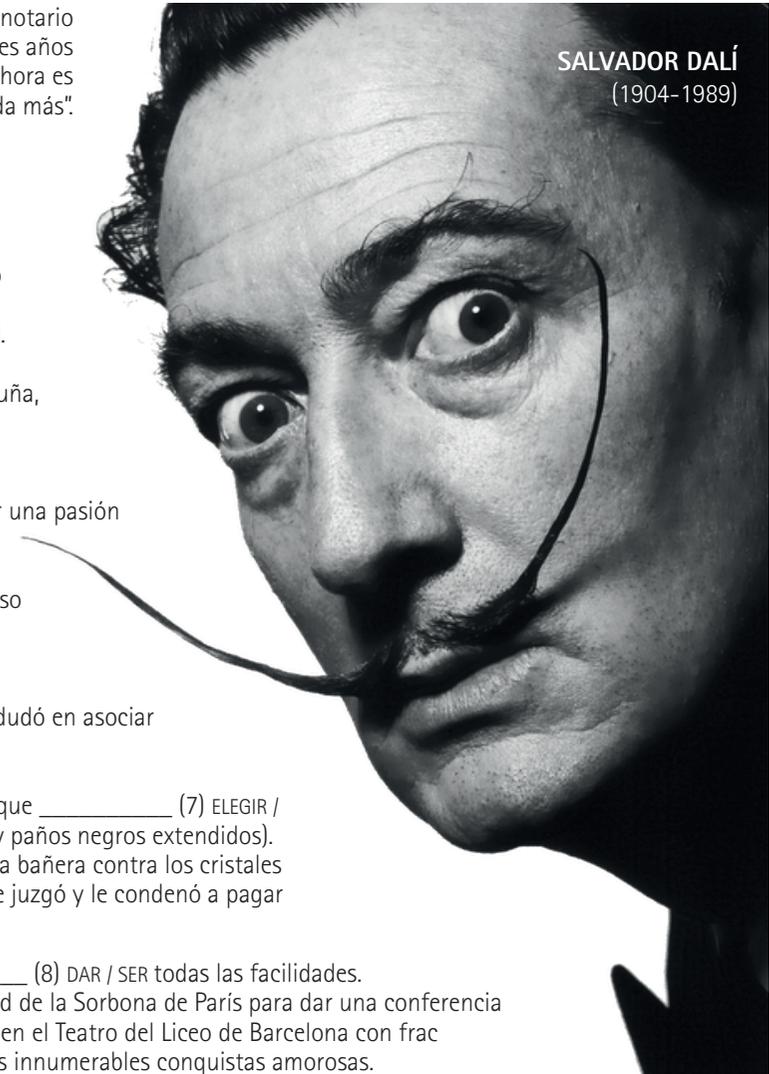
En 1923 y en medio de una época de conflictos, los directores de la Academia expulsaron a Dalí. Regresó a Cataluña, pero la policía le _____ (5) PEDIR / DETENER y pasó una temporada en la cárcel.

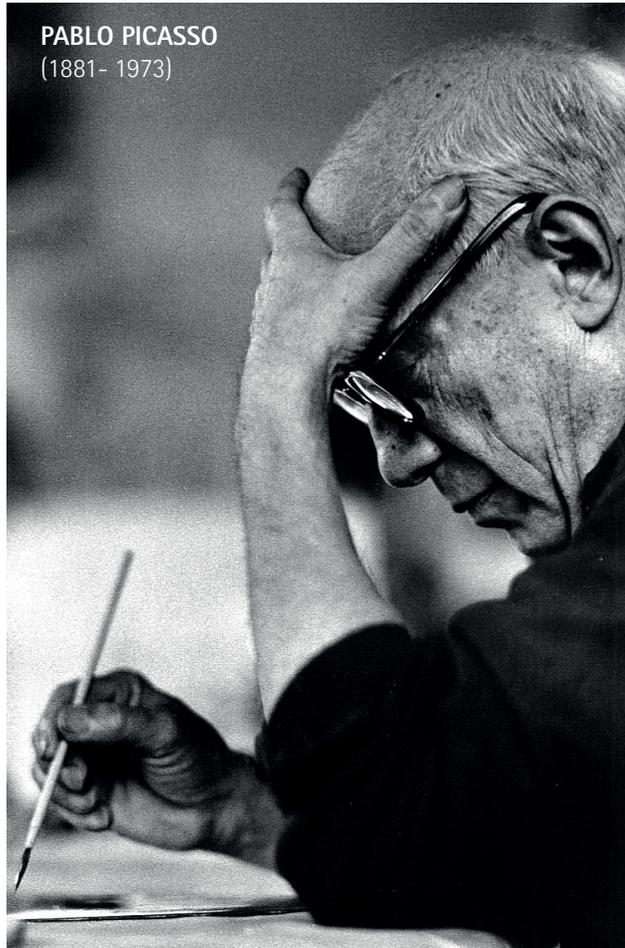
En 1928 Dalí se instaló en París y se unió al grupo surrealista liderado por el poeta André Breton, aunque también fue expulsado del grupo por varias razones, entre ellas, por su admiración por Hitler y por sentir una pasión irrefrenable por el dinero. En aquellos años -el verano de 1929-, Salvador se enamoró de Gala, esposa del poeta Paul Eluard, con la que _____ (6) CONVIVIR / PREFERIR fielmente hasta su muerte. Sobre ella, Dalí declaró románticamente: "Amo a Gala más que a mi madre, más que a mi padre, más que a Picasso y más, incluso, que al dinero."

En 1934 viajó con su ya inseparable Gala a Estados Unidos, donde desembarcó y se presentó ante los periodistas con un enorme pan cocido por el cocinero del trasatlántico que les llevó. En sus manifestaciones a la prensa no dudó en asociar a Hitler con el teléfono y a Lenin con el béisbol. Otra de sus muchas bromas absurdas.

Dalí se instaló en Nueva York en 1939, y aceptó un encargo para decorar unos escaparates comerciales. El tema que _____ (7) ELEGIR / COMPRAR fue el del Día (evocado por un maniquí metido en una bañera peluda) y la Noche (por medio de brasas y paños negros extendidos). A la dirección no le gustó la idea y modificó el decorado sin consultar al autor. El artista andaluz se enfadó, tiró la bañera contra los cristales y causó un gran destrozo. La opinión pública norteamericana le apoyó por defender sus ideas, pero un tribunal le juzgó y le condenó a pagar los desperfectos.

A España regresó en 1948, y fijó su residencia de nuevo en Cataluña. El régimen del general Franco le _____ (8) DAR / SER todas las facilidades. Sus apariciones públicas _____ (9) SEGUIR / OBSTRUIR con la polémica: en 1955 se presentó en la Universidad de la Sorbona de París para dar una conferencia en un *Rolls Royce* repleto de coliflores. _____ (10) PERMITIR / HABER personas que aseguraron que lo vieron en el Teatro del Liceo de Barcelona con frac y luciendo en el bolsillo, como pañuelo, una tortilla a la francesa, acompañado como siempre por algunas de sus innumerables conquistas amorosas.





PABLO PICASSO
(1881- 1973)

Picasso fue protagonista y creador inimitable de las corrientes que revolucionaron las artes plásticas del siglo XX. Este malagueño universal mostró siempre una gran capacidad de trabajo, su amor por los barrios bohemios de París, el sol mediterráneo, los toros y las mujeres, afición esta que _____ (11) ENAMORARSE / CULTIVAR sin descanso.

Su padre fue profesor de dibujo en la Escuela Provincial de Artes y Oficios en la ciudad de Málaga, en la costa andaluza. La primera infancia de Pablo transcurrió con algunas dificultades económicas. Como estudiante, Picasso fue bastante perezoso y muy distraído, pero con enorme facilidad para el dibujo.

En 1895 la familia se trasladó a Barcelona. Pablo _____ (12) RESOLVER / DISOLVER en un día los ejercicios de examen previstos para un mes, y fue admitido en la escuela de arte de la ciudad. En 1896, con sólo quince años, instaló su primer taller en la calle de la Plata de la Ciudad Condal.

Dos años más tarde, _____ (13) RECOBRAR / OBTENER un premio en la gran exposición de Madrid por su obra *Ciencia y caridad*, todavía de un realismo académico. En 1898 realizó su primera muestra individual en el café *Els Quatre Gats* de Barcelona. En el otoño del año 1900 viajó a París para ver la Exposición Universal. Allí vendió tres dibujos al marchante Petrus Mañach, quien le ofreció 150 francos mensuales por toda su obra de un año: su primer trabajo como profesional. En 1904 _____ (14) DECIDIR / COMUNICAR trasladarse definitivamente a la capital francesa. A poco de su llegada se enamoró de Fernanda Olivier. Durante tres años pintó y dibujó sin cesar y en esos años elaboró las líneas maestras del cubismo, y las _____ (15) EXPONER / PERSEGUIR en Londres y Barcelona.

En 1914, y como consecuencia del impacto de la Primera Guerra Mundial, Picasso abandonó prácticamente el cubismo, y buscó otros caminos artísticos. Los encontró en el año 1917, con sus trabajos para los decorados para ballets. El fin de la guerra le _____ (16) OLVIDAR / TRAER un nuevo amor, la bailarina Olga Clochlova, con quien se casó en 1918.

En 1930, se pasó más de un año viajando por España, visitó su Barcelona natal, y _____ (17) MANTENER / CONTENER un romance con Marie-Thérèse Walter, del que nació su primera hija, Maya. Olga Clochlova inició un juicio para obtener el divorcio, pero no lo _____ (18) CONSEGUIR / DESPRECIAR. En ese mismo tiempo, Picasso se enamoró de Dora Maar.

Al estallar la Guerra Civil española, Picasso apoyó al bando republicano, y aceptó simbólicamente la dirección del Museo del Prado. En plena guerra, en 1937, pintó el *Guernica*. En 1944, se afilió al Partido Comunista Francés y dio a conocer nuevas obras, con el patrocinio del nuevo gobierno fascista español. Igualmente se entusiasmó con la litografía y... con la joven y hermosa pintora Françoise Guillot, con la que convivió dos años y _____ (19) NACER / TENER dos hijos.

En 1954, el infatigable anciano quedó fascinado por una misteriosa adolescente de largos cabellos rubios llamada Sylvette David. Fue un amor platónico, muy diferente del que _____ (20) CASARSE / SENTIR por Jacqueline Roqué, joven de extraordinaria belleza a la que tomó como compañera en 1957.

Biografías y vidas, España (TEXTO ADAPTADO)

Los errores de los textos son:

Lee con atención el siguiente texto, que tiene muchas formas verbales diferentes, y completa las siguientes tareas:

- a) observa estas expresiones de tiempo y escríbelas junto al fragmento más adecuado en los espacios señalados con flechas: ➔.
b) completa los tiempos verbales que faltan (en presente de indicativo o en pretérito perfecto simple). Están señalados con números.

a) pasaron tres años y medio de viaje
b) durante tres años y pico
c) durante el trayecto de vuelta

d) seis meses después
e) hoy
f) hace un par de semanas

g) en 2005
h) el lunes
i) un viernes

j) en 2003
k) en febrero de 1999
l) en ese instante

Dicen que cuando uno encuentra al hombre o a la mujer de sus sueños mira su vida en perspectiva y todo parece encajar, como un puzle resuelto por una mano que lo sabe todo: cada paso, cada peldaño, cada pequeña o gran decisión lo estaban guiando hasta ese instante en que todo cobra sentido. Se ve la vida como una sucesión de puntos en una hoja de ruta: simplemente, tenía que ocurrir. Por supuesto, no todos lo sienten o no lo sienten de la misma manera.

Así conocí a mi pareja

Eneko Etxebarrieta _____ (1) SALIR de Vitoria ➔ _____ encima de una bicicleta con unas pesadísimas mochilas, un compañero de viaje que lo _____ (2) ABANDONAR a los pocos días y la intención de llegar pedaleando hasta Estambul. Con 29 años y la carrera de magisterio terminada, _____ (3) PENSAR que tenía poco que contar a los alumnos. Quería conocer mundo. ➔ _____, una vez conquistada la capital turca, decidió llegar hasta Irán. Y luego _____ (4) SEGUIR un poco más, y luego otro poco: cruzó Asia, _____ (5) SALTAR a Oceanía y, de allí, a América del Sur. Recorrió Chile y Argentina antes de entrar en Brasil. ➔ _____ y, para entonces, su odisea, que iba relatando a través de Internet, comenzaba a ser conocida. Un español afincado en la ciudad brasileña de Curitiba le _____ (6) PROPONER dar una charla en el centro de estudios españoles. _____ (7) ACEPTAR. Empezaba a tener muchas cosas que contar, así que _____ (8) NARRAR su periplo por el mundo ante unos 40 estudiantes. Entre el público, Miyuki Okabe, una ingeniera de telecomunicaciones brasileña de 30 años y origen japonés. Después de la charla, el director del centro los _____ (9) PRESENTAR. Dice Eneko que ➔ _____ "sonaron los violines".



Se conocieron ➔ _____. _____ (10) QUEDAR para recorrer Curitiba en bicicleta el domingo (con otros dos amigos). ➔ _____ quedaron los dos solos, y así durante el resto de la semana. El sábado siguiente _____ (11) ELIGE UN VERBO ADECUADO un tren hasta la playa. En el trayecto de ida, sentados uno al lado del otro, él _____ (12) ELIGE UN VERBO ADECUADO sus planes: quería seguir su viaje, pedalear América hacia el norte, llegar hasta Canadá. "Me tengo que ir. No puedo quedarme. ¿Por qué no vienes conmigo?", dijo Eneko. ➔ _____, ella _____ (13) ELIGE UN VERBO ADECUADO: "Quizá es el momento de probar". Solo había un problema: comunicar el proyecto a los padres de Miyuki, japoneses, con un sentimiento más bien tradicional de la familia; explicarles cómo, una semana después de conocer a un extranjero, su hija se había enamorado y tomado la decisión de irse con él, en bicicleta, abandonando su ciudad, su familia y una prometedora carrera en Siemens. No encontraban el día ni la hora ni la forma de hacerlo. Lo _____ (14) SER retrasando: pasaban los días y los meses, hasta que _____ (15) ATREVERSE. Se casaron en Vitoria ➔ _____ y se pusieron de nuevo en marcha ➔ _____.

➔ _____ recorrieron a cuatro pedales el Cono Sur, dando charlas y conferencias, deteniéndose en escuelas recónditas. Comenzaron en Ushuaia y se pararon definitivamente en Venezuela, en 2008, cuando Miyuki se quedó embarazada. Y aquí _____ (16) CONCLUIR su historia de amor, bicicletas y aventura. La misma que ➔ _____ siguen contando en España y el extranjero (➔ _____ dieron una conferencia en París) y que _____ (17) RELATAR en su luminoso apartamento de Vitoria, donde viven, mientras Miyuki, que habla español de corrido, da de mamar a Akira, y Eneko sostiene al más pequeño, Kenta, que _____ (18) NACER hace unos meses. "Contar nuestra experiencia es como cerrar el círculo", dicen. "A eso nos dedicamos ahora. Les hablamos a los chavales de muchas cosas, transmitimos muchos valores positivos. Les decimos que con una simple bicicleta, usando la fuerza de tus piernas, puedes dar la vuelta al mundo". Y cambiar tu vida para siempre con un simple encuentro en el que "suenan los violines". Eneko no _____ (19) ELIGE UN VERBO ADECUADO nunca a Canadá. Pero, como _____ (20) SOLER decirse, lo importante no es la meta, sino el camino.

El País Semanal, España (TEXTO ADAPTADO)



12.3 PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE



EJERCICIO 1 PÁGINA 23

Repasa la conjugación regular e irregular del pretérito perfecto simple... Sobre todo en las formas irregulares. Imagina otras personas verbales para recordar mejor la conjugación. Observa que en el texto las palabras de tiempo (y la lógica) son las que hacen avanzar el relato.

Victor Lustig nació **en 1890** en lo que hoy es la República Checa. **De pequeño** estudió (1) ESTUDIAR idiomas, pero también estudió a las personas: sus hábitos, sus formas de ser y, sobre todo, sus debilidades, por lo que **decidió** (2) DECIDIR hacer algo en ese campo. **A los veinte años** le acusaron de estafador y **a los treinta** tuvo (3) ELIGE UN VERBO ADECUADO que huir a los Estados Unidos, donde conoció al famoso gánster Al Capone.

Lustig **se hizo** (4) HACERSE famoso por un hecho increíble: vender la Torre Eiffel, el monumento más famoso de Francia... ¡dos veces! **En 1925** Lustig **viajó** (5) VIAJAR a París con su amigo Dapper Dan. Los dos **se enteraron** (6) ENTERARSE por el periódico de los problemas de la Torre Eiffel y la necesidad de una reparación importante. Algunos diarios incluso **hablaron** (7) HABLAR de la conveniencia de tirar abajo aquella estructura de hierro de 330 metros de altura. **Casi de inmediato** Lustig ideó un plan: vender el más famoso icono de París a un chatarrero. Se hizo pasar por el Director General Adjunto del Ministerio de Correos y Telégrafos, y Dapper Dan por su secretario. Los dos socios **escribieron** (8) ELIGE UN VERBO ADECUADO cartas con el título de Lustig impreso y las **enviaron** (9) ENVIAR a los cinco principales comerciantes de chatarra de París. Los **llamaron** (10) LLAMAR a una reunión en su habitación del prestigioso Hotel Crillon. A los compradores les habló del elevado precio de la reparación de la Torre Eiffel y de la decisión del gobierno francés de vender las 7.000 toneladas de acero de la torre. También les **rogaron** (11) ROGAR mantener en secreto el encuentro para evitar las protestas de la gente. Lustig habló con cada posible cliente y **seleccionó** (12) SELECCIONAR el más probable para caer en la estafa.

Una semana más tarde la víctima elegida, el señor Poisson, **se presentó** (13) PRESENTARSE en el Hotel Crillon. Lustig y su socio le **dieron** (14) DAR un contrato falso como nuevo propietario de la Torre Eiffel a cambio de un cheque (auténtico) a Lustig. Este y Dapper Dan **cobraron** (15) COBRAR sus ganancias y escaparon a Austria.



Lustig nunca **dijo** (16) DECIR cuánto dinero le **pagó** (17) PAGAR Poisson por la principal atracción turística de Francia.

Descansó / Descansaron (18) DESCANSAR en Viena, donde **miró / miraron** (19) MIRAR regularmente los periódicos para comprobar una posible denuncia a la policía, pero Poisson no lo **hizo** (20) HACER, nunca **fue** (21) IR a la policía para no pasar vergüenza por lo sucedido. **Después de un mes de vacaciones**, Lustig y Dapper Dan decidieron hacerlo de nuevo. Esta vez **utilizaron** (22) UTILIZAR las mismas técnicas pero **tuvieron** (23) TENER resultados distintos. El chatarrero al que estafaron **informó** (24) INFORMAR a la policía sobre la estafa de 100.000 dólares y Lustig no logró cobrar el cheque. Otra vez más, Lustig **escapó** (25) ESCAPAR a América.

Nieves Concostrina: *Menudas historias*, España (CADENA SER: AUDIO RADIOFÓNICO ADAPTADO)



EJERCICIO 2
PÁGINA 24

Todos son cambios ortográficos, lógicos, relacionados con los sonidos del español. No es una información nueva en tus cursos de español. Las combinaciones ga, gue, gui, go, gu mantienen el mismo sonido para /g/. También za, ce, ci, zo, zu o ca, que, qui, co, cu...

1. Cuando empezó el concierto, le **dediqué** una canción romántica y ella me **dedicó** su mejor sonrisa... A las dos semanas nos casamos en Las Vegas.
2. Las plantas de tomates y de berenjenas estaban rodeadas de malas hierbas. Yo **arranqué** muchas, pero mis hermanos no **arrancaron** ni una sola...
3. Disculpe, ¿usted **castigó** ayer a mi hijo?
 Sí, señora, lo **castiqué** por jugar con la pelota en clase. Son las normas de la escuela...
4. ¿Viste las fotos que **publiqué** en mi Feisbus? Son las de la fiesta que **organicé** el mes pasado.
 No, ¿cuándo las **publicaste**?
5. Ayer me **equiviqué** y llamé María a Marta... ¡Cómo se enfadó!
 ¿Otra vez te **equivocaste**? Es lógico el enfado.. María es tu exnovia.



6. ¡Muchos kilos menos en muy poco tiempo! Yo **empecé** en febrero y **adelgacé** dieciocho y ellas **empezaron** al mes siguiente y **adelgazaron** casi veinte... Todo gracias a la dieta del Dr. Flaco. ¡Te la recomendamos!

7. Sí, la oferta de trabajo era muy buena, pero cuando me **convocaron** a la entrevista la **rechacé** porque pensaba que me podían ofrecer más dinero... Creo que me **equiviqué** porque ahora no tengo trabajo... ¡Qué tonto fui!

8. Ya se lo **expliqué** el otro día a su jefe y mi señora se lo **explicó** también a la encargada de la caja. **Pagué** con mi tarjeta la cuenta del hotel y mi esposa **pagó** con la suya la del restaurante. ¡Tienen que encontrar el recibo!

EJERCICIO 3
PÁGINA 25

EJERCICIO 3
PÁGINA 25

Sin la -y-, las terminaciones del pretérito perfecto simple agrupan tres vocales. Por esta razón una de ellas, la -i- de en medio, cambia a -y-... Esto te puede servir para recordar este tipo de irregulares.

1. Sus amigos nunca **creyeron** PENSARON QUE ERA VERDAD la historia de su novia extraterrestre.
2. Fue muy generosa: con su dinero, **contribuyó** AYUDÓ a construir hospitales y escuelas en países necesitados .
3. El terremoto fue muy fuerte: en pocos segundos **destruyó** HIZO CAER centenares de casas, pero los ciudadanos las **reconstruyeron** VOLVIERON A HACER.
4. Jamás **poseyó** grandes riquezas, pero vivió como un príncipe toda su vida.
5. Sí, fue una piedra que **obstruyó** la tubería, pero ya está arreglada.
6. Sí, claro, agente, yo oí un gran ruido y los niños también lo **oyeron**, pero, claro, pensar en ladrones, no, eso no...
7. A pesar de no estar segura, Sara **intuyó** la respuesta correcta: la b).

Para elegir los verbos adecuados tienes que prestar mucha atención a todo el significado de la frase y del texto... Por ejemplo, resolvemos el ejercicio 5 pensando en **mostrando su blanca dentadura**... Igual que el número 6 se resuelve con las palabras **silaba a silaba**. Observa que la irregularidad de algunos verbos es igual a la de verbos de la misma familia: **reír, sonreír / seguir, perseguir, conseguir / vestir, desvestir**... ¡Ah!, decimos que una persona es un **piquito de oro**, cuando habla muy bien, expone con eficacia sus argumentos y resulta convincente.

Anselmo Ruiz, alias "Piquito de Oro", siempre fue consciente de su capacidad de convencer a la gente. Aquel día se **vistió** (1) súper elegante, **eligió** (2) una carísima corbata de seda del armario. Se miró en el espejo y **rio** (3) con ganas: su primera vez con traje... **Sintió** (4) que era su día de suerte... Se presentó en el banco a las 9 en punto. **Sonrió** (5) a la empleada rubia de la ventanilla, mostrando su blanca dentadura. Le dijo su nombre y se lo **repitió** (6) con calma, casi sílaba a sílaba: "Bil Puertas", **mintió** (7). Todos en la oficina **repitieron** (8) el nombre, con admiración. **Pidió** (9), con gran amabilidad, una cita con el director, quien -sorprendido al saber el nombre del visitante- **consintió** (10) en recibirle de inmediato. Anselmo **siguió** (11) a la empleada rubia hasta el despacho. Los restantes trabajadores les **siguieron** (12) con la mirada.

No necesitó mucho tiempo; en pocos minutos **consiguió** (13) el préstamo: cinco millones de euros sin intereses..., que **invirtió** (14) en clases de samba y **caipirinhas**... Durante años, policías de diversos países le **persiguieron** (15) sin éxito. Nunca se **arrepintió** (16). Cuando **murió** (17) dejó una carta: "mi único delito fue una mentira: mi nombre... Bueno, y no saber inglés".



EJERCICIO 5
PÁGINA 27

Como en el presente de indicativo, en ocasiones aquí la diferencia es muy pequeña, centrada en lo afectivo. Observa con atención las diferencias de los enunciados; quizá necesitas tiempo para poder usar estas dos formas.

1. Sí, fuimos novios: salimos tres años.
2. Sí, fuimos novios: estuvimos saliendo tres años.
3. Me enseñó las fotografías de su viaje a Yucatán.
4. Me estuvo enseñando las fotografías de su viaje a Yucatán.
5. Apagué las luces y luego me fui.
6. Estuve apagando las luces luego me fui.
7. Viví en Kioto desde 2008 a 2011.
8. Estuve viviendo en Kioto desde 2008 a 2011.
9. Salté en el parque.
10. Estuve saltando en el parque.

- ↘ a) Una relación muy bonita, una chica encantadora.
- ↗ b) ¡Uy, es verdad!, casi no me acordaba de ella.
- ↘ d) Realmente muy bonitas...
- ↗ c) ¡482! Y dieciocho videos.
- e) De la sala.
- f) De toda la casa.
- ↘ g) Una ciudad maravillosa.
- ↗ h) Entonces me fui a Tokio.
- ↘ i) Me quedé agotado, con dolor de piernas.
- ↗ j) ¡Dos metros y medio con los pies juntos y sin carrera!



EJERCICIO 6
PÁGINA 31

Aunque pueden parecer pequeñas, las diferencias de significado son ahora mucho más claras: acciones que no están acabadas (o no lo sabemos) o sí lo están (*perdía* el partido / *perdió* el partido, *miraba* unas páginas de internet / *miró* unas páginas de internet, cuando *subía* / cuando *subió*), acciones que se repiten (*estornudó* / *estornudaba*, *salió* por televisión / *salía* por televisión, *se despedía* / *se despidió*), acciones interrumpidas (cuando *telefoneaba* / cuando *telefoneó*), acciones alejadas o más "vivas" (nadie *supo* la respuesta / nadie *sabía* la respuesta).

Observa con atención la duración que estos verbos ofrecen, porque tiene relación con la idea de acción acabada o no, o de repetición... Para comprobar tus observaciones, intenta cambiar algunos de esos verbos por perifrasis de duración: así, *estuvo saliendo* por televisión indica una acción repetida; *estaba subiendo* el ascensor incide, en cambio, en la duración de *subir*, acción que se interrumpe con *se estropeó*.



- Se enfadó porque su equipo perdió el partido. ↘ Se enfadó en la primera parte del partido.
- Se enfadó porque su equipo perdía el partido. ↗ Se enteró del resultado al día siguiente.
- Estornudó muy fuerte. → Nos asustamos.
- Estornudaba muy fuerte. → En primavera.
- Nadie sabía la respuesta. → Nos pusimos muy nerviosos todos.
- Nadie supo la respuesta. → El profesor decidió repetir el examen la semana siguiente.
- Salió por televisión. → Preguntaban la opinión de la gente.
- Salía por televisión. → Trabajó como presentador de un programa de deportes.
- Se despedía de todos al marcharse. → Era muy educado.
- Se despidió de todos al marcharse. → Sebastián, pero su novia no.
- Tuvo una novia, Victoria. ↘ Quizá se casó.
- Tenía una novia, Victoria. ↗ Sigue soltero.
- Miraba unas páginas de internet... ↘ Y se fue a dormir.
- Miró unas páginas de internet... ↗ Y se cortó la electricidad.
- Cuando telefoneaba... → se quedó sin saldo en el móvil.
- Cuando telefoneó... → se equivocó de número.
- Empezaba a las 9... ↘ Acabará a las 11.
- Empezó a las 9. ↗ pero el profesor aún no ha venido.
- Cuando subió, el ascensor se estropeó. ↘ Llamaron a los bomberos.
- Cuando subía, el ascensor se estropeó. ↗ Tuvo que bajar por la escalera.



Pintor español. Salvador Dalí nació en el seno de una familia burguesa, hijo de un notario y de una sensible dama aficionada a los pájaros. Sobre su infancia él mismo escribió: "A los tres años quise / quería (1) QUERER / ACEPTAR ser cocinero. A los cinco, Napoleón. Mi ambición creció y ahora es la de llegar a ser Salvador Dalí y nada más".

Su intuición fue / era (2) ESTAR / SER sorprendente: a los doce años descubrió el estilo de los impresionistas franceses y se convirtió (3) CONVERTIRSE / PINTAR en impresionista, a los catorce conoció el arte de Picasso y se transformó en cubista...

En 1919 se trasladó a Madrid. Ingresó en la Academia de Bellas Artes y se hizo (4) HACER / COLOCAR amigo del gran poeta Federico García Lorca y del cineasta surrealista Luis Buñuel. Con su pelo largo con una redecilla, una corbata muy grande, una capa hasta los pies y una camisa azul cielo, nunca pasó desapercibido en la ciudad.

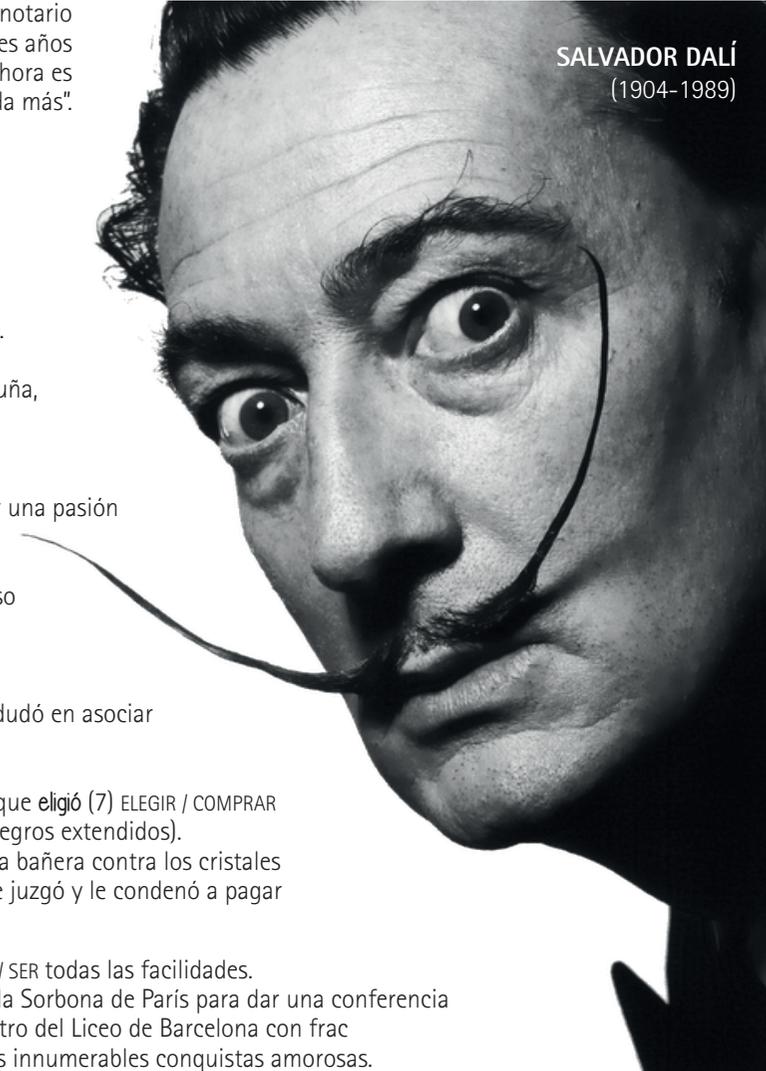
En 1923 y en medio de una época de conflictos, los directores de la Academia expulsaron a Dalí. Regresó a Cataluña, pero la policía le detuvo (5) PEDIR / DETENER y pasó una temporada en la cárcel.

En 1928 Dalí se instaló en París y se unió al grupo surrealista liderado por el poeta André Breton, aunque también fue expulsado del grupo por varias razones, entre ellas, por su admiración por Hitler y por sentir una pasión irrefrenable por el dinero. En aquellos años -el verano de 1929- Salvador se enamoró de Gala, esposa del poeta Paul Eluard, con la que convivió (6) CONVIVIR / PREFERIR fielmente hasta su muerte. Sobre ella Dalí declaró románticamente: "Amo a Gala más que a mi madre, más que a mi padre, más que a Picasso y más, incluso, que al dinero."

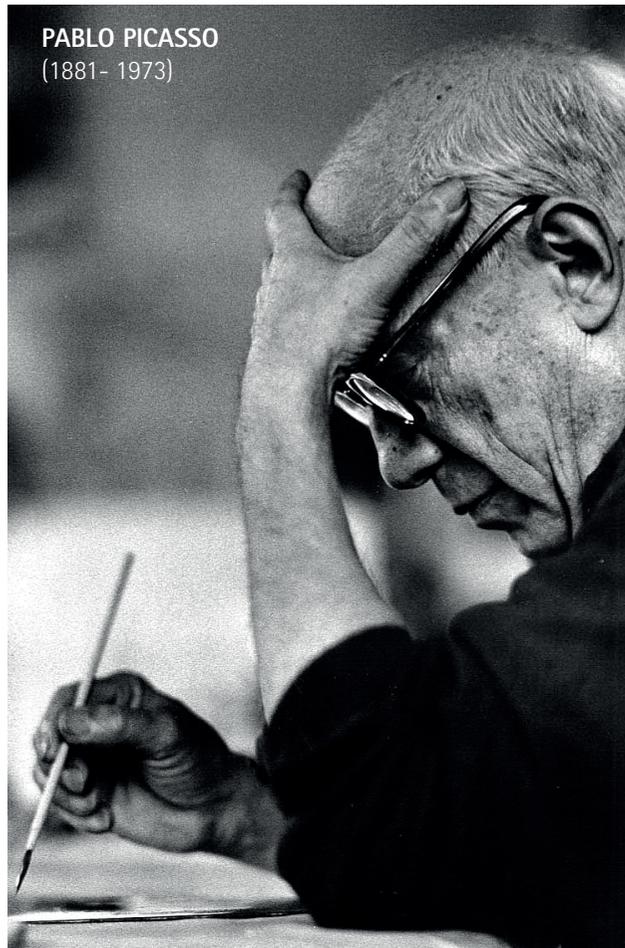
En 1934 viajó con su ya inseparable Gala a Estados Unidos, donde desembarcó y se presentó ante los periodistas con un enorme pan cocido por el cocinero del trasatlántico que les llevó. En sus manifestaciones a la prensa no dudó en asociar a Hitler con el teléfono y a Lenin con el béisbol. Otra de sus muchas bromas absurdas.

Dalí se instaló en Nueva York en 1939, y aceptó un encargo para decorar unos escaparates comerciales. El tema que eligió (7) ELEGIR / COMPRAR fue el del Día (evocado por un maniquí metido en una bañera peluda) y la Noche (por medio de brasas y paños negros extendidos). A la dirección no le gustó la idea y modificó el decorado sin consultar al autor. El artista andaluz se enfadó, tiró la bañera contra los cristales y causó un gran destrozo. La opinión pública norteamericana le apoyó por defender sus ideas, pero un tribunal le juzgó y le condenó a pagar los desperfectos.

A España regresó en 1948, y fijó su residencia de nuevo en Cataluña. El régimen del general Franco le dio (8) DAR / SER todas las facilidades. Sus apariciones públicas siguieron (9) SEGUIR / OBSTRUIR con la polémica: en 1955 se presentó en la Universidad de la Sorbona de París para dar una conferencia en un Rolls Royce repleto de coliflores. Hubo (10) PERMITIR / HABER personas que aseguraron que lo vieron en el Teatro del Liceo de Barcelona con frac y luciendo en el bolsillo, como pañuelo, una tortilla a la francesa, acompañado como siempre por algunas de sus innumerables conquistas amorosas.



SALVADOR DALÍ
(1904-1989)



PABLO PICASSO
(1881- 1973)

Picasso fue protagonista y creador inimitable de las corrientes que revolucionaron las artes plásticas del siglo XX. Este malagueño universal mostró siempre una gran capacidad de trabajo, su amor por los barrios bohemios de París, el sol mediterráneo, los toros y las mujeres, afición esta que **cultivó** (11) ENAMORARSE / CULTIVAR sin descanso.

Su padre fue profesor de dibujo en la Escuela Provincial de Artes y Oficios en la ciudad de Málaga, en la costa andaluza. La primera infancia de Pablo transcurrió con algunas dificultades económicas. Como estudiante, Picasso fue bastante perezoso y muy distraído, pero con enorme facilidad para el dibujo.

En 1895 la familia se trasladó a Barcelona. Pablo **resolvió** (12) RESOLVER / DISOLVER en un día los ejercicios de examen previstos para un mes, y fue admitido en la escuela de arte de la ciudad. En 1896, con sólo quince años, instaló su primer taller en la calle de la Plata de la Ciudad Condal.

Dos años más tarde, **obtuvo** (13) RECOBRAR / OBTENER un premio en la gran exposición de Madrid por su obra *Ciencia y caridad*, todavía de un realismo académico. En 1898 realizó su primera muestra individual en el café *Els Quatre Gats* de Barcelona. En el otoño del año 1900 viajó a París para ver la Exposición Universal. Allí vendió tres dibujos al marchante Petrus Mañach, quien le ofreció 150 francos mensuales por toda su obra de un año: su primer trabajo como profesional. En 1904 **decidió** (14) DECIDIR / COMUNICAR trasladarse definitivamente a la capital francesa. A poco de su llegada se enamoró de Fernanda Olivier. Durante tres años pintó y dibujó sin cesar y en esos años elaboró las líneas maestras del cubismo, y las **expuso** (15) EXPONER / PERSEGUIR en Londres y Barcelona.

En 1914, y como consecuencia del impacto de la Primera Guerra Mundial, Picasso abandonó prácticamente el cubismo, y buscó otros caminos artísticos. Los encontró en el año 1917, con sus trabajos para los decorados para ballets. El fin de la guerra le **trajo** (16) OLVIDAR / TRAER un nuevo amor, la bailarina Olga Clochlova, con quien se casó en 1918.

En 1930, se pasó más de un año viajando por España, visitó su Barcelona natal, y **mantuvo** (17) MANTENER / CONTENER un romance con Marie-Thérèse Walter, del que nació su primera hija, Maya. Olga Clochlova inició un juicio para obtener el divorcio, pero no lo **consiguió** (18) CONSEGUIR / DESPRECIAR. En ese mismo tiempo, Picasso se enamoró de Dora Maar.

Al estallar la Guerra Civil española, Picasso apoyó al bando republicano, y aceptó simbólicamente la dirección del Museo del Prado. En plena guerra, en 1937, pintó el *Guernica*. En 1944, se afilió al Partido Comunista Francés y dio a conocer nuevas obras, con el patrocinio del nuevo gobierno fascista español. Igualmente se entusiasmó con la litografía y... con la joven y hermosa pintora Françoise Guillot, con la que convivió dos años y **tuvo** (19) NACER / TENER dos hijos.

En 1954, el infatigable anciano quedó fascinado por una misteriosa adolescente de largos cabellos rubios llamada Sylvette David. Fue un amor platónico, muy diferente del que **sintió** (20) CASARSE / SENTIR por Jacqueline Roqué, joven de extraordinaria belleza a la que tomó como compañera en 1957.

Biografías y vidas, España (TEXTO ADAPTADO)

Los errores de los textos son: en la biografía de Dalí se dice que En 1919 abandonó su Cataluña natal y, más tarde se habla de él como El artista andaluz. También se dice que convivió con su esposa, Gala, fielmente hasta su muerte y sin embargo en las líneas finales se afirma que iba acompañado como siempre por algunas de sus innumerables conquistas amorosas. Las afirmaciones correctas son las primeras.

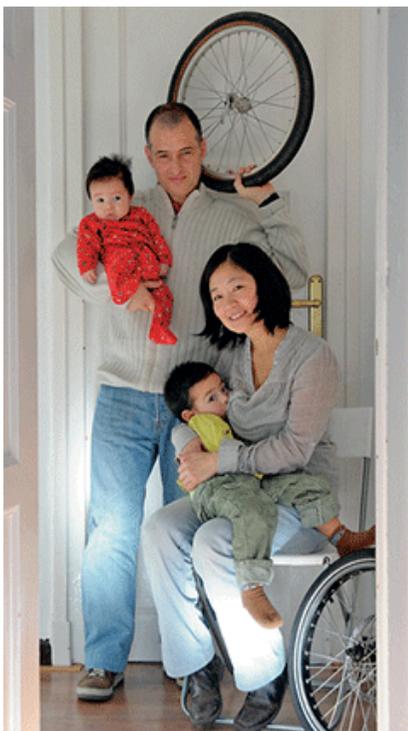
La biografía de Picasso se refiere a él como malagueño universal, pero más abajo afirma que visitó su Barcelona natal. Más adelante el texto asegura que durante la Guerra Civil española Picasso apoyó al bando republicano y que se afilió al Partido Comunista francés, y a continuación que contó con el patrocinio del nuevo gobierno fascista español. De nuevo, únicamente las primeras afirmaciones son las correctas.

Dicen que cuando uno encuentra al hombre o a la mujer de sus sueños mira su vida en perspectiva y todo parece encajar, como un puzle resuelto por una mano que lo sabe todo: cada paso, cada peldaño, cada pequeña o gran decisión lo estaban guiando hasta ese instante en que todo cobra sentido. Se ve la vida como una sucesión de puntos en una hoja de ruta: simplemente, tenía que ocurrir. Por supuesto, no todos lo sienten o no lo sienten de la misma manera.

Así conocí a mi pareja

Eneko Etxebarrieta **salió** (1) SALIR de Vitoria ➔ en febrero de 1999 encima de una bicicleta con unas pesadimas mochilas, un compañero de viaje que lo **abandonó** (2) ABANDONAR a los pocos días y la intención de llegar pedaleando hasta Estambul. Con 29 años y la carrera de magisterio terminada, **pensó** (3) PENSAR que tenía poco que contar a los alumnos. Quería conocer mundo. ➔ Seis meses después, una vez conquistada la capital turca, decidió llegar hasta Irán.

Y luego **siguió** (4) SEGUIR un poco más, y luego otro poco: cruzó Asia, **saltó** (5) SALTAR a Oceanía y, de allí, a América del Sur. Recorrió Chile y Argentina antes de entrar en Brasil. ➔ Pasaron tres años y medio de viaje y, para entonces, su odisea, que iba relatando a través de Internet, comenzaba a ser conocida. Un español afincado en la ciudad brasileña de Curitiba le **propuso** (6) PROPONER dar una charla en el centro de estudios españoles. **Aceptó** (7) ACEPTAR. Empezaba a tener muchas cosas que contar, así que **narró** (8) NARRAR su periplo por el mundo ante unos 40 estudiantes. Entre el público, Miyuki Okabe, una ingeniera de telecomunicaciones brasileña de 30 años y origen japonés. Después de la charla, el director del centro los **presentó** (9) PRESENTAR. Dice Eneko que ➔ en ese instante "sonaron los violines".



Se conocieron ➔ un viernes. **Quedaron** (10) QUEDAR para recorrer Curitiba en bicicleta el domingo (con otros dos amigos). ➔ El lunes quedaron los dos solos, y así durante el resto de la semana. El sábado siguiente **tomaron / cogieron** (aunque mejor el primer verbo en algunos países de Latinoamérica) (11) ELIGE UN VERBO ADECUADO un tren hasta la playa. En el trayecto de ida, sentados uno al lado del otro, él **explicó / comentó / relató / describió** (12) ELIGE UN VERBO ADECUADO sus planes: quería seguir su viaje, pedalear América hacia el norte, llegar hasta Canadá. "Me tengo que ir. No puedo quedarme. ¿Por qué no vienes conmigo?", dijo Eneko. ➔ Durante el trayecto de vuelta, ella **respondió / contestó / dijo** (13) ELIGE UN VERBO ADECUADO: "Quizá es el momento de probar". Solo había un problema: comunicar el proyecto a los padres de Miyuki, japoneses, con un sentimiento más bien tradicional de la familia; explicarles cómo, una semana después de conocer a un extranjero, su hija se había enamorado y tomado la decisión de irse con él, en bicicleta, abandonando su ciudad, su familia y una prometedora carrera en Siemens. No encontraban el día ni la hora ni la forma de hacerlo. Lo **fueron** (14) SER retrasando: pasaban los días y los meses, hasta que **se atrevieron** (15) ATREVERSE. Se casaron en Vitoria ➔ en 2003 y se pusieron de nuevo en marcha ➔ en 2005.

➔ Durante tres años y pico recorrieron a cuatro pedales el Cono Sur, dando charlas y conferencias, deteniéndose en escuelas recónditas. Comenzaron en Ushuaia y se pararon definitivamente en Venezuela, en 2008, cuando Miyuki se quedó embarazada. Y aquí **concluye** (16) CONCLUIR su historia de amor, bicicletas y aventura. La misma que ➔ hoy siguen contando en España y el extranjero (➔ hace una par de semanas dieron una conferencia en París) y que **relata** (17) RELATAR en su luminoso apartamento de Vitoria, donde viven, mientras Miyuki, que habla español de corrido, da de mamar a Akira, y Eneko sostiene al más pequeño, Kenta, que **nació** (18) NACER hace unos meses. "Contar nuestra experiencia es como cerrar el círculo", dicen. "A eso nos dedicamos ahora. Les hablamos a los chavales de muchas cosas, transmitimos muchos valores positivos. Les decimos que con una simple bicicleta, usando la fuerza de tus piernas, puedes dar la vuelta al mundo". Y cambiar tu vida para siempre con un simple encuentro en el que "suenan los violines". Eneko no **llegó** (19) ELIGE UN VERBO ADECUADO nunca a Canadá. Pero, como **suele** (20) SOLER decirse, lo importante no es la meta, sino el camino.

El País Semanal, España (TEXTO ADAPTADO)



12.4 PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO



REPASO



Ya conoces la formación del pretérito perfecto compuesto, incluidos algunos de los participios irregulares más frecuentes. También conoces algunos de sus usos más comunes, que comparten la idea general de **presentar como actuales y próximas**, relacionadas con el momento de hablar, unas acciones iniciadas y/o, en la mayoría de los casos, completadas en el pasado:

Ⓐ Acciones muy recientes, **simultáneas** al momento de hablar:

Perdona, ¿tú **has entendido** lo que **ha dicho**?

Ⓑ Acciones relacionadas con un espacio de tiempo que **consideramos actual**:

Este mes **he ido** a las clases prácticas del carné de conducir.

Ⓒ Acciones que comportan una **progresión**, con unos resultados relacionados con el momento presente.

Ha hecho dieta y **ha adelgazado** seis kilos.

Ⓓ Acciones lejanas en el tiempo, pero que presentamos como próximas o actuales porque son **significativas** todavía para la persona que habla:

No, hombre, no; la carrera la **he acabado** hace tiempo; vengo a la Universidad porque estoy haciendo el doctorado.



TUS ANOTACIONES



EJERCICIO 1

Para repasar la conjugación del pretérito perfecto compuesto, completa el siguiente texto con los verbos adecuados en ese tiempo. Cuatro de los verbos de la lista no tienen relación con el texto:

expresar conseguir transportar poder ir
mostrar repetir reducir caber destacar

El tiempo que pasa entre que se produce la donación de un órgano y se lleva a cabo el trasplante se _____ (1) considerablemente en los últimos años en España gracias a la mejora de infraestructuras y a la construcción de aeropuertos, algo que " _____ (2) muy bien" para esta práctica sanitaria. Con esas palabras lo _____ (3) el director de la Organización Nacional de Trasplantes (ONT), Rafael Matesanz, quien _____ (4) que gracias a ello "todos nosotros, los profesionales, implicados _____ (5) acortar los tiempos y con eso, lógicamente, _____ (6) aprovechar un número mayor de órganos".

El Mundo, España (TEXTO ADAPTADO)



EJERCICIO 2

Repasa los contenidos que conoces del pretérito perfecto compuesto. A continuación, puedes leer una entrevista con una astronauta un poco "especial". Decide si los verbos que faltan van en presente de indicativo o en pretérito perfecto compuesto... Y completa las dos preguntas que faltan en la entrevista.

Cady Coleman, astronauta. Esta química y flautista ha viajado tres veces al espacio.

"DIJE QUE VI UN OVNI PARA HACER UNA BROMA"

Este año, durante su tercer viaje al espacio, la estadounidense Cady Coleman (Carolina del Sur, 1960) se _____ (1) PONER delante de las cámaras para hacer un dueto con el líder de la banda de rock Jethro Tull.

No es lo más raro que _____ (2) HACER esta doctora en Química.

En su primera misión, allá por 1995, le dijo al centro de control que estaba viendo un ovni.

¿Qué es lo peor de vivir en el espacio?

Es curioso que, cuando _____ (3) PASAR un rato ahí arriba, te parece normal ver que las cosas flotan. Pero alguna vez

me _____ (4) LLEGAR a cansar de que cuando abres cualquier bolsa todo _____ (5) SALIR disparado, y tienes que intentar recogerlo.

Es facilísimo perder cosas en el espacio.



LEE LA RESPUESTA Y ESCRIBE LA PREGUNTA QUE FALTA

A veces se te olvida que tienes cosas en la mano, porque no _____ (6) PESAR, las sueltas y salen flotando. Somos muy cuidadosos de no perder nada, sobre todo cuando son experimentos o instrumentos y solo hay uno en toda la estación espacial. Pero a veces sí perdemos cosas. La mayoría _____ (7) SOLER aparecer en el sistema de ventilación, y las sacamos de ahí.

Usted _____ (8) REALIZAR experimentos en la Estación Espacial Internacional.

¿Cuál _____ (9) SER el resultado más sorprendente?

Me encantan los experimentos de física de fluidos, observar cómo les gusta comportarse a los líquidos en el espacio. Entonces, hasta comer _____ (10) CONVERTIRSE en un experimento científico, cuando un chorro de agua se te escapa de la bolsa y forma una esfera. Aquí abajo, en la Tierra, donde la gravedad es fuerte, sabemos perfectamente cómo se van a comportar los líquidos. Pero ahí arriba vemos cómo actúan esas fuerzas cuando son mucho más pequeñas. Esto nos ayuda a mejorar los métodos de recogida de vertidos, o separar compuestos químicos, por ejemplo.

LEE LA RESPUESTA Y ESCRIBE LA PREGUNTA QUE FALTA

Era sólo un chiste. Si escuchas la transmisión, se _____ (11) ENTENDER que es una broma, pero si sólo coges un trozo de la grabación, puedes pensar que yo _____ (12) VER algo muy especial. Yo busco esas cosas y pienso que no estamos solos en el universo, pero nunca _____ (13) TENER contacto con un ovni.

¿Cuál es su recuerdo más intenso del espacio?

La sensación de gravedad cero. No es como flotar, sino como volar. También mirar por la ventana y sentir que _____ (14) VOLAR sobre la Tierra. Y tengo que decir que España _____ (15) SER preciosa desde el espacio, siempre que vuelas sobre ella la reconoces al instante.

El País, España (TEXTO ADAPTADO)

1

FORMAS IRREGULARES

Las formas del pretérito perfecto son fáciles: las irregularidades afectan únicamente a algunos participios.

Algunos participios presentan dos formas y eso causa inseguridad para elegir la adecuada. Una de las formas (la regular) es la que suele actuar junto con el verbo auxiliar *haber* para construir los tiempos compuestos de los verbos; la otra (la irregular) actúa como adjetivo, en este caso con variaciones de género y de número. La forma irregular también puede formar los tiempos compuestos (las dos son correctas), pero la forma regular no suele actuar como adjetivo.

PARTICPIO REGULAR

Han **imprimido** cien copias.
He **freído** patatas para la cena.
El ejército **ha proveído** de agua a la ciudad.

PARTICPIO IRREGULAR

Un libro **impreso** en blanco y negro.
Una ración de pescadito **frito**, por favor.
Medicinas **provistas** por la ONU después del terremoto.

Existen otras formas dobles (*elegido / electo, seleccionado / selecto, corregido / correcto, confundido / confuso*, etcétera), pero, en estos casos, la primera de las formas es el participio y la segunda es un adjetivo de origen verbal que no usamos para construir el pretérito perfecto compuesto.

- ⊗ El profesor **ha correcto** los ejercicios.
- ⊗ Los estudiantes **han selecto** a su representante de clase.
- ⊗ Han **selecto** a los deportistas olímpicos.

Observa en las imágenes el reparto de usos: en general, preferimos los adjetivos cuando no aparecen complementos pero optamos por el participio cuando en el enunciado hay complementos.



EJERCICIO 3

En el siguiente texto, descubre quince de los participios irregulares más frecuentes (algunos aparecen junto con un verbo auxiliar y otros sin él, actuando como adjetivos) y escribe el infinitivo correspondiente (algunos de esos participios irregulares ya los conoces).

🗣️ Oye, si vas al parque con "Brutus", no sé si te he dicho que en la puerta hay un cartel donde está escrito que no pueden entrar perros cuando el jardín infantil está abierto y hay niños jugando. El cartelito casi no se ve porque está puesto junto a unos árboles, medio cubierto por las ramas y está roto; además algunos gamberros han hecho algunas pintadas. Pero, bueno, el cartel está; no sé si lo has visto alguna vez... Te lo digo porque a una amiga le han puesto ya dos multas, y, claro, no ha vuelto con el perro. Al entrar no sabes si hay niños en el parque o no, y si te ve un guardia con el perro, mal asunto: 60 euros de multa. Creo que muchos vecinos han expuesto sus quejas y que por eso el Ayuntamiento ha previsto construir un acceso en el sector opuesto, lejos de la zona de los niños, pero aún no han resuelto cuándo lo van a hacer: como siempre, por problemas de dinero, se ha pospuesto ya dos veces.



dicho > decir

EJERCICIO 4

Para completar los enunciados necesitas los participios de los siguientes verbos: en algunos casos necesitas escribir el verbo *haber*, como verbo auxiliar; en otros, en cambio, el participio es complemento de un sustantivo. Todos los participios del ejercicio son irregulares, por eso el ejercicio anterior te puede ayudar.

contradecir

componer descomponer describir descubrir devolver envolver
exponer oponer predecir prever proponer rehacer reponer

El ministro ha anunciado nuevas medidas políticas, pero el presidente lo ha **contradicho** (0) inmediatamente.

He ido a la sección de atención al cliente y me _____ (1) el paquete para regalo.

No sé qué hacer. Me _____ (2) un trabajo muy interesante, pero el salario es bastante bajo...

Oiga, que no me _____ (3) el cambio...
Le he dado un billete de 50 euros.

Ana y Laura tienen personalidades totalmente _____ (4):
no están de acuerdo en nada.

¡Suenan fatal! Es una sinfonía originalmente _____ (5)
para piano, pero la tocan con trompeta.

El diario dice que unos científicos _____ (6) una vacuna
contra la caída del pelo.

Según los síntomas que usted _____ (7), creo que no está usted
enfermo: solo necesita descansar.

Hemos tenido que llamar una grúa para remolcar el auto: se pinchó
una rueda y no teníamos otra de _____ (8).

Sí, las esculturas que usted dice estuvieron _____ (9) en la Sala 3,
la de Arte Contemporáneo, pero las retiraron hace unas semanas.
No está _____ (10) que vuelvan a exhibirse en este museo.

Después del divorcio, Carmen _____ (11) su vida.
Ahora sale con un chico guapísimo.

La computadora está _____ (12): no funciona ningún programa.

TUS ANOTACIONES

2

USOS Y SIGNIFICADO

Ⓐ Algunos de los usos del pretérito perfecto compuesto que ya conoces se suelen acompañar con palabras que indican tiempo o actualidad:

Esta mañana he desayunado Cereales Naturales, una marca nueva.
Este mes he tenido muchos gastos y no me queda dinero.
Este año he aprendido a bailar rock clásico.
Este curso hemos estado en el aula 22.

Las ventas de IPaf han aumentado muchísimo *en los dos últimos años*.
Desde el principio del campeonato, solo ha perdido dos partidos.
Hasta ahora no ha contestado.

Estas palabras pueden aparecer con el pretérito perfecto compuesto, pero también con otros tiempos verbales: con el pretérito perfecto simple (*Esta mañana estuve en el médico*) o con el pretérito imperfecto (*Esta mañana estaba en el médico*), es decir, no son exclusivas del pretérito perfecto compuesto.

El pretérito perfecto compuesto puede aparecer sin esas palabras. La ausencia de las mismas no representa ningún cambio: el tiempo aporta un significado de actualidad, de proximidad con el momento del habla desde un momento no determinado del pasado.

¿Has estado en Estambul?
 He tenido dos novias francesas y una italiana.
 Con *RapidLang* he aprendido nueve idiomas sin esfuerzo...

Ⓑ El gran valor expresivo del pretérito perfecto es su capacidad de acercamiento, de proximidad de hechos entendidos como lejanos en el tiempo. Compara:

Hace dos años que me **casé**.

Creo que mi currículum es bastante bueno: **estudié** Económicas, **hice** dos posgrados en Londres y **trabajé** tres años en una multinacional.



Hace dos años que me **he casado**.

Creo que mi currículum es bastante bueno: **he estudiado** Económicas, **he hecho** dos posgrados en Londres y **he trabajado** tres años en una multinacional.



En estos casos, con el foco sobre la actualidad, no solemos incluir información temporal concreta sobre el hecho pasado:

Ⓒ Creo que mi currículum es bueno: en 2003 **he estudiado** Económicas, en 2008 **he hecho** dos posgrados en Londres...

Esta capacidad de aproximación del pretérito perfecto compuesto es muy habitual en los textos periodísticos, en los que este tiempo (y también el presente de indicativo) ocupa el espacio propio del pretérito perfecto simple para acercar los hechos del pasado al momento de la lectura.

Ningún colombiano **ha resultado** afectado durante manifestaciones en Egipto. *RCN Radio*, Colombia
 Un hombre de 32 años, J.I.G.P, **ha resultado herido**, con pronóstico grave, al salirse de la carretera su motocicleta. *Noticias de Navarra*, España

EJERCICIO 5

Abajo tienes algunos recortes de prensa reales del mundo hispanohablante. En ellos aparecen ejemplos de pretéritos perfectos con palabras que se refieren a un tiempo pasado (ayer, la semana pasada...). Señala debajo la explicación que creas correcta a estos usos:

No ha habido ninguna instrucción de silencio. **Ayer ha llegado** la ex Presidenta [...] bienvenida al país. *La Cooperativa*, Chile

[El presidente] ha considerado, al final de la votación, que **el de ayer ha sido** "un día bastante vergonzoso para Washington", porque el Senado ha rechazado las enmiendas para aumentar el control sobre las armas. *madrid2noticias.net*, España

Este lunes, el politólogo Nicmer Evans comenta sobre diversos hechos ocurridos en las últimas semanas dentro de las filas de la oposición: "Una semana que la oposición no desearía recordar, así **ha sido la semana pasada**". *Noticias Venezolanas*, Venezuela

La intervención policial **de ayer ha supuesto** el primero de los desalojos previstos para los próximos meses. *El País*, España

- Esto ocurre porque los periodistas cada día escriben peor y no saben su propia lengua.
- No hay nada raro: los hechos son de ayer o la semana pasada, pero son todavía actuales, cercanos.
- Son ejemplos de una variedad del español muy rara que se habla en algún sitio lejano.



TIEMPOS VERBALES: RELACIONES

© Podemos compensar las ideas mencionadas de actualidad y proximidad y combinarlas con la de duración. Para ello usamos la perífrasis **estar + gerundio** en pretérito perfecto compuesto, que puede aportar unos efectos expresivos importantes. Compara los dos enunciados siguientes:

Ha trabajado todo el día. Está agotada.
Ha estado trabajado todo el día. Está agotada.



EN ESPAÑOL,
TAMBIÉN



No es difícil observar que muchos hablantes de español en América usan con frecuencia el pretérito perfecto simple o indefinido en situaciones en las que muchos hablantes del español peninsular usan el pretérito perfecto compuesto. No obstante, el pretérito perfecto compuesto se utiliza a menudo en muchas áreas de Latinoamérica con los usos que hemos explicado, y con frecuencia esas diferencias son menores en la lengua escrita.

No es posible aquí detallar esas diferencias de uso (que pueden cambiar en un mismo país), pero una de las más extendidas en Latinoamérica responde al siguiente reparto: si la acción se considera acabada se usa el pretérito perfecto simple (*Hoy llegué tarde a clase*), aunque esa acción sea muy reciente; en cambio, si la acción prosigue, puede proseguir o es abierta, se suele usar, como en el español peninsular, el pretérito perfecto compuesto (*Nunca he probado la comida indonesia*, pero puede probarla en el futuro).

Oye, Dios, pero ¿a qué ángel le has encomendado la distribución de los bienes terrenales?, ¿cuál es el ángel que se ocupa de distribuir en el mundo los panes y los peces? Ha hecho muy mal su tarea. Yo creo que mejor sería que lo destituyeras de una vez.

Eduardo Galeano (1940-2015). Escritor y periodista uruguayo, y significativo analista político, colaborador habitual del diario mexicano *La Jornada*. Muy comprometido socialmente, es autor de *Las venas abiertas de América Latina*, censurado por las dictaduras militares del continente.



Uno de esos efectos expresivos puede ser el de acción repetida:

🗣️ Caramba, Josemari, ¡qué músculos!
 🗣️ Es que últimamente **he estado yendo** al gimnasio...



Últimamente **hemos estado comiendo** en un restaurante japonés muy bueno y bastante barato cerca de la Universidad.

Esta perífrasis no se combina con los verbos que no expresan duración (⊗ **Ha estado muriendo tres días**). Cuando se combina, da lugar a un cambio de significado que aporta una idea de repetición de la acción:

No está. Ha salido.

Ha habido muchas fiestas y **he estado saliendo** todas las noches.



PERÍFRASIS VERBALES

TUS ANOTACIONES



EJERCICIO 6

Relaciona los enunciados de la primera columna con los de la segunda y completa los verbos que faltan del modo más lógico. Si piensas que hay más de una posible solución, escríbelas todas (aunque lo importante es encontrar una). Consulta las soluciones para ver esos casos. Seguramente necesitas relacionar primero las frases para encontrar el verbo conveniente.

- a) ¿Quién _____ el jarrón?
- b) ¿Vives en Sevilla?
- c) ¿Qué _____ hoy?
- d) ¿Hay alguna película interesante en el cine?
- e) ¿Dónde _____ esa camisa? Es preciosa.
- f) ¿Qué piensas de las declaraciones del presidente del gobierno?
- g) Te _____ al móvil...

- 1) Bueno, ahora sí, pero _____ en México DF dos años y tres en Caracas.
- 2) Una ensalada y un filete, pero muy malo todo.
- 3) Bueno, últimamente _____ un par de acción bastante buenas.
- 4) En los almacenes centrales. Están de rebajas...
- 5) Lo siento. No lo he oído... Lo tengo en silencio.
- 6) Luis, con la pelota, pero ha sido sin querer.
- 7) No sé. No _____ el periódico porque _____ las gafas en casa.

Podemos transferir el valor de acción completa del pretérito perfecto compuesto a una acción proyectada, que va a suceder en el futuro. Cuando utilizamos pretérito perfecto compuesto para referirnos a acciones futuras, las presentamos como seguras y completadas antes de un determinado momento del futuro. Se puede utilizar el adverbio *ya* para reforzar este valor.

Mañana llego a las 12,30.

A esa hora ya **ha acabado** la clase. Te paso a recoger por la estación.

Como ves, la persona que habla presenta como seguro que la clase ha terminado antes de las 12:30. La palabra *ya* refuerza la idea de que a las 12:30 la clase está terminada.



FUTURO

También podemos usar el pretérito perfecto compuesto para relacionar algunas acciones del pasado, pero no con el momento actual (como hemos visto hasta ahora) sino con el futuro. Observa el ejemplo con atención:

Mañana **he quedado**.

¿Qué?

Que lo siento, que mañana no puedo venir porque **he quedado** con Luisa para acompañarla al dermatólogo.



No obstante -fíjate-, el momento de establecer la cita del día siguiente es anterior al momento del habla: la persona que habla informa sobre un hecho anterior (concertar la cita con Luisa) referido a otro hecho que aún no ha sucedido: la visita al doctor.





Completa el siguiente texto con las formas verbales más lógicas (**presente, pretérito perfecto simple o pretérito perfecto compuesto** o alguna perífrasis de duración en esos tiempos). Si crees que hay más de una forma posible, escríbelas todas, pero presta atención a la relación entre ellas: en ocasiones si eliges un tiempo, esa elección te condiciona la elección de los verbos siguientes.

LAS COSAS (CHUNGAS) QUE HACEN LOS RESTAURANTES CONTIGO Y QUE NO CONOCES

De todos los negocios cara al público que existen, uno de los más críticos en su relación con el cliente es la hostelería. Por ese motivo, la escritora inglesa Imogen Edward-Jones _____ (1) DECIDIR escribir *Restaurant Babylon*, y sacar a la luz todos los secretos de los restaurantes, secretos que _____ (2) DESCUBRIR gracias a la ayuda de trabajadores del sector.

Según afirma el libro, no hay nada al azar en un restaurante, y todos sus planes se _____ (3) PROGRAMAR para multiplicar el beneficio del establecimiento. Todo ello lleva una fuerte carga de psicología detrás, y en realidad, cuando pensamos que nos estamos anticipando a los movimientos de los restaurantes, en realidad _____ (4) SEGUIR el camino que estos _____ (5) DISEÑAR previamente.

A continuación presentamos algunos de los descubrimientos más sorprendentes que Edward-Jones _____ (6) IDENTIFICAR a lo largo de estos años:

- Cuando _____ (7) ELEGIR el segundo vino menos caro, _____ (8) HACER lo que los dueños esperan de ti. Este es el ejemplo más claro de la anticipación psicológica que emplean muchos restaurantes. La lógica seguida en este caso es que como nadie pide en una cita el vino más barato (no queremos parecer tacaños), elegimos el segundo en la lista (y ese es un vino que se _____ (9) SOLER vender a un precio bastante más elevado que el que le corresponde).

- Las mujeres son el objeto de atención. La mayor parte de los miembros de la industria reconocen que las cartas y los menús están diseñados pensando en el sexo femenino. La razón es sencilla: ellas son las que hacen las reservas y las que, en el mayor número de casos, _____ (10) ESCOGER qué plato compartir.

- Todos los platos _____ (11) LLEVAR un pequeño porcentaje de saliva de *chef*. Uno de los puntos que más _____ (12) PREOCUPAR al público inglés es que, según _____ (13) PARECER, sus cocineros están bastante acostumbrados a probar la comida con las mismas cucharas que _____ (14) UTILIZAR para probar otros platos con anterioridad.

- Esa cerveza de más que aparece en la cuenta no es un error. Todo aquel que _____ (15) VISITAR Portugal en alguna ocasión ha caído en la trampa de pensar que las tapas que _____ (16) SERVIR junto con la bebida son gratuitas, como ocurre en España, y se _____ (17) SORPRENDER al ver que la tapa efectivamente figura en la cuenta final. No es lo mismo, pero algo semejante _____ (18) OCURRIR con esa sospechosa bebida extra que aparece en la cuenta, y que, señala el libro, es un intento de ganar un dinero extra aprovechándose de la buena fe del cliente, que no _____ (19) ACOSTUMBRAR a revisar la cuenta.



- Los platos "especiales" –el plato especial del día– son los platos que los restaurantes necesitan acabar. Se _____ (20) CONVERTIR en algo habitual ver en los menús de determinadas cadenas de restaurantes platos marcados como "especiales" sin razones de por qué _____ (21) SER distintos de las restantes comidas. Pues bien, Edward-Jones indica que, en muchos casos, están elaborados con ingredientes que los cocineros deben agotar cuanto antes.

- Si el camarero _____ (22) EQUIVOCARSE con tu plato, es que tu plato, el que realmente _____ (23) PEDIR, tiene retraso. Según indica el libro, se trata de una sencilla manera de justificar las prolongadas esperas por platos que aún se _____ (24) COCINAR.

- Las guapas, cerca de la puerta; los feos, al fondo. Como indica la autora, es una práctica habitual realizar cierto tipo de discriminación a la hora de sentar a una persona u otra en una mesa. El criterio es claro: si las mesas del restaurante se pueden ver desde la calle, _____ (25) CONVENIR sentar allí a los más elegantes o bellos, y en el fondo a los menos agradados.

El Confidencial, España (TEXTO ADAPTADO)

EJERCICIO 2

La siguiente secuencia de fotografías corresponde a una película de Alfred Hitchcock, titulada en español como *La ventana indiscreta* (1954). Observa las fotografías y los verbos que aparecen debajo (en infinitivo). Decide con qué tiempos se puede expresar mejor o de forma más lógica esa acción: en **presente** o en **pretérito perfecto compuesto**, y escribe unas frases para esas fotografías, como en el ejemplo. Observa que en ocasiones una misma idea se puede expresar en pretérito perfecto compuesto (*se ha roto una pierna*) como en presente (*tiene la pierna rota*, que es el resultado de la acción del pasado).



PRESENTE

Hay una silla de ruedas en la habitación donde está el hombre. El hombre **tiene** una pierna rota.

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

Posiblemente el hombre **ha tenido** un accidente. El hombre **se ha roto** la pierna izquierda, pero no se sabe cómo.

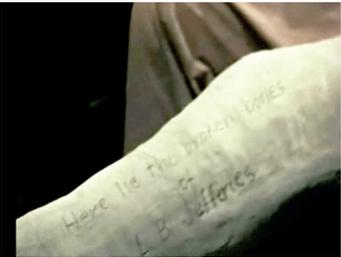


PRESENTE

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

- 7. **ser** una cámara de fotos
- 8. **poner** encima de una mesa
- 9. **chafarse** la cámara de fotos

- romper** la pierna
- tener** un accidente
- haber** una silla de ruedas



PRESENTE

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

- 1. **estar** en el hospital
- 2. **tener** la pierna escayolada
- 3. **escribir** sobre la escayola



PRESENTE

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

- 10. **colgar** fotos en la pared
- 11. **hacer** fotos
- 12. **trabajar** como fotoperiodista



PRESENTE

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

- 4. **sudar** por el calor
- 5. **dormir** en la silla
- 6. **tomar** calmantes



PRESENTE

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

- 13. **hacer** fotos en la carrera
- 14. la rueda **causar** el accidente



12.4 PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO



EJERCICIO 1 PÁGINA 35

Ejercicio de repaso en el que debes tener en cuenta los cambios de persona: cuando escribe el periodista usa la tercera persona del singular para referirse al doctor. Cuando habla el doctor, aparece la primera persona del plural, porque toma como referencia a todos los profesionales del sector de los trasplantes de órganos.

El tiempo que pasa entre que se produce la donación de un órgano y se lleva a cabo el trasplante se **ha reducido** (1) considerablemente en los últimos años en España gracias a la mejora de infraestructuras y a la construcción de aeropuertos, algo que **"ha ido** (2) muy bien" para esta práctica sanitaria. Con esas palabras lo **ha expresado** (3) el director de la Organización Nacional de Trasplantes (ONT), Rafael Matesanz, quien **ha destacado** (4) que gracias a ello "todos nosotros, los profesionales, implicados **hemos podido** (5) acortar los tiempos y con eso, lógicamente, **hemos conseguido** (6) aprovechar un número mayor de órganos".

El Mundo, España (TEXTO ADAPTADO)



EJERCICIO 2 PÁGINA 36

El ejercicio puede tener algunas soluciones diferentes, pero anotamos solo las más "lógicas". Hay algunas cosas a las que debes prestar atención. Repasa la unidad del presente de indicativo para recordar que usamos los presentes para expresar verdades absolutas sin relación con el tiempo: es el caso claro de los ejercicios 5, 6, 7, 14 y 15. En otros casos (10 y 11, por ejemplo) elegimos el presente por la aparición de otros presentes en la frase. También tienes que fijarte en el uso que hace Cady Coleman de la segunda persona para indicar impersonalidad o generalización (repasa esa unidad si tienes dudas). Por último, quizá te ha resultado difícil redactar las preguntas. Observa que las respuestas contestan **sí / no**, aunque no al principio (Pero a veces **sí** perdemos cosas / pero **nunca** he tenido contacto con un ovni). Por eso las preguntas tienen que estar relacionadas con esas respuestas, como esos fragmentos.

Cady Coleman, astronauta. esta química y flautista ha viajado tres veces al espacio

"DIJE QUE VI UN OVNI PARA HACER UNA BROMA"

Este año, durante su tercer viaje al espacio, la estadounidense Cady Coleman (Carolina del Sur, 1960) se **ha puesto** (1) PONER delante de las cámaras para hacer un dueto con el líder de la banda de rock Jethro Tull. No es lo más raro que **ha hecho** (2) HACER esta doctora en Química. En su primera misión, allá por 1995, le dijo al centro de control que estaba viendo un ovni.



¿Qué es lo peor de vivir en el espacio?

Es curioso que, cuando pasas / has pasado (3) PASAR un rato ahí arriba, te parece normal ver que las cosas flotan. Pero alguna vez me **he llegado** (4) LLEGAR a cansar de que cuando abres cualquier bolsa todo **sale** (5) SALIR disparado, y tienes que intentar recogerlo. Es facilísimo perder cosas en el espacio.

LEE LA RESPUESTA Y ESCRIBE LA PREGUNTA QUE FALTA

¿Alguna vez ha perdido algo en el espacio?

A veces se te olvida que tienes cosas en la mano, porque no **pesan** (6) PESAR, las sueltas y salen flotando. Somos muy cuidadosos de no perder nada, sobre todo cuando son experimentos o instrumentos y solo hay uno en toda la estación espacial. Pero a veces **sí** perdemos cosas. La mayoría **suele / suelen** (7) SOLER aparecer en el sistema de ventilación, y las sacamos de ahí.

Usted ha realizado (8) REALIZAR experimentos en la Estación Espacial Internacional. ¿Cuál ha sido (9) SER el resultado más sorprendente?

Me encantan los experimentos de física de fluidos, observar cómo les gusta comportarse a los líquidos en el espacio. Entonces, hasta comer **se convierte** (10) CONVERTIRSE en un experimento científico, cuando un chorro de agua se te escapa de la bolsa y forma una esfera. Aquí abajo, en la Tierra, donde la gravedad es fuerte, sabemos perfectamente cómo se van a comportar los líquidos. Pero ahí arriba vemos cómo actúan esas fuerzas cuando son mucho más pequeñas. Esto nos ayuda a mejorar los métodos de recogida de vertidos, o separar compuestos químicos, por ejemplo.

LEE LA RESPUESTA Y ESCRIBE LA PREGUNTA QUE FALTA

¿En alguna ocasión ha tenido contacto con un ovni?

Era sólo un chiste. Si escuchas la transmisión, se **entiende** (11) ENTENDER que es una broma, pero si solo coges un trozo de la grabación, puedes pensar que yo **he visto** (12) VER algo muy especial. Yo busco esas cosas y pienso que no estamos solos en el universo, pero **nunca he tenido** (13) TENER contacto con un ovni.

¿Cuál es su recuerdo más intenso del espacio?

La sensación de gravedad cero. No es como flotar, sino como volar. También mirar por la ventana y sentir que **vuelo / vuelas** (14) VOLAR sobre la Tierra. Y tengo que decir que España **es** (15) SER preciosa desde el espacio, siempre que vuelas sobre ella la reconoces al instante.

El País, España (TEXTO ADAPTADO)

EJERCICIO 3
PÁGINA 37

Puedes reconocer los participios por su capacidad de designar una acción verbal. Las formas irregulares que debes encontrar son bastante frecuentes (tanto verbos como adjetivos).

👂 Oye, si vas al parque con "Brutus", no sé si te he **dicho** que en la puerta hay un cartel donde está **escrito** que no pueden entrar perros cuando el jardín infantil está **abierto** y hay niños jugando. El cartelito casi no se ve porque está **puesto** junto a unos árboles, medio **cubierto** por las ramas y está **roto**; además algunos gamberros han **hecho** algunas pintadas. Pero, bueno, el cartel está; no sé si lo has **visto** alguna vez... Te lo digo porque a una amiga le han **puesto** ya dos multas, y, claro, no ha **vuelto** con el perro. Al entrar no sabes si hay niños en el parque o no, y si te ve un guardia con el perro, mal asunto: 60 euros de multa. Creo que muchos vecinos han **expuesto** sus quejas y que por eso el Ayuntamiento ha **previsto** construir un acceso en el sector **opuesto**, lejos de la zona de los niños, pero aún no han **resuelto** cuándo lo van a hacer: como siempre, por problemas de dinero, se ha **pospuesto** ya dos veces.



escrito > escribir, abierto > abrir, puesto > poner, cubierto > cubrir,
roto > romper, hecho > hacer, visto > ver, vuelto > volver,
expuesto > exponer, previsto > prever, opuesto > oponer,
resuelto > resolver, pospuesto > posponer

No ha habido ninguna instrucción de silencio. **Ayer ha llegado** la ex Presidenta [...] bienvenida al país. *La Cooperativa, Chile*

[El presidente] ha considerado, al final de la votación, que **el de ayer ha sido** "un día bastante vergonzoso para Washington", porque el Senado ha rechazado las enmiendas para aumentar el control sobre las armas. *madrid2noticias.net, España*

Este lunes, el politólogo Nicmer Evans comenta sobre diversos hechos ocurridos en las últimas semanas dentro de las filas de la oposición: "Una semana que la oposición no deseaba recordar, así **ha sido la semana pasada**". *Noticias Venezolanas, Venezuela*

La intervención policial **de ayer ha supuesto** el primero de los desalojos previstos para los próximos meses. *El País, España*

Son todos verbos compuestos. Si recuerdas la forma base, puedes componer las formas irregulares de estos verbos. Presta atención a la concordancia en los casos en los que el participio funciona como adjetivo: los ejercicios 4, 5 y 9.

EJERCICIO 4
PÁGINA 37

He ido a la sección de atención al cliente y me **han envuelto** (1) el paquete para regalo.

No sé qué hacer. Me **han propuesto** (2) un trabajo muy interesante, pero el salario es bastante bajo...

Oiga, que no me **ha devuelto** (3) el cambio... Le he dado un billete de 50 euros.

Ana y Laura tienen personalidades totalmente **opuestas** (4): no están de acuerdo en nada.

¡Suenan fatal! Es una sinfonía originalmente **compuesta** (5) para piano, pero la tocan con trompeta.

El diario dice que unos científicos **han descubierto** (6) una vacuna contra la caída del pelo.

Según los síntomas que usted **ha descrito** (7), creo que no está usted enfermo: solo necesita descansar.

Hemos tenido que llamar una grúa para remolcar el auto: se pinchó una rueda y no teníamos otra de **repuesto** (8).

Sí, las esculturas que usted dice estuvieron **expuestas** (9) en la Sala 3, la de Arte Contemporáneo, pero las retiraron hace unas semanas. No está **previsto** (10) que vuelvan a exhibirse en este museo.



Después del divorcio, Carmen **ha rehecho** (11) su vida. Ahora sale con un chico guapísimo.

La computadora está **descompuesta** (12): no funciona ningún programa.

EJERCICIO 5
PÁGINA 38

Aunque con frecuencia encuentras combinaciones de palabras que expresan tiempo cercano / lejano y tiempos verbales que expresan esa misma idea, también puedes encontrar otras combinaciones, como las de los ejemplos, o las inversas: **esta mañana estuve en el gimnasio, esta semana fue mi cumpleaños**... para mostrar lo contrario: que son hechos cercanos en el tiempo pero los sentimos y expresamos como lejanos.

- Esto ocurre porque los periodistas cada día escriben peor y no saben su propia lengua
- No hay nada raro: los hechos son de ayer o la semana pasada, pero son todavía actuales, cercanos.
- Son ejemplos de una variedad del español muy rara que se habla en algún sitio lejano

Observa los casos en que es posible usar el pretérito perfecto compuesto y también la perífrasis de duración. En el ejemplo b), la perífrasis subraya la duración porque vivir es un verbo durativo; en el ejemplo g) la perífrasis subraya la repetición porque llamar no es un verbo durativo.

- a) 📞 ¿Quién ha roto el jarrón?
b) 📞 Luis, con la pelota, pero ha sido sin querer.
- b) 📞 ¿Vives en Sevilla?
1) 📞 Bueno, ahora sí, pero he vivido / he estado viviendo en México DF dos años y tres en Caracas.
- c) 📞 ¿Qué has comido hoy?
2) 📞 Una ensalada y un filete, pero muy malo todo.
- d) 📞 ¿Hay alguna película interesante en el cine?
3) 📞 Bueno, últimamente he visto un par de acción bastante buenas.
- e) 📞 ¿Dónde has comprado esa camisa? Es preciosa.
4) 📞 En los almacenes centrales. Están de rebajas...
- f) 📞 ¿Qué piensas de las declaraciones del presidente del gobierno?
7) 📞 No sé. No he leído el periódico porque he olvidado las gafas en casa.
- g) 📞 Te he llamado / he estado llamando al móvil...
5) 📞 Lo siento. No lo he oído... Lo tengo en silencio.





LAS COSAS (CHUNGAS) QUE HACEN LOS RESTAURANTES CONTIGO Y QUE NO CONOCES

De todos los negocios cara al público que existen, uno de los más críticos en su relación con el cliente es la hostelería. Por ese motivo, la escritora inglesa Imogen Edward-Jones **ha decidido / decidió** (1) DECIDIR escribir *Restaurant Babylon*, y sacar a la luz todos los secretos de los restaurantes, secretos que **ha descubierto / descubrió** (2) DESCUBRIR gracias a la ayuda de trabajadores del sector.

Según afirma el libro, no hay nada al azar en un restaurante, y todos sus planes **se programan / se han programado** (3) PROGRAMAR para multiplicar el beneficio del establecimiento. Todo ello lleva una fuerte carga de psicología detrás, y en realidad, cuando pensamos que nos estamos anticipando a los movimientos de los restaurantes, en realidad **seguimos / estamos siguiendo** (4) SEGUIR el camino que estos **han diseñado** (5) DISEÑAR previamente.

A continuación presentamos algunos de los descubrimientos más sorprendentes que Edward-Jones **ha identificado** (6) IDENTIFICAR a lo largo de estos años:

- Cuando **eliges** (7) ELEGIR el segundo vino menos caro, **haces / estás haciendo** (8) HACER lo que los dueños esperan de ti. Este es el ejemplo más claro de la anticipación psicológica que emplean muchos restaurantes. La lógica seguida en este caso es que como nadie pide en una cita el vino más barato (no queremos parecer tacaños), elegimos el segundo en la lista (y ese es un vino que **se suele** (9) SOLER vender a un precio bastante más elevado que el que le corresponde).

- Las mujeres son el objeto de atención. La mayor parte de los miembros de la industria reconocen que las cartas y los menús están diseñados pensando en el sexo femenino. La razón es sencilla: ellas son las que hacen las reservas y las que, en el mayor número de casos, **escogen** (10) ESCOGER qué plato compartir.

- Todos los platos **llevan** (11) LLEVAR un pequeño porcentaje de saliva de *chef*. Uno de los puntos que **más preocupa / (ha preocupado)** (12) PREOCUPAR al público inglés es que, según **parece** (13) PARECER, sus cocineros están bastante acostumbrados a probar la comida con las mismas cucharas que **han utilizado** (14) UTILIZAR para probar otros platos con anterioridad.

- Esa cerveza de más que aparece en la cuenta no es un error.

Todo aquel que **ha visitado** (15) VISITAR Portugal en alguna ocasión ha caído en la trampa de pensar que las tapas que **sirven / han servido** (16) SERVIR junto con la bebida son gratuitas, como ocurre en España, y se **sorprende / ha sorprendido** (17) SORPRENDER al ver que la tapa efectivamente figura en la cuenta final. No es lo mismo, pero algo semejante **ocurre** (18) OCURRIR con esa sospechosa bebida extra que aparece en la cuenta, y que, señala el libro, es un intento de ganar un dinero extra aprovechándose de la buena fe del cliente, que no **acostumbra** (19) ACOSTUMBRAR a revisar la cuenta.



- Los platos "especiales" –el plato especial del día– son los platos que los restaurantes necesitan acabar. Se **ha convertido** (20) CONVERTIR en algo habitual ver en los menús de determinadas cadenas de restaurantes platos marcados como "especiales" sin razones de por qué **son** (21) SER distintos de las restantes comidas. Pues bien, Edward-Jones indica que, en muchos casos, están elaborados con ingredientes que los cocineros deben agotar cuanto antes.

- Si el camarero **se equivoca / se ha equivocado** (22) EQUIVOCARSE con tu plato, es que tu plato, el que realmente **has pedido / pediste** (23) PEDIR, tiene retraso. Según indica el libro, se trata de una sencilla manera de justificar las prolongadas esperas por platos que aún se **están cocinando** (24) COCINAR.

- Las guapas, cerca de la puerta; los feos, al fondo. Como indica la autora, es una práctica habitual realizar cierto tipo de discriminación a la hora de sentar a una persona u otra en una mesa. El criterio es claro: si las mesas del restaurante se pueden ver desde la calle, **conviene** (25) CONVENIR sentar allí a los más elegantes o bellos, y en el fondo a los menos agradados.

El Confidencial, España (TEXTO ADAPTADO)

EJERCICIO 2

Observa el relato desde la "distancia", en pretérito perfecto simple, que puede ser el más habitual si esta persona ya no tiene la pierna rota. Este hombre **tuvo** un accidente y **se rompió** la pierna. Fue al hospital y **se la escaularon**. Algún amigo **escribió** algunas palabras en la escauola. / Alguien **puso** una cámara de fotos profesional encima de una mesa. La cámara de fotos **se chafó**, quizá porque **se cayó**. / Alguien **colgó** fotos en la pared que quizá **hizo** el hombre de la pierna rota. / Tal vez el hombre de la pierna rota **fue** a hacer fotos a una carrera de coches: uno de los coches **perdió** una rueda y posiblemente **golpeó** al hombre y a la cámara. Esa **fue** la causa por la que **se rompió** la pierna.



romper la pierna
tener un accidente
haber una silla de ruedas

PRESENTE

Hay una silla de ruedas en la habitación donde está el hombre. El hombre **tiene** una pierna rota.

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

Posiblemente el hombre **ha tenido** un accidente. El hombre **se ha roto** la pierna izquierda, pero no se sabe cómo.



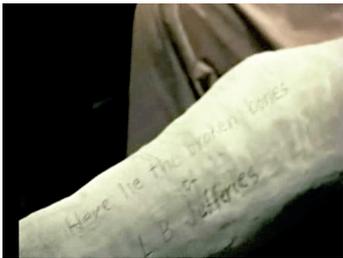
7. **ser** una cámara de fotos
8. **poner** encima de una mesa
9. **chafarse** la cámara de fotos

PRESENTE

Es una cámara de fotos profesional. Está puesta encima de la mesa y está **chafada**.

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

Alguien **ha puesto** la cámara encima de la mesa. La cámara **se ha chafado** pero no sabemos por qué.



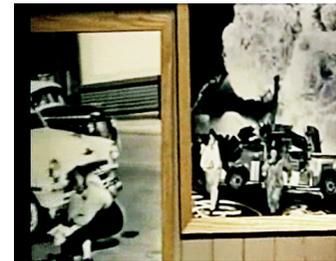
1. **estar** en el hospital
2. **tener** la pierna escauolada
3. **escribir** sobre la escauola

PRESENTE

El hombre **tiene** la pierna escauolada.

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

El hombre **ha estado** en el hospital. En el hospital le **han escauolado** la pierna. Alguien **ha escrito** algunas palabras en la escauola.



10. **colgar** fotos en la pared
11. **hacer** fotos
12. **trabajar** como fotoperiodista

PRESENTE

Hay fotos colgadas en la pared. Quizá el hombre de la pierna rota **hace** fotos y trabaja como fotoperiodista.

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

Alguien **ha colgado** fotos en la pared. Quizá esas fotografías las **ha hecho** el hombre de la pierna rota.



4. **sudar** por el calor
5. **dormir** en la silla
6. **tomar** calmantes

PRESENTE

El hombre **suda** / **está sudando** porque hace calor. El hombre **duerme** / **está durmiendo** en la silla de ruedas. Desde el accidente el hombre **toma** calmantes contra el dolor.

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

El hombre **se ha dormido** en la silla de ruedas, quizá porque **ha tomado** un calmante contra el dolor.



13. **hacer** fotos en la carrera
14. la rueda **causar** el accidente

PRESENTE

En la foto **se ve** un coche cuando **tiene** un accidente y **pierde** la rueda.

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

Posiblemente el hombre **ha hecho** fotografías en una carrera de coches. Una rueda **ha salido** disparada de uno de los coches y quizá **ha golpeado** al hombre en la pierna. Tal vez esa rueda **ha sido** la causa del accidente del hombre.



12.5 PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO



1 FORMACIÓN

Como otros tiempos compuestos, el pretérito pluscuamperfecto se forma con el verbo auxiliar *haber* (en pretérito imperfecto) y el participio (regular o irregular) del verbo que expresa la acción.

	acab-ar		dec-ir	
	AUXILIAR	PARTICIPIO	AUXILIAR	PARTICIPIO
yo	había	acabado	había	dicho
tú	habías	acabado	habías	dicho
él / ella / usted	había	acabado	había	dicho
nosotros / nosotras	habíamos	acabado	habíamos	dicho
vosotros / vosotras	habíais	acabado	habíais	dicho
ellos / ellas / ustedes	habían	acabado	habían	dicho

Observa que la primera y la tercera personas del singular son iguales (como sucede con el pretérito imperfecto). En la lengua hablada el contexto suele ser suficientemente claro y no suele haber confusiones. Sin embargo, en la lengua escrita se pueden presentar ambigüedades que podemos solucionar con algunos nombres o pronombres.

Trabajaba como recepcionista en un hotel pero antes **había trabajado** en la cafetería de ese mismo hotel.



Era la casa de mis padres y antes **habían vivido** mis abuelos.

2 USOS Y SIGNIFICADOS

Ⓐ Preferentemente utilizamos el pretérito pluscuamperfecto para indicar, de manera explícita, que **una acción ocurre en un momento anterior a otra acción del pasado**, por eso es frecuente la aparición del pluscuamperfecto asociada con otros tiempos (también de pasado):

👤 ¿Probaste la tarta de chocolate que hice?
👤 No, abuela. Cuando llegué anoche a casa, Beatriz y Germán se la **habían comido** entera.

“La propuesta [...] fue una nueva propuesta, con un nivel de seriedad y sustancia que no **habíamos visto** antes”, dijo el portavoz [...] en conferencia de prensa.
Clarín, Argentina

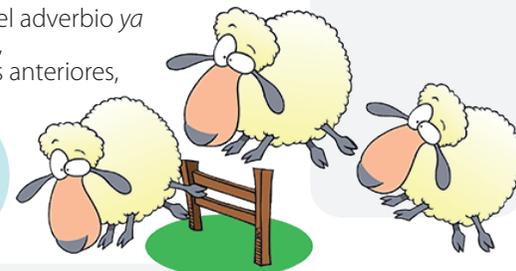
El jueves pasado la aeronave dirigida por Enrique Briceño -quien **había participado** en operativos de seguridad en Michoacán y Tamaulipas- perdió contacto con la base.
El Universal, México

Hallados en buen estado los ocupantes de una embarcación desaparecida que **había salido** a mediodía de El Portús. *Europa Press, España*

El pretérito pluscuamperfecto suele aparecer con el adverbio *ya* para subrayar el valor de acción anterior completa, aunque ese uso, como puedes ver en los ejemplos anteriores, no es obligatorio.

👉 YA / AÚN

A las tres y media ya **había contado** 3217 ovejas, y a las cuatro menos cuarto, 4007, pero no me dormí hasta mucho más tarde.



PIENSA UN POCO...



Lógicamente, si el pretérito pluscuamperfecto está en forma negativa, la acción no ha sucedido antes y puede ser posterior. Con frecuencia esa forma negativa aparece subrayada con los adverbios *aún* o *todavía*.

Salimos muy temprano: **aún no había salido** el sol.

TUS ANOTACIONES



B En relación con el uso anterior, el pretérito pluscuamperfecto es frecuente cuando explicamos las cosas que otras personas han dicho referidas al pasado.

Bueno, Mónica me dijo que **había estado** en ese restaurante con su exnovio y por eso decidí elegir otro.

Hoy, un amigo me dijo que **había comprado** un pasaje por 50.000 bolívares. Le pregunté, ¿te vas para Australia? No, me contestó todo amargado y casi con ganas de morder, voy para Miami.
El Noticiero Digital, Venezuela

Ayer subí al bus y no vi que también había una amiga mía. Cuando me di cuenta, seis paradas más tarde, y le pregunté por qué no me **había dicho** nada, su respuesta fue “te he enviado un whatsapp”.
El País, España



DISCURSO INDIRECTO

C El pretérito pluscuamperfecto también puede expresar usos próximos al presente, al momento de hablar, como reacción al enunciado en presente.

¡Qué bonito este sitio!
Nunca **había estado** aquí antes... Me encanta.

 Oye, Luis, ese cuadro está torcido.
 Uy, es verdad, **no me había dado cuenta**.
[no lo sabía hasta ahora]

 Sí, sí, es verdad, **ya me había dado cuenta**, pero no encontré la escalera para ponerlo bien...
[lo sabía antes]



D También utilizamos el pretérito pluscuamperfecto en lugar del pretérito perfecto (*he visto*) cuando queremos expresar un matiz de inseguridad o imprecisión con el que la persona que habla muestra que no se implica en relación con lo que está diciendo:

 ¿Sabes dónde están mis llaves?
 Hmm... Sí, yo las **había visto** por aquí, en algún sitio. ¿No están sobre la mesa?

 ¿Han dejado algún mensaje para mí?
 No sé, me parece que te **había llamado** una tal Carlota, pero no estoy seguro... Fue mamá quien atendió la llamada.

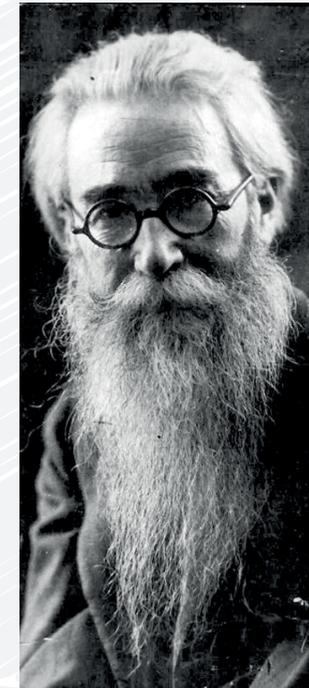
E También lo podemos utilizar en lugar del pretérito perfecto compuesto (*he visto*) cuando queremos introducir un matiz de **cortesía**, o cuando no queremos imponer una opinión:

Buenos días, señor director... Me **había llamado**, ¿verdad?
Habíamos pensado que tal vez os apetecería pasar el próximo fin de semana en la playa.

Yo me siento pueblo. Yo había nacido
para ser tribuno de la plebe
y me acanallé perpetrando traducciones
y haciendo versos.

“Luces de Bohemia”

Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936).
Narrador y autor teatral español. Sus obras iniciales muestran un estilo marcadamente modernista. Posteriormente sus escritos se orientan a criticar la España contemporánea mediante la deformación de la realidad: los llamados “esperpentos”, muy provocadores socialmente. Sus obras también tratan temas latinoamericanos, resultado de sus viajes a México, entre ellas la titulada “Tirano Banderas”.



EJERCICIO 1

A veces, para encontrar las causas de las cosas, es necesario buscar en el pasado para localizarlas. Relaciona estas fotografías con los textos que aparecen abajo: son posibles dos "explicaciones", una simultánea y otra anterior (esta, en pretérito pluscuamperfecto). Para completar los textos debes descartar los verbos que no necesitas.

TUS ANOTACIONES



1. ¿Por qué Alicia llevó a "Rex" al veterinario?



2. ¿Por qué se tapó la cara Maite?



3. ¿Por qué le pusieron una multa a Fernando?



4. ¿Por qué se enfadó Luci?



5. ¿Por qué Alberto limpió la casa?



6. ¿Por qué se reía tanto Clara?

- a) _____ en una zona exclusiva de ambulancias.
 b) Su coche no _____ matrícula.
 ESTACIONAR PAGAR TENER

- a) Manuel le _____ cosquillas en los pies.
 b) Carlos _____ un chiste muy gracioso.
 HABLAR EXPLICAR HACER

- a) La noche anterior _____ dieciséis amigos en su casa para ver la final...
 b) Porque ese sábado le _____ a él. Una vez al mes.
 TOCAR ESTAR VENIR

- a) Sus padres le _____ ver la tele.
 b) Su hermana _____ sin querer su muñeca preferida.
 ROMPER QUERER PROHIBIR

- a) Ese día le _____ la segunda dosis de la vacuna.
 b) Mientras jugaba, _____ una piedra.
 TRAGARSE PONER HABER

- a) Le _____ un grano en la mejilla.
 b) En aquel momento _____ Luis, el guapo de la clase.
 PONER SALIR ENTRAR

EJERCICIO 2

Relaciona cada enunciado con su correspondiente interpretación.

1. CENÉ cuando llegué a casa.
2. HABÍA CENADO cuando llegué a casa.
3. En el momento en el que Jaime entró en clase, el profesor HABÍA PASADO lista.
4. En el momento en el que Jaime entró en clase, el profesor PASÓ lista.
5. Al entrar en la cocina, por el olor, comprendí que la tortilla se QUEMABA.
6. Al entrar en la cocina, por el olor, comprendí que la tortilla se HABÍA QUEMADO.
7. Dejé el coche un segundo en doble fila, y cuando volví, vi que la grúa se lo LLEVABA.
8. Dejé el coche un minuto en doble fila, y cuando volví, vi que la grúa se lo HABÍA LLEVADO.
9. HABÍA HECHO la maleta cuando llegó Luis para llevarlo al aeropuerto.
10. HIZO la maleta cuando llegó Luis para llevarlo al aeropuerto.
11. SALIÓ del edificio en el momento en el que comenzó el terremoto.
12. HABÍA SALIDO del edificio en el momento en el que comenzó el terremoto.
13. Y al entrar en la sala once del museo vio que se LLEVABAN una estatua de bronce.
14. Y al entrar en la sala once del museo vio que se HABÍAN LLEVADO una estatua de bronce.

- a) Casi pierde el avión.
- b) Cené en casa.
- c) El terremoto lo pilló dentro del edificio.
- d) Estaba en la calle cuando ocurrió el terremoto.
- e) La tortilla fue a la basura.
- f) Le pusieron falta.
- g) Le rogué al conductor de la grúa que, por favor, me devolviera el coche.
- h) Cena en la calle.
- i) Desayunaron tranquilamente en el aeropuerto.
- j) Llamó al jefe de restauración para saber si estaban limpiando la estatua.
- k) No le pusieron falta.
- l) Cenamos la tortilla.
- m) Tuve que ir a buscar el coche al garaje de la policía.
- n) Vio a los ladrones.



A Eleuterio Afano le acusaron del robo del bolso de la Marquesa de Villadiego, que contenía un valioso diamante. El juez, después de leer su declaración ante la policía, consideró que era culpable porque detectó muchas contradicciones. Lee la declaración de Eleuterio y redacta a continuación el informe del Juez (con los tiempos de pasado correspondientes).

Declaración jurada de Eleuterio Afano



Señor Juez:

Yo declaro que no fui la persona que robó el bolso de la señora marquesa mientras ella y su señor esposo cenaban en el restaurante "La vaca por la boca" el domingo 4 de septiembre, como me acusan. Y lo puedo demostrar, como digo a continuación.

Primero, porque yo no he estado en ese restaurante jamás en mi vida, ni tampoco lo conozco, porque yo soy una persona que cuida mucho su alimentación: no bebo alcohol y soy vegetariano estricto y en ese sitio solo sirven carne y asados, muy ricos por cierto. Esa noche cené en casa solo, aunque de eso no tengo testigos, pero fue una cena rápida, un bocadillo de salami porque no había nada más en la nevera, y enseguida me fui con mis amigos Pancho y Sancho a la bolera Solera. Vamos casi todas las noches a echar una partidita, menos los días festivos, claro, porque cierran. Estuvimos hasta las tres de la mañana, y "La vaca por la boca" lo cierran a medianoche, que lo sé muy bien.

Señor Juez, yo no pude robar el bolso porque la marquesa llegó al restaurante a las diez y cuarto y mis amigos y yo estuvimos jugando a los bolos desde las diez. Ellos lo pueden certificar, bueno si se acuerdan, porque la verdad es que tomamos demasiadas cervezas y nos quedamos dormidos en un banco del parque.



El acusado Eleuterio Afano dijo en su declaración que nunca **había estado** en el restaurante "La vaca por la boca" pero sabía muy bien a qué hora cerraban y que la marquesa **había cenado** con su esposo.

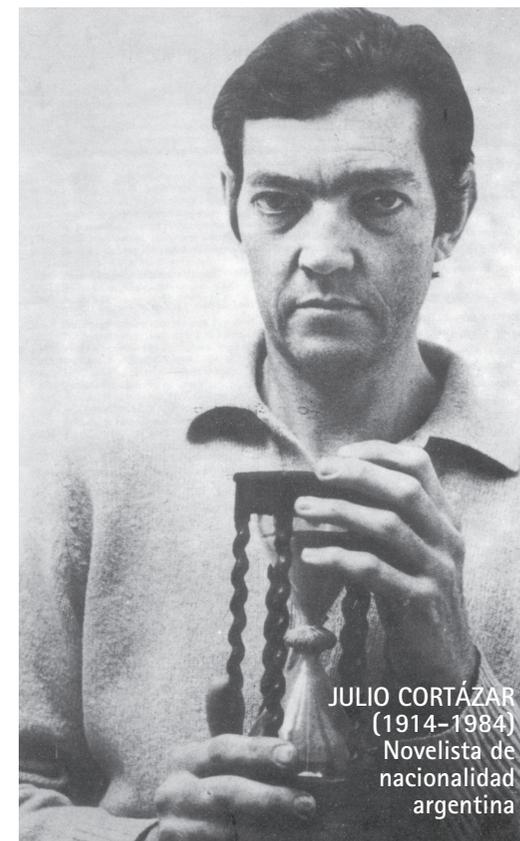
AUTOEVALUACIÓN



Completa el siguiente texto con los tiempos verbales (de presente o pasado) más adecuados. Es un fragmento de un relato en el que una enfermera, Cora, atiende a un adolescente que está en su cama del hospital. Es el chico el que explica este fragmento. Si crees que puedes usar más de un tiempo verbal, escríbelos todos.

Me quedé con los ojos cerrados. _____ (1) SER la única manera de escapar un poco de todo eso, pero no _____ (2) SERVIR de nada porque justamente en ese momento agregó: "¿Así que no tenés ningún sobrenombre. Sos el nene solamente, claro", y yo quise morirme, o agarrarla por la garganta y ahogarla, y cuando _____ (3) ABRIR los ojos le vi el pelo castaño casi pegado a mi cara (porque _____ (4) AGACHARSE para sacarme un resto de jabón), y olía a champú de almendra como el que se pone la profesora de dibujo, o algún perfume de esos, y no supe qué decir y lo único que se me ocurrió fue preguntarle: "¿Usted _____ (5) LLAMARSE Cora, verdad?". Me miró con aire burlón, con esos ojos que ya me conocían y que ya me _____ (6) VER por todos lados, y dijo: "La señorita Cora." Lo dijo para castigarme, lo sé; igual que antes _____ (7) DECIR: "Ya sos un chico crecidito", nada más que para burlarse. Aunque me daba rabia tener la cara colorada (eso no lo _____ (8) PODER disimular nunca en mi vida, y es lo peor que me puede ocurrir), me animé a decirle: "Usted es tan joven que... Bueno, Cora es un nombre muy lindo." No era eso, no. Lo que yo _____ (9) QUERER decirle era otra cosa y me parece que se dio cuenta y le molestó. Yo solamente quería decirle que quería llamarla Cora a secas porque _____ (10) SER muy joven, pero cómo se lo iba a decir en ese momento cuando _____ (11) ENOJARSE y ya se iba con la mesita de ruedas y yo _____ (12) TENER ganas de llorar (esa es otra cosa que no puedo impedir nunca: de golpe se me quiebra la voz y _____ (13) VER todo nublado), justo cuando necesito estar más tranquilo para decir lo que pienso. Ella iba a salir pero al llegar a la puerta se quedó un momento como para ver si no _____ (14) OLVIDARSE de alguna cosa, y yo quería decirle lo que estaba pensando pero no encontraba las palabras y lo único que se me ocurrió _____ (15) SER mostrarle la taza con el jabón...

Julio Cortázar: *La señorita Cora* (TEXTO ADAPTADO)



JULIO CORTÁZAR
(1914-1984)
Novelista de
nacionalidad
argentina



12.5 PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO



EJERCICIO 1 PÁGINA 45

En cada par de enunciados debes situar la acción que sucede en primer lugar. Ese es el espacio del pretérito pluscuamperfecto. Observa que en los ejercicios 6 y 2 es posible usar una perífrasis para indicar simultaneidad. Observa también el ejercicio 5; es cierto que los amigos **habían venido**, pero ese verbo es incompatible con la preposición en para indicar el lugar. Por último, en el ejercicio 4, puedes pensar que la prohibición de ver la tele fue casi simultánea (y usar el pretérito perfecto simple) o anterior (Luci se portó mal el día anterior), y en ese caso usar el pretérito pluscuamperfecto. Durante la unidad trataremos este asunto.



1. ¿Por qué Alicia llevó a "Rex" al veterinario?

- 3 a) **Había estacionado** en una zona exclusiva para ambulancias.
b) Su coche no **tenía** matrícula.
 ESTACIONAR PAGAR TENER



2. ¿Por qué se tapó la cara Maite?

- 6 a) Manuel le **hacía** / **estaba haciendo** cosquillas en los pies.
b) Carlos **había explicado** un chiste muy gracioso.
 HABLAR EXPLICAR HACER



3. ¿Por qué le pusieron una multa a Fernando?

- 5 a) La noche anterior **habían estado** dieciséis amigos en su casa para ver la final...
b) Porque ese sábado le **tocaba** a él. Una vez al mes.
 TOCAR ESTAR VENIR



4. ¿Por qué se enfadó Luci?

- 4 a) Sus padres le **prohibieron** / **habían prohibido** ver la tele.
b) Su hermana **había roto** sin querer su muñeca preferida.
 ROMPER QUERER PROHIBIR



5. ¿Por qué Alberto limpió la casa?

- 1 a) Ese día le **ponían** la segunda dosis de la vacuna.
b) Mientras jugaba, **se había tragado** una piedra.
 TRAGARSE PONER HABER



6. ¿Por qué se reía tanto Clara?

- 2 a) Le **había salido** un grano en la mejilla.
b) En aquel momento **entraba** / **estaba entrando** Luis, el guapo de la clase.
 PONER SALIR ENTRAR

EJERCICIO 2 PÁGINA 45

El ejercicio se destina a observar las diferencias de significado importantes entre el uso de pretérito imperfecto (y el pretérito perfecto simple) y el pluscuamperfecto mediante acciones relacionadas en el tiempo. Es la lógica de cada uno de los enunciados la que te ayuda a resolver los ejercicios.

1. CENÉ cuando llegué a casa.
 2. HABÍA CENADO cuando llegué a casa.
 3. En el momento en el que Jaime entró en clase, el profesor HABÍA PASADO lista.
 4. En el momento en el que Jaime entró en clase, el profesor PASÓ lista.
 5. Al entrar en la cocina, por el olor, comprendí que la tortilla se QUEMABA.
 6. Al entrar en la cocina, por el olor, comprendí que la tortilla se HABÍA QUEMADO.
 7. Dejé el coche un segundo en doble fila, y cuando volví, vi que la grúa se lo LLEVABA.
 8. Dejé el coche un minuto en doble fila, y cuando volví, vi que la grúa se lo HABÍA LLEVADO.
 9. HABÍA HECHO la maleta cuando llegó Luis para llevarlo al aeropuerto.
 10. HIZO la maleta cuando llegó Luis para llevarlo al aeropuerto.
 11. SALIÓ del edificio en el momento en el que comenzó el terremoto.
 12. HABÍA SALIDO del edificio en el momento en el que comenzó el terremoto.
 13. Y al entrar en la sala once del museo vio que se LLEVABAN una estatua de bronce.
 14. Y al entrar en la sala once del museo vio que se HABÍAN LLEVADO una estatua de bronce.
- b) Cené en casa.
 - h) Cena en la calle.
 - f) Le pusieron falta.
 - k) No le pusieron falta.
 - l) Cenamos la tortilla.
 - e) La tortilla fue a la basura.
 - g) Le rogué al conductor de la grúa que, por favor, me devolviera el coche.
 - m) Tuve que ir a buscar el coche al garaje de la policía.
 - i) Desayunaron tranquilamente en el aeropuerto.
 - a) Casi pierde el avión.
 - c) El terremoto lo pilló dentro del edificio.
 - d) Estaba en la calle cuando ocurrió el terremoto.
 - n) Vio a los ladrones.
 - j) Llamó al jefe de restauración para saber si estaban limpiando la estatua.

Puedes encontrar bastantes contradicciones en la declaración de Eleuterio Afano. Te ofrecemos algunos ejemplos abajo. Para citar lo que dijo debes usar el discurso referido, en algunos casos con el pretérito imperfecto y, en otros, con el pretérito pluscuamperfecto. Si es necesario, repasa los contenidos de la unidad dedicada al discurso indirecto.

Declaración jurada de Eleuterio Afano



Señor Juez:

Yo declaro que no fui la persona que robó el bolso de la señora marquesa mientras ella y su señor esposo cenaban en el restaurante "La vaca por la boca" el domingo 4 de septiembre, como me acusan. Y lo puedo demostrar, como digo a continuación.

Primero, porque yo no he estado en ese restaurante jamás en mi vida, ni tampoco lo conozco, porque yo soy una persona que cuida mucho su alimentación: no bebo alcohol y soy vegetariano estricto y en ese sitio solo sirven carne y asados, muy ricos por cierto. Esa noche cené en casa solo, aunque de eso no tengo testigos, pero fue una cena rápida, un bocadillo de salami porque no había nada más en la nevera, y enseguida me fui con mis amigos Pancho y Sancho a la bolera Solera. Vamos casi todas las noches a echar una partidita, menos los días festivos, claro, porque cierran. Estuvimos hasta las tres de la mañana, y "La vaca por la boca" lo cierran a medianoche, que lo sé muy bien.

Señor Juez, yo no pude robar el bolso porque la marquesa llegó al restaurante a las diez y cuarto y mis amigos y yo estuvimos jugando a los bolos desde las diez. Ellos lo pueden certificar, bueno si se acuerdan, porque la verdad es que tomamos demasiadas cervezas y nos quedamos dormidos en un banco del parque.



El acusado Eleuterio Afano dijo en su declaración que nunca **había estado** en el restaurante "La vaca por la boca" pero sabía muy bien a qué hora cerraban y que la marquesa **había cenado** con su esposo.

El acusado Eleuterio Afano aseguró en su declaración que aquel día **había estado** en la bolera "Solera" pero sin embargo el día del robo era domingo y la bolera cierra los días festivos.

El acusado afirmó que no **había estado** nunca en el restaurante "La vaca por la boca" pero sabía a qué hora **había llegado** / llegó la marquesa al restaurante.

El acusado juró que él era vegetariano y abstemio, pero aquella noche cenó / **había cenado** un bocadillo de salami y bebió / **había bebido** "demasiadas" cervezas.

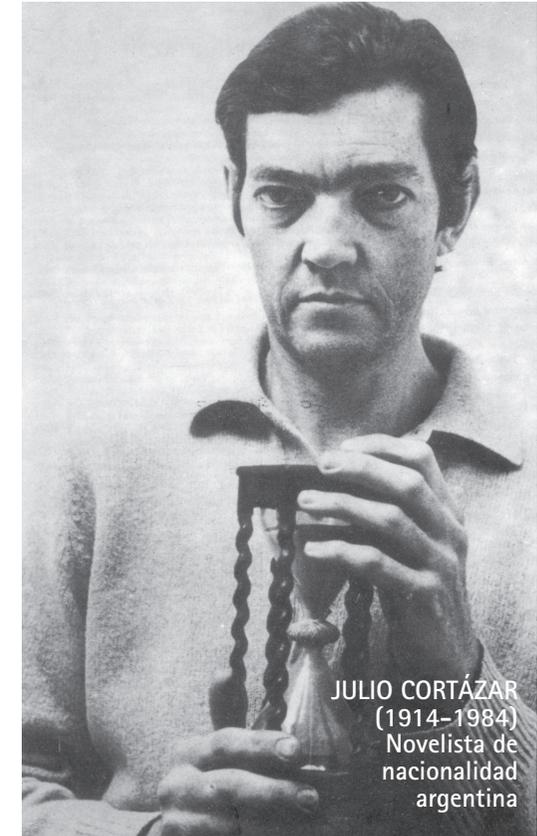
Además el acusado afirmó que los asados del restaurante eran "muy ricos", pero se supone que no los **había probado**, porque era vegetariano y porque nunca **había estado** en ese restaurante...

AUTOEVALUACIÓN



Me quedé con los ojos cerrados. Era / Fue (1) SER la única manera de escapar un poco de todo eso, pero no sirvió (2) SERVIR de nada porque justamente en ese momento agregó: "¿Así que no tenés ningún sobrenombre. Sos el nene solamente, claro", y yo quise morirme, o agarrarla por la garganta y ahogarla, y cuando abrí (3) ABRIR los ojos le vi el pelo castaño casi pegado a mi cara (porque se había agachado / agachó (4) AGACHARSE para sacarme un resto de jabón), y olía a champú de almendra como el que se pone la profesora de dibujo, o algún perfume de esos, y no supe qué decir y lo único que se me ocurrió fue preguntarle: "¿Usted se llama (5) LLAMARSE Cora, verdad?". Me miró con aire burlón, con esos ojos que ya me conocían y que ya me habían visto (6) VER por todos lados, y dijo: "La señorita Cora." Lo dijo para castigarme, lo sé; igual que antes había dicho (7) DECIR: "Ya sos un chico crecilito", nada más que para burlarse. Aunque me daba rabia tener la cara colorada (eso no lo he podido (8) PODER disimular nunca en mi vida, y es lo peor que me puede ocurrir), me animé a decirle: "Usted es tan joven que... Bueno, Cora es un nombre muy lindo." No era eso, no. Lo que yo había querido / quería (9) QUERER decirle era otra cosa y me parece que se dio cuenta y le molestó. Yo solamente quería decirle que quería llamarla Cora a secas porque era (10) SER muy joven, pero cómo se lo iba a decir en ese momento cuando se había enojado (11) ENOJARSE y ya se iba con la mesita de ruedas y yo tenía (12) TENER ganas de llorar (esa es otra cosa que no puedo impedir nunca: de golpe se me quiebra la voz y veo (13) VER todo nublado), justo cuando necesito estar más tranquilo para decir lo que pienso. Ella iba a salir pero al llegar a la puerta se quedó un momento como para ver si no se había olvidado / olvidaba (14) OLVIDARSE de alguna cosa, y yo quería decirle lo que estaba pensando pero no encontraba las palabras y lo único que se me ocurrió fue (15) SER mostrarle la taza con el jabón...

Julio Cortázar: *La señorita Cora* (TEXTO ADAPTADO)





12.6 FUTURO

REPASO



En esta unidad presentamos las formas verbales del futuro en español, pero seguro que ya conoces otras formas de expresar futuro, que repasamos a continuación. Como sucede con otros tiempos verbales, en este caso son también muy importantes las palabras que indican tiempo.

Ⓐ La forma más común es la perífrasis **ir** (en presente de indicativo) **a + infinitivo**, que expresa acciones futuras (inmediatas o no) planeadas, o que presentamos como seguras en el momento de hablar:

Voy a comprar un refresco, ahora mismo vuelvo.
En un par de años **va a viajar** a Chile para practicar su español.

Ⓑ El **presente de indicativo**, también para actos que consideramos seguros, y que presentamos como seguros:

Mañana **es** fiesta, ¡qué bien!

Ⓒ También utilizamos el **presente de indicativo** para expresar acciones futuras (normalmente inmediatas al momento de hablar) que responden a una situación espontánea:

Salgo para comprar unas cosas, **vuelvo** en media hora...

Ⓓ Finalmente, también puedes expresar ideas proyectadas hacia el futuro con algunas **perífrasis de obligación** o bien con el **imperativo**:

El martes próximo **tengo que ir** a recoger los resultados de las pruebas médicas.
Debes entregar tu solicitud de beca antes de final de mes.
Tráigame la cuenta, por favor.



TUS ANOTACIONES



1 FORMAS DEL FUTURO SIMPLE

El futuro simple (también llamado **futuro imperfecto**) es una forma sin verbo auxiliar. Como puedes imaginar existe también el **futuro compuesto** (también llamado futuro perfecto, que se forma con el verbo *haber* como auxiliar).

Las formas regulares de la conjugación del futuro simple son sencillas. Al infinitivo del verbo (por ejemplo, *amar, comer o vivir*), se le añaden las terminaciones, que son siempre las mismas para las tres conjugaciones:

	am-ar	com-er	viv-ir
yo	amar é	comer é	vivir é
tú	amar ás	comer ás	vivir ás
él / ella / usted	amar á	comer á	vivir á
nosotros / nosotras	amar emos	comer emos	vivir emos
vosotros / vosotras	amar éis	comer éis	vivir éis
ellos / ellas / ustedes	amar án	comer án	vivir án

Como ves, las terminaciones no se forman con la raíz sino con el infinitivo. El origen es una antigua perífrasis: infinitivo + *haber* en presente, que se construía así: *amar he, amar has, comer ha, vivir hemos*, etc.

Con el paso del tiempo, la perífrasis pasó a escribirse junta y desapareció la "h" del verbo *haber*.

Esa perífrasis existe en la actualidad, aunque con un orden diferente: *haber + de + infinitivo* para expresar recomendación / obligación:

Antes de contestar, **has de pensar** bien las respuestas.
Ha de tomar estas pastillas dos veces al día durante una semana.

Y ese valor guarda relación con algunos de los significados del futuro: el de expresión de la obligación en forma de mandatos.

No **matarás**, dicen los mandamientos.
Mañana por la mañana a las 8 en punto **irás** al despacho del director y **hablarás** con él, sin falta.



PERÍFRASIS VERBALES

EJERCICIO 1

Repasa la conjugación y las personas verbales del futuro simple. En algunos casos tienes el infinitivo que debes usar; en otros, has de imaginar un significado adecuado para el enunciado.

- No me encuentro bien...
- Tranquilo, hombre, en unos días te **encontrarás** mejor.

Si no acabas hoy, ya _____ (1) ELIGE UN VERBO ADECUADO mañana.

Nuestro servicio de transporte le _____ (2) ELIGE UN VERBO ADECUADO la lavadora a su domicilio esta misma semana y _____ (3) RETIRAR la vieja. Está incluido en el precio.

Estás comiendo demasiado ahora y por la noche no _____ (4) ELIGE UN VERBO ADECUADO nada.

- Por las mañanas siempre estoy en mi oficina... Le dejo el teléfono. Le _____ (5) AGRADECER mucho si me puede llamar...
- No se preocupe, Don Luis le _____ (6) ELIGE UN VERBO ADECUADO antes de comer.

- Vamos, chicos, que son las cinco, es muy tarde...
- Es igual, a la película de las seis no _____ (7) LLEGAR, pero podemos reservar para la de las nueve.

- Mire, doctor, yo con esta dieta no adelgazo.
- Señora, ya _____ (8) ELIGE UN VERBO ADECUADO. Debe tener un poquito de paciencia, solo lleva un día haciendo dieta.

- Claro, me _____ (9) ENCANTAR pasar unos días con vosotros, pero ¿tenéis sitio en casa?
- Sí, sí, no te preocupes por eso. _____ (10) DORMIR en la habitación de Martita; y ella, en nuestra cama.



2

FORMAS IRREGULARES

Todas las irregularidades del futuro simple se sitúan siempre en la raíz del verbo, que en este caso coincide con el infinitivo.

2.1

PÉRDIDA DE LA VOCAL DE LA RAÍZ

Algunos verbos de la segunda conjugación (con terminación en *-er*) no tienen la /e/ de su infinitivo para la formación del futuro. Los verbos más frecuentes con esta irregularidad son: *cab(e)r*, *pod(e)r*, *sab(e)r* o *quer(e)r*. También el verbo *hab(e)r*, que usamos como auxiliar para el futuro compuesto.

	hab-er	sab-er	quer-er
yo	habr é	sabr é	querr é
tú	habr ás	sabr ás	querr ás
él / ella / usted	habr á	sabr á	querr á
nosotros / nosotras	habr emos	sabr emos	querr emos
vosotros / vosotras	habr éis	sabr éis	querr éis
ellos / ellas / ustedes	habr án	sabr án	querr án

2.2

PÉRDIDA DE LA VOCAL Y APARICIÓN DE UNA CONSONANTE DE APOYO

Otros verbos pierden la /e/ o la /i/ de su infinitivo para la formación del futuro. La pérdida de estas vocales ocasionó la aparición de grupos de consonantes difíciles de pronunciar en el español, como /-nr-/ y /-lr-/. Por eso, ya desde el español antiguo, hay una /d/ para facilitar la pronunciación de esos grupos de consonantes: /-ndr-/ y /-ldr-/.

	ten-er	ven-ir	sal-ir
yo	tendr é	vendr é	saldr é
tú	tendr ás	vendr ás	saldr ás
él / ella / usted	tendr á	vendr á	saldr á
nosotros / nosotras	tendr emos	vendr emos	saldr emos
vosotros / vosotras	tendr éis	vendr éis	saldr éis
ellos / ellas / ustedes	tendr án	vendr án	saldr án

Pertencen a este grupo también los verbos *valer*, *poner* y todos sus compuestos (por ejemplo, *reponer*, *contener*, *suponer*, *componer*...).

2.3

INFINITIVOS REDUCIDOS

Algunos verbos formaron el futuro simple a partir de versiones reducidas de sus infinitivos. Es el caso del verbo *decir* del verbo *hacer*, formados a partir de *dir-* y *har-*.

	hac-er	dec-ir
yo	har é	dir é
tú	har ás	dir ás
él / ella / usted	har á	dir á
nosotros / nosotras	har emos	dir emos
vosotros / vosotras	har éis	dir éis
ellos / ellas / ustedes	har án	dir án



EJERCICIO 2

James Pon, el famoso agente 006, ha recibido las instrucciones para su próxima misión, pero no tiene la clave para leer el mensaje. Faltan algunos verbos que debes incluir, conjugados en el tiempo adecuado... Contesta también las preguntas finales.

006: Su próxima misión **empezará** (1) EMPEZAR el próximo martes día 13. Un taxi le _____ (1) ESPERAR a las 9.08 en el lugar acostumbrado y le _____ (2) LLEVAR al aeropuerto. Su avión _____ (3) SALIR a las 10.07 con destino a Turistán. El viaje es de dos horas y media. Le _____ (4) ENCANTAR el país: playas, buen clima, chicas bonitas... Pero como bien _____ (5) SUPONER, este no es un viaje de placer: no _____ (6) DISPONER de un minuto para disfrutar de todo eso, porque _____ (7) QUERER tener resultados inmediatos.

En el aeropuerto de Turistán _____ (8) HABER dos agentes camuflados que le _____ (9) RECOGER en la escalerilla del avión. No _____ (10) TENER que pasar trámites de aduana, de modo que no _____ (11) SER necesario su pasaporte, ni el auténtico ni cualquiera de los 62 falsos que tiene. En realidad, está prohibido llevar identificación en esta misión porque es súper secreta. En la central todos _____ (12) SABER en todo momento su localización y yo personalmente, como 001, _____ (13) MANTENER una vigilancia de 24 horas de todos sus pasos, que siempre nos mete usted en problemas gordos. Eso quiere decir que usted no _____ (14) PODER tomar iniciativas por su cuenta. Nuestro contacto le _____ (15) DECIR todos los detalles del siguiente paso de la misión, le _____ (16) PROPORCIONAR armas y un vehículo equipado, y si hay problemas, _____ (17) SER ella, no usted, quien _____ (18) REHACER los planes. Porque, sí, nuestro contacto se llama Rita, y bajo ningún concepto _____ (19) INTENTAR usted seducirla, que le conocemos 006, Pon. Este mensaje _____ (20) DESTRUIRSE automáticamente en quince segundos. FIN DEL MENSAJE.

- Considerando la hora de salida, ¿a qué hora _____ James Pon a Turistán?

- _____

- James Pon no _____ llevar su pasaporte.

- ¿Quién _____ la persona encargada de rehacer los planes?

- _____

3**USOS DEL FUTURO SIMPLE**

Expresar hechos asociados con el futuro resulta "especial", precisamente porque no conocemos el futuro, ni sabemos si realmente se van cumplir o no esas acciones. Por eso, debemos entender muchos de los enunciados expresados en futuro como un anuncio de una previsión, de algo que no ha sucedido. No presentamos, por lo tanto, hechos o sucesos sino de nuestra proyección de esas acciones.

Cuando mantenemos cierta seguridad sobre el cumplimiento de los hechos futuros (porque sentimos esa seguridad en el momento de hablar) solemos utilizar la perífrasis **ir a + infinitivo**. Compara los siguientes ejemplos:

☺ **Enhorabuena, señora va a tener un bebé.**

El anuncio se apoya en las pruebas realizadas en el momento presente.

☹ **Enhorabuena, señora tendrá un bebé.**

El anuncio se sitúa en el momento (futuro) del parto, mucho más arriesgado, o sobre una mujer que aún no está embarazada (sin constatación en el momento actual).

La expresión espontánea y de inmediatez nos ayudan a repartir los usos de las formas que conocemos para expresar futuro.

Chicos, **salgo a comprar cafés**, ¿alguien quiere algo?
espontáneo, inmediato

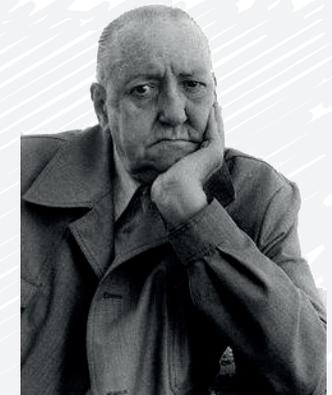
Chicos, **voy a salir a comprar cafés**, ¿alguien va a querer algo?
no espontáneo, planeado, inmediato, o casi inmediato

☹ Chicos, **saldré a comprar cafés**, ¿alguien **querrá** algo?

☺ Chicos, en un rato / luego / antes de la reunión **saldré a comprar cafés**, ¿alguien **querrá** algo?
no espontáneo, planeado, no inmediato
el enunciado en futuro simple sin expresión de tiempo se considera extraño

Un día, los hombres descubrirán un alfabeto en los ojos de las calcedonias y entonces se sabrá con asombro que cada caracol manchado era, desde siempre, un poema.

Alejo Carpentier (1904-1980). Novelista de nacionalidad cubana considerado como uno de los renovadores de la narrativa latinoamericana. Ganador del Premio Cervantes en 1977, en sus obras se encuentra presente la mezcla de lo real y lo maravilloso, que se relaciona con temas relacionados con el pasado colonial y los mitos afrocubanos. Destacan *El siglo de las luces* (1962) o *El recurso del método* (1974).



Relaciona los enunciados de la primera columna con los más lógicos de la segunda. Consulta las soluciones para saber un poco más sobre las diferencias entre ellos.



1. ¡Noticia bomba!: Paqui y Ricardo se casan.
2. ¡Noticia bomba!: Paqui y Ricardo se van a casar.
3. ¡Noticia bomba!: Paqui y Ricardo se casarán.
4. Margarita tiene un bebé.
5. Margarita va a tener un bebé.
6. Margarita tendrá un bebé.
7. Es una enfermedad grave, pero se recupera.
8. Es una enfermedad grave, pero se va a recuperar.
9. Es una enfermedad grave, pero se recuperará.
10. Se duerme.
11. Se va a dormir.
12. Se dormirá.

- a) No, no han hecho planes, pero yo los veo muy enamorados...
- b) Por sorpresa: la boda es este fin de semana.
- c) Lo han dicho ya a la familia y a los amigos.
- d) O dos. En un par de años o tres. Lo importante ahora es su carrera profesional.
- e) Está embarazada; el doctor lo ha confirmado.
- f) Ya camina: era un secreto. No lo sabía nadie.
- g) Los doctores dicen que reacciona bien a los medicamentos.
- h) Lleva una semana en el hospital y se encuentra mucho mejor.
- i) Gracias por los ánimos.
- j) Si el conferenciante sigue hablando y hablando con ese tono tan aburrido...
- k) No le gusta nada la ópera y esta además es larguísima: casi cuatro horas.
- l) Fíjate, está cerrando los ojos.



Podemos distinguir entre los usos relacionados con el futuro y los usos no siempre relacionados con el futuro. En ambos casos, como has visto en el ejercicio anterior (consulta las soluciones), las palabras que expresan tiempo y que acompañan al verbo son muy importantes porque son estas palabras las que sitúan la acción en un momento concreto.

3.1

USOS RELACIONADOS CON EL FUTURO: EL FUTURO ABSOLUTO

La expresión de esos hechos no conocidos depende en buena medida de nuestra experiencia, de nuestro conocimiento de la realidad, y expresamos con el futuro esa certeza.

No me esperéis para comer. **Llegaré** al café.
conocimiento personal

En caso de despresurización de la cabina, las máscaras de oxígeno **caerán** automáticamente...
conocimiento no necesariamente experimentado, pero estadísticamente verificable

La expresión del tiempo de esos hechos depende también de nuestro conocimiento / experiencia, pero recae sobre las palabras o agrupaciones de palabras que indican tiempo:

Tren expreso con destino Bilbao **efectuará** su salida a las 19.08 en la vía 7.
conocimiento presentado como exacto

El avión aterriza a las siete... A ver, recoger las maletas, el taxi... Sí, **estaré** allí para la cena.
conocimiento presentado como aproximado



PIENSA UN POCO...



Ninguno de estos enunciados pone en duda la realidad de estas acciones: el hablante entiende y **presenta todas ellas como realizables**; la indicación cronológica recae esencialmente sobre las palabras o agrupaciones de palabras que expresan tiempo, más o menos precisas.

En algunos casos podemos expresar futuro inmediato, sin incluir otra expresión de tiempo. Esto sucede en las peticiones (en forma de pregunta) en que **se subraya la cortesía**.

¿Servicio de habitaciones? Sí, **¿podrán** subir, por favor, un desayuno continental a la habitación 204?

¿Me dejarás los apuntes del jueves, por favor?

3.2 USOS RELACIONADOS CON EL FUTURO: EL FUTURO IMPRECISO

El denominado *futuro impreciso* se acompaña del adverbio *ya*, que se encarga de establecer una distancia entre la situación presente y la futura (aparece, pues, relacionado con dos acciones), pero no determina el momento cronológico de la acción si no se acompaña de otras palabras de tiempo. Compara los siguientes enunciados.

Aún no he acabado. *Ya* lo acabaré.
Aún no he acabado. (*Ya*) lo acabaré *mañana por la mañana*, antes de las 9.

Por lo que se refiere a la certeza de la acción, es de nuevo la experiencia / conocimiento del hablante la que determinará si la acción es real o no. Observa los enunciados siguientes:

- ☹ En caso de despresurización de la cabina, las máscaras de oxígeno **ya caerán** automáticamente...
- ☹ Tren expreso con destino Bilbao **ya efectuará** su salida *a las 19.08* en la vía 7.

Nuestro conocimiento / experiencia avalan que esas acciones se realizarán en un momento preciso, y por ello **son incompatibles con la presencia de ya**.

También nuestro conocimiento / experiencia (incluida ahora la sociocultural) es el que avala si la acción se cumplirá o no, y es clave para la adecuada interpretación del significado.

Gracias por su currículum, **ya** le llamaremos.



Los hablantes nativos interpretan el enunciado como una muestra de cortesía sobre una acción que probablemente no se producirá nunca, excepto que se contrate al candidato. Muchos estudiantes extranjeros lo pueden interpretar incorrectamente y esperar en vano tal llamada, porque en sus países sí se responde, incluso en los casos en que se rechaza al candidato. No obstante, la acción es posible en el momento en que se combina con una expresión temporal:

Gracias por su currículum, (**ya**) le llamaremos la semana próxima.

en la que el hablante solicita un tiempo para estudiar el currículum y emplaza la llamada para unos días más tarde.



Esos planteamientos son diferentes cuando nuestro conocimiento / experiencia certifican la realidad de la acción futura: en esos casos los enunciados con *ya* o *sin ya* son equiparables, y tampoco es relevante la aparición o no de la expresión del tiempo.

- ☹ Oh no, he olvidado comprar el regalo de Marta y mañana es su cumpleaños.
 - ☹ No te preocupes. *Ya* lo compraré yo (esta tarde). 😊
 - ☹ No te preocupes. Lo compraré yo (esta tarde) (que tengo tiempo). 😊
 - ☹ Gracias, cariño. Eres un sol. Me sacas de un apuro.



3.3 FUTURO DE PROBABILIDAD

En relación con la certeza o no de las acciones relacionadas con el futuro, este tiempo se usa también para **expresar inseguridad o suposición**. Esa idea es lógica para referirnos al futuro, que siempre es desconocido, pero, como vamos a ver, también podemos usar este tiempo verbal para presentar hechos o situaciones que no guardan relación con el futuro. En realidad no nos referimos a esos hechos o situaciones sino a nuestra percepción de los mismos.



A La expresión de la inseguridad referida al **futuro** se centra comúnmente en la tercera persona (personas que no intervienen en la conversación y que por ello no pueden avalar la certeza de la acción, al igual que en el caso de seres inanimados).

Sin indicadores suficientes, puede tener los mismos significados del futuro absoluto. Compara los dos enunciados siguientes:

Llegará tarde, con el tráfico que hay...

Supongo que llegará tarde, con el tráfico que hay, pero nunca se sabe.

B La expresión de la inseguridad referida al **pasado** se forma con el futuro compuesto, que estudiamos al final de esta unidad:

Oye, ¿y ese pipí en el ascensor?

Habrás sido el perro del vecino del cuarto... Siempre anda suelto por la escalera.

Me duele la barriga.

Habrás comido algo que no estaba en buen estado.

Para los verbos que no muestran acción, la forma más común de expresar suposición o inseguridad es el condicional simple.

¿A qué hora llegaste anoche? No te oí.

Pues no sé, no muy tarde. **Serían** las dos o las dos y media.

¿Tú como imaginas el carácter de Julio César?

De Julio César? Ni idea, (*supongo que*) **sería** bastante autoritario, desconfiado, ¿no?



CONDICIONAL

C El uso más frecuente es la expresión de la inseguridad o la falta de exactitud referida al **mismo momento del habla**, al presente.

¿Las llaves del coche? No sé, **estarán** en el mueble de la entrada, como siempre.

RECUERDA...



Como ya sabes, el artículo indeterminado puede subrayar esa idea de inseguridad que expresa el futuro, al igual que construcciones como *más o menos / aproximadamente*, o similares:

Tendrá veintitrés o veinticuatro años, aunque parece más joven.

Tendrá unos veintitrés o veinticuatro años, aunque parece más joven.

En este caso, la inseguridad o la falta de exactitud referida al mismo momento del habla, es preciso distinguir entre los verbos que expresan acción y los que no.

Para los verbos que no expresan acción usamos, como hemos visto en los ejemplos anteriores, el futuro simple:

Serán las tres o las tres y cuarto, pero no tengo reloj... Lo siento.

Si no ha venido, es que **estará** enfermo, **tendrá** gripe o algo así, porque nunca falta a clase. Pues si Louise sale con Juan es porque **sabr**á español porque Juan, de inglés, ni idea.

Para los verbos que expresan acción, la forma esperada es la perífrasis **estar** (en futuro) + **gerundio**.

(*Supongo que*) Marta ya **estará durmiendo** en su casa, porque son casi las 2.

Qué raro, no contesta...

¿No? Bueno, a esta hora seguramente **estará paseando** al perro...



PERÍFRASIS VERBALES

Compara la diferencia de significado entre las dos respuestas:

Estoy preocupada... Rafa no ha llegado aún.

No te preocupes, **vendrá**.

el hablante muestra seguridad sobre esa acción

No te preocupes, **estará viniendo**... No tardará.

el hablante no manifiesta seguridad sobre esa acción

TUS ANOTACIONES



3.4 OTROS USOS

Algunos usos del futuro (generalmente muy expresivos y espontáneos) aluden a un pasado inmediato, y lo hacen con el futuro simple:

Será tonto el tío ese, cruzar en rojo la calle.
Me debe 40 euros desde hace semanas y me ha pedido 20 más, **¡tendrá** poca vergüenza!



EJERCICIO 4

Relaciona los enunciados de forma lógica. Fíjate bien en las palabras de tiempo para entender el significado de cada uno de ellos.

- 1) Cerrado por vacaciones. Abriremos en septiembre.
- 2) Cerrado por vacaciones. Ya abriremos.
- 3) Manolo, no te aguanto más. Me voy. Ya pasaré a buscar mis cosas.
- 4) Cariño, creo que has engordado.
- 5) Coge ropa ligera, que hará calor.
- 6) En esta época del año hará calor, ¿no?
- 7) ¡Me han robado la cartera!
- 8) Después de diez segundos, la alarma se activará.
- 9) La alarma ya se activará.
- 10) Estará durmiendo.

- a) ¿Llevo el bikini?
- b) No lo creo. Se suele levantar muy temprano.
- c) Es que llevamos cuatro minutos, y nada...
- d) No, hombre, la habrás olvidado en casa, en los otros pantalones.
- e) Vale, llevo el bikini.
- f) ¡Serás impertinente y maleducado!
- g) Pues cuanto antes, mejor...
- h) El día 1 probablemente, que es lunes.
- i) Es muy poco tiempo, ¿no se puede modificar?
- j) Los dueños estamos dando la vuelta al mundo en bici. No tenemos fecha de regreso.

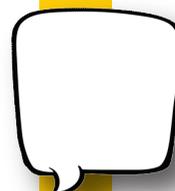


4 COMBINACIONES DE TIEMPOS VERBALES

Para la expresión de ideas más complejas, presentamos algunos casos de combinación de dos o más acciones que expresan futuro. Te recomendamos consultar las unidades correspondientes.



TIEMPOS VERBALES: RELACIONES



MOMENTO ACTUAL

Ⓐ Algunas de las **formas del subjuntivo** tienen un significado de futuro, relacionado con otra acción, **simultánea** a ella en el futuro o también con matiz posterior (por ejemplo, el uso del imperativo). Entre ellas, es muy frecuente y fácil de reconocer la combinación de **cuando + presente de subjuntivo**:

¿Me **llamarás** cuando **salgáis** del cine?

Cuando **lleguen** las maletas, por favor, **llevadlas** a la habitación.

cuando **salgáis** del cine? ¿Me **llamarás**
Cuando **lleguen** las maletas **llevadlas** a la habitación



SUBJUNTIVO: PRESENTE



IMPERATIVO

Con el **futuro compuesto** señalamos que una de las acciones futuras es **anterior** a la otra.

Me parece que cuando **lleguemos**, ya **habrá terminado** la conferencia.

habrá terminado la conferencia **Cuando** lleguemos

Obviamente son posibles otras combinaciones con otros tiempos de subjuntivo (*cuando hayas acabado, saldrás*, etc.).

 SUBJUNTIVO: TIEMPOS DE PASADO



B Como ya sabes, algunas de las oraciones condicionales también se forman con el futuro, y, en efecto, presentan una acción futura, expresada en futuro, supeditada a otra también futura, expresada con **presente de indicativo** (aunque también con otros tiempos).

Si mañana **hace sol**, **iremos** a la playa.

[**hace sol**] → **iremos** a la playa

Para estudiar y entender otras combinaciones que también expresan futuro y se ajustan a este mismo esquema (por ejemplo, *si a las seis **he terminado** el informe, te lo **mandaré** por correo electrónico*), consulta la unidad correspondiente.

 ORACIONES CONDICIONALES

C Como en otras correlaciones de tiempo, el futuro se combina con **locuciones adverbiales** que indican anterioridad o posterioridad a la acción futura. Las más frecuentes **antes de / después de + infinitivo**:

Después de acabar este curso, **se irá** de Erasmus a Florencia.
¿Apararás todas las luces **antes de marcharte**, por favor?

pero también son posibles otras combinaciones que aportan otros matices, como **después de + infinitivo compuesto**:

Después de haberlo leído, comprobarás que no es tan bueno como parece a primera vista.

 FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

Con un significado muy próximo, **después de + que + subjuntivo** y **antes de + que + subjuntivo**:

Después de que lo leas, comprobarás que no es tan bueno como parece a primera vista.
Antes de que acabe el curso **repasaremos** todos los ejercicios del libro.

En las unidades correspondientes, estudiamos otras combinaciones con estos tiempos.

 SUBJUNTIVO: PRESENTE

EXPRESIONES



Como en otras unidades, también ahora recordamos que existen construcciones fijas que se formulan en futuro, y por esa razón pueden no corresponder con los usos y significados que hemos presentado en esta unidad. Los ejemplos son de marcado tono oral, destinados a influir en la persona que escucha: *verás* (para iniciar / anunciar una conversación): *Verás, lo que quería decirte es que...; tú verás / sabrás* (como advertencia a alguien sobre los riesgos de su decisión): *A mí no me parece bien, pero tu sabrás...; ya me dirás* (en algunos casos, como una forma de pedir comprensión al interlocutor sobre lo que la persona que habla ha explicado antes): *Claro que he pagado la multa, ya me dirás, qué remedio...*, etc.

5 FUTURO COMPUESTO

Como en otros tiempos compuestos, el futuro compuesto (también llamado *futuro perfecto*) se forma con el verbo auxiliar *haber* (en futuro simple) y el participio (regular o irregular) del verbo que expresa la acción.

	acab-ar		dec-ir	
yo	habré	acabado	habré	dicho
tú	habrás	acabado	habrás	dicho
él / ella / usted	habrá	acabado	habrá	dicho
nosotros / nosotras	habremos	acabado	habremos	dicho
vosotros / vosotras	habréis	acabado	habréis	dicho
ellos / ellas / ustedes	habrán	acabado	habrán	dicho

RECUERDA...



Si repasas los ejemplos de esta unidad, puedes comprobar que usamos el futuro compuesto para **expresar inseguridad, falta de exactitud sobre hechos del pasado.**

Habrán sido el perro del vecino del cuarto... Siempre anda suelto por la escalera.
Habrás comido algo que no estaba en buen estado.

También lo usamos en contextos en los que indicamos dos tiempos, los dos del futuro, pero uno sucede primero (es anterior) y el otro, después (posterior). El primero se expresa con el futuro compuesto.

Me parece que cuando llegemos, ya **habrá terminado** la conferencia.



EJERCICIO 5

Completa los enunciados siguientes. Si crees que es posible más de una posibilidad, escríbelas todas. Solo tienes que poner un poquito de imaginación para crear contextos posibles en los que practicar los tiempos de futuro.

☹️ Rosi, la impresora no funciona...

- 📄 Qué raro... **Estará** desenchufada.
- 📄 **Se habrá estropeado**. Es muy vieja ya.

☹️ Ramón no ha venido hoy a trabajar...

☹️ Ayer sólo le quedaban diez páginas para acabar el libro.

☹️ La leche está de oferta en el súper, baratísima, pero había mucha gente comprando. Tienes que ir...

☹️ Llegan de viaje a las 10 de la noche... No sé si prepararles cena o no...

☹️ Me cuelga el teléfono todas las veces que llamo... Y no sé por qué.



A continuación puedes leer una previsión del horóscopo semanal para el amor. Lee con atención cada texto (fíjate bien en los pronombres –a veces el tratamiento es de *tú* y a veces es de *usted*– y en las formas verbales) y escribe los verbos en las formas de futuro más adecuadas. Después marca las afirmaciones que son lógicas en relación con lo que dice el texto: puedes marcar una, dos o las tres opciones.



ARIES

Aunque con algunos disgustos que _____ (1) TENER que ver en gran medida con su carácter dominante, finalmente podrá disfrutar de su pareja. La ayuda a los demás con buena voluntad _____ (2) IMPULSAR su vida hacia sus objetivos. Con generosidad _____ (3) CONSEGUIR abrir muchas puertas. Deberá actuar con mucho tacto para no ocasionar conflictos en la pareja actual, ya que se puede mostrar celosa de relaciones anteriores. _____ (4) SER el mejor período para empezar la convivencia con la persona amada y formalizar la relación.

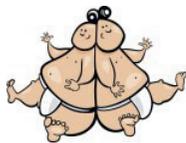
- Voy a esconder la agenda. Ah, sí, el catálogo de muebles. Gracias por tu ayuda.



TAURO

El amor _____ (5) ESTAR a toda máquina, tu atractivo y tu poder de seducción _____ (6) SER increíbles y también la felicidad los rodeará: la relación mejorará y será pura pasión e imaginación. Los tauro solitarios _____ (7) ENCONTRAR en vuestro lugar de trabajo a la persona que estabais esperando. El amor _____ (8) EMPEZAR a iluminarse durante este período y _____ (9) REHACER otros aspectos de la vida cotidiana.

- No sé lo que me pasa, Cariño, tenemos que hablar Caramba, pues sí que es
creo que estoy algo deprimido. esto no puede seguir así. guapa la nueva secretaria...



GÉMINIS

Las personas de este signo _____ (10) SUFRIR muchos problemas amorosos debido a los altibajos que _____ (11) PADECER en este período. _____ (12) PONER en riesgo el futuro de su pareja, ya que _____ (13) PENSAR en algún momento que ya no hay amor y en otro momento _____ (14) SENTIR la tentación de ser infieles. Pueden iniciarse romances con personas lejanas o extranjeras. Este cóctel de nacionalidades _____ (15) ABRIR sus horizontes laborales.

- Veamos, ¿cómo se hace un currículum en sueco? Nuestro amor es eterno, cariño. Buenas tardes, quería un diccionario ruso – español...



CÁNCER

Gran tranquilidad amorosa; después de aventuras y locuras juveniles, llegará un momento de calma. La ternura y los mimos _____ (16) ALCANZAR su punto máximo. Un buen entendimiento íntimo y un diálogo abierto y sincero _____ (17) CONDUCIR a ajustar con éxito antiguos desacuerdos, y esto _____ (18) SUPONER una gran energía amorosa. Los solteros sólo se preocuparán por tener buena compañía, aunque las cosas no _____ (19) ORIENTARSE hacia relaciones serias.

- Todo está claro ahora. Pero, ¿vas a salir otra vez Podemos hablar
Perdonado y olvidado. esta noche? de lo que quieras, querido/a.



LEO

Para ti, Leo, las relaciones amorosas _____ (20) PRESENTARSE bien, tanto para comenzar una nueva como para consolidar la pareja. Si tienes pareja estable, _____ (21) LOGRAR tu mayor entendimiento solo en el plano amoroso. Las palabras serán reemplazadas por las caricias y los mimos. _____ (22) MOSTRAR desacuerdo con personas a quienes consideras como maestros y deberás contenerte para no generar peleas sin solución inmediata...

- Estoy de acuerdo con usted, Hola, ¿cómo te llamas? Aquí tiene: *Guía oriental*
como siempre. Te veo a veces por aquí y... *del autocontrol.*



VIRGO

_____ (23) RETORNAR la paz y todo _____ (24) VOLVER a la normalidad. Una buena reconciliación te _____ (25) REPORTAR grandes satisfacciones. Tiempo ideal para los solteros ya que tendréis la ocasión de encontrar a alguien muy especial. Estos días todos _____ (26) CONTAR con un gran apoyo de las personas que están a vuestro alrededor y así _____ (27) REPONER la energía necesaria para afrontar las dificultades...

- No, no estoy saliendo Me siento solo/a Por fin, todo
con nadie, ¿y tú? y sin fuerzas. es como antes.



LIBRA

Día positivo para la pareja, tanto para afianzar una relación, declarar el amor o recomponer un vínculo de años. Una salida romántica dará el éxito total. La dulzura y compañerismo manifestados por su pareja _____ (28) SERVIR de apoyo para todas sus actuales actividades. Sin embargo, hacia la mitad de la semana _____ (29) PASAR por momentos de mucho sufrimiento debido a la gran sensibilidad y melancolía que provoca un cruce inesperado de planetas...

- El trabajo, los estudios, y todo El lunes más No me puedo imaginar
sin ayuda... No puedo más. estupendo de mi vida. mi vida sin ti.



ESCORPIO

En el amor los escorpio _____ (30) DEBER abrir su corazón y demostrar sus sentimientos. Si aspiran a mejorar y armonizar la relación de pareja y del grupo familiar, _____ (31) PREOCUPARSE por organizar distintos paseos al aire libre o bien tomar la decisión de concretar unas pequeñas vacaciones. Si bien los solteros durante este mes corren el riesgo de sufrir alguna ruptura por culpa de otras personas, en condiciones generales los nativos de este signo _____ (32) DISFRUTAR de la calma del hogar.

- Mira, la nieve y también el lago, ¡qué bonito! Esta es la agencia de viajes que te dije. Oye, tu hermana siempre viene con nosotros, ¡no!



SAGITARIO

Muchas parejas _____ (33) MADURAR la idea de ampliar la familia y _____ (34) RELAJARSE en la paz del hogar. Y los solteros _____ (35) DISPONER de oportunidades únicas donde menos lo esperan. Debe reconciliar sus tareas laborales con sus *hobbies*. Sin embargo, a algunos sagitario les espera una aventura, tienen que seguirla sin pensar porque les _____ (36) RECOMPENSAR plenamente. Seguro que _____ (37) VALER la pena esperar.

- Me quedo en la oficina, cariño. No puedo ir a tenis. Si tiramos la pared, podemos poner dos camitas. Si quieres, mientras yo cocino tú preparas el DVD.



CAPRICORNIO

Los capricornio tendremos que modificar nuestro carácter, y así _____ (38) DESCARTAR todas las situaciones conflictivas que provocan desequilibrios en la pareja. Se _____ (39) CONCRETAR un sueño largamente esperado. Nos _____ (40) DAR tiempo para apreciar la belleza del amor, para sentirlo junto a nuestra pareja. Finalmente nos llegará el tiempo de poder disfrutar armónicamente de nuestra familia, en intimidad y con diálogo.

- No hay problema, puedo tener la semana libre. Está bien, de acuerdo. Es como tú dices. Ya me conoces, yo soy así y no puedo cambiar...



ACUARIO

Si vuestro signo es acuario, _____ (41) AFIANZAR vuestra relación con un viaje romántico. Si vuestra pareja es cáncer, _____ (42) DISPONER de oportunidades para un buen entendimiento amoroso... Deberéis socorrer a una persona cercana con problemas sentimentales, vuestra ayuda _____ (43) RESULTAR indispensable. Comenzarán a nacer nuevas amistades. En este círculo de amistades podrá comenzar una buena relación de amor. Las parejas ya establecidas tendrán que recurrir al diálogo para tratar de recuperar a su media naranja.

- Las crisis son normales, pero podemos hablar... Lo siento, no puedo ayudarte. Bastante tengo yo con lo mío. El atardecer en París... Increíble.



PISCIS

A los piscis la semana nos _____ (44) GENERAR problemas con la pareja. Todo _____ (45) ARREGLARSE si mostramos arrepentimiento. Si actuamos con diplomacia, _____ (46) DISFRUTAR los resultados, y _____ (47) COMPROBAR que traen muchos beneficios. Un semana con un inicio complejo, pero con final feliz.

- No, no y no. La culpa es tuya. Cariño, hasta el jueves estabas insoportable... Es cierto, cariño, es culpa mía. No volverá a pasar.

TEXTOS ADAPTADOS DE <http://www.elhoroscopo semanal.es>



12.6 FUTURO



EJERCICIO 1
PÁGINA 50

En los casos en los que tienes que encontrar tú mismo/a el verbo, debes aplicar la lógica o, en algunos ejemplos, usar los verbos que se han utilizado en el enunciado previo. Entre paréntesis señalamos otras opciones posibles (otros tiempos verbales) para expresar la idea que propone la frase. Puedes repasar este ejercicio más adelante, después de estudiar esos contenidos.

Si no acabas hoy, ya **acabarás** (1) ELIGE UN VERBO ADECUADO mañana.

Nuestro servicio de transporte le **llevará / enviará** (2) ELIGE UN VERBO ADECUADO la lavadora a su domicilio esta misma semana y **retirá** (3) RETIRAR la vieja. Está incluido en el precio.

Estás comiendo demasiado ahora y por la noche no **cenarás / comerás** (vas a cenar / comer) (4) ELIGE UN VERBO ADECUADO nada.

☎ Por las mañanas siempre estoy en mi oficina... Le dejo el teléfono. Le **agradeceré** (agradecería) (5) AGRADECER mucho si me puede llamar...

✉ No se preocupe, Don Luis le **llamará** (6) ELIGE UN VERBO ADECUADO antes de comer.

✉ Vamos, chicos, que son las cinco, es muy tarde...

✉ Es igual, a la película de las seis no **llegaremos** (llegamos / vamos a llegar) (7) LLEGAR, pero podemos reservar para la de las nueve.

✉ Mire, doctor, yo con esta dieta no adelgazo.

✉ Señora, ya **adelgazará** (8) ELIGE UN VERBO ADECUADO. Debe tener un poquito de paciencia, solo lleva un día haciendo dieta.

✉ Claro, me **encantará** (encantaría) (9) ENCANTAR pasar unos días con vosotros, pero ¿tenéis sitio en casa?

✉ Sí, sí, no te preocupes por eso. **Dormirás** (10) DORMIR en la habitación de Martita; y ella, en nuestra cama.



TUS ANOTACIONES



EJERCICIO 2
PÁGINA 52

Un repaso de casi todos los futuros simples irregulares de la lección (y algunos regulares: no te equivoques). Puedes intentar practicarlos en otras personas verbales, pero, como sabes, la irregularidad está siempre en la raíz. En el ejercicio número 8, no olvides que el verbo **haber** solo se conjuga en tercera persona del singular.

006: Su próxima misión **empezará** (1) EMPEZAR el próximo martes día 13. Un taxi le **esperará** (1) ESPERAR a las 9.08 en el lugar acostumbrado y le **llevará** (2) LLEVAR al aeropuerto. Su avión **saldrá** (3) SALIR a las 10.07 con destino a Turistán. El viaje es de dos horas y media. Le **encantará** (4) ENCANTAR el país: playas, buen clima, chicas bonitas... Pero como bien **supondrá** (5) SUPONER, este no es un viaje de placer: no **dispondrá** (6) DISPONER de un minuto para disfrutar de todo eso, porque **querremos / queremos** (7) QUERER tener resultados inmediatos.



En el aeropuerto de Turistán **habrá** (8) HABER dos agentes camuflados que le **recogerán** (9) RECOGER en la escalerilla del avión. No **tendrá** (10) TENER que pasar trámites de aduana, de modo que no **será** (11) SER necesario su pasaporte, ni el auténtico ni cualquiera de los 62 falsos que tiene. En verdad, está prohibido llevar identificación en esta misión porque es súper secreta. En la central todos **sabrán / sabremos** (12) SABER en todo momento su localización y yo personalmente, como 001, **mantendré** (13) MANTENER una vigilancia de 24 horas de todos sus pasos, que siempre nos mete usted en problemas gordos.

Eso quiere decir que usted no **podrá** (14) PODER tomar iniciativas por su cuenta.

Nuestro contacto le **dirá** (15) DECIR todos los detalles del siguiente paso de la misión, le **proporcionará** (16) PROPORCIONAR armas y un vehículo equipado, y, si hay problemas, **será** (17) SER ella, no usted, quien **rehará** (18) REHACER los planes. Porque, sí, nuestro contacto se llama Rita, y bajo ningún concepto **intentará** (19) INTENTAR usted seducirla, que le conocemos 006, Pon. Este mensaje **se destruirá** (20) DESTRUIRSE automáticamente en quince segundos.

FIN DEL MENSAJE.

- Considerando la hora de salida, ¿a qué hora **llegará** James Pond a Turistán?
 - A las 12.37.
 - James Pond no **deberá / tendrá que** llevar su pasaporte.
 - ¿Quién **será** la persona encargada de rehacer los planes?
 - Rita.

EJERCICIO 3
PÁGINA 53

No es fácil distinguir estos cambios tan "pequeños", pero no debes preocuparte porque este es un ejercicio de familiarización: poco a poco vas a entender y usar estos detalles. En general, fíjate en que en la mayoría de los casos el enunciado en presente aporta una información actual, en curso (la única excepción es el primer ejercicio, precisamente porque el verbo **casarse** es un verbo que tiene que acabar para realizarse)... La razón es que ninguno de los ejemplos en presente tiene palabras que expresen tiempo. Observa la diferencia entre, por ejemplo, **Es una enfermedad grave, pero se pone bien** / **Es una enfermedad grave, pero en unos días se pone bien** (en este momento sigue grave, todavía no ha experimentado mejoría). Los casos en que se utiliza la perífrasis **ir a + infinitivo** responden al hecho de que hay informaciones en el momento presente, en el momento de hablar, que nos permiten afirmar eso. Los ejemplos con futuro simple expresan generalmente un anuncio centrado en el momento futuro, es una predicción. En los siguientes capítulos explicamos las expectativas de la persona que habla sobre el cumplimiento o no de las acciones que dice.

1. ¡Noticia bomba!: Paqui y Ricardo se casan. b) Por sorpresa: la boda es este fin de semana.
2. ¡Noticia bomba!: Paqui y Ricardo se van a casar. c) Lo han dicho ya a la familia y a los amigos.
3. ¡Noticia bomba!: Paqui y Ricardo se casarán. a) No, no han hecho planes, pero yo los veo muy enamorados..

4. Margarita tiene un bebé. f) Ya camina: era un secreto. No lo sabía nadie.
5. Margarita va a tener un bebé. e) Está embarazada; el doctor lo ha confirmado.
6. Margarita tendrá un bebé. d) O dos. En un par de años o tres. Lo importante ahora es su carrera profesional.

7. Es una enfermedad grave, pero se recupera. h) Lleva una semana en el hospital y se encuentra mucho mejor.
8. Es una enfermedad grave, pero se va a recuperar. g) Los doctores dicen que reacciona bien a los medicamentos.
9. Es una enfermedad grave, pero se recuperará. i) Gracias por los ánimos.

10. Se duerme. l) Fíjate, está cerrando los ojos.
11. Se va a dormir. j) Si el conferenciante sigue hablando y hablando con ese tono tan aburrido...
12. Se dormirá. k) No le gusta nada la ópera y esta además es larguísima: casi cuatro horas.



EJERCICIO 4
PÁGINA 56

Un repaso a la mayoría de los usos que hemos presentado en la unidad. Como hemos señalado en muchos casos la presencia o no de palabras de tiempo son las que nos permiten relacionar adecuadamente los enunciados. Lee los comentarios que hay debajo de cada uno de ellos.

- 1) Cerrado por vacaciones. Abriremos en septiembre.
h) El día **probablemente**, que es lunes.
A diferencia del enunciado siguiente, este sí lleva una indicación de tiempo y es, por ello, un futuro absoluto.
- 2) Cerrado por vacaciones. Ya abriremos.
j) Los dueños estamos dando la vuelta al mundo en bici. No tenemos fecha de regreso.
Futuro impreciso, con la aparición de **ya** y sin otras palabras de tiempo.
- 3) Manolo, no te aguanto más. Me voy. Ya pasará a buscar mis cosas.
g) Pues cuanto antes, mejor...
También futuro impreciso, que Manolo quiere precisar, concretar un fecha, lo más pronto posible.
- 4) Cariño, creo que has engordado.
f) ¡Serás impertinente y maleducado!
Reacción inmediata y muy expresiva frente a lo que le han dicho, algo desagradable.
- 5) Coge ropa ligera, que hará calor.
e) Vale, llevo el bikini.
Compara este enunciado con el siguiente: en este ejemplo se expresa certeza.



6) En esta época del año hará calor, ¿no?
a) ¿Llevo el bikini?
Expresión de cierta duda: parece un viaje a un país sobre el que no saben demasiado sobre el clima.
Se muestra la duda y se pide confirmación: **¿llevo el bikini?**, en forma de pregunta.

- 7) ¡Me han robado la cartera!
d) No, hombre, la habrás olvidado en casa, en los otros pantalones.
Suposición sobre un hecho pasado, con un verbo acabado.
- 8) Después de diez segundos, la alarma se activará.
i) Es muy poco tiempo, ¿no se puede modificar?
Como en el ejemplo 1, la expresión de tiempo indica que se trata de un futuro absoluto.
- 9) La alarma ya se activará.
c) Es que llevamos cuatro minutos, y nada...
Futuro impreciso: **ya se activará** no se expresa con una palabra de tiempo y por eso no informa de cuándo...
- 10) Estará durmiendo.
b) No lo creo. Se suele levantar muy temprano.
Suposición, pero es imposible determinar, sin más contexto, si se refiere al momento presente (son las 7 de la mañana, voy a llamarle por teléfono) o futuro (el tren llega a las 6 y vamos a llegar a su casa a las 7).

EJERCICIO 5
PÁGINA 58

Como siempre es muy importante tu capacidad de elegir, los hechos que presentas y la perspectiva que quieres ofrecer... Como puedes imaginar, hay muchas soluciones posibles para estos ejercicios, pero las que te ofrecemos pueden guiarte para conocer los usos del futuro compuesto (y otras opciones) y para comparar con tus propuestas.

☎ Rosi, la impresora no funciona...

- ☎ Qué raro... Estará desenchufada.
- ☎ Se habrá estropeado. Es muy vieja ya.

☎ Ramón no ha venido hoy a trabajar...

- ☎ Estará enfermo...
- ☎ Le habrá tocado la lotería y se habrá ido de vacaciones...

☎ Ayer solo le quedaban diez páginas para acabar el libro.

- ☎ Entonces ya lo habrá acabado...
- ☎ Pues estará a punto de saber quién es el asesino...

☎ La leche está de oferta en el súper, baratísima, pero había mucha gente comprando. Tienes que ir...

- ☎ ¡Para qué?, seguro que se habrá acabado ya...
- ☎ No vale la pena, se acabará enseguida...

☎ Llegan de viaje a las 10 de la noche... No sé si prepararles cena o no...

- ☎ Sí / No, posiblemente (no) habrán cenado...
- ☎ Sí, prepara algo, estarán hambrientos.

☎ Me cuelga el teléfono todas las veces que llamo... Y no sé por qué

- ☎ Estará enfadada por algo...
- ☎ Algo le habrás hecho / habrás dicho si te cuelga el teléfono...

TUS ANOTACIONES



AUTOEVALUACIÓN



ARIES

Aunque con algunos disgustos que **tienen** (1) TENER que ver en gran medida con su carácter dominante, finalmente podrá disfrutar de su pareja. La ayuda a los demás con buena voluntad **impulsará** (2) IMPULSAR su vida hacia sus objetivos. Con generosidad **conseguirá** (3) CONSEGUIR abrir muchas puertas. Deberá actuar con mucho tacto para no ocasionar conflictos en la pareja actual, ya que se puede mostrar celosa de relaciones anteriores. Será (4) SER el mejor período para empezar la convivencia con la persona amada y formalizar la relación.

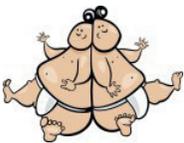
- Voy a esconder la agenda. Ah, sí, el catálogo de muebles. Gracias por tu ayuda.



TAURO

El amor **estará** (5) ESTAR a toda máquina, tu atractivo y tu poder de seducción **serán** (6) SER increíbles y también la felicidad los rodeará: la relación mejorará y será pura pasión e imaginación. Los tauro solitarios **encontraréis** (7) ENCONTRAR en vuestro lugar de trabajo a la persona que estabais esperando. El amor **empezará** (8) EMPEZAR a iluminarse durante este período y **rehará** (9) REHACER otros aspectos de la vida cotidiana.

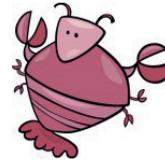
- No sé lo que me pasa, creo que estoy algo deprimido. Cariño, tenemos que hablar esto no puede seguir así. Caramba, pues sí que es guapa la nueva secretaria...



GÉMINIS

Las personas de este signo **sufrirán** (10) SUFRIR muchos problemas amorosos debido a los altibajos que **padeecerán** (11) PADECER en este período. **Pondrán** (12) PONER en riesgo el futuro de su pareja, ya que **pensarán** (13) PENSAR en algún momento que ya no hay amor y en otro momento **sentirán** (14) SENTIR la tentación de ser infieles. Pueden iniciarse romances con personas lejanas o extranjeras. Este cóctel de nacionalidades **abrirá** (15) ABRIR sus horizontes laborales.

- Veamos, ¿cómo se hace un currículum en sueco? Nuestro amor es eterno, cariño. Buenas tardes, quería un diccionario ruso – español...



CÁNCER

Gran tranquilidad amorosa; después de aventuras y locuras juveniles, llegará un momento de calma. La ternura y los mimos **alcanzarán** (16) ALCANZAR su punto máximo. Un buen entendimiento íntimo y un diálogo abierto y sincero **conducirán** (17) CONDUCIR a ajustar con éxito antiguos desacuerdos, y esto **supondrá** (18) SUPONER una gran energía amorosa. Los solteros sólo se preocuparán por tener buena compañía, aunque las cosas no **se orientarán** (19) ORIENTARSE hacia relaciones serias.

- Todo está claro ahora. Perdonado y olvidado. Pero, ¿vas a salir otra vez esta noche? Podemos hablar de lo que quieras, querido/a.



LEO

Para ti, Leo, las relaciones amorosas **se presentan / se presentarán** (20) PRESENTARSE bien, tanto para comenzar una nueva como para consolidar la pareja. Si tienes pareja estable, **lograrás** (21) LOGRAR tu mayor entendimiento solo en el plano amoroso. Las palabras serán reemplazadas por las caricias y los mimos. **Mostrarás** (22) MOSTRAR desacuerdo con personas a quienes consideras como maestros y deberás contenerte para no generar peleas sin solución inmediata...

- Estoy de acuerdo con usted, como siempre. Hola, ¿cómo te llamas? Te veo a veces por aquí y... Aquí tiene: *Guía oriental del autocontrol.*



VIRGO

Retomará (23) RETORNAR la paz y todo **volverá** (24) VOLVER a la normalidad. Una buena reconciliación te **reportará** (25) REPORTAR grandes satisfacciones. Tiempo ideal para los solteros ya que tendréis la ocasión de encontrar a alguien muy especial. Estos días todos **contaréis** (26) CONTAR con un gran apoyo de las personas que están a vuestro alrededor y así **repondréis** (27) REPONER la energía necesaria para afrontar las dificultades...

- No, no estoy saliendo con nadie, ¿y tú? Me siento solo/a y sin fuerzas. Por fin, todo es como antes.



LIBRA

Día positivo para la pareja, tanto para afianzar una relación, declarar el amor o recomponer un vínculo de años. Una salida romántica brindará el éxito total. La dulzura y compañerismo manifestados por su pareja **servirán** (28) SERVIR de apoyo para todas sus actuales actividades. Sin embargo, hacia la mitad de la semana **pasará** (29) PASAR por momentos de mucho sufrimiento debido a la gran sensibilidad y melancolía que provoca un cruce inesperado de planetas...

- El trabajo, los estudios, y todo sin ayuda... No puedo más. El lunes más estupendo de mi vida. No me puedo imaginar mi vida sin ti.



ESCORPIO

En el amor los escorpio **deberán** (30) DEBER abrir su corazón y demostrar sus sentimientos. Si aspiran a mejorar y armonizar la relación de pareja y del grupo familiar, **se preocuparán** (31) PREOCUPARSE por organizar distintos paseos al aire libre o bien tomar la decisión de concretar unas pequeñas vacaciones. Si bien los solteros durante este mes corren el riesgo de sufrir alguna ruptura por culpa de otras personas, en condiciones generales los nativos de este signo **disfrutarán** (32) DISFRUTAR de la calma del hogar.

- Mira, la nieve y también el lago, ¡qué bonito!
- Esta es la agencia de viajes que te dije.
- Oye, tu hermana siempre viene con nosotros, ¡no!



SAGITARIO

Muchas parejas **madurarán** (33) MADURAR la idea de ampliar la familia y **se relajarán** (34) RELAJARSE en la paz del hogar. Y los solteros **dispondrán** (35) DISPONER de oportunidades únicas donde menos lo esperan. Debe reconciliar sus tareas laborales con sus hobbies. Sin embargo, a algunos sagitario les espera una aventura, tienen que seguirla sin pensar porque les **recompensará** (36) RECOMPENSAR plenamente. Seguro que **valdrá / vale** (37) VALER la pena esperar.

- Me quedo en la oficina, cariño. No puedo ir a tenis.
- Si tiramos la pared, podemos poner dos camitas.
- Si quieres, mientras yo cocino tú preparas el DVD.



CAPRICORNIO

Los capricornio tendremos que modificar nuestro carácter, y así **descartaremos** (38) DESCARTAR todas las situaciones conflictivas que provocan desequilibrios en la pareja. **Se concretará** (39) CONCRETAR un sueño largamente esperado. Nos **dará** (40) DAR tiempo para apreciar la belleza del amor, para sentirlo junto a nuestra pareja. Finalmente nos llegará el tiempo de poder disfrutar armónicamente de nuestra familia, en intimidad y con diálogo.

- No hay problema, puedo tener la semana libre.
- Está bien, de acuerdo. Es como tú dices.
- Ya me conoces, yo soy así y no puedo cambiar...



ACUARIO

Si vuestro signo es acuario, **afianzaréis** (41) AFIANZAR vuestra relación con un viaje romántico. Si vuestra pareja es cáncer, **dispondréis** (42) DISPONER de oportunidades para un buen entendimiento amoroso... Deberéis socorrer a una persona cercana con problemas sentimentales, vuestra ayuda **resultará** (43) RESULTAR indispensable. Comenzarán a nacer nuevas amistades. En este círculo de amistades podrá comenzar una buena relación de amor. Las parejas ya establecidas tendrán que recurrir al diálogo para tratar de recuperar a su media naranja.

- Las crisis son normales, pero podemos hablar...
- Lo siento, no puedo ayudarte. Bastante tengo yo con lo mío.
- El atardecer en París... Increíble.



PISCIS

A los piscis la semana nos **generará** (44) GENERAR problemas con la pareja. Todo **se arreglará** (45) ARREGLARSE si mostramos arrepentimiento. Si actuamos con diplomacia, **disfrutaremos** (46) DISFRUTAR los resultados, y **comprobaremos** (47) COMPROBAR que traen muchos beneficios. Un semana con un inicio complejo, pero con final feliz.

- No, no y no. La culpa es tuya.
- Cariño, hasta el martes estabas insostenible.
- Es cierto, cariño, es culpa mía. No volverá a pasar.

TEXTOS ADAPTADOS DE <http://www.elhoroscoposemanal.es>



12.7. CONDICIONAL



1

CONDICIONAL SIMPLE. GENERALIDADES

El condicional es una forma del sistema verbal con usos y significados diferentes, que agruparemos en los siguientes apartados para facilitarte la comprensión y el uso.

Probablemente has leído o escuchado ya algunas formas del condicional, sobre todo para expresar deseos, como en los ejemplos siguientes:



(1) **Me gustaría ser astronauta.**



(2) **Me gustaría ser astronauta.**



(3) **Me gustaría haber sido astronauta.**

TUS ANOTACIONES



Relaciona las fotografías de los enunciados anteriores con una posible continuación...

- Mi vida es bastante aburrida.
- Pero no *existían* esos estudios en mi país.
- Creo que *tendré* que estudiar mucho.

En los tres casos, la situación (en este caso, un deseo) que se expresa (*ser astronauta*) **no se da en el presente**. Por eso podemos describir el condicional simple como un tiempo verbal que **introduce acciones o situaciones que no ocurren en el momento de hablar**.



Me gustaría ser astronauta. Pero, primero **debería** hacer más ejercicio físico, y **tendría** que ahorrar bastante dinero, porque los estudios son muy caros.



Me gustaría ser astronauta. **Sería** estupendo tener otra vida distinta. Además en el espacio no **tendría** problemas de tráfico.



Me gustaría haber sido astronauta. Mi vida **sería** completamente distinta... Quizá *ahora*, que estoy jubilado, **daría** conferencias o cosas así.

EJERCICIO 1

Lee las siguientes preguntas y marca la respuesta con la que te sientes más identificado. Escribe tu propia respuesta, distinta de las anteriores. Lee todos los ejercicios antes de empezar: vas a encontrar todas las personas verbales que necesitas para escribir tu respuesta...

1. ¿Qué **pediríais** tu pareja y tú en el restaurante más caro del mundo?

- un bocadillo de atún para compartir.
- la especialidad de la casa.
- un refresco de cola.

2. ¿Qué le **regalarías** a una amiga que se ha enfadado contigo para reconciliarte con ella?

- una coliflor.
- unas pastillas para los nervios.
- una tarjeta con algunas frases personales cariñosas.

3. ¿Cómo crees que se **vestirían** tus amigos más bromistas el día de tu boda?

- con traje de gala y pantalones cortos.
- elegantes, porque el día de la boda no es para hacer bromas.
- con un traje de buzo.

4. ¿Por dónde crees que los autores de este libro **empezaríamos** una vuelta al mundo?

- por el país donde vivís.
- por países con buena temperatura o en verano.
- por países que ya conocéis.

5. La próxima vez que conectes la tele, ¿quién puede decir esta frase:

Yo **comería** solo hamburguesas todos los días?"

- Homer Simpson.
- Dalia Lechuga, Presidenta del Club Vegetariano de Andorra.
- una sardina entrevistada por una televisión local.

6. Estás copiando en un examen y tu profesor/a te ve: ¿qué crees que **pasaría**?

- me regalaría el libro: *Cómo aprender a copiar sin riesgos*.
- me expulsaría inmediatamente del examen.
- hablaría conmigo después de la prueba.



2

FORMACIÓN DEL CONDICIONAL SIMPLE

2.1

FORMAS REGULARES

TU GRAMÁTICA



Repasa las preguntas del ejercicio anterior y fíjate especialmente en las terminaciones (los morfemas) del condicional. En esos ejemplos hay verbos acabados en *-ar*, en *-er* y también en *-ir*, todos ellos son verbos que forman el condicional de forma regular. Con esas terminaciones, puedes completar las conjugaciones siguientes (como ayuda, te decimos que las terminaciones son las mismas en las tres conjugaciones).

	am-ar	com-er	viv-ir
yo	amar-	comer-	vivir-
tú	amar-	comer-	vivir-
él / ella / usted	amar-	comer-	vivir-
nosotros / nosotras	amar-	comer-	vivir-
vosotros / vosotras	amar-	comer-	vivir-
ellos / ellas / ustedes	amar-	comer-	vivir-

Comprueba tus respuestas en las soluciones. Si son correctas, verás que las formas de primera y de tercera persona del singular son iguales.

No suele haber problemas de confusión en la lengua oral, donde, por lo general, tenemos bastantes referencias para conocer quién habla o de qué hablamos, pero tal vez sí en la lengua escrita, donde conviene usar pronombres personales o sustantivos para conseguir un enunciado sin problemas, sin ambigüedades:

le dije que estaría en la reunión

le dije que (yo / él / ella / usted / el jefe / Paula) estaría en la reunión

Relaciona los siguientes enunciados con una posible continuación. La concordancia y también el significado de la frase te ayudarán... Señala las palabras (nombres y/o verbos) que marcan la concordancia del condicional simple.

- | | |
|--|--|
| 1. Y eso que me explicas, ¿lo repetirías delante del jefe? | a) Vosotros, que solo veis cine de acción... No, no os gustaría. |
| 2. Elisa está muy cambiada. Ya no lleva peinado <i>punk</i> ni cazadoras de cuero... | b) Me parece que está muy arrepentido. |
| 3. Yo le perdonaría... | c) Te llamo luego, quedamos con más calma y te lo cuento. |
| 4. Federico y tú no aguantaríais esa película. | d) Te sorprendería verla. No la reconocerías. |
| 5. Te lo explicaría, pero ahora tengo mucha prisa. | e) A vosotras, os la puedo dejar a mitad de precio. |
| 6. Nosotros iríamos a un restaurante japonés, si a vosotros os parece bien, claro. | f) Clara es muy conservadora en sus gustos. |
| 7. ¿Te matricularías en un curso de árabe conmigo? | g) ¿Estás loca?... Quiero conservar mi empleo. |
| 8. ¿Estaríais interesadas en comprar una bici seminueva? | h) Me da pereza ir sola a clase... Prometo ayudarte con los deberes. |
| 9. Nunca se pondría un vestido como ese. | i) Cuando ha llegado usted, estaba cerrada, ¿verdad? |
| 10. Señora, ¿sería tan amable de cerrar la puerta? | j) Es que hace mucho tiempo que no vamos. |



2.2 FORMAS IRREGULARES

Las formas irregulares del condicional simple presentan las mismas características que las formas irregulares del futuro simple. Es, por lo tanto, buena idea repasar aquellas irregularidades.



FUTURO

B PÉRDIDA DE LA VOCAL Y APARICIÓN DE UNA CONSONANTE DE APOYO

Otros verbos perdieron la /-e-/ o la /-i-/ de su infinitivo para la formación del condicional, como sucedía en el futuro simple: *ten(e)r*, *ven(i)r*, *sal(i)r*. La pérdida de estas vocales puso en contacto grupos de consonantes difíciles de pronunciar en español, como /-nr-/ y /-lr-/. Por eso, desde hace muchos años, el español tiene una /-d-/ para facilitar la pronunciación de esos grupos de consonantes: /-ndr-/ y /-ldr-/.

	ten-er	ven-ir	sal-ir
yo	tendr-ía	vendr-ía	saldr-ía
tú	tendr-ías	vendr-ías	saldr-ías
él / ella / usted	tendr-ía	vendr-ía	saldr-ía
nosotros / nosotras	tendr-íamos	vendr-íamos	saldr-íamos
vosotros / vosotras	tendr-íais	vendr-íais	saldr-íais
ellos / ellas / ustedes	tendr-ían	vendr-ían	saldr-ían

A PÉRDIDA DE LA VOCAL DE LA RAÍZ

Algunos verbos de la segunda conjugación (con terminación en -er) no tienen la /-e-/ de su infinitivo para la formación del condicional. Los verbos más frecuentes que presentan esta irregularidad son: *cab(e)r*, *pod(e)r*, *sab(e)r*, *hab(e)r* y *quer(e)r*.

	pod-er	hab-er	quer-er
yo	podr-ía	habr-ía	querr-ía
tú	podr-ías	habr-ías	querr-ías
él / ella / usted	podr-ía	habr-ía	querr-ía
nosotros / nosotras	podr-íamos	habr-íamos	querr-íamos
vosotros / vosotras	podr-íais	habr-íais	querr-íais
ellos / ellas / ustedes	podr-ían	habr-ían	querr-ían



© INFINITIVOS REDUCIDOS

Algunos verbos formaron el condicional simple a partir de versiones reducidas de sus infinitivos. Es el caso del verbo *decir* y del verbo *hacer*, formados a partir de *dir-* y *har-*.

	hac-er	dec-ir
yo	har-ía	dir-ía
tú	har-ías	dir-ías
él / ella / usted	har-ía	dir-ía
nosotros / nosotras	har-íamos	dir-íamos
vosotros / vosotras	har-íais	dir-íais
ellos / ellas / ustedes	har-ían	dir-ían

EJERCICIO 3

Completa, en la forma adecuada, los enunciados con los verbos que aparecen en esta lista.

querer venir poner haber decir salir valer convenir tener hacer

🗂 Hay obras en la carretera del aeropuerto... Si salimos a las 7, quizá podemos perder el vuelo.

🗂 Yo _____ (1) un poquito más pronto, a las 6, o antes.

🗂 Me parece que el asado está un poco soso.

🗂 _____ (2) añadir un poco más de sal antes de acabar el tiempo de horno. Lo dice la receta.

🗂 Hay muchas cosas para comprar. No sé si nos vamos a acordar de todo.

🗂 Bueno, yo _____ (3) una lista. Así será más fácil.

🗂 Oye, esas ruedas están gastadísimas... Podéis tener un accidente.

🗂 Es verdad, _____ (4) que cambiarlas, pero no estamos muy bien de dinero este mes...

A ver: tengo muchos planes para este año: ir al gimnasio todas las mañanas, no usar el coche, solo la bicicleta, y además _____ (5) matricularme de griego, pero aún no sé mi horario de la universidad...

¿Tú sabes si _____ (6) alguna de posibilidad de cambiar de grupo después de empezar el curso?

🗂 Me da pánico ir al dentista solo... ¿Vosotros _____ (7) conmigo?

🗂 Claro, hombre. Nosotros te acompañamos sin problema. Ya verás que no es para tanto.

🗂 Es mi primera cita con Samira... ¿Tú qué le _____ (8)?

🗂 Nada especial: que está muy guapa, que el vestido es precioso y le queda muy bien... Todo muy normal...

🗂 Con el descuento y pagando en efectivo, ¿cuánto _____ (9) esos esquís?

🗂 No sé, tengo que calcularlo, pero alrededor de 450 euros.

🗂 Estoy indeciso... En mi CV, ¿usted _____ (10) que tengo un nivel avanzado de español? Aún no he hecho el examen.

🗂 Creo que no... En un CV es mejor poner solo el nivel que tienes aprobado; solo los títulos que realmente tienes.



3

SIGNIFICADOS DEL CONDICIONAL SIMPLE

Repasa todos los ejemplos y ejercicios de esta unidad. Como hemos dicho, todos tienen en común que **expresan una acción o una situación que no existe en el presente, en el momento de hablar.**

Observa que algunos de esos ejemplos son **deseos** (*me gustaría ser astronauta*), otros son **planes** (*querría matricularme del curso de griego*), otros son **consejos** (*convendría poner un poquito más de sal*), también hay **peticiones** (*¿sería tan amable de cerrar la puerta?*) o **suposiciones** (*nunca se pondría un vestido como ese*). Precisamente por los contenidos que expresan, se proyecta la acción hacia el futuro (inmediato o lejano), y por ello, en ocasiones, pueden expresar un matiz de incerteza o inseguridad: son, como hemos dicho, acciones o situaciones que no existen en el presente.

Todos esos usos pueden ser reemplazados por otros tiempos verbales con capacidad para expresar futuro: *de mayor quizá seré astronauta; quiero matricularme del curso de griego; conviene / hay que poner un poquito más de sal; ¿puede / le importa cerrar la puerta? / cierre la puerta / yo creo que nunca se pondrá un vestido como ese...*

TUS ANOTACIONES



De hecho, con ese objetivo de cortesía, algunos enunciados pueden anteponer un verbo en condicional (casi siempre son verbos que se refieren al hecho mismo de hablar, de afirmar algo) para suavizar el contenido. Observa los ejemplos siguientes y cómo en todos los casos la persona que habla realmente *dice, habla y se atreve* (no se plantea como una acción incierta o insegura).

Creo que estamos trabajando bien, en buenas instalaciones, **diría que las condiciones son muy buenas.** *Europa Press, España*

Yo **no hablaría de fracaso** porque me parece que es una serie de gran calidad. *Periodista Digital, España*

Me atrevería a decir que la arquitectura, en cuanto a calidad, vive un momento esplendoroso. *La Opinión de Murcia, España*

La pronunciación de estos enunciados suele subrayar la forma del condicional, precisamente para destacar ese tono de cortesía. Estos enunciados suelen ir acompañados de expresiones de la cara y gestos que muestran igualmente cortesía / modestia, y son en todos los casos incompatibles con otras palabras con valor de exigencia o imperativo:



⊗ Oiga, **¿podría bajar la música inmediatamente?**

Algunos de estos usos relacionados con la cortesía (especialmente con el verbo *querer*) se pueden expresar con el condicional, pero también con el pretérito imperfecto de indicativo o con el de subjuntivo (*Buenas tardes, quería una tónica, pero sin hielo, por favor / Buenas tardes, quisiera hablar con el responsable de la Sección de Seguros, por favor; este último caso tiene un uso más formal*).



INDICATIVO: PRETÉRITO IMPERFECTO



SUBJUNTIVO: TIEMPOS DE PASADO

3.1

CORTESÍA

Si observas de nuevo estos enunciados, puedes llegar a la conclusión de que la aportación del condicional es un **valor de cortesía** (o también de modestia): los deseos aparecen suavizados, los consejos o las peticiones no se entienden como órdenes; las suposiciones no intentan imponer la opinión...



Cierre la puerta al salir.
Tengo que irme ya...



¿Podría cerrar la puerta al salir?
Debería irme ya...

EN ESPAÑOL,
TAMBIÉN



Para sorpresa de muchos extranjeros, algunos hablantes de español (sobre todo en España) no utilizan demasiado las peticiones con *por favor*. Sin embargo, eso no significa en absoluto que sus peticiones son descorteses. El condicional (y la entonación) se encarga de mostrar la amabilidad de la petición, y así lo entienden los hablantes nativos.

EJERCICIO 4

Lee las situaciones siguientes y completa los enunciados con el tiempo adecuado: el condicional simple u otros tiempos. Tú decides si debes mostrar cortesía o no... Puedes añadir algunas palabras más si es necesario (en los dos últimos ejercicios debes redactar la frase completa). Intenta no repetir los verbos que usas.



La empleada del banco ha sido muy antipática contigo.

_____ (1) cambiar estos euros en dólares.

Es la quinta vez que se lo pides, y no te hace caso.

¿ _____ (2) apagar el cigarrillo?

Es un/a nuevo/a compañero/a de trabajo, guapísima...

¿ _____ (3) tomar un café o algo a la hora de la salida?

Tienes que pagar unas monedas en el aparcamiento, pero solo tienes un billete grande.

Entras en una tienda para intentar cambiar el billete.

¿ _____ (4) cambiarme este billete para poder pagar la máquina del aparcamiento?

Estás un poco perdido en una ciudad que no conoces...

¿ _____ (5) decirme donde está la calle del Sol?

En una entrevista de trabajo un poquito complicada, los tres entrevistadores te preguntan sobre los problemas que, a tu juicio, tiene la empresa.

_____ (6) que los problemas son graves y conviene encontrar una solución urgente.

Al banco del parque en el que estabas sentado/a, ha llegado una persona mayor, se ha sentado, ha colocado varios paquetes encima del banco y casi no te deja sitio.

¿ _____ (7) colocar esos paquetes en el otro lado...?

Aunque llevas poco tiempo en la empresa, tu jefe, en el ascensor, te ha preguntado sobre tus proyectos laborales en la compañía.

_____ (8) ocupar un cargo de dirección...

Algo te gusta, pero es un poco caro. Tienes que pedir un descuento en la tienda...

9.

Una buena amiga, con un poco de sobrepeso, está empeñada en llevar a una fiesta un vestido que le queda fatal, horrible. El vestido es mono, pero ella necesita un par de tallas más. A ver cómo se lo dices... ¡Suerte!

10.

3.2

HIPÓTESIS / SUPOSICIONES

Como hemos visto, ciertos enunciados con el condicional simple se pueden asociar con la presentación de unos hechos y unas acciones sobre los que no tenemos seguridad, es decir, sin certeza, porque solo existirán si se cumplen otros.

Esos enunciados aparecen matizados con una oración condicional.

Esa oración condicional subraya las condiciones de realización de esos hechos o acciones. Es el verbo de esas oraciones (en relación con la realidad y/o con las informaciones ofrecidas) el que expresa si, por ejemplo, presentamos a nuestro interlocutor esos hechos y acciones como más o menos realizables.

Si construyen una segunda autopista en la costa, **crearía** más problemas de contaminación.
Si construyeran una segunda autopista en la costa,

Sin embargo, la elección del verbo no depende exclusivamente del grado de probabilidad... Puede mostrar, por ejemplo, el grado de confianza con nuestro interlocutor (y así expresar esa condición de forma más directa o menos):

Si no sabes hacerlo tú solo, yo **podría** ayudarte.
Si no supieras hacerlo tú solo,

O incluso de nuestra actitud ante lo que decimos (por ejemplo, un matiz mayor o menor de modestia). Compara los siguientes ejemplos.

Si gana el Premio Nobel, **no sé qué haría, sería** un sueño...
Si ganara el Premio Nobel,



ORACIONES CONDICIONALES



EJERCICIO 5

Puedes imaginar cosas, pero no hay nada en el futuro que sea seguro; sin embargo, hay hipótesis más probables, más seguras que otras. Lee los siguientes enunciados y escribe algunas suposiciones lógicas, como el ejemplo. Puedes usar palabras como *seguramente*, *probablemente*...

No has cenado mal. Te traen la cuenta y te das cuenta de que has olvidado la cartera en casa.

0. Hablaría con el camarero, le explicaría el problema, le aseguraría que voy a pagar la cuenta, le dejaría mi reloj como garantía. / le diría que puedo dejar mi reloj como garantía.

Has ido al baño en el aeropuerto. Intentas salir pero la puerta no se abre... Tu vuelo sale en cinco minutos.

1.

Después de comerte, seguidos, dieciséis pastelillos de crema, de esos que tanto te gustan...

2.

Después de volver de una fiesta a las 7 y pico de la mañana... Tenéis clase a las 8,30.

3.

Tu pareja y tú habéis llegado casi de noche a esa ciudad tan bonita y tan turística. Todos los hoteles están completos. Solo queda una habitación en uno, pero es carísima.

4.

Te acabas de tomar un café con leche. Pides la cuenta... La consumición cuesta casi como una cena...

5.



3.3 FUTURO EN EL PASADO

Con el condicional simple también podemos referirnos a acciones del pasado, es decir, expresar que, de dos acciones pasadas, una de ellas es posterior a la otra, o, lo que es lo mismo, es "futuro" en relación con la primera acción.

Cuando **supieron** que Julia **tendría** un bebé, **se reunió** toda la familia y **decidieron** que se **llamaría** Manuel, pero **fue** una niña.



supieron
decidieron

tendría un bebé
se llamaría Manuel

fue una niña

MOMENTO
ACTUAL

Compara la **forma de presentar las acciones** cuando no usamos el condicional simple.

Cuando **supieron** que Julia **estaba** embarazada, se reunió toda la familia y **decidieron** llamar Manuel al bebé, pero **fue** una niña.

Es posible formular esta misma idea de acción posterior en el pasado (el "futuro del pasado") con la perífrasis **ir** (en pretérito imperfecto) + **a** + **infinitivo**:

Cuando **supieron** que **iba a tener** un bebé, se reunió toda la familia y **decidieron** que se **iba a llamar** Manuel.



INDICATIVO: PRETÉRITO IMPERFECTO



PERÍFRASIS VERBALES

Compara el enunciado anterior con el siguiente, que expresa actualidad, no hechos pasados.

Se han enterado de que Julia **va a tener** un bebé, **se ha reunido** toda la familia y **han decidido** que se **va a llamar** Daniel.

Con frecuencia estos usos del condicional para expresar el "futuro en el pasado" aparecen con el **discurso indirecto** (en los casos que alguien dijo algo en futuro y lo explicamos ahora).

[El jugador] aseguró que **haría** lo mismo y que **sería** algo muy lindo. "**Sería** lindo convertir un gol y ganar." *Nación* (Chile).

La mujer le prometió que **haría** lo que él quisiera y no lo abandonaría. *El Nuevo Día*, Puerto Rico.



DISCURSO INDIRECTO

Cuando no es así, es frecuente subrayar ese hecho futuro con palabras que indican tiempo:

En otro saque de esquina consiguió el primer tanto el equipo local y **poco después conseguiría** el empate. *El Mundo*, España

Se inició en el fútbol en el equipo de su ciudad, el SC Internacional, con el que **conquistaría** la Copa Libertadores y, **posteriormente, en 2006**, el Mundial de Clubs de la FIFA [...]. **Al año siguiente ficharía** por el Shakhtar. *Diario Gol*, España

EJERCICIO 6

Seguro que puedes imaginar una reacción para las siguientes situaciones. Escríbela, como en el ejemplo. Para comprobar los efectos que en el relato tiene el uso del condicional, consulta las soluciones.

En un momento de descuido, se le quemó la comida que estaba en el horno... Fue a la mesa, donde estaban su mujer y los niños, y les dijo que...

O. llamaría a "Correcome" y que cenarían pizza...

Tardaron 45 minutos en servirle, el camarero le tiró la sopa, quemando, por encima y la cuenta fue carísima... Se levantó y le dijo al encargado que...

1.

Tiró el último paquete de cigarrillos y prometió solemnemente que...

2.

Se fue con lágrimas en los ojos, jurando que había sido la más bella historia de amor de su vida y, antes de cerrar la puerta, le aseguró que...

3.

La vio y se enamoró al instante y en aquel mismo momento supo que...

4.

Compró el billete para la lotería del sábado sin ganas, sin ilusión. En aquel momento no podía imaginar que...

5.



EXPRESAR SUPOSICIONES SOBRE EL PASADO

3.4

También en relación con el pasado, podemos usar el condicional simple para expresar suposiciones referidas a una acción / situación del pasado en un momento anterior y próximo al momento de hablar:

¿Por qué se ha ido?

No sé, **estaría cansada**, o **tendría** sueño...

La suposición puede extenderse al pasado lejano, si no expresamos acción:

Oye, ¿cómo te imaginas que era Cristóbal Colón?

Pues no tengo ni idea, me imagino que **sería** un tipo con mucha personalidad, **tendría** mal genio... Algo así...

Sin embargo, si queremos expresar inseguridad sobre acciones próximas al momento de hablar, y esas acciones están acabadas, usamos el **futuro compuesto**.

¿Por qué se ha ido?

No sé, **se enfadaría**...

No sé, **se habrá enfadado**...



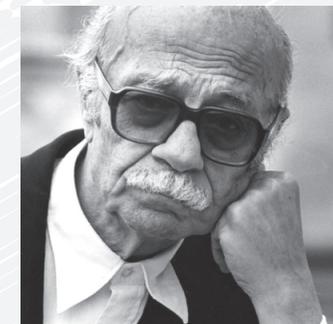
FUTURO

Podemos igualmente mostrar la simultaneidad de acciones con la correspondiente perífrasis **estar** (en condicional) + **gerundio**:

Anoche llamé a Laura un par de veces y no me contestó... **Estaría durmiendo**. Ya sabes que madruga mucho y se acuesta pronto...

¿Toda nuestra vida sería una serie de gritos anónimos en un desierto de astros indiferentes?

Ernesto Sabato (1911-2011). Argentino, físico y matemático de formación e investigador sobre radiaciones atómicas, publicó numerosos ensayos pero solo tres novelas: *El túnel* (1948), *Sobre héroes y tumbas* (1961) *Abaddón el exterminador* (1977), consideradas todas como obras capitales de la narrativa latinoamericana. Fue galardonado con el Premio Cervantes en 1984.



EJERCICIO 7



Paco Caco tiene problemas. La policía le acusa de un robo en el Banco Central. Aquí tienes la transcripción de su interrogatorio, en el que faltan algunos verbos. Completa su declaración de forma lógica con cualquier tiempo de indicativo... Aunque, la verdad, su coartada no es muy lógica...

☞ Algunas personas aseguraron que lo vieron a usted cerca del banco aquella mañana. ¿Cómo explica usted eso?

☞ Pues... Serían (0) SER miopes..., o _____ (1) HABER mucha niebla ese día, porque yo no _____ (2) ESTAR cerca del banco.

☞ En su chaqueta se encontraron 20.000 dólares en billetes de 500. ¿Cuál es la procedencia de ese dinero?

☞ Ese dinero no es mío, claro que no... Alguien me _____ (3) CAMBIAR la chaqueta sin querer en el bar cuando yo _____ (4) IR a desayunar. La dejé en una percha en la entrada. Soy muy despistado.

☞ Ya, claro... En el rastreo del ordenador de su casa, encontramos visitas a varias páginas de agencias de viajes e información de precios de vuelos a Brasil...

☞ ¿En mi ordenador? Pues _____ (5) TENER un virus o un hacker de esos... O el vecino, que siempre _____ (6) USAR gratis mi wifi... Yo casi nunca _____ (7) USAR el ordenador para nada.

☞ En el banco no hemos encontrado sus huellas dactilares, pero en el registro de su casa sí hemos encontrado guantes, y no son para el frío...

☞ ¿Guantes? Pues claro, son los guantes de mi señora, los que _____ (8) UTILIZAR para fregar los platos, ¿no?

☞ Guantes de profesional...

☞ Oiga, que mi señora _____ (9) LIMPIAR los platos muy bien, como una profesional.

☞ ¿Me está usted tomando el pelo?

☞ ¿Yo? Yo nunca _____ (10) HACER eso, agente. Yo soy una persona muy seria.

4 CONDICIONAL COMPUESTO

4.1 FORMAS

El condicional compuesto se forma con el verbo auxiliar *haber* (conjugado en condicional) y el participio del verbo que aporta el significado. Las irregularidades de los participios son las mismas que las de otros tiempos compuestos.

	ten-er	ven-ir	sal-ir
yo	habría tenido	habría venido	habría salido
tú	habrías tenido	habrías venido	habrías salido
él / ella / usted	habría tenido	habría venido	habría salido
nosotros / nosotras	habríamos tenido	habríamos venido	habríamos salido
vosotros / vosotras	habríais tenido	habríais venido	habríais salido
ellos / ellas / ustedes	habrían tenido	habrían venido	habrían salido

4.2 SIGNIFICADOS Y USOS

Como otros tiempos compuestos, el condicional compuesto expresa, en general, que la acción ocurre antes de otra acción principal, y a menudo, aparece vinculado a otros tiempos de pasado.

Puede mostrar una suposición referida a **un hecho anterior**, que presentamos como **lejano y finalizado**:

☞ Ayer por la mañana, sobre las once, pasé por casa de Ana y no estaba
☞ Qué raro, **habría salido** a pasear al perro, porque por las mañanas siempre está en casa.

habría salido

fui a casa de Ana

TUS ANOTACIONES



MOMENTO ACTUAL

Observa que la idea mencionada de futuro del pasado es la que articula muchas oraciones condicionales. Estudia el ejemplo: el hablante primero debía conocer la llegada de la otra persona para, más tarde, poder pedir un día libre:



ORACIONES CONDICIONALES

No sabía que venías hoy a la ciudad...
Si lo hubiera sabido, **habría pedido** un día libre en la oficina.

venías a la ciudad
yo **no sabía** eso →

habría pedido un día libre

**MOMENTO
ACTUAL**

En estos últimos casos el condicional compuesto se puede reemplazar por el pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo:
*Si lo hubiera sabido, **habría pedido** / **hubiera pedido** un día libre en la oficina.*



SUBJUNTIVO: TIEMPOS DE PASADO

EJERCICIO 8

Completa las siguientes conversaciones con las formas adecuadas de los verbos de la lista (cinco de ellos no son útiles para el ejercicio). Debes distinguir entre el condicional simple y el condicional compuesto.

escribir venir ofender quedar avisar cobrar costar dar comprar repetir pagar imaginar telefonar mandar poner

- 🗨️ Anoche fui al concierto de David Jeta, DJ... ¡Una maravilla!
🗨️ ¡Pero si las entradas estaban agotadas! ¡No te imaginas lo que _____ (1) yo por una entrada para ese concierto!
🗨️ Pues el martes próximo es el de Brus Elbos, y también están agotadas.
🗨️ ¿Tampoco quedan? Bueno, para ese no _____ (2) yo tanto como para el de David Jeta, DJ.

🗨️ ¡Oh, no! No hay luz... ¿Pagaste la factura?
¡Seguro que la compañía ha cortado el suministro...!
🗨️ No, mujer. No han sido los de la compañía... _____ con una carta (3). Seguramente es una avería.

- 🗨️ Sigue muy enfadada... ¡Mucho más que antes...! La semana pasada quise hablar con ella..., pero se fue.
🗨️ Bueno, yo le _____ (4) unas flores o algo parecido aquel mismo día.
🗨️ ¡Ya le mandé unas flores! ¡Un cactus precioso! ¡Y el domingo, una coliflor súper bonita!
🗨️ ¿Un cactus y una coliflor? Ejem, bueno, creo que en este caso le _____ (5) una carta de disculpa.
🗨️ A ver, y tú, ¿qué _____ (6) en esa carta? Es ella la que está enfadada...
🗨️ Bueno, algo así como... Cariño: nunca me _____ (7) que con esas pequeñas bromas del cactus y la coliflor te _____ (8)...
🗨️ ¿Eh? ¿Bromas? ¿Por qué bromas?

🗨️ Mira, es el nuevo catálogo de Pipea... ¿tú crees que este sofá _____ (9) bien en el salón?
🗨️ No, Marta, por favor. Otra vez no... ¡Con todas las cosas que quieres, hace tiempo que tú ya _____ (10) la tienda entera!

Esa relación entre tiempos de pasado puede ser explícita, como en los ejemplos anteriores, o bien implícita, porque uno de los tiempos verbales se ha omitido. Observa los ejemplos:

🗨️ Mira que salir a la calle con el resfriado que tienes, yo **me habría quedado** en casa.

🗨️ Ya, pero por nada del mundo **me habría perdido** ese partido... ¡Era la final!

En ciertos casos, el hablante puede expresar una actitud / reacción diferente ante una misma situación: si opta por el condicional compuesto su reacción se limita al hecho pasado concreto; si, en cambio, usa el condicional simple, su valoración se muestra más cercana al momento de la conversación. En los ejemplos siguientes, la persona que usa el condicional compuesto se sitúa en la experiencia vivida por la otra persona; con el uso del condicional simple, el foco está sobre sí misma en una situación no vivida no experimentada.

🗨️ Estaba con mis padres, esperando para presentarles a Ricardo, y Ricardo se presenta... ¡vestido de Tarzán!

🗨️ Yo **me habría muerto** de vergüenza.

🗨️ Yo **me moriría** de vergüenza.

🗨️ ¿Sabes? Al final acepté el trabajo que me propusieron.

🗨️ ¡No me digas! Yo **no habría aceptado** nunca un trabajo con ese horario.

🗨️ ¡No me digas! Yo **no aceptaría** nunca un trabajo con ese horario.

No obstante, esta posibilidad de elección aparece limitada por la lógica de los hechos y de los tiempos verbales. Observa y compara las respuestas de la siguiente conversación.

🗨️ ¿Sabías que Lola y Manolo se han separado?

🗨️ ¡No, no sabía nada! Te lo **habría dicho**. 😊

🗨️ ¡No, no sabía nada! Te lo **diría**. 😞



5

COMBINACIÓN DE TIEMPOS



En esta unidad hemos presentado los usos del condicional simple y compuesto de forma independiente. Las relaciones del condicional con otros tiempos verbales se presentan en otras unidades, posteriores a esta. No obstante, con los contenidos que has estudiado, puedes prever cuál es la lógica temporal de esas posibles combinaciones. Observa los esquemas siguientes:



TIEMPOS VERBALES: RELACIONES



MOMENTO ACTUAL



me gustaría

ser astronauta

haber sido astronauta

me gustaría



ser astronauta

me habría gustado



TU GRAMÁTICA



Explica con tus propias palabras las relaciones verbales que observas. Escribe un ejemplo nuevo para cada caso.

tu propio deseo actual referido al futuro:

tu propio deseo actual referido al pasado:

tu propio deseo pasado, referido también al pasado:

Como has podido comprobar en las soluciones, todas estas combinaciones son lógicas, y reparten los usos del condicional hacia el futuro o hacia el pasado con tiempos simples o tiempos compuestos.

Todos los ejemplos anteriores se refieren a deseos de la persona que habla. Si formulamos esos usos sobre otras personas o cosas, usamos el subjuntivo.

Me gustaría que mi hermanita **fuera** astronauta.

Me gustaría que mi hijo **hubiera sido** astronauta... Pero no... A ver mi nieta.

Ahora ya no me importa, pero **me habría gustado** que mi hijo **hubiera sido** astronauta.



SUBJUNTIVO: TIEMPOS DE PASADO

PIENSA UN POCO...



Como sabes por los contenidos presentados en otras unidades, la elección de tiempos simples y tiempos compuestos también guarda relación con el significado del verbo, de si es preciso que termine (o no) la acción o el proceso para aportar su significado. Compara estos ejemplos para expresar suposición en pasado:

🗣️ Ayer, Lucía estaba muy rara, ¿te fijaste? ¿Le pasa algo?

🗣️ **Estaría** cansada / **Tendría** sueño / No **se encontraría** bien, quizá.

Observa que en ningún caso es posible responder a esas preguntas con el condicional compuesto:

🗣️ Ayer, Lucía estaba muy rara, ¿te fijaste? ¿Le pasa algo?

🗣️ **Habría estado** cansada / **Habría tenido** sueño / No **se habría encontrado** bien, quizá. ☹️

Compara esos ejemplos con los siguientes, con verbos que no enfocan en la duración sino en la finalización de la acción, y en esos casos no usamos el condicional simple:

🗣️ Ayer, Lucía estaba muy rara, ¿te fijaste? ¿Le pasa algo?

🗣️ **Habría discutido** con su novio / **Habría perdido** su equipo / **Habría comido** algo que no le había sentado bien.

Por supuesto podemos combinar los dos tiempos, el simple y el compuesto, siempre de acuerdo con la lógica de las acciones y el tiempo.

🗣️ Ayer, Lucía estaba muy rara, ¿te fijaste? ¿Le pasa algo?

🗣️ **Habría dormido** mal y **tendría** sueño...

EXPRESIONES



Como en otras unidades, también el condicional forma parte de expresiones fijas del español. Por su carácter de expresiones, en ocasiones sus usos pueden no responder a lo que hemos explicado en esta unidad. Ejemplos: *¿quién lo diría?* / *¿quién lo habría dicho?* / *nadie lo habría dicho* (para enfatizar la incredulidad ante algo); *más bien diría...* (autocorrección calculada, prevista); *como diría* + nombre propio (argumento para apoyar una afirmación); *cualquiera diría...* (fórmula para mostrar distancia ante una afirmación); *¿qué querría / qué le gustaría (beber / tomar / comer...)?* (inicio cortés en una tienda o similar); *ya me / te / le gustaría (a mí / a ti / a él)*, para mostrar admiración hacia alguien, etcétera.

La expresión (*pues*) *faltaría más* (a veces también en pretérito imperfecto de indicativo, en forma negativa) se emplea para mostrar que un agradecimiento es innecesario:

🗣️ **Gracias por ayudarme a subir la compra...**

🗣️ **Faltaría más, para eso estamos los vecinos.**

🗣️ **No faltaba más, para eso estamos los vecinos.**

Aunque también que algo que se dice o un hecho es inaceptable.





Completa este texto. Necesitarás usar tiempos del pasado (es un texto que habla de la historia de un estilo musical) y condicionales. Si en algún espacio puedes colocar más de una forma verbal, escríbelas. Si lo completas adecuadamente, podrás saber cosas nuevas sobre un género musical típicamente latinoamericano.

El bolero es un ritmo con raíces españolas, reinventado en varios países hispanoamericanos del Caribe: Cuba, Puerto Rico, República Dominicana, Colombia, México, Perú, Venezuela y otros.

Parece ser que el bolero _____ / _____ (1) EMPEZAR en los compases de la contradanza del siglo XVIII. A partir de 1830, el género ya tenía algunas características del danzón y de la habanera (que _____ / _____ (2) DESARROLLARSE a lo largo del siglo XIX en el folclore cubano). Precisamente esta última fue la que más contribuyó a la evolución del bolero en cuanto a sus afinidades rítmicas. En 1893 ya se reporta la existencia de los primeros cantores que componían composiciones del género, tal como lo conocemos actualmente. Aquellos cantores, José Sánchez y Nicolás Camacho (éste último no _____ / _____ (3) DEJAR composiciones), fueron los primeros, especialmente Sánchez, en estructurar el bolero en cuanto a composición.



A partir del primero y segundo cuarto del siglo XX la expansión del bolero se debe a varios factores, en función del país. En México, además de la influencia lírica italiana y de la zarzuela española, se desarrolló la danza habanera. En Puerto Rico, se gestó su evolución con mucha más importancia gracias a la influencia musical cubana. Ya por el resto del continente americano, el bolero se adaptó de diferentes maneras, según su similitud con ritmos de los países donde los acogían y fue difundido por giras efectuadas por artistas mexicanos y cubanos por Perú, Ecuador y Colombia, principalmente, además de por los cada vez más modernos medios de comunicación (principalmente la radio). Luego, finalmente _____ / _____ (4) EXPANDIRSE al Cono Sur, Brasil, Centroamérica y Venezuela.

Sobre el origen del bolero existen diversas teorías, la mayoría señala a Europa como la cuna del género. Según esta, el bolero _____ / _____ (5) VENIR de España, y era inicialmente una danza de movimiento ligero. Tal vez _____ / _____ (6) SER una manifestación musical gitana, pues su nombre puede venir de la expresión "volero", de volar, y las danzas gitanas a veces implican movimientos agudos y rápidos que aparentan el vuelo de aves. Además, si nos fijamos en la instrumentación musical de las danzas gitanas, notamos guitarras y unas cajas de madera que hacen de percusión, además del aplauso y del uso de las palmas de las manos.



Con esta instrumentación llegó el bolero a América, específicamente a Cuba, donde la fusión con los ritmos africanos de la zona caribeña _____ / _____ (7) DAR como resultado el compás cadencioso del bolero como lo conocemos en su acompañamiento clásico: con unas guitarras y unos bongos, congas o tumbadoras como percusión.

La irradiación musical de Cuba se hizo sentir no sólo con el bolero sino también con el son, el danzón, la guaracha, el mambo y el chachachá, entre otros. Los países bañados por el mar Caribe asumieron pronto como propio el producto que Cuba les daba entre la década de los veinte y los treinta. Eso _____ / _____ (8) PERMITIR la fusión y el engrandecimiento del bolero con otros géneros musicales, lo que dio como resultado los subgéneros: bolero rítmico, bolero cha-cha-chá, bolero mambo, o inclusive la bachata (bolero dominicano), el bolero ranchero (mezcla de bolero y mariachi mexicano) y el bolero moruno (bolero con mezclas gitanas e hispánicas).

Primero _____ / _____ (9) SER la era de los tríos de guitarra, luego las grandes orquestas tropicales que incursionaban en el bolero, después las orquestas al estilo *big band* y, por último, verdaderas orquestas sinfónicas _____ / _____ (10) DAR forma al acompañamiento musical del bolero, que durante casi treinta años (1935–1965) dominó el espectro musical latinoamericano.

Varios factores _____ / _____ (11) CONTRIBUIR al apogeo de la era dorada del bolero: un cierto aislamiento cultural de América Latina en los años cercanos y posteriores a la Primera Guerra Mundial, que no permitió a estos países integrarse a la era llena de influencias musicales que no fueran el vals, el pasodoble o el *fox-trot*, venidos de Europa o los Estados Unidos; esto permitió al bolero cultivarse y desarrollarse con calma sin claras competencias amenazantes. A su vez, la existencia de regímenes militares influyó curiosamente en el éxito del bolero, pues a estos gobiernos les _____ / _____ (12) INTERESAR ver a la población entretenida en sus gustos para que olvidaran la política, por ello la era dorada del bolero está asociada en gran parte al periodo de las dictaduras de la década de los cincuenta. Asimismo la difusión de ídolos por medio del cine le dio una difusión y vigencia enorme al bolero.

Pero cuando América Latina _____ / _____ (13) ROMPER su relativo aislamiento cultural después de la Segunda Guerra Mundial y _____ / _____ (14) INTEGRARSE a un mundo competitivo y cosmopolita de influencias, el bolero decayó.

Al llegar la década de los 60 y 70, con la popularización de otros géneros como el rock y la balada, el bolero entra en una fase de decadencia, hasta alcanzar su elemento romántico niveles bastante mediocres. Con la década de los 80, _____ / _____ (15) LLEGAR una época de renovación integral que le devolvería su estilo de los años dorados (1930–1960).

TEXTO ADAPTADO PROCEDENTE DE FUENTES DIVERSAS

EJERCICIO 2

Repasa los verbales que has utilizado en este ejercicio, en especial los condicionales.
¿Puedes encontrar otras frases donde sustituir algún tiempo de pasado por el condicional?





12.7 CONDICIONAL



EJERCICIO 1 PÁGINA 62

Lógicamente, el ejercicio no tiene una única solución... Puedes elegir cualquier respuesta, aunque tienes que imaginar situaciones para justificarlas. Observa que "imaginar" las situaciones significa que no han sucedido. En este momento, todas se sitúan en un futuro (real o, seguramente, irreal, que tal vez no va a suceder nunca).

En cualquier caso, el principal objetivo de la actividad es intuir la conjugación del condicional simple: si usas adecuadamente los verbos de los demás enunciados puedes formar la conjugación completa del condicional simple: solo tienes que prestar atención a las personas verbales que intervienen en los enunciados y combinarlas en otros. Si tienes dudas, estudia la conjugación en el próximo ejercicio.



TUS ANOTACIONES



TU GRAMÁTICA



	am-ar	com-er	viv-ir
yo	amar-ía	comer-ía	vivir-ía
tú	amar-ías	comer-ías	vivir-ías
él / ella / usted	amar-ía	comer-ía	vivir-ía
nosotros / nosotras	amar-íamos	comer-íamos	vivir-íamos
vosotros / vosotras	amar-íais	comer-íais	vivir-íais
ellos / ellas / ustedes	amar-ían	comer-ían	vivir-ían

EJERCICIO 2 PÁGINA 63

Con este ejercicio puedes revisar la conjugación del condicional. Los segundos enunciados retoman la misma persona gramatical de la forma verbal del primer enunciado. Es así en todos los casos, menos en el ejercicio 1, que es el único en que se propone un diálogo: se combinan la primera y la segunda personas. En próximos ejercicios propondremos sobre todo diálogos.

- Y eso que me explicas, ¿lo **repetirías** delante del jefe?
- Elisa** está muy cambiada. Ya no lleva peinado *punk* ni cazadoras de cuero...
 - Yo **le perdonaría**...
 - Federico y tú** no **aguantaríais** esa película.
 - Te **lo explicaría**, pero ahora tengo mucha prisa.
- Nosotros **iríamos** a un restaurante japonés, si a vosotros os parece bien, claro.
 - ¿**Te matricularías** en un curso de árabe conmigo?
 - ¿**Estaríais** interesadas en comprar una bici seminueva?
 - Nunca **se pondría** un vestido como ese.
 - Señora, ¿**sería** tan amable de cerrar la puerta?
- ¿Estás loca?... Quiero conservar mi empleo.
- Te **sorprendería** verla. No la reconocerías.
 - Me parece que **está** muy arrepentido.
 - Vosotros**, que solo veis cine de acción... No, no os gustaría.
 - Te llamo luego, quedamos con más calma y te lo cuento.
 - Es que hace mucho tiempo que no **vamos**.
 - Me da pereza ir sola a clase... Prometo ayudarte con los deberes.
 - A **vosotras**, os la puedo dejar a mitad de precio.
 - Clara** es muy conservadora en sus gustos.
 - Cuando ha llegado **usted**, estaba cerrada, ¿verdad?

EJERCICIO 3
PÁGINA 64

Como es fácil comprobar, el ejercicio repasa los condicionales irregulares, la mayoría de ellos muy frecuentes en el habla cotidiana, y por esa frecuencia te resultarán fáciles de recordar.

 Hay obras en la carretera del aeropuerto... Si salimos a las 7 quizá podemos perder el vuelo.
 Yo **saldría** (1) un poquito más pronto, a las 6, o antes.

 Me parece que el asado está un poco soso.
 **Convendría** (2) añadir un poco más de sal antes de acabar el tiempo de horno. Lo dice la receta.

 Hay muchas cosas para comprar. No sé si nos vamos a acordar de todo.
 Bueno, yo **haría** (3) una lista. Así será más fácil.

 Oye, esas ruedas están gastadísimas... Podéis tener un accidente.
 Es verdad, **tendríamos** (4) que cambiarlas, pero no estamos muy bien de dinero este mes...
El verbo que te pedimos forma parte de una perífrasis verbal. El funcionamiento es igual que para los verbos que no forman parte de una perífrasis: *deberías ir al médico, habría que llamar al restaurante...*

A ver: tengo muchos planes para este año: ir al gimnasio todas las mañanas, no usar el coche, solo la bicicleta, y además **querría** (5) matricularme de griego, pero aún no sé mi horario de la universidad...
¿Tú sabes si **habría** (6) alguna de posibilidad de cambiar de grupo después de empezar el curso?
Recuerda que el verbo *haber* solo se usa en tercera persona del singular (si no es auxiliar de otro verbo).

 Me da pánico ir al dentista solo... ¿Vosotros **vendríais** (7) conmigo?
 Claro, hombre. Nosotros te acompañamos sin problema.
Ya verás que no es para tanto.

 Es mi primera cita con Samira... ¿Tú qué le **dirías** (8)?
 Nada especial: que está muy guapa, que el vestido es precioso y le queda muy bien... Todo muy normal...

 Con el descuento y pagando en efectivo, ¿cuánto **valdrían** (9) esos esquís?
 No sé, tengo que calcularlo, pero alrededor de 450 euros.

 Estoy indeciso... En mi CV, ¿usted **pondría** (10) que tengo un nivel avanzado de español? Aún no he hecho el examen.
 Creo que no... En un CV es mejor poner solo el nivel que tienes aprobado; solo los títulos que realmente tienes.



EJERCICIO 4
PÁGINA 66



Hay muchas opciones también en este ejercicio. Estamos practicando cuándo usar el condicional, o no, para mostrar -o no- amabilidad, cortesía, modestia... Sin embargo, expresar amabilidad, cortesía o modestia es más complejo que simplemente incluir el condicional: depende de la situación, de quién es el interlocutor y cuál es nuestra relación con él / ella. Con frecuencia, el condicional, cuando expresa cortesía, se acompaña con otras palabras u/o fórmulas para reforzar ese objetivo: Bueno..., Disculpe..., Oiga..., fórmulas en negativo (*¿No le importaría...?*), rodeos, justificaciones de la razón de la petición (*es que...*), etc. Para los ejercicios (9) y (10) puedes intentar complementar tus textos con algunas de estas fórmulas...

La empleada del banco ha sido muy antipática contigo.
Quiero (1) cambiar estos euros en dólares.

Es la quinta vez que se lo pides, y no te hace caso.
¿Puede / Puedes (2) apagar el cigarrillo?

Es un/a nuevo/a compañero/a de trabajo, guapísima...
¿Te apetecería (3) tomar un café o algo a la hora de la salida?

Tienes que pagar unas monedas en el aparcamiento, pero solo tienes un billete grande.
Entras en una tienda para intentar cambiar el billete.
¿Le iría bien (4) cambiarme este billete para poder pagar la máquina del aparcamiento?

Estás un poco perdido en una ciudad que no conoces...
¿Sabría (5) decirme donde está la calle del Sol?

En una entrevista de trabajo un poquito complicada, los tres entrevistadores te preguntan sobre los problemas que, a tu juicio, tiene la empresa.
Diría (6) que los problemas son graves y conviene encontrar una solución urgente.

Al banco del parque en el que estabas sentado/a, ha llegado una persona mayor, se ha sentado, ha colocado varios paquetes encima del banco y casi no te deja sitio.
¿Tendría la bondad / la amabilidad de (7) colocar esos paquetes en el otro lado...?

Aunque llevas poco tiempo en la empresa, tu jefe, en el ascensor, te ha preguntado sobre tus proyectos laborales en la compañía.
Me gustaría (8) ocupar un cargo de dirección...

Son todos casos en los que el condicional se proyecta hacia el futuro. Puede expresar situaciones posibles, razonables, o completamente imposibles: el condicional simple no se preocupa de eso, en estos casos indica acciones que no existen en el presente.

No has cenado mal. Te traen la cuenta y te das cuenta de que has olvidado la cartera en casa.

0. **Hablaría** con el camarero, le **explicaría** el problema, le **aseguraría** que voy a pagar la cuenta, le **dejaría** mi reloj como garantía. / le **diría** que puedo dejar mi reloj como garantía.

Has ido al baño en el aeropuerto. Intentas salir pero la puerta no se abre...
Tu vuelo sale en cinco minutos.

1. Seguramente **chillaría** o **pediría** auxilio. / **Rompería** la puerta... / Quizás **usaría** el móvil para llamar a la policía...

Después de comerte, seguidos, dieciséis pastelillos de crema, de esos que tanto te gustan...

2. Casi sin duda, **me dolería** la barriga. **Prometería** que no voy a comer tantos pastelitos en el futuro...

Después de volver de una fiesta a las 7 y pico de la mañana... Tenéis clase a las 8,30.

3. **Esperaríamos** hasta las ocho y cuarto y **llamaríamos** a algún compañero/a de clase y le **diríamos** que estamos en un atasco. / **Iríamos** a clase, aunque no sabemos si **aguantaríamos** despiertos.

Tu pareja y tú habéis llegado casi de noche a esa ciudad tan bonita y tan turística.
Todos los hoteles están completos. Solo queda una habitación en uno, pero es carísima.

4. **Dormiríamos** en un parque o en la estación de ferrocarril. / **Nos gastaríamos** casi todo el dinero en esa habitación libre y **acortaríamos** las vacaciones, para compensar.

Te acabas de tomar un café con leche. Pides la cuenta...
La consumición cuesta casi como una cena...

5. **Hablaría** con el encargado o **protestaría**. / **Preguntaría** si es un error. / **Diría** que voy al lavabo y después **me escaparía** corriendo.



Es un ejercicio muy parecido al anterior, pero aquí el condicional se relaciona con un verbo **decir** / **hablar**: es el discurso indirecto...

En la conversación "original" se expresa precisamente con un futuro: **Le dijo al encargado: No volveré a pisar este restaurante... Me quejaré al propietario...** En todos los casos se abre una situación futura, inmediata o no, a partir de otra del pasado... En consecuencia, la continuación más "lógica" es el condicional para expresar ese futuro en el pasado...

Este uso es una perspectiva del relato, muy dinámica (también subrayada por el discurso indirecto). La forma de narrar nos sitúa en ese momento. Observa la diferencia entre la solución del ejemplo 1 y **Se levantó, se quejó al propietario y nunca más volvió a aquel restaurante**. Esta perspectiva de acciones acabadas es menos "viva" que la anterior.

Tardaron 45 minutos en servirle, el camarero le tiró la sopa, quemando, por encima y la cuenta fue carísima... Se levantó y le dijo al encargado que...

1. jamás **volvería** a pisar ese restaurante y que **se quejaría** al propietario...

Tiró el último paquete de cigarrillos y prometió solemnemente que...

2. nunca más **volvería** a fumar.

Se fue con lágrimas en los ojos, jurando que había sido la más bella historia de amor de su vida y, antes de cerrar la puerta, le aseguró que...

3. nunca le / la **olvidaría**, que siempre **tendría** un lugar en sus recuerdos y en su corazón.

La vio y se enamoró al instante y en aquel mismo momento supo que...

4. **se casaría** con ella / que **haría** todo lo posible para casarse con ella / que **sería** desdichado toda su vida.

Compró el billete para la lotería del sábado sin ganas, sin ilusión...
En aquel momento no podía imaginar que...

5. le **tocaría** / en pocos días **sería** millonario.



EJERCICIO 7
PÁGINA 69

El diálogo es un poquito extraño, es cierto. Pero el objetivo del mismo es diferenciar aquellos momentos en que Paco Caco hace "suposiciones" sobre el pasado de los momentos en que no. Y también (el ejercicio 10), cuando no hace ni una cosa ni la otra, sino una proyección de futuro.



☞ Algunas personas aseguraron que lo vieron a usted cerca del banco aquella mañana. ¿Cómo explica usted eso?
☞ Pues... Serían (0) SER miopes..., o **habría** (1) HABER mucha niebla ese día, porque yo no **estaba / estuve** (2) ESTAR cerca del banco.

☞ En su chaqueta se encontraron 20.000 dólares en billetes de 500. ¿Cuál es la procedencia de ese dinero?
☞ Ese dinero no es mío, claro que no... Alguien me **cambiaría** (3) CAMBIAR la chaqueta sin querer en el bar cuando yo **fui** (4) IR a desayunar. La dejé en una percha en la entrada. Soy muy despistado.

☞ Ya, claro... En el rastreo del ordenador de su casa, hemos encontrado visitas a varias páginas de agencias de viajes e información de precios de vuelos a Brasil...

☞ ¿En mi ordenador? Pues **tendría** (5) TENER un virus o un *hacker* de esos... O el vecino, que siempre **usa** (6) USAR gratis mi *wifi*... Yo casi nunca **uso** (7) USAR el ordenador para nada.

☞ En el banco no hemos encontrado sus huellas dactilares, pero en el registro de su casa sí hemos encontrado guantes, y no son para el frío...

☞ ¿Guantes? Pues claro, son los guantes de mi señora, los que **utiliza** (8) UTILIZAR para fregar los platos, ¿no?

☞ Guantes de profesional...

☞ Oiga, que mi señora **limpia** (9) LIMPIAR los platos muy bien, como una profesional.

☞ ¿Me está usted tomando el pelo?

☞ ¿Yo? Yo nunca **haría** (10) HACER eso, agente.

EJERCICIO 8
PÁGINA 70

Observa especialmente los ejemplos en que en una misma conversación aparece el condicional simple (como en el ejercicio 1 o el 5), orientado hacia el futuro, y el condicional compuesto (ejercicios 2 y 4), relacionados con el pasado. Es precisamente con la comparación de estos ejemplos como puedes entender mejor la elección de la forma adecuada.



☞ Anoche fui al concierto de David Jeta, DJ... ¡Una maravilla!

☞ ¡Pero si las entradas estaban agotadas!
☞ ¡No te imaginas lo que **habría dado** (1) yo por una entrada para ese concierto!

☞ Pues el martes próximo es el de Brus Elbos, y también están agotadas.

☞ ¿Tampoco quedan? Bueno, para ese no **pagaría** (2) yo tanto como para el de David Jeta, DJ.

☞ ¡Oh, no! No hay luz... ¿Pagaste la factura? ¡Seguro que la compañía ha cortado el suministro...!

☞ No, mujer. No han sido los de la compañía... **Habrían avisado** (3) con una carta. Seguramente es una avería.

☞ Sigue muy enfadada... ¡Mucho más que antes...!

La semana pasada quise hablar con ella..., pero se fue.

☞ Bueno, yo le **habría mandado** (4) unas flores o algo parecido aquel mismo día.

☞ ¡Ya le mandé unas flores! ¡Un cactus precioso! ¡Y el domingo, una coliflor súper bonita!

☞ ¿Un cactus y una coliflor? Ejem, bueno, creo que en este caso le **escribiría** (5) una carta de disculpa.

☞ A ver, y tú, ¿qué **pondrías** (6) en esa carta? Es ella la que está enfadada...

☞ Bueno, algo así como... Cariño: nunca me **habría imaginado** (7) que con esas pequeñas bromas del cactus y la coliflor te **ofenderías / ibas a ofender** (8)...

☞ ¿Eh? ¿Bromas? ¿Por qué bromas?

☞ Mira, es el nuevo catálogo de Pipea... ¿tú crees que este sofá **quedaría** (9) bien en el salón?

☞ No, Marta, por favor. Otra vez no... ¡Con todas las cosas que quieres, hace tiempo que tú ya **habrías comprado** (10) la tienda entera!

TU GRAMÁTICA



tu propio deseo actual referido al futuro:

Me gustaría hablar español muy bien.

tu propio deseo actual referido al pasado:

Me gustaría haber aprendido español mucho antes.

tu propio deseo pasado, referido también al pasado:

Me habría gustado pasar un temporada en Perú, pero, claro, como no hablaba español...

El bolero es un ritmo con raíces españolas, reinventado en varios países hispanoamericanos del Caribe: Cuba, Puerto Rico, República Dominicana, Colombia, México, Perú, Venezuela y otros.

Parece ser que el bolero **empezó / habría empezado** (1) EMPEZAR en los compases de la contradanza del siglo XVIII.

A partir de 1830, el género ya tenía algunas características del danzón y de la habanera (que **se desarrollarían / se desarrollaron** (2) DESARROLLARSE a lo largo del siglo XIX en el folclore cubano).

Precisamente esta última fue la que más contribuyó a la evolución del bolero en cuanto a sus afinidades rítmicas.

En 1893 ya se reporta la existencia de los primeros cantores que componían composiciones del género, tal como lo conocemos actualmente.

Aquellos cantores, José Sánchez y Nicolás Camacho (éste último **no dejó / habría dejado / dejaría** (3) DEJAR composiciones), fueron los primeros, especialmente Sánchez, en estructurar el bolero en cuanto a composición.

A partir del primero y segundo cuarto del siglo XX la expansión del bolero se debe a varios factores, en función del país.

En México, además de la influencia lírica italiana y de la zarzuela española, se desarrolló la danza habanera.

En Puerto Rico, se gestó su evolución con mucha más importancia gracias a la influencia musical cubana.

Ya por el resto del continente americano, el bolero se adaptó de diferentes maneras, según su similitud con ritmos de los países donde los acogían y fue difundido por giras efectuadas por artistas mexicanos y cubanos por Perú, Ecuador y Colombia, principalmente, además de por los cada vez más modernos medios de comunicación (principalmente la radio).

Luego, finalmente **se expandió / se expandiría** (4) EXPANDIRSE al Cono Sur, Brasil, Centroamérica y Venezuela.

Sobre el origen del bolero existen diversas teorías, la mayoría señala a Europa como la cuna del género.

Según esta, el bolero **habría venido / vendría / vino** (5) VENIR de España, y era inicialmente una danza de movimiento ligero.

Tal vez **sería / habría sido / fue** (6) SER una manifestación musical gitana, pues su nombre puede venir de la expresión "volero", de volar, y las danzas gitanas a veces implican movimientos agudos y rápidos

que aparentan el vuelo de aves. Además, si nos fijamos en la instrumentación musical de las danzas gitanas, notamos guitarras y unas cajas de madera que hacen de percusión, además del aplauso y del uso de las palmas de las manos.

Con esta instrumentación llegó el bolero a América, específicamente a Cuba, donde la fusión con los ritmos africanos

de la zona caribeña **daría / dio** (7) DAR como resultado el compás cadencioso del bolero

como lo conocemos en su acompañamiento clásico: con unas guitarras y unos bongos, congas o tumbadoras como percusión.



La irradiación musical de Cuba se hizo sentir no sólo con el bolero sino también con el son, el danzón, la guaracha, el mambo y el chachachá, entre otros. Los países bañados por el mar Caribe asumieron pronto como propio el producto que Cuba les daba entre la década de los veinte y los treinta. Eso **permitió / permitiría** (8) PERMITIR la fusión y el engrandecimiento del bolero con otros géneros musicales, lo que dio como resultado los subgéneros: bolero rítmico, bolero cha-cha-chá, bolero mambo, o inclusive la bachata (bolero dominicano), el bolero ranchero (mezcla de bolero y mariachi mexicano) y el bolero moruno (bolero con mezclas gitanas e hispánicas).

Primero **fue / -** (9) SER la era de los tríos de guitarra, luego las grandes orquestas tropicales que incursionaban en el bolero, después las orquestas al estilo *big band*, por último, verdaderas orquestas sinfónicas **darían / dieron** (10) DAR forma al acompañamiento musical del bolero, que durante casi treinta años (1935–1965) dominó el espectro musical latinoamericano.

Varios factores **contribuirían / contribuyeron / habrían contribuido** (11) CONTRIBUIR al apogeo de la era dorada del bolero: un cierto aislamiento cultural de América Latina en los años cercanos y posteriores a la Primera Guerra Mundial, que no permitió a estos países integrarse a la era llena de influencias musicales que no fueran el vals, el pasodoble o el *fox-trot*, venidos de Europa o los Estados Unidos; esto permitió al bolero cultivarse y desarrollarse con calma sin claras competencias amenazantes. A su vez, la existencia de regímenes militares influyó curiosamente en el éxito del bolero, pues a estos gobiernos les **interesaba / -** (12) INTERESAR ver a la población entretenida en sus gustos para que olvidaran la política, por ello la era dorada del bolero está asociada en gran parte al periodo de las dictaduras de la década de los cincuenta. Asimismo la difusión de ídolos por medio del cine le dio una difusión y vigencia enorme al bolero.

Pero cuando América Latina **rompió / -** (13) ROMPER su relativo aislamiento cultural después de la Segunda Guerra Mundial y **se integró / -** (14) INTEGRARSE a un mundo competitivo y cosmopolita de influencias, el bolero decayó.

Al llegar la década de los 60 y 70, con la popularización de otros géneros como el rock y la balada, el bolero entra en una fase de decadencia, hasta alcanzar su elemento romántico niveles bastante mediocres. Con la década de los 80, **llegaría / llegó** (15) LLEGAR una época de renovación integral que le devolvería su estilo de los años dorados (1930–1960).

TEXTO ADAPTADO PROCEDENTE DE FUENTES DIVERSAS



EJERCICIO 2

Seguramente has comprobado que este es un texto "biográfico": la historia del bolero. Esta historia está, en su mayor parte, ordenada cronológicamente, y todos son hechos y acciones del pasado. De este modo, un hecho, una acción es en casi todos los casos posterior a la anterior: es futura en relación con la anterior... Es el futuro del pasado. Comprueba que, en efecto, en muchos pasajes puedes sustituir el pretérito perfecto simple por el condicional. Inténtalo con alguna frase corta, y más tarde con un párrafo completo.



13. IMPERATIVO

REPASO



Ⓐ El uso del imperativo en español se relaciona con la intención del hablante de influir en la conducta de la persona que lo oye. A pesar de su nombre, puede tener muy diversas funciones, no "imperativas":

- La más conocida, sin duda, es dar órdenes: *Paco, lleva los platos y los cubiertos a la mesa... ¡No ayudes nada en casa!*

- Las restantes funciones, muchas y muy frecuentes, siempre tienen como objetivo **influir en lo que hacen los demás**. Podemos usarlo para dar instrucciones (*Instala el programa antivirus y luego reinicia tu PC*), para pedir favores (*Gabriel, porfa, déjame 10 euros, luego te los devuelvo*), para dar consejos (*Para evitar el jet lag, intenta adaptar tus horarios a los del lugar de destino*), para invitaciones (*Este fin de semana vamos a mi casa en la playa, ven con nosotros, hay sitio de sobra*), para dar permiso (*A ver, Manuel, di lo que piensas tú*), o incluso, para captar la atención de alguien (*Oye, perdona, ¿sabes si hay por aquí cerca alguna farmacia?*).



Ⓑ El imperativo únicamente tiene formas propias para *tú* y para *vosotros*, y solo se puede usar para enunciados afirmativos. Así, cuando conjugamos el imperativo para la formas *usted* y *ustedes*, o queremos usarlo en enunciados negativos, empleamos el **presente de subjuntivo**:

Por favor, señora presidenta, **explique** qué opina de los últimos datos de inflación. Gracias por la visita, **vuelvan** ustedes mañana si tienen tiempo. **No digas** mentiras, Manolito, has sido tú el que ha roto el cristal. **No escribáis** con lápiz, por favor. Todo con bolígrafo, ¿de acuerdo?



SUBJUNTIVO: PRESENTE

Ⓒ El imperativo no es la única expresión para influir en la conducta de los demás. Ya hemos visto que podemos usar también el presente de subjuntivo, pero además, también podemos usar el presente de indicativo, el infinitivo o incluso el futuro:

Mañana mismo, sin falta, **hablas** con él, y le **explicas** la situación. Chicos, **a comer** todo el mundo, y **nos vemos** aquí en una hora. Tú **harás** lo que yo te digo, ¡y sin protestar!

Ⓓ Como has visto, la aparición del imperativo está relacionada con la presencia de la persona que habla y la persona que escucha. Por esa razón, se combina frecuentemente con pronombres personales, que siempre aparecen detrás del imperativo, como una única palabra, cuando este presenta las formas que hemos mencionado:

Si tienes algo que decir, **dilo**. Por favor, **háblame** de tú, no me hables de usted.



PRONOMBRES DE OBJETO DIRECTO / INDIRECTO



TUS ANOTACIONES



EJERCICIO 1

En los siguientes enunciados, subraya los imperativos y relaciona las informaciones que presentan con la intención comunicativa de la persona que habla.

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. No estoy seguro de si es una buena idea, pero, vale, habla con ella, a ver qué pasa... 2. Después de instalar el programa, reinicia el programa y conecta la impresora. 3. Por favor, recuérdame el teléfono de Celia. Quiero llamarla pero no tengo aquí mi agenda. 4. Prueba la tarta... La he hecho yo. Creo que me ha salido muy rica. 5. Vamos, despierta, perezoso, ¡que son casi las diez! Llevas once horas durmiendo. 6. Bueno, eso que dices es raro, pero busca en la Güikipedia, quizá encuentras algo. | <ol style="list-style-type: none"> a) Dar instrucciones a alguien para hacer algo. b) Dar una orden. c) Aceptar una situación que no nos gusta mucho. d) Hacer una sugerencia, dar un consejo. e) Pedir algo a alguien. f) Invitar, hacer un ofrecimiento. |
|---|--|

PIENSA UN POCO...



Antes de estudiar las personas verbales del imperativo, recuerda que en algunos casos pueden ser iguales a otras del presente de indicativo. Observa los siguientes ejemplos y comprueba que es importante incluir una coma cuando usamos el imperativo:

Ana baila.
es presente de indicativo y Ana, en efecto, baila
Ana, baila.
es imperativo, y es una petición a Ana, que, por el momento, no baila

**1****PERSONAS VERBALES****EJERCICIO 2**

En estos enunciados falta un contexto, pero igualmente puedes relacionar la primera parte del enunciado con la segunda. Para hacerlo tienes que fijarte en las personas verbales.

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Compre... 2. Compra... 3. Abre 4. Abra 5. Tome, 6. Toma, 7. Pasad... 8. Pasen, 9. No bebas... 10. No beba... | <ol style="list-style-type: none"> a) en Supermercados Regalados. Su tienda de confianza. b) en el supermercado, cariño. ¡Es más barato! c) la boca y diga ¡aaa! d) la boca, que mamá te da el yogur. e) la merienda. f) el cambio. g) ¡qué sorpresa! Estoy muy contenta... h) ¿tenían cita con el doctor? i) mientras está tomando estas pastillas. j) que luego tienes que conducir. |
|--|--|



Ⓐ Como ya hemos dicho, las formas propias del imperativo solo contemplan enunciados afirmativos para *tú* y para *vosotros / vosotras*, **la segunda persona**. En efecto, cuando hablamos, podemos querer influir en **una o más personas que están presentes**, y a las que tratamos con familiaridad / proximidad (para ellas, usamos las formas *tú* o *vosotros / vosotras*, también de segunda persona, y las **formas habituales del imperativo**).

Sin embargo, usamos el **presente de subjuntivo** en otras relaciones. En primer lugar, cuando queremos influir sobre **personas presentes a las que tratamos con distancia / lejanía**, por razones diversas (en esos casos, usamos *usted / ustedes*: **la tercera persona**).

En segundo lugar, para influir sobre las acciones de **una o varias personas que no están presentes** (y usamos *él / ella, ellos / ellas*, igualmente la tercera persona) o con las que no hablamos directamente. En esos casos formulamos el imperativo precedido de la conjunción *que*, pues explicamos nuestros deseos, órdenes, consejos... sobre otras personas: ¡Oh, qué aburrimiento! **Que se callen** los presentadores y **que empiece** el concierto ya...

En tercer lugar, también usamos el presente de subjuntivo, cuando nuestros enunciados son **negativos**, para no hacer algo, dirigidos a personas presentes o ausentes, con proximidad o distancia... **Que no pregunte** a mí, a mí no... ¡No estudiado nada!

Finalmente, usamos el presente de subjuntivo relacionado con la forma *nosotros / nosotras*. Y eso sucede **cuando formamos parte de un grupo** o, muy frecuentemente, cuando **la persona que habla se implica, se "agrupa", con la(s) persona(s) que escucha(n)** para intentar conseguir el objetivo que quiere.

Vamos, ¡prepreprepre una fiesta todos los de la clase para fin de curso! No podemos seguir así... ¡Hablemos! Es la única manera de solucionar los problemas...

IMPERATIVO AFIRMATIVO

	habl-ar	com-er	escrib-ir
tú	habl- a	com- e	escrib- e
vosotros / vosotras	habl- ad	com- ed	escrib- id
usted	habl- e	com- a	escrib- a
ustedes	habl- en	com- an	escrib- an
nosotros / nosotras	habl- emos	com- amos	escrib- amos
él / ella	que habl- e	que com- a	que escrib- a
ellos / ellas	que habl- en	que com- an	que escrib- an

UN POCO ESPECIAL



La forma para **tú** del verbo *ir* es **ve**

Por favor, **ve** a comprar el periódico.

y no **⊕ ves**, que algunos hablantes usan incorrectamente porque quieren distinguirla de la forma de imperativo del verbo *ver*, que también es *ve*.

Si puedes, **ve** el documental que ponen en la tele esta noche. Es muy interesante.

IMPERATIVO NEGATIVO

Recuerda que las formas siguientes coinciden con las del presente de subjuntivo.

	habl-ar	com-er	escrib-ir
tú	no habl- es	no com- as	no escrib- as
vosotros / vosotras	no habl- éis	no com- áis	no escrib- áis
usted	no habl- e	no com- a	no escrib- a
ustedes	no habl- en	no com- an	no escrib- an
nosotros / nosotras	habl- emos	no com- amos	no escrib- amos
él / ella	que no habl- e	que no com- a	que no escrib- a
ellos / ellas	que no habl- en	que no com- an	que no escrib- an

ⓑ Como ya sabes, usamos las formas *usted / ustedes* para marcar una relación de mayor formalidad / distancia con la persona con la que estamos hablando.

Pase, pase, señor director. Estábamos esperándole.

Señores pasajeros, **abróchense** los cinturones y **pongan** el respaldo en posición vertical.

Sin embargo, *usted / ustedes* no siempre tiene ese valor: en el sur de España y en América se cambia la forma *vosotros / vosotras* por *ustedes*, tanto para trato próximo como para trato de formalidad:

Chicos, **no se pierdan** el gran concierto de *Los rockeros del Sur*. **Compre**n sus entradas anticipadas ya...



PRONOMBRES SUJETO

ⓒ No es necesario que una persona esté presente para intentar influir en sus acciones o para, al menos, mostrar nuestro deseo de que modifique sus acciones. En estos casos usamos siempre la conjunción *que*, como ya hemos dicho.



Otra vez los vecinos... Y son las cuatro y media... **¡Que acaben** ya la fiesta...! Es que no hay forma de dormir... Si no paran la música, llamaré a la policía.



¡Que me llame, que me llame...! Es la chica más bonita de toda la oficina y me ha perdido mi número de teléfono. ¡A mí!

Observa que estos casos representan una versión "simplificada", en la que faltan verbos del tipo **quiero que acaben ya la fiesta** o **deseo que me llame...**

TUS ANOTACIONES



También usamos la conjunción *que* cuando formulamos esos imperativos de manera indirecta, usando a otras personas como portadores de nuestro mensaje:

A ver: Luis **que se quede** aquí cuidando de nuestras cosas y tú **ve** a bañarte. Yo voy a comprar unos helados. Cariño, es muy aburrido ir con tu madre de vacaciones... El próximo año **que se olvide** de venir con nosotros.

PIENSA UN POCO...



Los casos anteriores son preferentemente orales; no los usamos en la lengua escrita. Observa, además, que suponen, también, una expresión modificada de unos posibles enunciados que se apuntan o imaginan con alguien que no está, como:

Dile a Luis **que se quede** aquí

> [Le dices / Le digo a Luis]: **¡quédate aquí!** como Luis no está presente, o la persona que habla no se dirige a él directamente, el enunciado "resume" y vincula el diálogo con la petición / orden > que se quede.

[Le dices a tu madre] **que** el próximo año **se olvide** de venir con nosotros.

> [Le dices a tu madre]: **Olvidate** de venir con nosotros. como la suegra no está, la persona que habla no se dirige a ella directamente, sino que "resume" y vincula el diálogo con la petición / orden > que se olvide)

De hecho, cuando explicamos a otra persona un enunciado con un imperativo, es decir, cuando usamos el discurso indirecto, lo hacemos con el subjuntivo:

¡Ven!

Me ha pedido que **vaya**...

¡Cállate!

Me ordenó que **me callara**.



DISCURSO INDIRECTO

Ⓛ Las formas del imperativo solo se pueden usar en enunciados afirmativos. Para enunciados negativos, usamos siempre las formas del subjuntivo:

Explicad lo que ha pasado, pero **no lo expliquéis** gritando...

Carlitos, **¡calla!** **No hables** con la boca llena...

Por favor, **no conduzcas** deprisa, y **llama** cuando llegues.

Que **no pague** nadie... Hoy es mi cumpleaños e invito yo.

No discutamos más. Podemos arreglar esto amigablemente.



Para completar estos enunciados debes colocar los verbos de la lista en la forma adecuada y decidir, por el significado general, si deben ser formas negativas o no. Necesitas quince verbos, pero en la lista solo hay siete. Para los restantes ejercicios, propón unos verbos con un significado lógico para cada enunciado.

EJERCICIO 3

olvidar decir dejar sacar ser pedir volver

Olga, Katia, ¡ _____ (1) lo que están diciendo en la radio. Os interesará, ¡seguro!

Antonio, _____ (2) en casa con esos zapatos llenos de barro.

Manolo, _____ (3) café después de la cena, que luego no puedes dormir.

Cariño, _____ (4) la basura, por favor, pero _____ (5) la bufanda, que hace mucho frío.

Por favor, _____ (6) usted dentro de diez minutos porque ahora está con un cliente.

_____ (7) nada en esa tienda... ¡Es carísima! En el barrio puedes encontrar lo mismo a la mitad de precio.

_____ (8) mentirosa, Sara... Tú te has comido todos los caramelos...

_____ (9) la verdad.

Niños, _____ (10) con atención lo que voy a decirles: mamá y yo estaremos de viaje por unos días, y la tía Laura se quedará con ustedes en la casa. Colaboren con ella, ¿sí?

Siempre _____ (11) la factura de su compra. Es imprescindible para las reclamaciones.

Andrés, si sales esta noche, _____ (12) muy tarde, que mañana tienes clase a las ocho.

Gerardo, soy Aurora, si oyes este mensaje, _____ (13) a mi móvil enseguida. Tengo que contarte algo muy importante. Ah, _____ (14) a nadie que te he llamado.

¡Ustedes dos! ¡Carla, Rodrigo, _____ (15) la videoconsola! Nada de videojuegos hasta que no terminen sus deberes.

De los enunciados anteriores, hay dos que es seguro que los ha dicho un hablante latinoamericano, ¿puedes reconocerlos? Escribe los números a continuación y explica por qué lo has sabido.

EJERCICIO 4

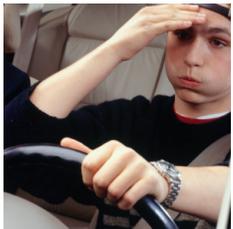
EJERCICIO 5

Usa el imperativo para escribir consejos, instrucciones o recomendaciones para las situaciones que te proponemos. Tienes que escribir dos enunciados afirmativos, y dos negativos. De acuerdo con los contextos deberás decidir si usas las formas *tú, usted, vosotros/as* o *ustedes*.

CONTEXTOS

COSAS QUE HAY QUE HACER

COSAS QUE NO HAY QUE HACER



Ricardo acaba de conseguir el carné de conducir. Su madre le recuerda cosas importantes a la hora de viajar.

Blank area for writing affirmative and negative imperatives for Ricardo's situation.

Blank area for writing affirmative and negative imperatives for Ricardo's situation.



El Gobierno de la nación ha lanzado una campaña con consejos para dejar de fumar.

Blank area for writing affirmative and negative imperatives for the anti-smoking campaign.

Blank area for writing affirmative and negative imperatives for the anti-smoking campaign.



Graciela es una profesora argentina, que ha viajado con sus estudiantes a Bogotá. Esta tarde van a visitar el Museo del Oro.

Blank area for writing affirmative and negative imperatives for Graciela's trip to Bogotá.

Blank area for writing affirmative and negative imperatives for Graciela's trip to Bogotá.



Luis, español, también es profesor. Con sus alumnos está preparando un viaje de fin de curso a tu país.

Blank area for writing affirmative and negative imperatives for Luis's trip preparation.

Blank area for writing affirmative and negative imperatives for Luis's trip preparation.

2 IMPERATIVO Y VOSEO

Como ya sabes, en algunas zonas del mundo no se usa el pronombre personal *tú*, sino el pronombre personal *vos* para la segunda persona del singular. En el mapa hemos señalado con letras **MAYÚSCULAS** los países en que el voseo es predominante, en el habla y en la escritura. En letras **minúsculas**, los países en que el voseo no está generalizado o se limita a la lengua hablada. Finalmente, en letra *cursiva*, países en los que el voseo aparece únicamente en algunas zonas.



Fuente: Wikipedia (adaptado)

Las formas del imperativo asociadas al uso de *vos* son estas:

	habl-ar	com-er	escrib-ir
vos	habl- á	com- é	escrib- í
vos no	habl- és	com- ás	escrib- ás

Los hablantes que usan *vos* para la segunda persona del singular, usan siempre *ustedes* para la segunda persona del plural.



PRONUNCIACIÓN



La pronunciación (y el acento gráfico que la señala) es fundamental para distinguir muchas de las formas del imperativo voseantes de las que no lo son, algo que sucede también en muchos casos, con el presente de indicativo. Observa el ejemplo que hay arriba: el imperativo *usá*, con la tilde sobre la *-a* es la forma voseante, distinta de la no voseante: *usa casco*. Presta atención a todos los ejemplos de la unidad, y no olvides ese acento gráfico en los ejercicios que lo necesitan.



INDICATIVO: PRESENTE



PRONOMBRES SUJETO



EJERCICIO 6

Rodolfo es argentino. Adolfo es español. Ambos son los jefes de cocina de un gran hotel, pero no tienen muy buena relación profesional; tienen ideas muy diferentes sobre la organización del trabajo. Los camareros y los jóvenes ayudantes de cocina están desconcertados con sus órdenes. Lee lo que dice uno y escribe lo que puede decir el otro, como en el ejemplo.

☞ A ver, chicos, escuchad (0) con atención: hoy el comedor está completo y debemos tener la máxima coordinación. Si tenéis que ir al lavabo, _____ (1) ahora... Luego no habrá tiempo.

☞ Eh, muchachos, escuchen (0), _____ (2) al baño sí, pero _____ (3) todos al tiempo, que hay productos que ya están cocinándose.

☞ Tú, comprueba que todas las mesas están preparadas y luego corta pan. Es mejor tenerlo preparado ya.

☞ Vos, _____ (4) el pan, eso no es urgente ahora... _____ (5) las sillas, porque de acuerdo con las reservas tiene que haber ciento treinta. Del almacén, _____ (6) unas cuantas para niños.

☞ Atención todos los camareros _____ (7) que debéis preguntar siempre a los clientes cómo quieren el bistec...

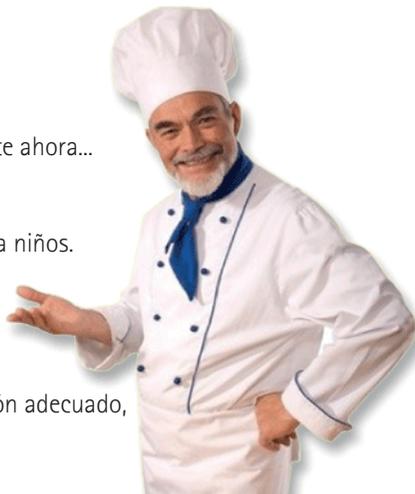
☞ Mozos, el bife aquí se sirve al punto de cocción adecuado, el argentino. O sea, no pregunten nada, que no hay tiempo para eso.

☞ Por favor, servid los primeros platos muy llenos y muy calientes. Así los clientes tardan un poquito más en comer y tenemos tiempo para preparar los segundos.

☞ Che, los entrantes son entrantes. _____ (8) la cantidad normal. Si el plato principal se demora, _____ (9)... No pasa nada si esperan unos minutos...

☞ Manuel, controla el bar. Llena las neveras con refrescos por si los niños piden.

☞ Manuel, _____ (10) el bar, pero _____ (11) las heladeras con gaseosas, _____ (12) cervezas, porque hay más adultos que pibes... Si quieren gaseosas, _____ (13) agua de la canilla con hielos o jugos naturales.



3

IMPERATIVO Y PRONOMBRES

3.1

PRONOMBRES REFERIDOS A PERSONAS

Como hemos dicho, con el imperativo la persona que habla intenta influir sobre otra persona (por eso la relación entre la persona que habla y la que escucha es muy directa): la persona que habla desea una acción concreta de otra persona (porque le da instrucciones que debe seguir, porque la aconseja, porque la invita, porque le da órdenes...). Esa relación directa explica la frecuencia con la que los pronombres acompañan al imperativo.

Como es lógico y ya sabes, la aparición de un pronombre u otro señala personas diferentes. Compara los siguientes enunciados.

Ha llamado Santi. Por favor, **telefonéale** después de las tres y media a su número privado. **Telefonéame** sobre las siete y te paso a recoger a la salida del trabajo.

Fíjate ahora en el siguiente ejercicio: en algunos ejemplos aparece un pronombre y en otros no. La aparición subraya la presencia física de los interlocutores y la importancia del tema del que hablan...

EJERCICIO 7

Compara los siguientes enunciados (uno tiene pronombre personal y el otro no) y relaciona cada uno de ellos con la situación más lógica.

- 1. Explica lo que sabes de...
- 2. Explicame lo que sabes de...

- a) Es una conversación entre amigos.
- b) Es una pregunta de un examen.

- 3. Llama...
- 4. Llámame...

- c) estoy muy preocupada.
- d) para participar en nuestro concurso telefónico.

- 5. Perdona...
- 6. Perdóname...

- e) no lo volveré a hacer: seré bueno...
- f) ¿me dejas pasar?

- 7. Compra...
- 8. Cómpranos...

- g) Son unas niñas a su papá.
- h) Es un anuncio de la televisión.

- 9. Diga brevemente el motivo de su llamada y a continuación pulse asterisco.

- 10. Dígame, ¿cuál es el motivo de su llamada?

- i) El contestador automático de una empresa de servicios.

- j) El abogado Patricio Leal cuando contesta al teléfono.



TUS ANOTACIONES





La relación de los pronombres personales con las formas de imperativo no tiene el mismo comportamiento que en otros tiempos o modos verbales, porque, como hemos dicho, la actuación corresponde a la persona que escucha. Observa los ejemplos que te proponemos a continuación.

me peino *yo a mí mismo/a*
 te peinas *tú a ti mismo/a*
 se peina *él/ella a él/ella mismo/a*



péiname
tú a mí



peínate
tú a ti misma



peínala
tú a ella

Como puedes ver en los ejemplos, el único caso en el que el pronombre mantiene un significado reflexivo es el de la fotografía del centro: la persona que tiene que hacer la acción (a la que se dirige el imperativo) es al mismo tiempo la "beneficiaria" de la acción.

A **Pronombres de primera persona.** La presencia de pronombres de primera persona (*me, nos*) orienta la acción hacia la persona que habla. Así sucede en el primer ejemplo, pero no en el segundo:

Lláname, por favor, a partir de las cuatro... Es que ahora estoy ocupado.
 Para saber los horarios, **llama** a la estación de autobuses.

Observa. en los ejemplos siguientes, que la ausencia de pronombre nos hace pensar que hay otras personas en la conversación, o que no hay un marco de proximidad.

Carlos, vamos, **explica** tus planes para el fin de semana.
 Tomás, hombre, **explicame** qué te pasa...

B **Pronombres de segunda persona.** Como hemos visto, la presencia del pronombre de segunda persona (*te, os; y se*, para los usos de *usted*) no representa grandes cambios en relación con otras formas verbales: la intención de influir sobre la persona que escucha es para que el oyente actúe sobre el propio oyente. En los casos en que expresamos la acción como reflexiva, debemos usar el pronombre para mantener ese significado.

- ☺ ¿Has visto cómo vas?... **Peínate**, que así no puedes salir a la calle.
- ☹ ¿Has visto cómo vas?... **Peina**, que así no puedes salir a la calle.

Sin embargo, en los casos en que no presentamos esa acción como reflexiva podemos incluir el pronombre o no; la presencia del pronombre supone un refuerzo en la expresión.

Ya está bien, ¡qué pesado! **Calla**, que es la tercera vez que explicas lo mismo...
 Ya está bien, ¡qué pesado! **CÁllate**, que es la tercera vez que explicas lo mismo...



En algunos casos, el pronombre de primera persona expresa un contenido diferente. Observa estos ejemplos:

Pídemelo lo que quieras... Soy el camarero.
 Lola, porfa, si vas al mostrador, **pídemelo** un helado.

El primer enunciado es similar a los que hemos explicado. En el segundo, en cambio, la persona que habla solicita un helado **para mí...**, pero se lo dice a otra persona, encargada de hablar con el camarero.

C **Pronombres de tercera persona.** La combinación del imperativo con pronombres de tercera persona (*le, les, lo, la, los, las*) mantiene la misma idea: influir sobre la persona que nos escucha, pero ahora deseamos que esa persona lleve a cabo una acción relacionada con personas ausentes o con cosas.

- ☺ Es un cantante nuevo, pero estupendo... Si puedes, **escúchalo** en TuTubo.
- ☹ Es un cantante nuevo, pero estupendo... Si puedes, **escucha** en TuTubo.

Si llama Marina, **díle** que no estoy, que he salido...
 Yo creo que *esos patines* están muy bien de precio... **Cómpralos**; es una buena oportunidad...
Mírala: aquella es *la Osa Mayor*.
 No, *el reloj* no está estropeado... **Ponle** una pila nueva, y ya está.



3.2 PRONOMBRES REFERIDOS A COSAS

Como hemos visto en el apartado anterior los pronombres que se refieren a cosas son siempre pronombres de tercera persona (*lo, la, los, las, le, les*) y exigen conocer / decir la palabra relacionada con el pronombre.

Esta es *mi dirección...* **Anótala**, y me envías una postal..., ¿vale?
Es *un pastel* muy grande. **Córtalo** en dos trozos.

La sopa está un poquito sosa... **Échale** más sal.
Estos ordenadores pueden tener problemas. **Instálales** el nuevo antivirus, por favor.

Observa que en los casos que usamos *le o les*, ya existe otra palabra que complementa al verbo (es el objeto directo: *sal, el antivirus*). El complemento representado por *le o les* es el de objeto indirecto (*la sopa, los ordenadores*).

EJERCICIO 8

Decide si los siguientes enunciados deben llevar pronombre o no. Piensa también si es un pronombre de primera, de segunda o de tercera persona. Usa los verbos siguientes: uno para cada pareja de frases.

casar contestar agarrar preguntar poner leer vigilar hacer despertar mirar

- a) Por favor, mamá, _____ (1) a las 7, que tengo examen de cálculo a las 8.
- b) Por favor, mañana _____ (2) a las 7, que tienes que llevar a los niños al cole.
- a) Mari Pili, mi vida. ¡Te amo! _____ (3) conmigo.
- b) Sí, mujer, _____ (4) con él. Es buen chico y, total, ya lleváis tres años viviendo juntos.
- a) _____ (5), en esta foto estáis Ana y tú.
- b) ¿Que te encuentras bien? No puede ser... _____ (6), estás pálido, tienes ojeras, no tienes buena cara...
- a) Buenos días, Luci. _____ (7), por favor, dos kilos de naranjas y unas alcachofas.
- b) Claro que no funciona, porque son dos euros. _____ (8) otra moneda en la máquina y verás como sí funciona.
- a) ¡El teléfono! Cariño, _____ (9) tú, que estoy en la ducha.
- b) Martín, te estoy preguntando por qué llegaste ayer tan tarde... _____ (10).
- a) _____ (11) día y noche. Esa mujer es la principal sospechosa del asesinato del marqués.
- b) _____ (12) mucho: la carretera está mojada y el viaje es largo.
- a) Por favor, Javier, _____ (13) esta carta, que he olvidado las gafas.
- b) Que no..., _____ (14) el cartel... Lo pone muy claro, aquí no se puede fumar.
- a) Antes de tomar un medicamento, _____ (15) con su farmacéutico.
- b) _____ (16) si tienes alguna duda sobre este tema. Ya sabes mi horario de visitas.
- a) Ay, _____ (17), que me caigo.
- b) Ay, _____ (18), que se cae.
- a) _____ (19) caso a mamá. Te lo dice porque te quiere mucho.
- b) _____ (20) caso, es un consejo que te doy como amigo.



EJERCICIO 9

Completa el anuncio publicitario siguiente con los verbos de la lista. Decide si debes poner un pronombre o no en cada caso. Sobran cinco verbos.

disfrutar aprovechar tumbar pagar reservar
salir dar pensar olvidar descubrir
relajar participar comprar broncear venir



El estrés, las prisas, los agobios... _____ (1) de todo eso durante unos días. _____ (2) un respiro, porque te mereces un descanso....

Las Islas Canarias: _____ (3).

_____ (4) de su clima, _____ (5) algunas de las playas más bellas del mundo.

_____ (6), _____ (7) en ellas y _____ (8) con un sol siempre de verano...

_____ (9) los descuentos de invierno y _____ (10) ya en tu agencia de viajes más cercana.

¡Islas Canarias, el paraíso cercano!



4 POSICIÓN DE LOS PRONOMBRES

4.1 UN PRONOMBRE

Repasa todos los ejemplos de la unidad. Puedes comprobar que todos los pronombres personales asociados con el imperativo **aparecen siempre detrás, integrados, formando una sola palabra.**

En cambio, cuando empleamos las formas del subjuntivo con valor de imperativo los pronombres pueden colocarse:

- **después del imperativo:** para las formas de *usted / ustedes* (porque usamos el subjuntivo en esos casos) y en enunciados afirmativos.

Siéntese, por favor, y **hábleme** del problema.

- **delante del imperativo:** cuando lo usamos para influir en personas ausentes y también en enunciados negativos.

Otra vez los vecinos... Y son las cuatro y media... ¡**Que se acabe** ya la fiesta...!
Que me llame, que me llame... La chica más bonita de la oficina y me ha pedido el teléfono.
Que no me salga el tema 4 en el examen, que no he tenido tiempo para estudiarlo.

IMPERATIVO AFIRMATIVO

	tú	peinarse	ponerse	inscribirse
	vos	peínate	ponte	inscríbete
	usted	peinate	ponete	inscríbete
	él /ella	peínese	póngase	inscríbese
	nosotros / nosotras	que se peine	que se ponga	que se inscriba
	vosotros / vosotras	peinémonos*	pongámonos*	inscribámonos*
	ustedes	peinaos*	poneos*	inscribíos*
	ellos / ellas	peínense	pónganse	inscríbanse
		que se peinen	que se pongan	que se inscriban

* Algunas combinaciones del imperativo con pronombres presentan alteraciones. Las explicamos en el próximo apartado.

IMPERATIVO NEGATIVO

	tú	callarse	escondarse	inscribirse
	vos	no te calles	no te escondas	no te inscribas
	usted	no te callés	no te escondás	no te inscribás
	él /ella	no se calle	no se esconda	no se inscriba
	nosotros / nosotras	que no se calle	que no se esconda	que no se inscriba
	vosotros / vosotras	no nos callemos	no nos escondamos	no nos inscribamos
	ustedes	no os calléis	no os escondáis	no os inscribáis
	ellos / ellas	no se callen	no se escondan	no se inscriban
		que no se callen	que no se escondan	que no se inscriban



PRONUNCIACIÓN



Repasa de nuevo los ejemplos anteriores... Observa que la aparición de un pronombre pospuesto no modifica la pronunciación del imperativo, es decir, la vocal fuerte sigue siendo la misma: *explica / explícame, responde / respóndeles, divide / divídela*. No obstante, como puedes ver, sí que se altera la acentuación gráfica: la forma verbal tiene una sílaba más y eso puede modificar la acentuación en muchos casos, pero no en todos: *di / dime / dímelo*.

Sobre la pronunciación de las formas de vos, recuerda lo que hemos dicho en página seis de esta unidad. Como en otros casos, también ahora te recomendamos pronunciar en voz alta todos esos verbos para practicar.



TUS ANOTACIONES



4.2 ALTERACIONES EN LAS COMBINACIONES

Algunas combinaciones de imperativos con pronombre pospuesto experimentan alteraciones en la forma del verbo.

Ⓐ El imperativo de la segunda persona del plural (*vosotros / vosotras*) pierde la *-d* cuando le sigue el pronombre *os*:

- ⊗ Niños, a dormir... **Lavados** los dientes y **ponedos** el pijama.
- ⊙ Niños, a dormir... **Lavaos** los dientes con fuerza y **poneos** el pijama.

Comprueba las diferencias que existen en los verbos de la primera conjugación (acabados en *-ar*): la forma del imperativo pierde la *-d* final. La forma con *-d-* corresponde a la del participio, en plural: *lavados, callados, acabados...*



Ⓑ El imperativo de la primera persona del plural (*nosotros / nosotras*) pierde la *-s* final cuando le sigue un pronombre:

- ⊗ Si hablamos todos a la vez no nos vamos a entender. **Callémosnos** todos y que hablen solo los delegados.
- ⊙ Si hablamos todos a la vez no nos vamos a entender. **Callémonos** todos y que hablen solo los delegados.

Ⓒ Cuando la tercera persona del plural (terminada en *-n*) entra en contacto con el pronombre *nos*, se mantienen las dos *es*.

Dígannos la verdad, ¿fueron ustedes los que robaron las joyas?
Ponnos un texto al llegar al aeropuerto, ¿vale?

Son casos poco frecuentes, y seguro que puedes expresar esas mismas ideas con otros procedimientos, pero observa la importancia de mantener esa *-n-* para diferenciar entre un interlocutor o más de uno:

UN POCO ESPECIAL



La forma para *vosotros / vosotras* del verbo *ir* no cambia: mantiene la *-d* final. No se usa la forma *ir*.

- ⊙ ¡**Idos** de aquí, no os quiero volver a ver!
- ⊗ ¡**Iros** de aquí, no os quiero volver a ver!
- ⊗ ¡**Ios** de aquí, no os quiero volver a ver!

Para nuestros telespectadores de TeleUno, **díganos** si *usted* confirma los rumores de su próxima boda...

Para nuestros telespectadores de TeleUno, **dígannos** si *ustedes* confirman los rumores de su próxima boda...



4.3 DOS PRONOMBRES

Cuando los imperativos se combinan con más de un pronombre (uno de objeto directo y otro de objeto indirecto) el orden es:

A Para los **enunciados afirmativos**:
verbo + pronombre de objeto indirecto + pronombre de objeto directo

Sí, un corte de pelo... Pero **córtmelo** poquito, ¿eh?
Che, ¡cómo sos! Imagino que fue duro eso que pasó..., pero, **explicá, explicámelo** ¡Soy tu amigo!
¿Los apuntes de Biología? **Pedídselos** a Elena, que ha venido todos los días a clase...

B Para los **enunciados negativos**:
pronombre de objeto indirecto + pronombre de objeto directo + verbo

No te la comas si no quieres... La verdad es que no está muy buena...
Caballero, su paraguas... ¡**No se lo olvide!**



PRONOMBRES DE OBJETO DIRECTO E INDIRECTO



1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Lee las siguientes conversaciones: falta la parte inicial. Debes reconstruirlas a partir de la información que ofrece el segundo enunciado. En las primeras frases (pero no en las restantes) hemos destacado el verbo que te va a ayudar a comprender qué es lo que ha dicho la persona que ha iniciado la conversación. En todos los enunciados las personas que hablan usan siempre *tú* y *vosotros*. Hay enunciados afirmativos y negativos.

EJERCICIO 10

0. Venga, hijos, **quedaos** un poco más... ¡Pero si acabáis de llegar!

Lo siento mamá, pero no podemos **quedarnos** más tiempo, el niño sale del colegio a las cinco, ¿no te acuerdas?

1. Pero, ¿cómo quieres que **me alegre**? Es el peor cumpleaños de mi vida, esta mañana me ha dejado mi novia y luego se ha escapado mi gato. Y ahora se pone a llover...

2. La verdad es que nosotros tampoco queremos **marcharnos** ahora de la fiesta, pero no tenemos opción: el último autobús para nuestro barrio sale en quince minutos.

3. Imposible: no puedo **ponerme** ese vestido porque es de la talla 40. Lo compré hace tres años, y ahora uso una 44... ¿Qué te parece este otro?

4. No, si nosotros no nos **quejamos** del calor... Calor no hace. De lo que nos quejamos es de la humedad. Esto parece una sauna.

5. Ya nos hemos decidido, nos quedamos con el azul. Un coche blanco parece una ambulancia.

6. No, le voy a decir que el dinero me lo he gastado en libros. Si le digo la verdad, se va a enfadar muchísimo. Tú no sabes cómo es mi madre para estas cosas.

7. Sí, ahora nos despedimos de él; vamos a despedirnos primero de la abuela.

8. No te preocupes, mamá, que no me olvido: tengo dentista mañana a las cuatro.

UN POCO ESPECIAL



Cuando la primera persona del plural (acabada en /-s/) entra en contacto con el pronombre *se*, suprimimos una de los dos eses:

☞ Es que no sé cómo decírselo...

☞ Pues **digámoselo** juntos... Será más fácil. 😊

☞ Pues **digámososelo** juntos... Será más fácil. 😊

EJERCICIO 11

Observa las siguientes señales. Elige una persona o personas y transmite la información de la señal. Decide si debes usar o no pronombres.

TUS ANOTACIONES



OBLIGATORIO
LAVARSE LAS MANOS
ANTES DE EMPEZAR
TUS LABORES



PROHIBIDO
BEBER o COMER
EN ESTA AREA



COLOCAR LA
HERRAMIENTA
EN SU LUGAR



NO
RECARGAR EL PIE
EN LA PARED



USO OBLIGATORIO
DE CHALECO
REFLECTANTE



AGUA NO
POTABLE



ES OBLIGATORIO
CERRAR LAS PUERTAS



PROHIBIDO
TOCAR



OBLIGATORIO
USO DE LENTES
DE SEGURIDAD

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.



EXPRESIONES



Ya sabes que hay algunos imperativos que sirven para llamar la atención de alguien con quien queremos establecer contacto, por ejemplo: **Perdona**, ¿me puedes decir la hora? Pero también hay otros que los usamos para mostrar nuestra actitud ante una situación: por ejemplo, que empezamos a perder la paciencia (1), como advertencia (2), que estamos sorprendidos o decepcionados (3), disgustados o contrariados (4).

- (1) ¡Y **dale!** A ver Javi, te he dicho ya varias veces que la moto no te la dejo.
- (2) **Ándate** con cuidado, que ya estoy muy cansado de tus mentiras.
- (3) ¡**Anda!** Y ese chico tan guapo que va con Marga, ¿quién es?
- (4) ¡**Vaya**, hombre! Qué día tan malo hace hoy. Con este tiempo, mejor cancelar lo de la playa, ¿no?

Como la función principal de estas expresiones es mostrar nuestra actitud ante la situación, es frecuente que aparezcan al principio del enunciado.

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN



En muchos países de Sudamérica, por ejemplo Uruguay y Argentina, es común utilizar el imperativo **dale** con el significado de "vale, de acuerdo". En México se utiliza el imperativo **ándele** para indicar "vamos", aunque según el contexto, también puede adquirir otros significados.

EJERCICIO 12

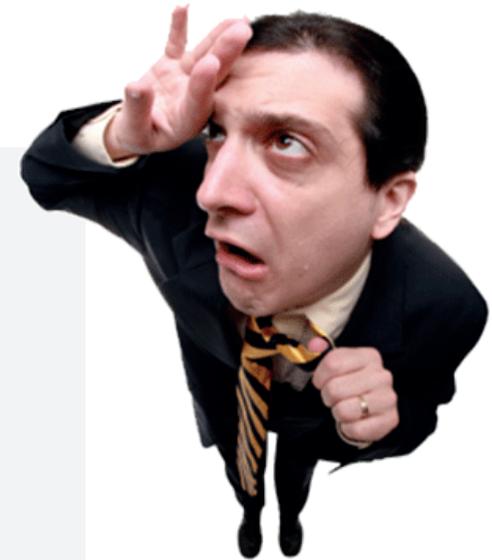
Relaciona el principio y el final de cada enunciado:

- | | |
|---|--|
| 0. Venga , hombre, no seas rencoroso.
1. Oiga , la fila está allí...
2. Anda , ¡qué sorpresa!
3. Di que sí, hombre, tú durmiendo
4. Y dale otra vez con acompañarte...
5. Calla , que aún no sabes lo mejor.
6. Anda, anda , que vas a trabajar en Hollywood
7. Mire , se lo digo por última vez.
8. Venga , solo un poquito más, que ya llegamos... | 0 a) Dame la mano, y vamos a hacer las paces.
b) Manuel y Lola, ¡se casan en agosto!
c) ¡Cómo pesa esta nevera!
d) Si no trae todos los documentos, no podemos empezar las gestiones administrativas.
e) Te he dicho mil veces que no me gusta el fútbol.
f) No sabía que venías hoy.
g) Eso no se lo cree nadie.
h) y yo limpiando la casa, ¡qué cara más dura tienes!
i) y no me diga que no se ha dado cuenta de que se estaba colando... |
|---|--|

EJERCICIO 13

Ahora que ya tienes los enunciados completos (consulta las soluciones para confirmar tus respuestas), explica la intención con la que se usan esos imperativos / expresiones en cada caso.

0. En este mensaje, **venga** se utiliza para estimular al otro a hacer algo, las paces en el caso del ejemplo.
- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.





Completa el texto, *Decálogo del escritor*, de Augusto Monterroso, con los verbos siguientes, conjugándolos de la manera necesaria. En algunos casos puedes necesitar pronombres.

practicar olvidar escribir perseguir dudar intentar
buscar hacer decir aprovechar emplear cuidar



Augusto Monterroso
(Honduras, 1921 – México 2003)

PRIMERO. Cuando tengas algo que decir, _____ (1); cuando no, también. Escribe siempre.

SEGUNDO. _____ (2) nunca para tus contemporáneos, ni mucho menos, como hacen tantos, para tus antepasados.
_____ (3) para la posteridad, en la cual sin duda serás famoso, pues es bien sabido que la posteridad siempre hace justicia.

TERCERO. En ninguna circunstancia _____ (4) el célebre dicho: "En literatura no hay nada escrito".

CUARTO. Lo que puedas decir con cien palabras dilo con cien palabras; lo que con una, con una. _____ (5) nunca el término medio; así, jamás escribas nada con cincuenta palabras.

QUINTO. Aunque no lo parezca, escribir es un arte; ser escritor es ser un artista, como un artista de circo, o ser el gran luchador, que es el que lucha con el lenguaje; para esta lucha _____ (6) todos los días, de día y de noche.

SEXTO. _____ (7) todas las desventajas, como el insomnio, la prisión, o la pobreza; todas ellas fueron útiles a grandes escritores de todas las épocas.

SÉPTIMO. No _____ (8) siempre el éxito. El éxito acabó con Cervantes, tan buen novelista hasta *El Quijote*. Aunque el éxito es siempre inevitable, busca un buen fracaso de vez en cuando para que tus amigos se entristezcan.

OCTAVO. _____ (9) un público inteligente, que se consigue más entre los ricos y los poderosos. De esta manera no te faltarán ni la comprensión ni el estímulo, que salen de estas dos únicas fuentes.

NOVENO. Cree en ti, pero no tanto; _____ (10) de ti, pero no tanto. Cuando sientas duda, cree; cuando creas, duda. En esto consiste la única verdadera sabiduría que puede acompañar a un escritor.

DÉCIMO. Trata de decir las cosas de manera que el lector sienta siempre que en el fondo es tanto o más inteligente que tú. De vez en cuando _____ (11) que efectivamente lo sea; pero para lograr eso tendrás que ser más inteligente que él.

UNDÉCIMO. _____ (12) los sentimientos de los lectores. Por lo general es lo mejor que tienen; no como tú, que careces de ellos, pues de otro modo no intentarías meterte en este oficio.

DUODÉCIMO. Otra vez el lector. Cuanto mejor escribas más lectores tendrás; mientras les des obras cada vez más refinadas, a un número cada vez mayor le gustarán tus creaciones; si escribes cosas para el montón, nunca serás popular y nadie tratará de saludarte en la calle, ni te señalará con el dedo en el supermercado.

El autor da la opción al escritor de descartar dos de estos enunciados, y quedarse con los restantes diez.

Decálogo del escritor, Augusto Monterroso (TEXTO ADAPTADO)



13. IMPERATIVO

EJERCICIO 1
PÁGINA 2

Hemos insistido en que, a pesar de su nombre, el imperativo a menudo no expresa órdenes. En estas situaciones / contextos concretos tienes ocasión de comprobarlo y ver que solo el ejemplo número 5 es realmente una orden, pero, en este caso (no siempre es así), es muy amable.

- | | |
|--|--|
| 1. No estoy seguro de si es una buena idea, pero, vale, habla con ella, a ver qué pasa... | c) Aceptar una situación que no nos gusta mucho. |
| 2. Después de instalar el programa, reinicia el programa y conecta la impresora. | a) Dar instrucciones a alguien para hacer algo. |
| 3. Por favor, recuérdame el teléfono de Celia. Quiero llamarla pero no tengo aquí mi agenda. | e) Pedir (a menudo amablemente) algo a alguien. |
| 4. Prueba la tarta... La hecho yo. Creo que me ha salido muy rica. | f) Invitar, hacer un ofrecimiento. |
| 5. Vamos, despierta, perezoso, ¡que son casi las diez! Llevas once horas durmiendo. | b) Dar una orden. |
| 6. Bueno, eso que dices es raro, pero busca en la Güikipedia, quizá encuentras algo. | d) Hacer una sugerencia, dar un consejo. |

TUS ANOTACIONES



EJERCICIO 2
PÁGINA 2

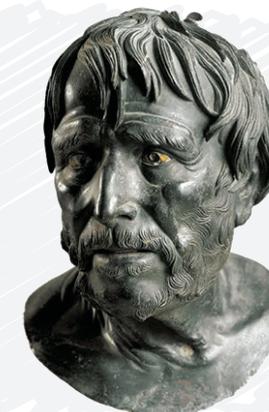
La persona verbal (sobre todo tú y usted), los pronombres y también la lógica de un contexto que no es difícil de imaginar te pueden ayudar a relacionar los enunciados.

- | | |
|----------------|--|
| 1. Compre... | a) en Supermercados Regalados. Su tienda de confianza. |
| 2. Compra... | b) en el supermercado, cariño. ¡Es más barato! |
| 3. Abre | d) la boca que mamá te da el yogur. |
| 4. Abra | c) la boca y diga laaa! |
| 5. Tome, | f) el cambio. |
| 6. Toma, | e) la merienda. |
| 7. Pasad... | g) ¡qué sorpresa! Estoy muy contenta... |
| 8. Pasen, | h) ¡tenían cita con el doctor? |
| 9. No bebas... | j) que luego tienes que conducir. |
| 10. No beba... | i) mientras está tomando estas pastillas. |



Admira a quien lo intenta, aunque fracase.

Lucio Anneo Séneca, *Séneca el Joven* (Córdoba 4 a. C. - Roma, 65 d. C.). Filósofo, escritor, político y senador en el Imperio Romano. Fue tutor del emperador Nerón. Su pensamiento se caracteriza por el moralismo y el estoicismo, una filosofía de origen griego que afirma que la libertad se alcanza siendo ajenos a los bienes materiales, ideas que contrastan fuertemente con la sociedad materialista romana en la que vivió.



EJERCICIO 3
PÁGINA 4

Un repaso a la conjugación del imperativo en todas sus formas (tú, usted, singular, plural, afirmativo o negativo). Las restantes palabras de la frase te pueden ayudar a elegir la forma verbal adecuada.

Olga, Katia, ¡Escuchad / Oíd (1) lo que están diciendo en la radio. Os interesará, ¡seguro!
La forma verbal es *vosotras* porque en la segunda parte del enunciado aparece el pronombre *os*.

Antonio, no entres (2) en casa con esos zapatos llenos de barro.
Probablemente al usar el nombre de esta persona, *Antonio*, el tratamiento puede ser el tuteo y la correspondiente segunda persona del singular, pero la persona que habla también se podría dirigir a esta persona de *usted*: *Antonio*, **no entre** en casa...

Manolo, no tomes / no bebas (3) café después de la cena, que luego no puedes dormir.
Al igual que en el ejemplo anterior, es el nombre propio el que nos hace pensar que el tratamiento es de *tú*. También en el siguiente, debido al apelativo *Cariño*.

Cariño, saca / baja / tira (4) la basura, por favor, pero no olvides / coge / ponte (5) la bufanda, que hace mucho frío.
Avanzamos la forma *ponte*, que incluye el pronombre *te*.
En los próximos apartados trataremos estos usos del imperativo con pronombre(s).

Por favor, vuelva / llame / regrese / insista (6) usted dentro de diez minutos porque ahora está con un cliente.
Este caso y también el 7, el 8, el 9, el 10, el 12, el 13 y el 15 son claros: hay una forma verbal que te ayuda en la elección de la forma de imperativo que necesitas.

No compres (7) nada en esa tienda... ¡Es carísima!
En el barrio puedes encontrar lo mismo a la mitad de precio.

No seas (8) mentirosa, Sara... Tú te has comido todos los caramelos...
Di / Cuenta / Explica (9) la verdad.

Niños, oigan / escuchen (10) con atención lo que voy a decirles: mamá y yo estaremos de viaje por unos días, y la tía Laura se quedará con ustedes en la casa. Colaboren con ella, ¿sí?
Consulta las soluciones del ejercicio siguiente.

Siempre pida / exija (11) la factura de su compra. Es imprescindible para las reclamaciones.
La elección de la forma de *usted*, de tercera persona, está motivada por la aparición del posesivo, también de tercera persona *su* (**su compra**).

Andrés, si sales esta noche, no vuelvas / no regreses (12) muy tarde, que mañana tienes clase a las ocho.

Gerardo, soy Aurora, si oyes este mensaje, llama / telefona (13) a mi móvil enseguida.
Tengo que contarte algo muy importante. Ah, no digas / no cuentes (14) a nadie que te he llamado.
La ayuda no proviene de los verbos ni de los posesivos, sino del pronombre *te* (**contarte / te he llamado**).

¡Ustedes dos! ¡Carla, Rodrigo, dejen / guarden / paren / apaguen / desconecten (15) la videoconsola!
Nada de videojuegos hasta que no terminen sus deberes.
Consulta las soluciones del ejercicio siguiente.

EJERCICIO 4
PÁGINA 4

Los únicos ejemplos que con casi total certeza son de Latinoamérica (o también de algunas zonas del sur de España) son los que usan las formas de *usted* en casos en que no es frecuente usar la forma *usted* en el español peninsular: en concreto los ejemplos 10 y 15. En ambos casos los interlocutores son niños.

Hay, claro, muchas posibilidades, pero en todos los enunciados puedes usar los imperativos...

EJERCICIO 5
PÁGINA 5

1. Mira los espejos retrovisores antes de cualquier maniobra.
2. Señaliza los adelantamientos con los intermitentes.

1. No uses tu teléfono móvil cuando estás conduciendo..
2. No corras, es peligroso.



1. Beba agua y líquidos, pero no alcohol.
2. Guarde los ceniceros y encendedores en un lugar no visible.

1. No vaya a lugares con humo ni tampoco con amigos fumadores.
2. No piense que es imposible dejar de fumar.
Debe mantener una actitud positiva



1. Chicos, tomen notas en su cuaderno...
2. Pregunten al guía del museo las cosas que no entiendan.

1. No toquen las obras de arte... Son muy delicadas.
2. No hagan fotos con flash, ni sin pedir permiso.



1. Chicas, practicad las frases que conocéis en el idioma del país.
2. Calculad el cambio siempre: los precios no están en euros...

1. No os separéis del grupo... No sabréis volver solas...
2. Atención: no perdáis de vista el pasaporte.



EJERCICIO 6
PÁGINA 7

Si estás familiarizado con el español voseante, el ejercicio puede ser fácil... Si no lo estás, este ejercicio es una forma de entender la diversidad del idioma y de fijarte en las formas gramaticales (a pesar de que, tal vez, no vas a usar mucho esas formas) y de pensar en palabras con significados opuestos...

☒ A ver, chicos, **escuchad** (0) con atención: hoy el comedor está completo y debemos tener la máxima coordinación. Si tenéis que ir al lavabo, **id** (1) ahora... Luego no habrá tiempo.

☒ Eh, muchachos, **escuchen** (0), **vayan** (2) al baño sí, pero **no vayan** (3) todos al tiempo, que hay productos que ya están cocinándose.

☒ Tú, comprueba que todas las mesas están preparadas y luego corta pan. Es mejor tenerlo preparado ya.

☒ Vos, **olvidá / no cortés** (4) el pan, eso no es urgente ahora... **Contá / Revisá** (5) las sillas, porque de acuerdo con las reservas tiene que haber ciento treinta. Del almacén, **traé / subí / bajá** (6) unas cuantas para niños.

☒ Atención todos los camareros **recordad / no olvidéis** (7) que debéis preguntar siempre a los clientes cómo quieren el bistec...

☒ Mozos, el bife aquí se sirve al punto de cocción adecuado, el argentino. O sea, no pregunten nada, que no hay tiempo para eso.

☒ Por favor, servid los primeros platos muy llenos y muy calientes. Así los clientes tardan un poquito más en comer y tenemos tiempo para preparar los segundos.

☒ Che, los entrantes son entrantes. **Pongan** (8) la cantidad normal. Si el plato principal se demora, **que esperen** (9)... No pasa nada si esperan unos minutos...

☒ Manuel, controla el bar. Llena las neveras con refrescos por si los niños piden.

☒ Manuel, **controlá** (10) el bar, pero **no llenés** (11) las heladeras con gaseosas, **poné** (12) cervezas, porque hay más adultos que pibes... Si quieren gaseosas, **serví / poné** (13) agua de la canilla con hielos o jugos naturales.



EJERCICIO 7
PÁGINA 7

La diferencia fundamental está, claro, en la presencia "física" o no de los interlocutores... La situación más probable de los ejemplos 1, 3, 7 y 9 (sin pronombre) es la de mensajes en que no hay un contacto directo. En el ejemplo 5, también sin pronombre, sí hay contacto directo, pero la conversación no es relevante: el imperativo solo cumple una misión de toma de contacto. Y ese es precisamente uno de los valores más importantes del pronombre: subrayar la presencia física, pero también la proximidad sobre el tema del que hablan.

- | | |
|--|---|
| 1. Explica lo que sabes de... | b) Una pregunta de un examen. |
| 2. Explicame lo que sabes de... | a) Una conversación entre amigos. |
| 3. Llama... | d) para participar en nuestro concurso telefónico. |
| 4. Llámame... | c) estoy muy preocupada. |
| 5. Perdona... | f) ¿me dejas pasar? |
| 6. Perdóname... | e) no lo volveré a hacer: seré bueno... |
| 7. Compra... | h) Un anuncio de la televisión. |
| 8. Cómpranos... | g) Unas niñas a su papá. |
| 9. Diga brevemente el motivo de su llamada y a continuación pulse asterisco. | i) El contestador automático de una empresa de servicios. |
| 10. Dígame, ¿cuál es el motivo de su llamada? | j) El abogado Patricio Leal cuando contesta al teléfono. |



EJERCICIO 8
PÁGINA 9

Es un ejercicio sobre todo de observación: tanto del significado de los pronombres como de la situación de comunicación (en este caso para decidir si debes poner o no pronombre). Observa los números 3, 7, 10 o 16 para comprobar la implicación de la persona que habla. O también los números 3 y 4: los cambios en la persona que habla no suponen cambios en la persona que recibe la petición.



- a) Por favor, mamá, **despiértame** (1) a las 7, que tengo examen de cálculo a las 8.
- b) Por favor, mañana **despiértate** (2) a las 7, que tienes que llevar los niños al cole.

- a) Mari Pili, mi vida. ¡Te amo! **cásate** (3) conmigo.
- b) Sí, mujer, **cásate** (4) con él. Es buen chico y, total, ya lleváis tres años viviendo juntos.

- a) Mira (5), en esta foto estáis Ana y tú.
- b) ¿Que te encuentras bien? No puede ser... **Mírate** (6), estás pálido, tienes ojeras, no tienes buena cara...

- a) Buenos días, Luci. **Ponme** (7), por favor, dos kilos de naranjas y unas alcachofas.
- b) Claro que no funciona, porque son dos euros. **Pon** (8) otra moneda en la máquina y verás como sí funciona.

- a) ¡El teléfono! Cariño, **contesta** (9) tú, que estoy en la ducha.
- b) Martín, te estoy preguntando por qué llegaste ayer tan tarde... **Contéstame** (10).

- a) **Vigíla** / **Vigílela** (11) día y noche. Esa mujer es la principal sospechosa del asesinato del marqués.
- b) **Vigila** / **Vigile** (12) mucho: la carretera está mojada y el viaje es largo.

- a) Por favor, Javier, **léeme** (13) esta carta, que he olvidado las gafas.
- b) Que no..., **lee** (14) el cartel... Lo pone muy claro, aquí no se puede fumar.

- a) Antes de tomar un medicamento, **consulta** / **consulte** (15) con su farmacéutico.
- b) **Consúltame** (16) si tienes alguna duda sobre este tema. Ya sabes mi horario de visitas.

- a) Ay, **agarráme** / **agárreme** (17), que me caigo.
- b) Ay, **agárralo** / **agárrela** (18), que se cae.

- a) **Haz** (19) caso a mamá. Te lo dice porque te quiere mucho.
- b) **Hazme** (20) caso, es un consejo que te doy como amigo.



EJERCICIO 8
PÁGINA 9

En este ejercicio, debes fijarte en el significado general, pero también las preposiciones son importantes para decidir, en algunos casos, los imperativos que deben ir con pronombre. Así, por ejemplo, en el número 1, la forma **Olvidate** es la única posible porque le sigue la preposición **de** (sin ella, la opción es **Olvida**)... En algunos casos (3, 6, 7 o 10) es posible intercambiar algunos verbos porque no varía mucho el significado del conjunto.

El estrés, las prisas, los agobios... **Olvidate** (1) de todo eso durante unos días. **Date** (2) un respiro, porque te mereces un descanso...

las Islas Canarias: **Ven** (3).

Disfruta (4) de su clima, **descubre** (5) algunas de las playas más bellas del mundo. **Relájate** (6), **tumbate** (7) en ellas y **bronceáte** (8) con un sol siempre de verano...

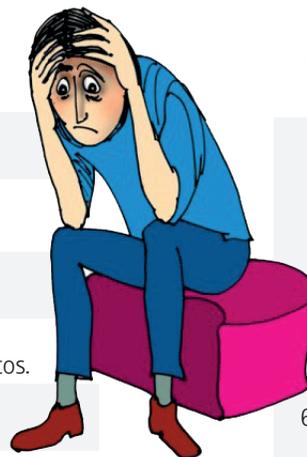
Aprovecha (9) los descuentos de invierno y **reserva** (10) ya en tu agencia de viajes más cercana.

¡Islas Canarias, el paraíso cercano!



EJERCICIO 10
PÁGINA 12

Puedes escribir muchas opciones lógicas, las que te proponemos son solo ejemplos. El verbo de las respuestas y los pronombres te pueden ayudar a escribir tus textos.



1. Venga, hombre, **alégrate**...

¿Pero cómo quieres que **me alegre**? Es el peor cumpleaños de mi vida, esta mañana me ha dejado mi novia y luego se ha escapado mi gato. Y ahora se pone a llover...

2. Por favor, no os **marchéis**..., quedaos un rato más...

La verdad es que nosotros tampoco queremos **marcharnos** ahora de la fiesta, pero no tenemos opción: el último autobús para nuestro barrio sale en quince minutos.

3. **Ponte** ese vestido... Es súper bonito.

Imposible: no puedo **ponerme** ese vestido porque es de la talla 40. Lo compré hace tres años, y ahora uso una 44... ¿Qué te parece este otro?

4. ¡No os **quejéis** del tiempo! Si no hace calor hoy...

No, si nosotros no nos **quejamos** del calor... Calor no hace. De lo que nos quejamos es de la humedad. Esto parece una sauna.

5. Por favor, **decidansen** ya... Vamos a cerrar en diez minutos.

Ya nos hemos **decidido**, nos quedamos con el azul. Un coche blanco parece una ambulancia.

6. Dile la verdad: que te has gastado el dinero en invitar a Alicia a comer.

No, le voy a decir que el dinero me lo he gastado en libros. Si le **digo** la verdad, se va a enfadar muchísimo. Tú no sabes cómo es mi madre para estas cosas.

7. Chicos, **despedíos** del tío Lorenzo, que si no se enfada... Ya sabéis que tiene mal genio...

Sí, ahora nos **despedimos** de él; vamos a despedirnos primero de la abuela.

8. Hija, **acuérdate** de que mañana tienes visita con el doctor Molar.

No te preocupes, mamá, que no me **olvido**: tengo dentista mañana a las cuatro.

Te presentamos las opciones del ejercicio anterior con las variaciones de los hablantes voseantes. Te recomendamos leer en voz alta esos enunciados, en especial el 1, el 3, el 6 y el 8, con mucha atención en la acentuación.

1. Venga, hombre, **alegrate**...

2. Por favor, no se **marchen**... quédense un rato más...

3. **Ponete** ese vestido... ¡Es muy lindo!

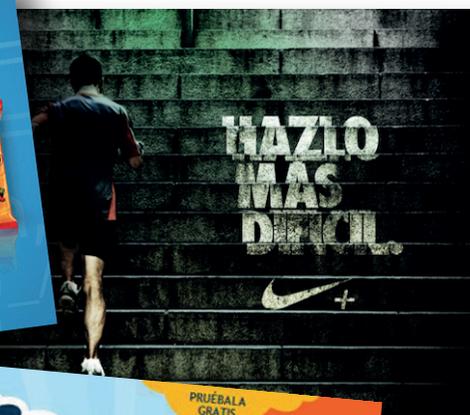
4. ¡No se **quejen** del tiempo! Si no hace calor hoy...

5. Por favor, **decidansen** ya... Vamos a cerrar en diez minutos.

6. Decile la verdad: que te gastaste la plata en invitar a Alicia a almorzar.

7. Chicos, **despidansen** del tío Lorenzo, que si no se enfada...
Ya saben que tiene mal genio...

8. Hija, **acordate** de que mañana tenés visita con el doctor Molar.



EJERCICIO 11
PÁGINA 13

Hay muchas soluciones posibles, pero observa que la variedad no tiene relación directa con el mensaje sino a quién decimos el mensaje. Te ofrecemos algunos posibles ejemplos para que los compares con tus propuestas.



OBLIGATORIO
LAVARSE LAS MANOS
ANTES DE EMPEZAR
TUS LABORES



PROHIBIDO
BEBER o COMER
EN ESTA AREA



COLOCAR LA
HERRAMIENTA
EN SU LUGAR



NO
RECARGAR EL PIE
EN LA PARED



USO OBLIGATORIO
DE CHALECO
REFLECTANTE



AGUA NO
POTABLE



ES OBLIGATORIO
CERRAR LAS PUERTAS



PROHIBIDO
TOCAR



OBLIGATORIO
USO DE LENTES
DE SEGURIDAD

1. En nuestro restaurante nos preocupa mucho la higiene, por eso, por favor, **lávense** las manos las veces que sea necesario.
2. Chicos, al laboratorio no se puede traer comida. **No comáis ni bebáis** aquí, por favor. **Comed** en la cafetería o en el patio.
3. Ya veo lo que dice el cartel, sí. Pero **coloque** en su lugar todas las herramientas que ha usado, no solo una.
4. Mario, hemos de preservar la escuela entre todos... Mira cómo está de sucia la pared. **No pongas** los pies, hombre.
5. Antes de salir del auto, **pongámonos** los chalecos. No basta con las luces de emergencia... No hay mucho tráfico en la carretera pero es importante que nos vean.
6. ¿Viste el cartel, Rosana? El agua de la canilla no la **bebás**: te va a doler la panza si la bebés. Si tenés sed, **decile** a papá.
7. El último en entrar, por favor, **que cierre** la puerta... Es una medida de seguridad.
8. A ver, Jorge, yo creo que es mejor comprar una alarma o un antirrobo. Pensar que los ladrones no se van a llevar el coche porque dice **que no lo toquen** me parece ingenuo...
9. Señores, vamos a comenzar la visita a la fábrica, **Pónganse** las gafas de seguridad y **no se las quiten** hasta que se lo indiquemos.



EJERCICIO 12
PÁGINA 14

Es la lógica del significado conjunto la que te ayuda en este caso a resolver el ejercicio. Estos "imperativos" (todos ellos orales) refuerzan la idea del enunciado, pero no aportan su significado verbal.

0. **Venga**, hombre, no seas rencoroso.
 - a) Dame la mano, y vamos a hacer las paces.
 - i) y no me diga que no se ha dado cuenta de que se estaba colando...
 - f) No sabía que venías hoy.
 - h) y yo limpiando la casa, ¡qué cara más dura tienes!
 - e) Te he dicho mil veces que no me gusta el fútbol.
 - b) Manuel y Lola, ¡se casan en agosto!
 - g) Eso no se lo cree nadie.
 - d) Si no trae todos los documentos, no podemos empezar las gestiones.
 - c) ¡Cómo pesa esta nevera!
1. **Oiga**, la fila está allí...
2. **Anda**, ¡qué sorpresa!
3. **Di** que sí, hombre, tú durmiendo
4. Y **dale** otra vez con acompañarte...
5. **Calla**, que aún no sabes lo mejor.
6. **Anda, anda**, que vas a trabajar en Hollywood
7. **Mire**, se lo digo por última vez.
8. **Venga**, solo un poquito más, que ya llegamos...

EJERCICIO 13
PÁGINA 14

0. En este mensaje, **venga** se utiliza para estimular al otro a hacer algo, las paces en este caso.
 1. **Oiga / oye**, es generalmente un indicador de que se va a iniciar una conversación...
 2. **Anda**, indica sorpresa, incredulidad ante algo.
 3. **Di** (agrupado como expresión en **di que sí**) expresa un reproche, una acusación.
 4. Y **dale** (o bien **Y dale que dale**) se usa para mostrar enojo frente algo que se repite una y otra vez.
 5. También usado en forma repetida (**calla, calla**) no es realmente una orden, sino el deseo de atraer la atención del interlocutor para captar la atención sobre lo que la persona que habla va a decir.
 6. **Anda**, también puede presentarse en forma no duplicada, y, como en el ejercicio 2, muestra incredulidad: se rechaza la afirmación de la otra persona.
 7. Usamos **mire / mira** como una forma de reclamar la atención, porque lo que se va a decir después es importante.
 8. **Venga** suele usarse como una forma de ánimo, aunque puedes encontrar este imperativo con otros significados: no significa en ningún caso que uno de los interlocutores tenga que ir a ningún sitio.



DECÁLOGO DEL ESCRITOR



Augusto Monterroso
(Honduras, 1921 – México 2003)

PRIMERO. Cuando tengas algo que decir, dilo (1); cuando no, también. Escribe siempre.

SEGUNDO. No escribas (2) nunca para tus contemporáneos, ni mucho menos, como hacen tantos, para tus antepasados. Hazlo (3) para la posteridad, en la cual sin duda serás famoso, pues es bien sabido que la posteridad siempre hace justicia.

TERCERO. En ninguna circunstancia olvides (4) el célebre dicho: "En literatura no hay nada escrito".

CUARTO. Lo que puedas decir con cien palabras dilo con cien palabras; lo que con una, con una. No emplees (5) nunca el término medio; así, jamás escribas nada con cincuenta palabras.

QUINTO. Aunque no lo parezca, escribir es un arte; ser escritor es ser un artista, como un artista de circo, o ser el gran luchador, que es el que lucha con el lenguaje; para esta lucha practica (6) todos los días, de día y de noche.

SEXTO. Aprovecha (7) todas las desventajas, como el insomnio, la prisión, o la pobreza; todas ellas fueron útiles a grandes escritores de todas las épocas.

SÉPTIMO. No persigas (8) siempre el éxito. El éxito acabó con Cervantes, tan buen novelista hasta *El Quijote*. Aunque el éxito es siempre inevitable, busca un buen fracaso de vez en cuando para que tus amigos se entristezcan.

OCTAVO. Busca (9) un público inteligente, que se consigue más entre los ricos y los poderosos. De esta manera no te faltarán ni la comprensión ni el estímulo, que salen de estas dos únicas fuentes.

NOVENO. Cree en ti, pero no tanto; duda (10) de ti, pero no tanto. Cuando sientas duda, cree; cuando creas, duda. En esto consiste la única verdadera sabiduría que puede acompañar a un escritor.

DÉCIMO. Trata de decir las cosas de manera que el lector sienta siempre que en el fondo es tanto o más inteligente que tú. De vez en cuando intenta (11) que efectivamente lo sea; pero para lograr eso tendrás que ser más inteligente que él.

UNDÉCIMO. Cuida (12) los sentimientos de los lectores. Por lo general es lo mejor que tienen; no como tú, que careces de ellos, pues de otro modo no intentarías meterte en este oficio.

DUODÉCIMO. Otra vez el lector. Cuanto mejor escribas más lectores tendrás; mientras les des obras cada vez más refinadas, a un número cada vez mayor le gustarán tus creaciones; si escribes cosas para el montón, nunca serás popular y nadie tratará de saludarte en la calle, ni te señalará con el dedo en el supermercado.

El autor da la opción al escritor de descartar dos de estos enunciados, y quedarse con los restantes diez.

Decálogo del escritor, Augusto Monterroso (TEXTO ADAPTADO)



14.1. SISTEMA VERBAL: SUBJUNTIVO. GENERALIDADES



1

CONCEPTOS BÁSICOS

El subjuntivo es una parte –un modo– del sistema verbal español que añade un significado “especial”, que no es solo de tiempo, como hemos visto en el caso del indicativo. Su uso está generalmente asociado con unos contextos concretos, y, además, con frecuencia, algunos enunciados acostumbran a introducir las formas de subjuntivo. Su significado, como vamos a estudiar en las próximas unidades, se relaciona con la manera (el *modo*) en que presentamos las informaciones, la importancia que concedemos a lo que decimos.

Observa los siguientes ejemplos con algunos verbos en presente de subjuntivo. Puedes extraer varias conclusiones obvias que te ayudarán durante estas unidades dedicadas al subjuntivo.

Quiero	que	vengan.
Es imposible	que	vengan.
No creo	que	vengan.

Me encanta	que	estés aquí.
¡Qué pena	que	pienses eso!
Exigimos	que	nos devuelvan el dinero.



INDICATIVO + SUBJUNTIVO

En los ejemplos anteriores, todos ellos con verbos que expresan valoración, voluntad, opinión... puedes ver que **la aparición de un verbo en subjuntivo comporta la aparición de un verbo en indicativo**. Y, en efecto, prácticamente en todos los casos eso es así. Explicaremos más adelante algunas excepciones.



EL NEXO QUE

En todos los ejemplos anteriores, **la relación entre el verbo en indicativo y en subjuntivo se establece con la conjunción que**. Y, así es, esa es la segunda conclusión que puedes extraer. Existen conjuntos de excepciones, que veremos más adelante.



SIGNIFICADO CONJUNTO

Si tomamos aisladamente las partes de los ejemplos anteriores (*quiero / vengan / quiero que / que vengan / que*), podemos observar que ninguno de esos fragmentos significa nada, o por lo menos no muestra un significado completo y claro. En unidades anteriores, hemos visto que un enunciado con un verbo en indicativo sí podía transmitir un significado completo en muchos casos. Así pues, la tercera conclusión general es que **el significado del enunciado con subjuntivo depende del significado del conjunto**.



1.1

CONTEXTO(S) DE APARICIÓN

Otra conclusión general a partir de los ejemplos anteriores guarda relación con el contexto. **No se puede entender esos enunciados si no existe un conocimiento previo, resultado de un intercambio anterior o de informaciones consabidas y compartidas por las personas que están conversando**. Tiene que existir un contexto, y **el subjuntivo es el encargado de retomar esas informaciones**.

Esta es una diferencia fundamental entre el indicativo y el subjuntivo: las informaciones en indicativo son afirmaciones “autónomas”, mientras que las que formulamos en subjuntivo solo se interpretan con la lógica de la conversación.



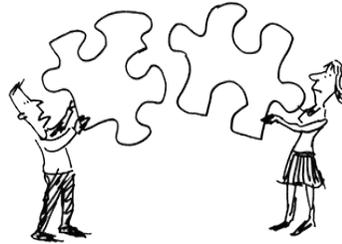
- ☞ Hola, chicos, ¡hoy **es** mi cumpleaños!
- ☞ ¡Muchas felicidades! ¿Cuántos **cumples**?
- ☞ Oh, no se **pregunta** la edad a una chica...
- ☞ ¡Oh, qué presumida **eres**! ¿Te **quitas** años?
- Si **eres** muy joven...
- ☞ No **es** coquetería, **puedes** adivinar los años, si **quieres**...
- ☞ No, no, que siempre **me equivoco**...
- ☞ ¿Te **han regalado** muchas cosas?
- ☞ No, no, todavía no me **han regalado** nada.
- ☞ ¿No? **Es** muy raro...
- ☞ Bueno, quizá **tendré** algún regalito el jueves, que **hago** una fiesta en casa para celebrarlo.



En **indicativo**, la conversación progresa, avanza de forma directa y coherente, y se basa en las informaciones precedentes: recoge lo que las personas han dicho. En la conversación **los participantes añaden otras informaciones** que no son conocidas ni compartidas: la chica comunica el cumpleaños, le preguntan por la edad, ella rechaza la pregunta e informa de la fiesta, etcétera, pero nadie valora esas informaciones anteriores.

En cambio, la expresión con subjuntivo **marca una dependencia**: subordinamos la información en subjuntivo a la información anterior: **recogemos lo que ya hemos dicho o conocemos y compartimos, pero no añadimos "datos" nuevos**:

- ☞ ¡Una fiesta en tu casa! ¿Y vas a invitar a Sara y Ana?
- ☞ Sí, sí... Les he mandado una invitación.
- Quiero que **vengan**...
- ☞ Yo no creo que **quieran** ir, la verdad...



El uso de estos subjuntivos se basa en informaciones conocidas y compartidas, que las personas retoman: saben que hay una fiesta el jueves, que una persona ha invitado a otras personas a ir a esa fiesta y además que parece que hay algún problema conocido, anterior, con Sara y Ana (personas que todos conocen), pues preguntan directamente sobre ellas. Por eso es comprensible la opinión de que probablemente no van a ir a la fiesta, debido, precisamente, a ese problema. Compara ahora la frase:

- ☞ Quiero que **vengan**...

que es la misma del primer ejemplo de la página anterior, y que, ahora sí, con ese contexto de informaciones, se entiende bien.

En resumen: el subjuntivo tiene sentido y significado en un contexto de aparición donde retomamos la información sabida o compartida.

Estos ejemplos, los de la página anterior y otros, se pueden inscribir en intercambios como los siguientes (entre muchas otras posibilidades). En todos ellos puedes comprobar que los verbos en subjuntivo se entienden enteramente cuando las personas que hablan recuperan la idea inicial (conocida y compartida por los tres) de *venir a la fiesta*...

He invitado a Sara y Ana a mi fiesta de cumpleaños. Ya sé que nuestra relación no ha sido muy buena últimamente, y por eso **quiero que vengan**.

No creo que vengan porque siguen muy enfadadas.. Me lo ha dicho Luisa.



Es imposible que vengan porque ayer tuvieron que salir de viaje para visitar a un familiar que está enfermo...

RECUERDA...



Este aspecto de retomar información no es nuevo en la comunicación: los artículos (la relación entre los artículos indeterminados y los artículos determinados) o los pronombres, por ejemplo, también basan parte de su funcionamiento en esas ideas de informaciones conocidas y compartidas.

- ☞ PRONOMBRES
- ☞ EL ARTÍCULO



EJERCICIO 1

En la columna de la izquierda aparecen diversos enunciados con presentes de subjuntivo (los hemos destacado para familiarizarte con la conjugación). Relaciona de forma lógica cada uno de esos enunciados con los de la columna de la derecha (los que te permiten entender el significado).

0. Quiero que vayas a comprar ahora mismo.
1. Me encanta que me **digas** esas cosas.
2. No soporto que la gente **llegue** tarde.
3. Espero que **tengáis** suerte.
4. Es lógico que no **funcione**.
5. No creo que **conteste**.
6. Dudo que **apruebe**.
7. Es un rollo que **llame** a la hora de comer...
8. No me importa que **salga** con otra.
9. Es una pena que no **tengamos** sitio en el coche.
10. ¡Ojalá **marquen** un gol! ¡0 dos!

- 0 Se ha acabado el papel de la fotocopidora.
 - a) Casi no ha estudiado.
 - b) Podemos llegar a la final de la Copa.
 - c) Mónica, eres la chica más bonita que conozco.
 - d) ¡El teléfono! ¡Seguro que es tu madre!
 - e) Yo ya no le quiero.
 - f) No está enchufado.
 - g) ¡Son las siete y veinticinco!
 - h) No le funciona bien el móvil.
 - i) El día 14 es el examen.
 - j) Está lejos, pero es un sitio muy bonito.

RECUERDA...



En general, podemos resumir lo siguiente:

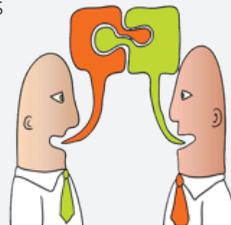
- El subjuntivo aparece con el indicativo.
- El subjuntivo y el indicativo se asocian frecuentemente con la conjunción *que*.
- El significado de la información que decimos en subjuntivo depende del conjunto con el indicativo.
- La aparición del subjuntivo está vinculada al contexto y a cómo se retoma la información de la conversación (a la información conocida y compartida).

2 INDICATIVO Y SUBJUNTIVO

Como hemos visto, con el subjuntivo el hablante construye sus enunciados retomando explícitamente la información previa, conocida y compartida, y habla de esa información, formando un enunciado agrupado. Con el indicativo, en cambio, el hablante añade y presenta informaciones que no son compartidas (o las presenta como no compartidas), y lo hace, claro, de forma coherente con la conversación.

Con el **indicativo**, en cambio, el hablante añade y presenta informaciones que no son compartidas, y lo hace, claro, de forma coherente con la conversación.

La conversación progresa con enunciados afirmados (en indicativo) y enunciados que forman parte de lo consabido, compartido (en subjuntivo, y por ello no se afirman ni se expresan como enunciados).



Estas reformulaciones pueden ser:

A) explícitas: se retoma el enunciado más o menos de forma literal:

**Llego a casa en media hora más o menos...
Cuando **llegue** te llamo, ¿vale?**

B) consabidas: la afirmación no aparece en el intercambio pero los interlocutores la conocen y comparten (en el ejemplo siguiente saben que la persona a la que esperan no es puntual):

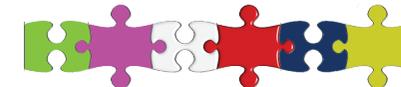
Espero que Ramón **llegue tarde otra vez...**

C) lógicas: no se trata de una información literal ni enteramente compartida, pero los interlocutores la pueden interpretar adecuadamente:

**Así que el 14 es el examen...
Bueno, pues os deseo que **tengáis** mucha suerte.**

La conversación se construye con informaciones variadas, que progresan.

¿Qué tal lo **pasaste** ayer, hijo?
Muy bien, **estuvimos** en una discoteca y luego **fui**mos a la playa.
¿**Fuisteis** a la playa?



¡Sí, sí... Ah, me **olvidé** de decirte que **co**gí tu coche...



Uno de los interlocutores puede retomar una de las informaciones, conocida y compartida. [*coger el coche*]

El interlocutor valora e incorpora a la conversación esa información, ahora en subjuntivo.

Pues ya sabes que no me gusta nada que **co**jas el coche sin permiso.



TUS ANOTACIONES



EJERCICIO 2

Lee los siguientes "fragmentos" y señala si puedes imaginar realmente el contexto (porque es un conocimiento compartido general) o si necesitas saber los detalles de la conversación para imaginarla con certeza. Apunta a continuación qué ideas compartes o qué ideas imaginas... En el ejercicio puedes seguir familiarizándote con las formas del presente de subjuntivo.

0. Me parece bien que la gente **vaya** en bici por la ciudad.

PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO NO PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO IDEAS COMPARTIDAS IDEAS POSIBLES

ecología y medio ambiente, contaminación, ahorro energético, precio de los combustibles.

1. Es muy conveniente que se **reduzca** el consumo de tabaco.

PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO NO PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO

IDEAS COMPARTIDAS IDEAS POSIBLES

2. Le molesta que **hagan** ruido.

PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO NO PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO

IDEAS COMPARTIDAS IDEAS POSIBLES

3. No nos importa que lo **diga**.

PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO NO PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO

IDEAS COMPARTIDAS IDEAS POSIBLES

4. A los niños les encanta que **prepares** macarrones.

PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO NO PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO

IDEAS COMPARTIDAS IDEAS POSIBLES

5. A los niños les encanta **comer** macarrones.

PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO NO PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO

IDEAS COMPARTIDAS IDEAS POSIBLES



6. Ojalá se **acaben** las guerras.

PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO NO PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO

IDEAS COMPARTIDAS IDEAS POSIBLES

7. Ojalá **llegue** a tiempo.

PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO NO PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO

IDEAS COMPARTIDAS IDEAS POSIBLES

8. Es razonable pensar que **haya** vida en otros planetas.

PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO NO PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO

IDEAS COMPARTIDAS IDEAS POSIBLES

9. Da miedo que nadie **controle** el comercio de armas.

PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO NO PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO

IDEAS COMPARTIDAS IDEAS POSIBLES

10. Muchos estudiantes serán felices cuando **salgan** las notas.

PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO NO PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO

IDEAS COMPARTIDAS IDEAS POSIBLES

3 LA INTENCIÓN DEL HABLANTE

La elección del indicativo o del subjuntivo no es enteramente mecánica sino que depende de la intención del hablante: qué informaciones quiere retomar (para valorarlas, por ejemplo) o no.

Observa la siguiente conversación:

He invitado a Ana y a Sara a mi fiesta de cumpleaños...
 No creo que **vengan**...

En el enunciado anterior, el interlocutor retoma la información con subjuntivo, y la **presenta** como conocida y compartida.

Compara ahora ese intercambio con las siguientes respuestas:

Creo que no / No sé si / Posiblemente no / Me parece que no **vendrán**...

El hablante ahora no cambia su actitud: sigue mostrando dudas, no sabe si esas personas van a asistir a la fiesta. Pero lo expresa de otra manera: en indicativo. Al usar el indicativo está mostrando que no retoma la información compartida sino que está presentando sus informaciones como algo nuevo. Esa es su intención.

La diferencia fundamental entre el indicativo y el subjuntivo es precisamente esta: el indicativo muestra, informa, mientras que el subjuntivo retoma, se basa, alude a la información conocida y compartida, y se supedita a ella para disponer de significado.

🗣️ He invitado a Elli y a su hermana a mi fiesta de cumpleaños...
información desconocida para la persona que escucha: indicativo

🗣️ Dudo que **vengan**...
información supeditada, presentada en subjuntivo

🗣️ porque están de viaje ese día.
información desconocida para la persona que escucha: indicativo

🗣️ He invitado a Elli y a su hermana a mi fiesta de cumpleaños...
información desconocida para la persona que escucha: indicativo

🗣️ Creo que **no vendrán**...
información supeditada, pero presentada en indicativo porque se considera relevante

🗣️ porque están de viaje ese día.
información desconocida para la persona que escucha: indicativo

Como puedes comprobar, las diferencias de significado entre *No creo que vengan* y *Creo que no vendrán* son muy pequeñas y con frecuencia difíciles de captar. El objetivo se centra en la intención comunicativa: la presentación en indicativo muestra que el hablante anuncia que está informando: usa el indicativo para subrayar que la información compartida es relevante, "importante" en su mensaje y que por eso la presenta en indicativo.

¡MÁS FÁCIL!



Hemos insistido en que el subjuntivo retoma informaciones anteriores o consabidas. Esa actuación se parece a la de algunos pronombres personales átonos, que también se refieren a informaciones ya conocidas. Puedes comprobar eso, porque en muchos casos es posible sustituir el verbo en subjuntivo por un pronombre (o incluso con otras palabras con una función parecida). Estudia los ejemplos:

- ¿Crees que Eli y su hermana **van** a venir a la fiesta?
- Uf, **dudo que vengan** porque tienen exámenes esos días.

- ¿Crees que Eli y su hermana **van** a venir a la fiesta?
- Uf, **lo dudo** porque tienen exámenes esos días.

En la segunda conversación, el pronombre neutro *lo* realiza la misma función que el subjuntivo: referirse a la información anterior (venir a la fiesta).

Estudia también este segundo ejemplo:

- Me molesta mucho que los estudiantes **lleguen** tarde a clase.
- Sí, sí, a mí también me molesta mucho que **lleguen** tarde...

Las personas que hablan comparten una información que ambos conocen: que los estudiantes no son puntuales (esa información aparece, por lo tanto, en subjuntivo, porque es conocida). Además añaden una información que es nueva: que la falta de puntualidad les molesta (y la expresan en indicativo, como hemos explicado).

Los efectos de esa elección son distintos en cada caso. Observa el siguiente ejemplo:

Hace un par de semanas Michael vio a Ana en una fiesta y se enamoró locamente, pero no sabe casi nada de ella, por no saber no sabe si tiene o no tiene novio... Su amigo Celestino ha investigado un poco y le explica sus conclusiones...

No creo que Ana **tenga** novio.

Creo que Ana **no tiene** novio.



TUS ANOTACIONES



Las personas que hablan comparten una información que ambos conocen: que los estudiantes no son puntuales (esa información aparece, por lo tanto, en subjuntivo, porque es conocida). Además añaden una información que es nueva: que la falta de puntualidad les molesta (y la expresan en indicativo, como hemos explicado).

Como estamos viendo, la segunda persona persona puede contestar de varias maneras:

- Me molesta mucho que los estudiantes **lleguen** tarde a clase.
- A mí también me molesta **eso**, pero estoy acostumbrada.
- A mí también **me molesta**..., y mucho.

En esta conversación la segunda persona no va a utilizar el pronombre neutro *lo* porque los verbos como *molestar* (o *gustar*, *preocupar*, etc.) no se combinan con ese pronombre. Sin embargo, utiliza el demostrativo *eso*, que realiza la misma función: referirse a lo anterior, a lo conocido. Incluso, en la segunda intervención, la persona que habla no incluye ni el verbo en subjuntivo ni tampoco el demostrativo *eso*, precisamente porque no es necesario: las dos personas que hablan conocen esa información.

De hecho, estos intercambios son los más naturales y habituales entre la mayoría de los hablantes de español.

En relación con lo anterior, cuando presentamos una información en subjuntivo nuestro interlocutor debe tener información previa (porque la que hecho dicho o porque la conoce con anterioridad). Si no es así, no va poder comprenderla. Observa y compara estas conversaciones:



¡Ojalá llueva!

Sí, la verdad es que la situación no puede seguir así.

La información (la falta de agua) es conocida y compartida, las personas que hablan conocen ese problema: la conversación progresa con normalidad.



¡Ojalá no llueva!

¿Cómo? ¿Por qué dices eso?

Ah, ¿no lo sabes?

Nos vamos a la playa tres días...

La información (las vacaciones en la playa) no es conocida ni compartida: la conversación no progresa, porque es preciso aclarar el tema (aunque el hablante puede generar deliberadamente ese suspense para así captar el interés de la persona que escucha).

EN ESPAÑOL,
TAMBIÉN



Los contenidos relacionados con el subjuntivo que presentamos en esta unidad y en las próximas se corresponden con los usos más generales y frecuentes entre los hablantes de español, tanto en Latinoamérica como en España. Sin embargo, algunos de esos usos (especialmente orales, pero también escritos) del español hablado en América pueden ser diferentes, en parte, a los que usan los hablantes de España, aunque en general se ajustan a lo que explicamos aquí.

Si estudias en Latinoamérica o viajas a algunos de los países latinoamericanos, presta atención a ejemplos como los que te proponemos a continuación o a otros que pueden aparecer en las próximas unidades: el modo verbal es diferente al que normalmente utilizan los hablantes del español peninsular.



Viñeta humorística publicada en Chile

- Bono: No sé si **pueda** volver a tocar guitarra. *Globovisión*, Venezuela
- No sé si **sepa** que en Londres la calefacción se llena por monedas, y a veces yo no tenía sencillo, o más, no tenía plata. *Letralia*, Venezuela
- El autor de la obra es Fabrizio Origlio, y se supone que **sepa** de todo esto por su profesión. *El Nuevo Herald*, Estados Unidos
- Desconozco qué **pueda** ocurrir hasta el lunes, cuando concluye el mercado de transferencias en Europa. *Televisa*, México
- Si la poesía no es capaz de generar esta hermosa reacción, no sé qué **pueda** ser. *Crónica*, Ecuador
- No sé qué **hagan** con ese dinero. *BBC Mundo*, Reino Unido (comentario de un hablante mexicano)
- Es posible que **hay** dificultades para cerrar el año escolar. *Diario UChile*, Chile
- Se suponía que el avión **atterrizara** en la base aérea [...] pero no fue así. *Noticias Univisión*, Estados Unidos.
- Qué bueno que **hay** otra película mexicana en competencia además. *Noticieros Televisa*, México

Observa que algunas fórmulas de introducción de la información (por ejemplo, *qué bueno*) se pueden combinar con indicativo o con subjuntivo. Estudia el siguiente ejemplo: unas declaraciones a la prensa de la cantante mexicana Julieta Venegas sobre las personas que tienen copias ilegales ("piratas") de sus discos:

Cuando llega la gente a firmar con un pirata y me piden perdón yo les digo que no pasa nada; en mi país hay mucha gente que no tiene para comprarse discos y como que tienes que pensar... **qué bueno** que les **gustó** la música y que **tengan** acceso a ella... *Diario Montañés*, España

La artista valora con *qué bueno* dos informaciones: la primera (*les gustó*) se presenta en indicativo como una información nueva. A continuación se refiere a otra, ya presentada y por ello conocida, en subjuntivo: (*qué bueno*) que **tengan** acceso, pues, en efecto, se refiere a la personas que *tienen* sus discos y que le piden su firma, una información que ha dicho ya en la frase anterior...

"Vive en estado Play", publicidad de PlayStation 3 distribuida en diversos países latinoamericanos y desarrollada en 2010 por la agencia Saatchi & Saatchi.





14.1 SISTEMA VERBAL. SUBJUNTIVO. GENERALIDADES



EJERCICIO 1
PÁGINA 3

Los enunciados están relacionados con el significado general. El subjuntivo aparece porque existen informaciones conocidas y compartidas. Este es el objetivo más importante del ejercicio: entender los contextos de aparición.

1. Me encanta que me **digas** esas cosas.
c) Mónica, eres la chica más bonita que conozco.
2. No soporto que la gente **llegue** tarde.
g) ¡Son las siete y veinticinco!
3. Espero que **tengáis** suerte.
i) El día 14 es el examen.
4. Es lógico que no **funcione**.
f) No está enchufado.
5. No creo que **conteste**.
h) No le funciona bien el móvil.
6. Dudo que **apruebe**.
a) Casi no ha estudiado.
7. Es un rollo que **llame** a la hora de comer...
d) ¡El teléfono! ¡Seguro que es tu madre!
8. No me importa que **salga** con otra.
e) Yo ya no le quiero.
9. Es una pena que no **tengamos** sitio en el coche.
j) Está lejos, pero es un sitio muy bonito.
10. ¡Ojalá **marquen** un gol! ¡O dos!
b) Podemos llegar a la final de la Copa.



Hemos apuntado que el subjuntivo no es comprensible sin una información conocida y compartida. Casi todos los ejemplos siguientes (menos el número 5) contienen formas de subjuntivo, aunque se trata de ejemplos muy breves. En algunos, por su carácter general, podemos imaginar posibles contextos para interpretar adecuadamente la frase, en otros, en cambio, eso no es posible, por su carácter particular: en esos casos es necesario disponer de información adicional para poder comprender el enunciado... Todos son posibles, pero algunos exigen mayor información (en primer lugar en indicativo) para poder entender los enunciados en subjuntivo.

EJERCICIO 2
PÁGINA 4

1. Es muy conveniente que se **reduzca** el consumo de tabaco.

PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO IDEAS COMPARTIDAS

Salud, cáncer, campañas antitabaco, una reunión de responsables sanitarios hablan de un determinado grupo de población...

2. Le molesta que **hagan** ruido.

NO PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO IDEAS POSIBLES

¿Hay un vecino que toca el tambor?, ¿un estudiante que organiza fiestas en su piso todas las noches? ¿un papá con cuatro niños?, etc.

3. No nos importa que lo **diga**.

NO PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO IDEAS POSIBLES

¿Unos vecinos enfadados con una persona que los critica?, ¿unas personas que han revelado un secreto?

4. A los niños les encanta que **prepares** macarrones.

NO PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO IDEAS POSIBLES

¿Una familia invitada a comer?, ¿la familia ha ido a visitar a la abuela y se van a quedar a comer?

5. A los niños les encanta **comer** macarrones.

PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO IDEAS COMPARTIDAS

A los niños hay comidas que no les gustan, pero la salsa de tomate y la pasta les suelen gustar a todos los niños.

6. Ojalá se **acaben** las guerras.

PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO IDEAS COMPARTIDAS

Paz, conflictos, incremento de la tensión, muerte de inocentes...

7. Ojalá **llegue** a tiempo.

NO PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO IDEAS POSIBLES

¿Alguien espera / envía una carta muy importante?, ¿alguien tiene que cambiar de avión y va con retraso?, ¿una persona debe llegar a un lugar a una hora concreta?, etc.

8. Es razonable pensar que **haya** vida en otros planetas.

PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO IDEAS COMPARTIDAS

Investigación espacial, ciencia, evidencias científicas, viajes espaciales...

9. Da miedo que nadie **controle** el comercio de armas.

PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO IDEAS COMPARTIDAS

Guerras, terrorismo, actos de violencia, negocio, muerte, noticias en los medios de comunicación...

10. Muchos estudiantes serán felices cuando **salgan** las notas.

PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO

NO PUEDO IMAGINAR EL CONTEXTO

IDEAS COMPARTIDAS IDEAS POSIBLES

Las notas traen generalmente suspensos y aprobados, y estos, risas y alegría... ¿Un/a profesor/a habla sobre un grupo concreto de estudiantes?, ¿el examen es muy importante: para acceder a una universidad, para obtener un título?, etc.



14.2 SUBJUNTIVO: PRESENTE

Repasa los contenidos de la unidad anterior. En ella se proponen unas ideas sobre el significado básico del subjuntivo que son importantes ahora, donde presentamos las formas y profundizamos y concretamos los usos principales.



SUBJUNTIVO: GENERALIDADES



1

FORMACIÓN DEL PRESENTE DE SUBJUNTIVO: VERBOS REGULARES

Los verbos acabados en *-ar* forman el presente de subjuntivo con una *-e-* en la terminación. Los acabados en *-er*, o *-ir*, con una *-a-* en el presente de subjuntivo. Observa los ejemplos en indicativo y en subjuntivo.

- Me parece que hoy **estudiamos** el subjuntivo en clase.
- No, no creo que lo **estudiemos** hoy, será la próxima semana.

- Luisa **come** mucho, ¿no?
- No, no es verdad que **coma** mucho, es que me ha dicho que hoy no ha desayunado...

- ¿Sabes si Cecilia y Nicolás aún **viven** en Roma?
- Pues no lo sé... Lo más seguro es que ya no **vivan** allí porque Cecilia tenía un contrato de trabajo solo por un año.



TUS ANOTACIONES



EJERCICIO 1

Fíjate en las formas que ya están escritas y completa la conjugación del presente de subjuntivo. Presta atención a los acentos gráficos de las formas de la segunda persona del plural (*vosotros / vosotras*) y a su pronunciación.

	INDICATIVO		SUBJUNTIVO		INDICATIVO		SUBJUNTIVO		INDICATIVO		SUBJUNTIVO	
yo	am-	o	am-	e	com-	o	com-	-	viv-	o	viv-	a
tú	am-	a s	am-	- s	com-	e s	com-	- s	viv-	e s	viv-	- s
él / ella / usted	am-	a	am-	-	com-	e	com-	a	viv-	e	viv-	-
nosotros / nosotras	am-	a mos	am-	- mos	com-	e mos	com-	- mos	viv-	i mos	viv-	- mos
vosotros / vosotras	am-	á is	am-	é is	com-	é is	com-	- is	viv-	í s	viv-	- is
ellos / ellas / ustedes	am-	a n	am-	- n	com-	e n	com-	a n	viv-	e n	viv-	- n



Si has completado correctamente todas las formas, puedes observar que la primera y la tercera persona del singular son iguales. En la lengua hablada esto no suele causar ambigüedades porque hay suficientes datos en la conversación para comprender de quién se habla.

¿Qué pinta tan horrible tiene ese plato! No creo que **coma**. *Lorena* tiene muchas manías con la comida...

Solo en algunos casos en la lengua escrita puede resultar dudoso. Los pronombres personales evitan las ambigüedades.

El horóscopo recomienda que no **salga** de casa hoy.

Observa que no es posible determinar el sujeto: ¿quién? ¿yo, él, ella, usted?

EJERCICIO 2

Practica la conjugación del presente de subjuntivo. De los siguientes enunciados, completa y marca aquellos con los que estás de acuerdo (presta atención a la persona verbal adecuada).

- En el mundo existen al menos siete ciudades con el nombre de Barcelona.
 - No creo que _____ tantas ciudades con el mismo nombre.
 - Es posible que _____ siete ciudades con el nombre de Barcelona.
- Probablemente tú piensas que el subjuntivo es muy difícil.
 - Probablemente sí que _____ que el subjuntivo es muy difícil. Aún no lo sé.
 - Es posible que no _____ que el subjuntivo es muy difícil. Aún no lo sé.
- El corazón humano late 100.000 veces al día.
 - No creo que un corazón humano _____ tantas veces. Es demasiado...
 - Sí, puede ser que _____ tantas veces. Por eso estoy tan cansado...
- A partir de los 26 o 27 años los humanos empezamos a envejecer.
 - Es imposible que _____ a envejecer tan pronto.
 - Sí, es posible que _____ a envejecer a esa edad. Voy a pedir mi pensión de jubilado.
- En el espacio la falta de gravedad impide a los astronautas estornudar o toser.
 - No me creo que no _____ ni _____ en el espacio.
 - Es probable que no _____ ni _____ por esa razón.

Con el casco tampoco pueden usar pañuelo.



- Mientras haces un ejercicio como este consumes unas 10.000 neuronas.
 - No puede ser que _____ tantas neuronas, si es muy fácil.
 - Es posible que sí, que _____ esa cantidad de neuronas.

O incluso más, porque es muy complicado.



- Entre un 60 y un 70% de los estudiantes copiáis en los exámenes.
 - No es verdad que _____ en los exámenes.

Nosotros no lo hacemos nunca.

 - Bueno, puede ser verdad que alguna vez sí que _____.

Pero a mí no me han descubierto nunca.

- La Tierra gira sobre sí misma a una velocidad de 1.609 kilómetros por hora.
 - Es imposible que _____ a esa velocidad, ¡qué mareo!
 - Parece raro que _____ a esa velocidad, pero ¡quién sabe!
- En una tormenta, un solo rayo reúne energía suficiente para iluminar dos millones y medio de hogares.
 - ¡Son muchos! No puede ser que _____ tantos hogares...
 - Sí, es muy probable que _____ ese número de casas. ¡Una fortuna, la factura de la compañía de electricidad!
- En Latinoamérica existe un porcentaje de mujeres en los parlamentos superior al porcentaje de mujeres en los parlamentos del resto del mundo.
 - Lo más seguro es que no _____ tantas.
 - No creo que eso _____ verdad.



2 FORMACIÓN DEL PRESENTE DE SUBJUNTIVO: VERBOS IRREGULARES

El procedimiento depende del tipo de irregularidad.

(A) Casi todos los verbos que son irregulares en la forma yo del presente de indicativo tienen esa misma irregularidad en todas las personas del presente de subjuntivo:

tengo > *tenga, tengas, tenga, tengamos, tengáis, tengan*
hago > *haga, hagas, haga, hagamos, hagáis, hagan*
conozco > *conozca, conozcas, conozca, conozcamos, conozcáis, conozcan*

Observa que también ahora la primera y la tercera persona del singular son iguales.

Otros verbos con estas formas son: *decir, venir, traer, poner, oír, caer, salir, parecer, agradecer, conducir*, etc.

(B) Los verbos que tienen irregularidades en las vocales fuertes del presente de indicativo y diptongan *-ie-* o *-ue-* tienen la misma irregularidad (también en las mismas personas verbales) en el presente de subjuntivo.

juego	juegue	vuelvo	vuelva	quiero	quiera
juegas	juegues	vuelves	vuelvas	quieres	quieras
juega	juegue	vuelve	vuelva	quiere	quiera
jugamos	juguemos	volvemos	volvamos	queremos	queramos
jugáis	juguéis	volvéis	volváis	queréis	queráis
juegan	jueguen	vuelven	vuelvan	quieren	quieran



INDICATIVO: PRESENTE



Ⓒ Los verbos en *-ir* que en presente de indicativo cambian la *-e-* de la raíz por *-i-* (*pedir...*) mantienen ese cambio en el presente de subjuntivo, pero además lo extienden a las formas de *nosotros/as*, *vosotros/as*: lo verás más claro en los ejemplos de la derecha.

Sucede lo mismo si el cambio en la raíz es por un diptongo (*sentir*, *preferir...*): *-e-* > *-ié-*: también se extiende a las formas *nosotros/as*, *vosotros/as*, que mantienen en el presente de indicativo la *-e-* regular de la raíz pero no en presente de subjuntivo. De nuevo, consulta los ejemplos de la derecha.

pido	pidas	siento	sienta	prefiero	prefiera
pides	pidas	sientes	sientas	prefieres	prefieras
pide	pidas	siente	sienta	prefiere	prefiera
pedimos	pidamos	sentimos	sintamos	preferimos	prefiramos
pedís	pidáis	sentís	sintáis	preferís	prefiráis
piden	pidan	sienten	sientan	prefieren	prefieran

Ⓓ La irregularidad es la misma en el caso de los verbos en *-ir* con una vocal en la raíz *-o-* que forma un diptongo en *-ué-*. En este caso, la vocal que adoptan la primera y la segunda persona del plural en el presente de subjuntivo es la *-u-* (aunque en el presente de indicativo es la *-o-*).

muero	muera	duermo	duerma
mueres	mueras	duermes	duermas
muere	muera	duerme	duerma
morimos	muramos	dormimos	durmamos
morís	muráis	dormís	durmáis
mueren	mueran	duermen	duerman

Ⓔ Por último, hay verbos *-muy pocos*, y por eso fáciles de recordar- que tienen características especiales. Aquí tienes los modelos de *ser*, *ir*, *saber* y *haber*.

sea	vaya	sepa	haya
seas	vayas	sepas	hayas
sea	vaya	sepa	haya
seamos	vayamos	sepamos	hayamos
seáis	vayáis	sepáis	hayáis
sean	vayan	sepan	hayan

Recuerda que solo usamos *haber* en tercera persona del singular (*haya*), y que cuando usamos todas las formas es auxiliar para formar el pretérito perfecto compuesto de subjuntivo, que veremos en la próxima unidad.



EJERCICIO 3

Practica la conjugación de los presentes irregulares y sigue poniendo a prueba tus conocimientos... (incluidos los de las personas verbales).

- Tomar mucha agua va bien para la memoria.
 - No creo que eso _____ verdad, pero no sé, ahora mismo no me acuerdo...
 - Es posible que eso _____ verdad, aunque no lo he comprobado.
- La palabra más larga del inglés tiene 189.819 letras.
 - No creo que _____ tantas letras.
 - Es posible que _____ ese número de letras, aunque me parecen muchas.
- Los pájaros prefieren hacer caca sobre los coches de color rojo.
 - No creo que _____ hacer caca sobre los rojos. El mío es verde y está sucio.
 - Es posible que sí, que _____ hacer caca sobre coches rojos.
- Las rayas de las cebras hacen huir a las moscas.
 - No creo que las moscas _____ con las rayas.
 - Sí, puede ser que las moscas _____ con las rayas. Los animales lo controlan...
- El bilingüismo previene las enfermedades mentales en la vejez.
 - Es imposible que el bilingüismo _____ las enfermedades mentales.
 - Sí, puede ser que el bilingüismo _____ las enfermedades mentales.
- El aire de los pulmones puede alcanzar los 160 kilómetros por hora durante un estornudo.
 - Yo no creo que nosotros _____ alcanzar esa velocidad. Es mucho.
 - Es posible que los seres humanos _____ alcanzar esa velocidad.
- Holanda es el país donde hay más personas altas de todo el mundo.
 - Es imposible que en Holanda _____ tantas personas altas... No juegan en la NBA.
 - Es muy probable que _____ tantas personas altas.
- Los elefantes vuelven al menos una vez al lugar donde han nacido.
 - Es muy difícil que un elefante _____ al lugar de nacimiento... No tiene GPS.
 - Sí, claro, puede ser que un elefante _____ al lugar de nacimiento...
- Los autores de este libro no salimos nunca de fiesta ni conocemos discotecas de moda.
 - No me creo eso de que no _____ de fiesta ni que no _____ discotecas.
 - Puede ser que no _____ por la noche ni que no _____ bares.
- De media, los estudiantes venís a clase entre el 70 y el 80% de los días.
 - No es verdad que nosotros _____ solo el 70% y el 80% de las clases.
 - Es posible que nosotros _____ solo el 70% y el 80%, aunque yo vengo siempre.

3 USOS Y SIGNIFICADOS DEL SUBJUNTIVO

Después de revisar las formas del presente de subjuntivo, vamos a presentar los usos y los significados de esas formas. Los ejemplificamos con el presente de subjuntivo, pero muchos de ellos son igualmente válidos para los tiempos de pasado, que estudiamos en la próxima unidad.

Los hemos clasificado en tres grupos:

- Ⓐ los usos y significados relacionados con la **valoración** o la **reacción** ante una información conocida y compartida;
- Ⓑ los usos y significados relacionados con la **proyección de futuro** (y el tiempo);
- Ⓒ los usos y significados relacionados con la **identificación de personas o cosas**.

4 USOS Y SIGNIFICADOS: VALORAR / REACCIONAR

Hemos visto que el indicativo expresa informaciones, dudas, suposiciones, afirmaciones... que **presentamos como no conocidas** por el interlocutor.



4.1 VALORAR / REACCIONAR EN INDICATIVO

El indicativo se usa para **informar**. Las informaciones pueden ser afirmativas (*Tegucigalpa es la capital de Honduras*) o negativas (*Tegucigalpa no tiene playas*), ciertas (*Japón está en Asia*) o falsas (*Japón está en Andalucía*).

Además, esas informaciones pueden ser realmente conocidas (todo el mundo sabe que Japón está en Asia) o posiblemente desconocidas (*Tegucigalpa tiene 2545,6 horas de sol al año*). Lo importante, como vamos a ver en el apartado siguiente, es **la manera de presentar esas informaciones**: si las presentamos como conocidas o, por el contrario, como no conocidas.

Sobre esas informaciones podemos **añadir** nuestro punto de vista (seguridad, suposición, duda...). Hacemos eso con pequeños fragmentos de textos, como los del ejemplo:

Claro que / Es obvio que / Sin duda que / Estoy seguro de que / Creo que / Tengo dudas de si / Me parece que / Posiblemente Tegucigalpa es la capital de Honduras.

En todos estos casos los datos se presentan como una información, pues están en indicativo, aunque esta información puede incluir dudas o seguridad... Además, no es importante si muchas personas saben que Tegucigalpa es la capital de Honduras. Lo que importa es **cómo decide presentarla el hablante, la valoración que hace**. También podemos valorar / reaccionar y mantener ese valor de información de otras maneras, en dos "partes".

📍 Sevilla es la capital de España. 🗨️ Eso no es cierto. La capital de España es Madrid.



EJERCICIO 4

Reaccionas y valoras constantemente sobre lo que oyes, lees, ves... Relaciona los enunciados de la columna de la izquierda con los de la derecha para mostrar la reacción / valoración... Puede haber más de una asociación razonable.

0. La previsión del tiempo dice que va a llover el día de mi boda.
1. ¡Tengo una entrada para el concierto de *Los Mariachis Chachis*...!
2. ¿Os importa si abro la ventana...? ¡No huele bien aquí!
3. Si en el examen oral no hablas casi nada, no puedes aprobar.
4. Una hormiga levanta 50 veces su propio peso.
5. En mi trabajo cobro un 20% menos solo por ser mujer.
6. Oye, Adrián, ¿tú crees que aprobaré el examen final?
7. Cada vez que desconecto el ordenador se conecta el microondas.
8. ¿Crees que debo hablar con la profesora sobre mis dudas?
9. ¿Vamos a llegar a tiempo? Fíjate qué atasco...
10. Hoy friego yo los platos y mañana tú, ¿vale?
11. Hay más de 300.000 niños soldados en el mundo.

- 0 Es una pena.
 - a) Sí, creo que es muy importante.
 - b) Me parece horrible.
 - c) Es posible.
 - d) Es muy injusto.
 - e) No estoy segura.
 - f) Qué suerte, porque ya no quedan.
 - g) Nos da igual.
 - h) De acuerdo, me parece bien.
 - i) Es increíble.
 - j) Es muy raro.
 - k) Es lógico.

4.2 VALORAR / REACCIONAR EN SUBJUNTIVO

A diferencia del indicativo, no podemos informar, suponer... en subjuntivo. Hemos visto ya esto, cuando hemos explicado que el significado del subjuntivo formaba parte de un conjunto, que incluía, en la mayoría de los casos, un verbo en indicativo del que dependía ese subjuntivo.

- ⊗ Tegucigalpa **sea** la capital de Honduras.
- ⊗ Tegucigalpa **no sea** la capital de Honduras.
- ⊗ Japón **esté** en Asia.



Pero estos ejemplos, en subjuntivo, sí pueden formar parte de una valoración o reacción, después de los "fragmentos de texto" que, como hemos visto antes, necesitamos para presentar esas valoraciones / reacciones.

La presencia del subjuntivo es para mostrar que se habla de la información como algo conocido y compartido. Y ese cambio de actitud es el que se expresa con el subjuntivo.

Observa cómo puede discurrir una conversación:



progresión del enunciado:
aparición de información
no conocida
↓
INDICATIVO
⊗ No es cierto que
Sevilla **sea** la capital de España.
La capital de España **es** Madrid.



EJERCICIO 5

Vamos a retomar el ejercicio anterior. Ahora te toca escribir unas frases un poco más largas, tomando como referencias la información conocida y compartida en el diálogo.

0. La previsión del tiempo dice que va a llover el día de mi boda. Es una pena que **llueva** ese día porque es una fecha muy especial.
1. ¡Tengo una entrada para el concierto de *Los Mariachis Chachis*...! Pues es una suerte _____ una entrada porque casi no quedan.
2. ¿Os importa si abro la ventana...? ¡No huele bien aquí! Nos da igual
3. Si en el examen oral no hablas casi nada, no puedes aprobar. Es lógico
4. Un hormiga levanta 50 veces su propio peso. Es increíble
5. En mi trabajo cobro un 20% menos solo por ser mujer. Es muy injusto
6. Oye, Adrián, ¿tú crees que aprobaré el examen final? Es posible
7. Cada vez que desconecto el ordenador se conecta el microondas. Es muy raro
8. ¿Crees que debo hablar con la profesora sobre mis dudas? Sí, creo que es muy importante
9. ¿Vamos a llegar a tiempo? Fíjate qué atasco... No estoy segura de
10. Hoy friego yo los platos y mañana tú, ¿vale? De acuerdo, me parece bien
11. Hay más de 300.000 niños soldados en el mundo. Me parece horrible

TUS ANOTACIONES





El enunciado con subjuntivo es un **enunciado compacto y complejo**: es decir, agrupa en una sola frase la valoración y la información anterior (o ya conocida).

En el ejemplo *Eso no es cierto. Sevilla no es la capital de España*, con indicativo, el contenido está repartido en dos frases. En cambio, *No es verdad que Sevilla sea la capital de España*, con subjuntivo, es un enunciado compacto porque hay una agrupación sintáctica (una sola frase) y es complejo porque se recupera en ella una información anterior (ya conocida).

EJERCICIO 6

Demuestra las cosas que sabes sobre el mundo hispano... En los enunciados siguientes una de las afirmaciones es correcta, pero, claro, la otra no. Completa todas las frases o escribe todo lo necesario, en indicativo o en subjuntivo (en ocasiones tendrás que imaginar un verbo adecuado, o toda tu respuesta).

- La cordillera de Los Andes cruza siete países.
- La cordillera de Los Andes cruza once países.

No es verdad que la cordillera de Los Andes **cruce** once países: solo cruza siete. Me parece que **es** cierto. Pasa por siete países, desde Chile hasta Venezuela.

- Machu Picchu significa "montaña vieja" en quechua.
- Machu Picchu significa "muy macho" en quechua.

Yo no sé nada de lengua quechua, pero no creo que _____ eso.
Es raro que se _____ así.
Supongo que sí que _____ eso. Es un nombre adecuado, ¿no?

- Chile no tiene Premios Nobel de Literatura en su historia.
- Chile tiene dos Premios Nobel de Literatura en su historia.

Puede ser que _____
Sí, sí, _____ dos: Gabriela Mistral y Pablo Neruda.

- El tango argentino tiene, entre otras, influencias africanas.
- El tango argentino, entre otras, tiene influencias asiáticas.



- El territorio de Cuba está formado por más de 4000 islas o islotes.
- El territorio de Cuba está formado por 211 islas o islotes.

Si observas los ejercicios anteriores (los comentarios de las soluciones te pueden ayudar), comprobarás que **el rechazo o la negación** en muchos casos (pero no en todos, como veremos), aparecen asociados al subjuntivo porque únicamente podemos rechazar o negar las cosas que ya se han dicho o que conocemos: *No es verdad que mi padre fume*, por ejemplo, es la respuesta a alguien que ha afirmado lo contrario: *Tu padre fuma*. Del mismo modo, prácticamente **la mayoría de preguntas se formulan en indicativo** (preguntamos precisamente para saber algo que desconocemos).

Como hemos apuntado antes, **para valorar una información o reaccionar ante ella es preciso conocer y compartir con el interlocutor esa información**. En esos casos lo importante es la valoración: el subjuntivo no aporta información (porque ya es conocida y compartida).



SUBJUNTIVO: GENERALIDADES

Un enunciado como *Es lógico que haga frío* carece de significado si no forma parte de un intercambio en el que se habla del tiempo o de Alaska o en el que los interlocutores saben que están en invierno, por ejemplo. En esencia, esos casos se corresponden con el ejemplo previo: valoramos un hecho conocido, explícitamente o implícitamente, aunque esa información concreta ahora no se ha dicho en la conversación.

Observa los dos ejemplos siguientes. En ambos se valora, se comenta un hecho sabido y compartido. En el segundo, como hemos dicho, la valoración y el hecho se agrupan en **un único enunciado compacto y complejo** (indicativo más subjuntivo) que retoma la información compartida.

(Claro que) Hace frío: es lógico, estamos en Alaska. Estamos en Alaska. *Es lógico que haga frío, pero no me molesta que haga frío.*



En general, las construcciones que expresan valoraciones o reacciones y usan el subjuntivo

- aparecen precedidas del enunciado que establece la valoración (*me molesta, me gusta...*) en indicativo;
- retoman la información conocida y compartida;
- no afirman nada sobre esa información: la valoración aparece en la primera parte, en indicativo;
- se construyen como un enunciado compacto y complejo.

EJERCICIO 7

Determina si los siguientes enunciados retoman o no una información. Después selecciona abajo cuáles son las más lógicas (debes asociar dos contextos a cada uno de los enunciados).

ENUNCIADOS RELACIONADOS

1. Es normal que pase frío.
2. Me preocupa que no llame.
3. No me preocupa que salga...
4. ¿Y qué día de la semana es?
5. Es muy importante que lo leas.
6. No soporto que hagan ruido.
7. Llegaré un poco más tarde.
8. ¡Ojalá sea ese!

- a) El punk es así...
- b) Mañana lo comentamos.
- c) ¿El 22? El 22 es jueves.
- d) Quizá está enferma.
- e) Se ha acabado el agua caliente.
- f) Cenaremos a las diez.
- g) Tiene ya dieciocho años.
- h) Mira que salir en pantalón corto.
- i) Mi número de lotería es 83.209.
- j) Son las once y cuarto.
- k) Tengo que revisar los frenos...
- l) Viene un autobús.
- m) Hay un atasco increíble en la autopista.
- n) Conozco a sus amigas.
- ñ) Mira, es la fecha del examen.
- o) Lo dejó encima de tu mesa.



Construyen en Varsovia la casa más estrecha del mundo: 122 centímetros.

5. Personalmente me parece ridículo. Puede ser pequeña, pero tan estrecha, no.



Las mujeres hablan al día 13.000 palabras más que los hombres.

Un bar de Valladolid sirve escarabajos y grillos como tapa con la cerveza.

La Universidad de Biociencia de Yangzhou (China) agrupa a sus estudiantes según su signo del zodiaco.

En París está prohibido besar con tu pareja en las estaciones de metro.

6. Eso es una tontería, ¿por qué? Es injusto.

Un perro duerme desde hace seis años sobre la tumba de su amo, en un cementerio argentino.

7. Me da mucha pena. Los animales son increíbles.



Según una encuesta, los españoles prefieren al Rey Baltasar.

8. A mí me da igual... Yo sé que los reyes magos no existen...

A continuación puedes leer una serie de noticias curiosas y reales, publicadas en diversos medios de comunicación. Seguro que tienes alguna opinión sobre ellas: tienes que formular tu valoración y recuperar la información necesaria en una única frase...

EJERCICIO 8

TUS ANOTACIONES



Un jarrón chino comprado por 3 dólares se vende por 2,2 millones en Nueva York.

0. Seguro que a los propietarios les engañaron. Es una vergüenza.

Me parece una vergüenza que lo vendan por ese precio. Seguro que engañaron a los propietarios.

Un joven español va a intentar dar la vuelta al mundo caminando.

1. Es un viaje muy largo. Yo creo que es imposible.

2. No me sorprende. Es normal. Los hombres hablan poco.

3. ¡Es asqueroso! Me parece increíble...

4. Suenan un poco raro, pero quizá no es una mala idea.

4.4

VALORAR / REACCIONAR: HABLAR DE UNO MISMO

Como hemos visto, cuando valoramos o reaccionamos con subjuntivo explicamos nuestras valoraciones, nuestras reacciones... (nuestros sentimientos, en definitiva) sobre informaciones conocidas y compartidas.

Me sorprende que **digan** esas cosas. *alguien ha dicho algo antes y por eso es una información conocida*

Es injusto que **haya** guerras en el mundo. *nadie ha dicho eso, pero es algo conocido, general y compartido por muchas personas*

Me encanta que **llueva**. *Alguien ha hablado de la lluvia.*

B Está lloviendo (o va a llover o ha llovido).

C Ninguna de las anteriores. Este enunciado expresa un sentimiento "general" que se puede entender con facilidad. Sin embargo, esta misma situación de ausencia de información compartida no es comprensible para enunciados "no generales": Me encanta que **pase** frío en Madagascar.

En todos los ejemplos anteriores, el hablante se refiere a realidades distintas de él mismo, y por eso son realidades que pueden ser conocidas y compartidas por sus interlocutores.

El caso es muy diferente cuando el hablante informa sobre sí mismo con datos que no son conocidos o compartidos (aunque como hemos apuntado pueden ser comprendidos). En esos casos expresamos esas informaciones con infinitivo, sin la conjunción *que*.

- ☺ Me encanta **ducharme** con agua fría.
- ☹ Me encanta que yo **vaya** en bici.

Les molesta **saber** que sus discos están colgados en internet. No nos gusta **dormir** con las ventanas cerradas.

En todos estos casos **coinciden la persona a la que se refiere el infinitivo y el sujeto gramatical de la frase en indicativo** (la que presenta la valoración).

- Me** encanta **ducharme** con agua fría.
- Le** encanta **ducharse** con agua fría.



Espero que la salida sea alegre, y espero no volver nunca más.

Frida Kahlo (1907-1954). Pintora mexicana, con una vida marcada por el sufrimiento ocasionado por un accidente en la juventud. Sus cuadros, en su mayoría autorretratos, recogen ese sufrimiento de forma autobiográfica, aunque también plasma motivos indígenas. Estuvo casada con el pintor y muralista Diego Rivera.



EJERCICIO 9

Una persona explica sus gustos (y también los gustos de otras personas). Intenta añadir información para continuar los enunciados.



0. Me gusta mucho dormir.

A mi novio, en cambio, le gusta levantarse temprano

1. No soporto cocinar en el microondas...

pero a mi madre...

2. Bueno, no me importa ir en metro,

aunque...

3. Odio escribir cartas personales con ordenador.

Prefiero...

4. Me encanta caminar descalzo.

A todos en nuestra familia...

5. Me molesta muchísimo perder al ajedrez.

También...

TUS ANOTACIONES



4.5 VALORAR / REACCIONAR CON LO QUE

Hemos visto que la aparición del subjuntivo en la expresión de valoraciones en general y de gustos en particular guarda relación con la información conocida y compartida.

Mira, para cenar he preparado unos platos un poco especiales.
 Me encanta que **cocines** y que **prepares** esos platos tan ricos.

No obstante, si el hablante desplaza el foco de atención para presentar la información compartida como algo mucho más “concreto”, más determinado, menos consabido, entonces podemos usar el indicativo. La diferencia de significado es mínima, solo centrada en la intención del hablante, y se expresa con el indicativo.



Me encanta que **cocines** y que **prepares** esos platos tan ricos.



¡Qué rico! Me encanta **lo que preparas**.
 Me vuelven loco **los platos que preparas**.

5 USOS Y SIGNIFICADOS: PROYECCIÓN HACIA EL FUTURO

En el APARTADO 4, hemos empleado el presente de subjuntivo para valorar, reaccionar... Estas valoraciones y reacciones pueden estar asociadas con:

- hechos pasados:

No te lo vas a creer, el jueves hice el examen de conducir y ¡aprobé!
 Pues me alegra mucho que ya **tengas** carné.

Lo siento, ha salido.
 Qué rabia que no **esté**, era muy urgente hablar con ella.

- hechos presentes, simultáneos, o sin expresión de tiempo:

¡Está lloviendo!
 Es una pena que **tenga** el coche aparcado tan lejos... Nos vamos a mojar...

Vivo muy cerca de la universidad.
 Qué bien que **puedas** venir caminando a clase, ¿no?

- hechos futuros:

Claro que puedo ir contigo mañana al dentista...
 Te agradezco mucho que me **acompañes**, porque no quiero ir solo.

Observa que en todos los casos la valoración / reacción es el momento presente, cuando se conoce la información. En la próxima unidad abordaremos las valoraciones / reacciones que tienen lugar en el pasado o las que pueden tener lugar en el futuro.

Observa que para usar el indicativo es necesario referirse a algo concreto, identificado:

Sí, sí, habla alemán, ruso y japonés.
 Es estupendo que **hable** tantos idiomas.
 Es estupendo **lo que habla**.

Habla alemán, árabe, checo, ruso y japonés.
 Es increíble **los idiomas que habla**.

Habla alemán, ruso y japonés *muy bien*.
 Es estupendo **lo bien que habla** esos idiomas.



APARTADO 6. USOS Y SIGNIFICADOS: IDENTIFICACIÓN

UN POCO ESPECIAL



Existen algunos usos (muy escasos) en que podemos utilizar la combinación del pronombre *lo* con un verbo en subjuntivo y con un contraste afirmación / negación. El significado es similar al que se ofrece cuando usamos *aunque* con una proyección de futuro.

Lo creas o no, eres extraordinario/a. Nunca dudes de eso.
El Ciudadano (Chile)

Lo haga o no, el presidente quiere aprobar cuanto antes sus medidas anticorrupción. *El Periódico*, España



APARTADO 5. USOS Y SIGNIFICADOS: PROYECCIÓN HACIA EL FUTURO



SUBJUNTIVO: TIEMPOS DE PASADO



5.1 PROYECCIÓN HACIA EL FUTURO: DESEOS, RUEGOS, MANDATOS, RECOMENDACIONES

Como es lógico, no podemos expresar deseos, mandatos, recomendaciones, ruegos... hacia el pasado (aunque sí podemos relatarlos). Son siempre expresiones que desde un momento (actual o pasado) se proyectan hacia una acción posterior.

Además del imperativo, solemos usar verbos con esos significados y que introducen la acción que se pretende: *querer, pedir, desear, rogar, etcétera*.

IMPERATIVO

¡Tengo hambre!
Me apetece una pizza de queso.
Voy a pedir una...

Localiza tu tienda
Inicia sesión
Regístrate
Listado de tiendas

Versión PC Aviso Legal Contacto

ELIGE PRODUCTO

Al igual que en los apartados anteriores, ahora también usamos el presente de subjuntivo porque esos deseos o recomendaciones se refieren a una información conocida, compartida o, cuando no es conocida, sí es comprensible. Si alguien, inesperadamente, dice, por ejemplo, *Quiero irme a casa*, no es una información ni conocida ni compartida, pero sí comprensible. Observa los siguientes ejemplos:

Quiero **que expliques** eso, por favor.

Alguien ha dicho algo antes y por eso es una información conocida.

Le deseo **que tenga** un buen viaje.

Nadie ha hablado de viajes, pero es una información conocida; por ejemplo, alguien está en el aeropuerto con maletas y una tarjeta de embarque.

Te recomiendo **que tomes** un vaso de leche caliente.

- a) *El interlocutor ha explicado su dolor de garganta.*
- b) *No se ha hablado de la enfermedad, pero el interlocutor está afónico y lleva una bufanda...*
- c) *Si no disponemos de ninguna de las informaciones anteriores, el enunciado no es comprensible.*



Como en el caso de la expresión de gustos, también en estos casos usamos el infinitivo, sin la conjunción *que*, cuando coinciden los sujetos (aunque lo más frecuente es dirigir los deseos, los mandatos, las recomendaciones hacia otras personas):
Deseo **hablar** con el Presidente de la Sociedad Protectora de Animales, por favor...
Quiero **ir** al cine con vosotras, etc.



¡MÁS FÁCIL!

Cuando nos dirigimos directamente a nuestro interlocutor para expresar, sobre todo, consejos o recomendaciones, podemos usar también el infinitivo:

Te recomiendo **tomar** un vaso de leche caliente.
Manuel me ha propuesto **cenar** con él el jueves.
*Manuel me ha propuesto que **cene** con él el jueves.*
Hay mucha gente... Te aconsejo **comprar** las entradas antes...
*Hay mucha gente... Te aconsejo que **compres** las entradas antes...*

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN

La expresión de deseos, mandatos, recomendaciones, ruegos o intenciones puede responder a fórmulas comunes y/o de cortesía. En estos casos es posible omitir el verbo que introduce la acción deseada, ordenada o recomendada: *que tengáis un buen fin de semana; hasta mañana, que vaya bien; ¡que se calle ya, qué pesado es!; ¡ojalá venga!*

5.2 PROYECCIÓN HACIA EL FUTURO: FINALIDADES

También la expresión de la finalidad y objetivos aporta una proyección de futuro:

Pon un poquito de ajo **para que quede** más sabroso.

En el adjunto les remito mi currículum **con el fin de que estudien** la posibilidad de acceder al programa de becas.

El uso del infinitivo en lugar del subjuntivo responde también a informaciones sobre el propio hablante (el primer ejemplo) o los propios sujetos (el segundo ejemplo) o bien finalidades u objetivos que se consideran generales o comunes (el tercer ejemplo).

He trabajado hoy para **tener** / — el fin de semana libre.

Se han quedado en la biblioteca para **preparar** / — el examen.

Les presentamos nuestro teléfono gratuito para **formular** / **que formulen** sus consultas.

5.3 PROYECCIÓN HACIA EL FUTURO: DISCURSO INDIRECTO

Usamos también el subjuntivo con esta proyección de futuro cuando explicamos lo que otra persona ha dicho y en su enunciado esa persona incluye un imperativo (o una petición similar). De hecho, los imperativos siempre tienen una proyección hacia el futuro.

🗨️ Veamos... Marcelo, **sal** a la pizarra para resolver el ejercicio.

🗨️ ¿Qué hago? El profesor me ha pedido que **salga** a la pizarra y no he estudiado nada...

Mari Carmen me ha dicho que **compre** algo en el supermercado, pero no me acuerdo de qué ¿tomates, pañales?...

🗨️ ¡Vamos, **a cantar** todas!

🗨️ Quiere que **cantemos**... ¡Qué vergüenza! No vuelvo a un karaoke en mi vida.



DISCURSO INDIRECTO



IMPERATIVO

Igualmente podemos usar el subjuntivo cuando el discurso directo incluye una perífrasis de obligación o una construcción parecida, pero para eso el hablante debe interpretar que se trata de una orden: no debe simplemente reproducir lo que han dicho otras personas:

🗨️ Tiene que entregar una fotocopia del pasaporte en la primera planta.

[...]

🗨️ Traigo la fotocopia del pasaporte...

🗨️ No es aquí, es en la planta baja.



🗨️ Pero si me acaban de decir que la **tenía que entregar** aquí.

🗨️ Pero si me acaban de decir que la **entregue** aquí.

el hablante **reproduce** la conversación previa

el hablante **interpreta** la conversación previa

Relaciona los primeros enunciados con los que aparecen abajo, y escribe las formas verbales que faltan (vas a necesitar el imperativo o el presente de subjuntivo).

EJERCICIO 10



Tienen que firmar abajo, en la zona sombreada.

Perdón, ¿dónde quiere que firmemos?

1. Habla con ella, está un poquito nerviosa.
2. ¡El siguiente! ¡Pase!
3. Abran las maletas, por favor.
4. No perdáis el tiempo buscando eso.
5. Y, por favor, llámame todos los días.
6. El acusado debe devolver el dinero robado.
7. Al salir del trabajo, _____ la compra, que no hay nada en la nevera.
8. Córteme poco y _____ con la raya a un lado.
9. ¡Vámonos, por favor!
10. Coged el autobús 29, _____ en la cuarta parada y al lado está el mercado, ¿está claro?



- a) El policía os ha pedido que _____ las maletas...
- b) Ya ha oído: la jueza exige que _____ todo el dinero.
- c) ¿Que haga la compra? ¡Siempre yo! ¡Es injusto!
- d) Me ha pedido que _____ con ella, pero no sé qué decirle.
- e) Me ha pedido que le _____ todos los días, pero es carísimo.
- f) Sí, que _____ el 29, nos bajemos en la cuarta parada, y al lado está el mercado.
- g) ¡Ya nos toca! Han dicho que _____.
- h) Oiga, ¿está de broma? me dice que le _____ y que le peine... y es usted calvo.
- i) ¿Qué te pasa? ¿Por qué quieres que nos _____ ahora?
- j) Quiere que no _____ el tiempo buscando eso.

5.4

PROYECCIÓN HACIA EL FUTURO: EXPRESIÓN EXPLÍCITA DE TIEMPO FUTURO

Cuando usamos adverbios o palabras con una función similar (*cuando, mientras, en cuanto, tan pronto como, hasta que...*) para indicar que algo sucederá en el futuro (o puede suceder), utilizamos el subjuntivo. Para la expresión de acciones pasadas o sin expresión de tiempo, es decir, de rutinas, usamos el indicativo.

Cuando estuve en Roma hice muchas fotos.
Mientras estaba de vacaciones solía correr en la playa por las mañanas.
Cuando he salido de casa, he comprado el diario.
Cuando llueve la gente se deprime un poquito.

Cuando **acabe** el tema, *entenderé* mejor el subjuntivo.
Esperaré hasta que **llegue**.
En cuanto **apruebe** el carné de conducir, me *compraré* un coche.



EL ADVERBIO

Nuevamente, el subjuntivo solo se puede comprender si existe información conocida y compartida o comprensible sobre la que se articula el enunciado.

*El tren sale a las 5, cuando me **suba** / antes de que me **suba** / en cuanto me **suba**, te llamaré.*
El subjuntivo se asocia con la información dicha, que se sitúa en el futuro.

Cuando me **muera**, no quiero flores en mi funeral.
Me quedará hasta que **cierren** la biblioteca.

Información consabida y compartida: todos sabemos que vamos a morir, o que, generalmente, las bibliotecas cierran por la noche.

Tranquila, mientras **haya** yo seguiré comprando...
Si no disponemos de informaciones, el enunciado no es comprensible.



EJERCICIO 11



Tienes oportunidad de aprender algunos secretos de cómo se prepara la auténtica paella valenciana. Usa los verbos del cuadro para completar la receta.

secar sofreír agarrar ir ver
pegar consumir quedar mover estar

LOS INGREDIENTES Y LOS TRUCOS PARA QUE LA PAELLA QUEDE SABROSA, SUELTA Y NO SE PASE

Para conocer los secretos de la paella original, hemos ido a preguntar a uno de los restaurantes con más solera de Madrid, *Casa de Valencia*, donde, desde 1974, los madrileños pueden sentirse como en la costa levantina mientras degustan un arroz, aunque sin playa... Nuestro acompañante se llama Gerardo, el jefe de cocina del establecimiento...



Pondremos el aceite de oliva en la paellera, pero poco, "porque la carne que le vamos a echar ya va a soltar grasa", explica Gerardo.

Una vez que _____ (1) caliente, echamos los trozos de pollo y los de conejo y los dejaremos hasta que _____ (2) bien.

A continuación, añadiremos primero las judías verdes, porque son más duras, y las alcachofas troceadas después. Durante todo este proceso hay remover los ingredientes para evitar que se _____ (3) a la paellera. "La base del sabor de una paella está en saber hacer bien el sofrito", desvela el chef.

Lo siguiente es, por este orden, el ajo y las hebras de azafrán, la salsa de tomate y el arroz. Lo último es la sal y el caldo, que debe verterse caliente y poco a poco, a medida que lo _____ (4) pidiendo el arroz: siempre esperaremos a que se _____ (5) antes de echar más.

No hay una proporción fija caldo-arroz, pero, para hacernos una idea, en una paella para cuatro personas utilizaremos como mínimo medio litro.

A partir de este momento, dejaremos cocer durante quince minutos, a fuego máximo y removiéndolo constantemente para que el arroz se _____ (6) y no se _____ (7). Cuando _____ (8) que sube a la superficie, y el puntito blanco del grano ha desaparecido, tenemos que meter la paella al horno a 220 grados durante 10 minutos para que se _____ (9). Con este truco, conseguimos que el arroz no _____ (10) blando, pasado. Y, ya está, tenemos un plato sabroso, ligero y con el grano suelto.

TUS ANOTACIONES



5.5 AUNQUE / A PESAR DE QUE

El funcionamiento que hemos descrito para el uso del subjuntivo es similar cuando usamos aunque o a pesar de que, pero estas palabras presentan algunas particularidades que explicamos a continuación.

En general, cuando nos referimos al futuro o a situaciones no identificadas, solemos usar el modo **subjuntivo**:

Aunque mañana llueva, saldré a correr por el parque.

No sé si mañana va a llover o no...

Si nos referimos a acciones o situaciones del pasado, y por ello conocidas e identificadas, usamos el modo **indicativo**:

Aunque ayer llovía mucho, salí a correr por el parque.

No obstante, si la acción / situación del futuro sí está identificada, podemos usar el indicativo o el subjuntivo, y entonces la elección responde a **la intención de la persona que habla**. Estudia el siguiente ejemplo:

Aunque mañana va a llover / lloverá mucho, saldré a correr por el parque.

Aunque mañana vaya a llover / llueva mucho, saldré a correr por el parque.

En los dos enunciados sé que va a llover, porque lo he oído en las noticias: es una situación futura identificada.

Como hemos visto en ejemplos anteriores, el uso del indicativo subraya la afirmación, y la presenta como una información nueva e importante. El subjuntivo, en cambio, la presenta como conocida y compartida y por eso con menor relevancia. En la fotografía de arriba, el hablante subraya la importancia del verbo *engordar* en el enunciado con *aunque* porque usa el indicativo. En la fotografía de abajo, el subjuntivo del verbo *engordar* señala que esa información es conocida, pero sobre todo que no la considera relevante.



Aunque **engorda** un poco, nos encanta...



Aunque **engorde** un poco, nos encanta...

EJERCICIO 12

Lee los siguientes enunciados y decide cuál de las opciones de la columna de la derecha corresponde con la afirmación de la izquierda, donde se expresa la intención del hablante. No olvides consultar las soluciones para revisar las diferencias (muy pequeñas) entre los dos enunciados.



- | | |
|---|--|
| 0. Yo quiero que ganen la Copa, lo demás no me importa. | <input checked="" type="checkbox"/> Aunque no jueguen demasiado bien, casi siempre ganan. |
| | <input type="checkbox"/> Aunque no juegan muy bien, casi siempre ganan. |
| 1. A veces no entiendo todas sus explicaciones. | <input type="checkbox"/> Sí, sí, el profesor explica muy bien, aunque hable muy deprisa. |
| | <input type="checkbox"/> Sí, sí, el profesor explica muy bien, aunque habla muy deprisa. |
| 2. Posiblemente sí lo voy a comprar, pero aún puedo cambiar de opinión. | <input type="checkbox"/> Creo que lo voy a comprar, aunque es un poco caro. |
| | <input type="checkbox"/> Creo que lo voy a comprar, aunque sea un poco caro. |
| 3. No es seguro si esta persona se ha apuntado o no a un gimnasio. | <input type="checkbox"/> Aunque vayas todos los días al gimnasio, no adelgazarás si comes tanto. |
| | <input type="checkbox"/> Aunque vas todos los días al gimnasio, no adelgazarás si comes tanto. |
| 4. He leído las críticas en algunas revistas de música. | <input type="checkbox"/> A pesar de lo que digan, a mí las canciones de Leidi Yaya me gustan. |
| | <input type="checkbox"/> A pesar de lo que dicen, a mí las canciones de Leidi Yaya me gustan. |
| 5. Esta persona está pensando en algún modelo concreto de automóvil. | <input type="checkbox"/> Aunque a algunos los llaman ecológicos, todos los coches contaminan. |
| | <input type="checkbox"/> Aunque a algunos los llamen ecológicos, todos los coches contaminan. |

6

USOS Y SIGNIFICADOS: IDENTIFICACIÓN

El último de los grupos que hemos asociado con el subjuntivo se refiere a **la capacidad del indicativo para identificar**, una característica que contrasta con **el subjuntivo, que no muestra identificación**. Los ejemplos te ayudarán...

Las denominadas oraciones de relativo pueden formularse en indicativo o en subjuntivo. El significado de unas y otras es considerablemente diferente. Usamos el indicativo cuando la persona, el objeto o la acción están previamente identificados; el subjuntivo, en cambio, para establecer que no están identificados, que se desconocen (y por eso la descripción es genérica o inespecífica).

Buenas tardes, mire, me han recomendado una guía de Madrid que **tiene** muchos mapas y que **está** en español y en francés, pero no sé ni la editorial ni el autor. Lo siento... Pero si la veo, la reconozco, seguro.

Hola, mire, a ver si me puede ayudar: busco una guía de Madrid que **tenga** muchos mapas y que **esté** en español y en francés... Es un regalo para unos amigos canadienses, ¿sabe?

🗂️ ¿Hay por aquí algún restaurante que **sirvan** comida vegetariana?

🗂️ Sí, justo en la esquina hay un restaurante que **sirven** comida vegetariana elaborada con productos ecológicos.



ORACIONES DE RELATIVO

Repasa los contenidos relacionados con las oraciones de relativo. Recuerda que distinguimos dos tipos, con una diferencia solo marcada por unas comas o una pausa / entonación diferente:

- las **oraciones explicativas**, que indican una característica de **todo** el conjunto. En estas oraciones, el conjunto está perfectamente identificado porque, en efecto, podemos explicar alguna cosa sobre él. Como es lógico, **usaremos únicamente el indicativo**, que es el que asociamos con la identificación:

Los estudiantes →, ← que **tienen** bicicleta →, ← aparcen en la zona vigilada.
todos los estudiantes tienen bicicleta



- las **oraciones especificativas**, que señalan solo **una parte** del conjunto:

Los estudiantes que **tienen** bicicleta aparcen en la zona vigilada.
solo una parte de los estudiantes: los que tienen bicicleta

En estos casos, en los que el conjunto no está identificado, usamos el **subjuntivo**.

Los estudiantes que **tengan** bicicleta pueden aparcen en la zona vigilada
solo una parte de los estudiantes, que se ignora quiénes y cuántos son; de hecho, no sabemos si existe algún miembro de ese conjunto

En algunos casos, el uso del subjuntivo comporta una **proyección hacia el futuro**.

Niños, tenéis que hacerlo como **dice** papá.
lo que ha dicho "papá" es conocido, está identificado

Niños, tenéis que hacerlo como **diga** papá.
"papá" aún no ha dado instrucciones, por lo tanto no están identificadas

Revisa de nuevo el ejemplo que hemos presentado en el APARTADO 4.5, en la PÁGINA 16, y compáralo con estos que te ofrecemos ahora.



¡Qué ricos! Me encanta **lo que preparas**.
Me vuelven loco **los platos que preparas**.



Seguro que me encantará **lo que preparas**.

TUS ANOTACIONES



EJERCICIO 13

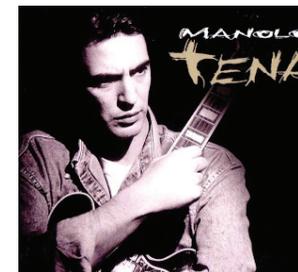
Hay personas y cosas que nos pueden hacer la vida más fácil... Intenta descubrirlas con los verbos adecuados.

- a) pasar b) estar c) cobrar d) limpiar e) pagar
f) poner g) querer h) durar i) acabar j) tener

- | | | |
|---------------------------|---|--|
| 0. Un paraguas | 0 | que no se pierda nunca. |
| 1. Un/a novio/a | | que _____ las páginas automáticamente. |
| 2. Un jefe | | que se _____ sola. |
| 3. Un libro | | que _____ siempre llena. |
| 4. Una semana | | que me _____ cada día más. |
| 5. Una tarjeta de crédito | | que _____ siempre. |
| 6. Una nevera | | que se la _____ a un millonario. |
| 7. Una casa | | que me _____ mucho dinero. |
| 8. Un/a profesor/a | | que no _____ deberes. |
| 9. Unas vacaciones | | que no _____ lunes. |
| 10. Una cama | | que se _____ sola. |

**EJERCICIO 14**

Aquí puedes leer la letra de la canción "¿Qué te pasa?", del disco *Sangre española* (1992) del cantautor Manolo Tena. Puedes comprobar que las cosas no le van muy bien... Localiza las oraciones de relativo (no todos los *que* forman frases de relativo) y también todas las descripciones. Intenta proponer algunos consejos sobre esas cosas con las que tiene problemas... En algunos casos esas recomendaciones tienen que ser más largas que otras, como en los ejemplos.



Tengo una moto estropeada
y tengo un coche que no anda.

Tengo un pez que no sabe nadar
y tengo un perro que no sabe ladrar.
Tengo una radio estropeada
y tengo un loro que no habla.
Tengo un mono que no sabe gritar
y una mosca que no me deja en paz.
Todos me dicen: ¿Qué te pasa?
y yo no sé que contestar.
Todos se piensan que estoy triste
desde que tú te fuiste de casa.
Y me preguntan: ¿Qué te pasa?
y yo no sé que contestar.
Tengo el *blues* de la mañana
y tres relojes que se atrasan.
Tengo un amigo que no sabe soñar
y una guitarra que no puedo afinar.
Todos me dicen: ¿Qué te pasa?
y yo no sé qué contestar.
Todos se piensan que estoy triste
desde que tú te fuiste de casa.
Y me preguntan: ¿Qué te pasa?
y yo no sé qué contestar.
Tengo una casa sin ventanas
y una tristeza enamorada.
Tengo un disfraz pero no es carnaval
y esta locura que no puedo parar.
Todos me dicen: ¿Qué te pasa?
y yo no sé qué contestar,
Todos se piensan que estoy triste
porque tampoco volviste a casa.
Y me preguntan: ¿Qué me falta?
y yo no sé qué contestar.

Le aconsejo que arregle la moto.
que compre un coche que funcione...

7

INDICATIVO / SUBJUNTIVO. LA INTENCIÓN DEL HABLANTE

Como hemos visto en la unidad anterior, el hablante puede determinar en muchos casos cómo desea presentar su información: si como una información, afirmación, o si desea retomar la información conocida / compartida. Durante la unidad hemos visto algunos procedimientos, y resumimos aquí otros.

Compara los enunciados, y comprobarás que no hay grandes diferencias de significado, solo de matiz en la intención del hablante.

- 🗨️ Disculpe, ¿sabe si hay algún banco por aquí cerca?
- 🗨️ Cerca, cerca, me parece que no **hay** ninguno.
- 🗨️ Cerca, cerca, no creo que **haya** ninguno.

No cree que **vayamos** de viaje a La Habana, y eso que le he enseñado la reserva del hotel.
No cree que **vamos** de viaje a La Habana, y eso que le he enseñado la reserva del hotel.

No me importa que **tenga** novio...
No me importa si **tiene** novio...

¿Le molesta que le **haga** unas preguntas? Es para una encuesta...
¿Le molesta si le **hago** unas preguntas? Es para una encuesta...

UN POCO ESPECIAL



Observa también que cuando recuperamos el contenido del enunciado previo con un pronombre o un demostrativo neutro no solemos usar el subjuntivo, pues la recuperación de lo conocido y compartido se lleva a cabo con ese pronombre o demostrativo, pero no con el subjuntivo.

- 🗨️ Seguro que el Andorra Balompié gana el Campeonato de fútbol.
- 🗨️ Pues yo no **lo** creo... A lo mejor queda el segundo o el tercero. 😊
- 🗨️ Pues yo **lo** creo que gane... 😊
- 🗨️ Yo no creo que **gane** la Liga... A lo mejor queda el segundo o el tercero. 😊

En algunos casos los enunciados expresan contenidos diferentes:

No creo **eso** que ha dicho.
Alguien ha dicho algo pero yo no lo creo, pienso que lo que ha dicho es mentira.

No creo que haya dicho **eso**.
Alguien ha dicho algo. Yo creo que esa persona ha dicho una información diferente, pero no afirmo si es verdad o si es mentira.

EXPRESIONES



Como hemos visto en otras unidades, también aquí existen expresiones y fórmulas fijas que no se ajustan necesariamente a lo expuesto en esta unidad.

Ejemplos: repeticiones del tipo *diga lo que diga, haga lo que haga, pase lo que pase...* (para introducir un enunciado con una acción que no experimentará cambios a pesar de posibles impedimentos); *¡Venga ya!* (para mostrar incredulidad); *¡Venga!* (para expresar ánimos a otra persona, entre otros significados); etc.

TUS ANOTACIONES



En la siguiente noticia, elige la forma adecuada del verbo... Como has visto en la unidad, en algunos casos son posibles las dos formas que se proponen.

"NO ES LÓGICO QUE COMPRAR UN BILLETE DE AVIÓN _____ (1) ES / SEA MÁS FÁCIL QUE PEDIR CITA AL PELUQUERO"

En la mayoría de ocasiones, la iniciativa en los negocios no consiste únicamente en inventar un producto nuevo o un servicio inédito que _____ (2) CAMBIA / CAMBIE la vida de millones de personas. Con frecuencia, el proceso es tan sencillo como coger un servicio que ya _____ (3) EXISTE / EXISTA y aplicarle cierto grado de innovación. Y en ello, internet ha jugado un papel protagonista porque lleva a la red muchos servicios que, de manera *offline*, _____ (4) EMPIEZAN / EMPIECEN a ser muy poco ágiles.

Sin embargo, ¿existen aún sectores en los que todavía _____ (5) QUEDA / QUEDE mucho por hacer? Parece que sí, y así lo cuenta Covadonga García, miembro de Bucmi.

Bucmi es un portal de reservas que _____ (6) ESTÁ / ESTÉ especializado en servicios del sector de la belleza, un área en la que, por lo que parece, aún queda mucho por hacer: "Compruébelo: imagine una día que, por ejemplo, _____ (7) TIENE / TENGA usted dolor de espalda y su fisioterapeuta _____ (8) ESTÁ / ESTÉ de vacaciones; cuando _____ (9) QUIERE / QUIERA buscar uno por internet, verá que es imposible, porque el proceso para que le _____ (10) DAN / DEN hora es el mismo que hace 80 años".

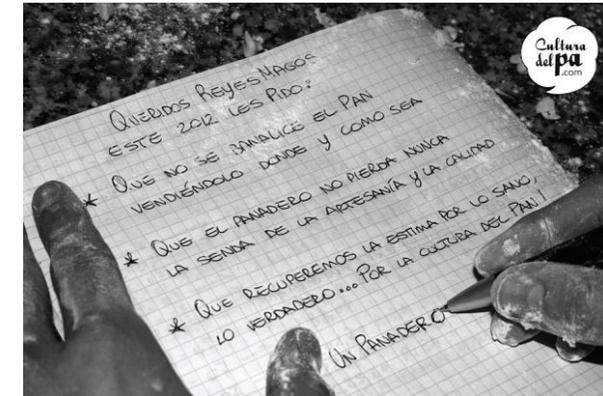
Y es que "no tiene sentido que reservar un billete de avión a cualquier parte del mundo _____ (11) ES / SEA más sencillo que pedir hora con tu peluquero. Para comprar un billete, te metes en internet, buscas el billete y lo compras". Sin embargo, "para pedir hora con tu peluquero tienes que seguir el mismo procedimiento que _____ (12) HACE / HAGA 80 años: tienes que ir al local, llamar por teléfono o escribir un email, esperar a que te _____ (13) CONTESTAN / CONTESTEN... Y al final muchas veces tienes que aceptar la cita aunque no te _____ (14) VIENE / VENGA bien".

Al final, "eso era un problema tanto para profesionales como para clientes", y por eso crearon "una agenda *online* compartida entre estos en la que los primeros cuelgan su disponibilidad y los usuarios miran los servicios, eligen el precio y compran".

Una muestra más de que, aunque _____ (15) PENSAMOS / PENSEMOS que está todo inventado, aún hay espacios en los que quedan muchas cosas por hacer.



Esta fotografía corresponde a un anuncio publicitario real del Colectivo de Panaderos de Barcelona. Escribe tu propia carta a los Reyes Magos con algunas peticiones para los estudiantes de español de todo el mundo.



EJERCICIO 3

La humorista española Eva Hache era la presentadora del programa de televisión *El Club de la comedia (La Sexta, España)*. Transcribimos (ligeramente adaptado) un fragmento de uno de sus monólogos: completa los verbos que faltan. Hay algunos verbos que no necesitas.

llegar llevar echar ver petar*
percibir despedir causar arruinarse levantarse
abocar pagar tener ser conducir

* PETAR: forma coloquial recogida en el Diccionario de la RAE que significa *gustar, agradar*.

Pues, fíjate, aquí donde me veis soy una persona optimista... Sé que la vida es complicada, lo sé, no estoy loca... Sé que España está bastante mal, que probablemente la cosa irá a peor... Es probable además que después de hacer este programa de éxito pues difícilmente empalmaremos con otro que también _____ (1), que lo lógico será que entonces me _____ (2), que yo no _____ (3) capaz de seguir pagando mi hipoteca, que me _____ (4) de mi casa, _____ (5) a la ruina, me _____ (6) que ir a vivir debajo de un puente, me _____ (7) obligada a robar para vivir...; el crimen me _____ (8) a la cárcel, que la cárcel me _____ (9) a la droga, que la droga me _____ (10) a la sobredosis y que la sobredosis me _____ (11) a la muerte... Pero, vamos, que soy optimista.

**TUS ANOTACIONES**



14.2 SUBJUNTIVO: PRESENTE

El ejercicio es una práctica que solo necesita un poquito de concentración. Observa la repetición constante de las dos vocales características del subjuntivo en los verbos regulares. Presta atención al acento gráfico de la forma vosotros/as: es una buena idea pronunciarla en voz alta y compararla con las restantes. Usa estas primeras prácticas para consolidar la conjugación.

EJERCICIO 1
PÁGINA 7



	INDICATIVO	SUBJUNTIVO	INDICATIVO	SUBJUNTIVO	INDICATIVO	SUBJUNTIVO
yo	am- o	am- e	com- o	com- a	viv- o	viv- a
tú	am- a s	am- e s	com- e s	com- a s	viv- e s	viv- a s
él / ella / usted	am- a	am- e	com- e	com- a	viv- e	viv- a
nosotros / nosotras	am- a mos	am- e mos	com- e mos	com- a mos	viv- i mos	viv- a mos
vosotros / vosotras	am- á is	am- é is	com- é is	com- á is	viv- í s	viv- á is
ellos / ellas / ustedes	am- a n	am- e n	com- e n	com- a n	viv- e n	viv- a n

EJERCICIO 2
PÁGINA 8

En la mayoría de los casos te ofrecemos una respuesta "correcta", pero tú eliges la opción, la que crees que es más razonable, más lógica. En los dos casos puedes usar el presente de subjuntivo en la persona adecuada. Observa con cuidado que en todos los ejercicios hay dos verbos relacionados: el primero es el que expresa tu reacción, tu opinión, puede estar en primera persona del singular (yo) porque es precisamente tu reacción, o en tercera persona del singular (si tu respuesta es más general). El segundo verbo (el que está en subjuntivo) es el que habla de otras cosas o personas, aunque también puede hablar de cosas en las que tú estás relacionado. El ejercicio te sirve para repasar la conjugación pero también para familiarizarte con las "expresiones" que suelen aparecer con el subjuntivo.

- En el mundo existen al menos siete ciudades con el nombre de Barcelona.
 - No creo que existan tantas ciudades con el mismo nombre.
 - Es posible que existan siete ciudades con el nombre de Barcelona. Parece que es verdad. En algunos sitios de internet se habla de al menos dieciocho ciudades con ese nombre.
- Probablemente tú piensas que el subjuntivo es muy difícil. ¿Qué contestas?
 - Probablemente sí que pienso / piense que el subjuntivo es muy difícil. Aún no lo sé. En este ejemplo puedes usar también el presente de indicativo. Este es uno de los retos de la unidad: elegir entre el indicativo y el subjuntivo.
 - Es posible que no piense que el subjuntivo es muy difícil. Aún no lo sé. Compara este con el ejercicio anterior: este es uno de los ejemplos en que tienes que cambiar la persona verbal: en este caso alguien te pregunta a ti...
- El corazón humano late 100.000 veces al día. Solo es un problema de matemáticas... A una media de 70 latidos por minuto, calcula...
 - No creo que un corazón humano lata tantas veces. Es demasiado...
 - Sí, puede ser que lata tantas veces. Por eso estoy tan cansado...



- A partir de los 26 o 27 años los humanos empezamos a envejecer.
 - Sí, es verdad... Pero empezamos -solo empezamos- a envejecer... Por cierto, ¿recuerdas la conjugación del presente de subjuntivo de *envejecer*?
 - Es imposible que empecemos a envejecer tan pronto.
 - Sí, es posible que empecemos a envejecer a esa edad. Voy a pedir mi pensión de jubilado. No dudamos de que tú también eres humano, o sea que puedes participar con la primera persona del plural... Pero si quieres decirlo de forma general, puedes usar *empecen*, aunque quizá tienes que explicar que tú no eres un *alien* y que también envejeces o envejecerás.
- En el espacio la falta de gravedad impide a los astronautas estornudar o toser. Tienen problemas para llorar porque las lágrimas se quedan en los ojos... Pero nosotros no sabemos nada de *estornudar* o *tosar* porque no hemos viajado jamás al espacio.
 - No me creo que no estornuden ni tosan en el espacio. La forma más habitual es con subjuntivo, pero puede usarse con presente de indicativo (*estornudan / tosen*). Al final de esta unidad verás más ejemplos como este y podrás entender las diferencias. Por el momento, seguimos practicando la conjugación del presente de subjuntivo.
 - Es probable que no estornuden ni tosan por esa razón. Con el casco tampoco pueden usar pañuelo.

6. Mientras haces un ejercicio como este consumes unas 10.000 neuronas.
De nuevo hablan contigo. Tienes que cambiar a la primera persona...
 No puede ser que consumamos tantas neuronas, si es muy fácil.
No, no es verdad. Esos son datos referidos al consumo de algunas drogas... Este ejercicio es inofensivo...
 Es posible que sí, que consumamos esa cantidad de neuronas.
O incluso más, porque es muy complicado.

7. Entre un 60 y un 70% de los estudiantes copiais en los exámenes.
Si tú, como parece, eres estudiante, puedes incluirte en el grupo con la primera persona del plural.
 No es verdad que copiamos / copiamos en los exámenes.
Nosotros no lo hacemos nunca.
Es falso (eso creemos). La estadística se refiere no a los exámenes sino a los trabajos de clase...
Los datos proceden de encuestas realizadas a los propios estudiantes.
 Bueno, puede ser verdad que alguna vez sí que copiamos / copiamos.
Pero a mí no me han descubierto nunca.
Estos ejemplos pueden usarse con presente de subjuntivo o presente de indicativo... Estos sí, pero no todos, como te estamos indicando. Pronto tendrás que extraer conclusiones.

8. La Tierra gira sobre sí misma a una velocidad de 1.609 kilómetros por hora.
Verdad: la cifra es correcta.
 Es imposible que gire a esa velocidad, ¡qué mareo!
 Parece raro que gire a esa velocidad, pero ¡quién sabe!

9. En una tormenta, un solo rayo reúne energía suficiente para iluminar dos millones y medio de hogares.
Verdad: la cifra es correcta y la temperatura que alcanza un rayo es superior a la del sol.
 ¡Son muchos! No puede ser que ilumine tantos hogares...
 Sí, es muy probable que ilumine ese número de casas.
¡Una fortuna, la factura de la compañía de electricidad!

10. En Latinoamérica existe un porcentaje de mujeres en los parlamentos superior al porcentaje de mujeres en los parlamentos del resto del mundo.
Observa que en el primer enunciado hablamos de *mujeres* (la palabra que aparece es *tantas*) y, en cambio, en el segundo, se habla de *verdad*. No puedes, por lo tanto, usar la misma persona verbal, ni tampoco el mismo verbo.
 Lo más seguro es que no existan / haya tantas.
 No creo que eso sea verdad.
Ninguna de las respuesta que te ofrecemos es cierta.
En efecto, en América Latina y el Caribe, como continente, hay un porcentaje superior de mujeres parlamentarias al de cualquier otro continente.



De nuevo un ejercicio para practicar la conjugación del presente de subjuntivo, ahora de los verbos irregulares. Y de nuevo otra oportunidad para fijarte en las expresiones que van delante del verbo en subjuntivo. En este ejercicio, como en el anterior, todas ellas sirven para reaccionar, valorar, expresar una opinión sobre lo que otra persona ha dicho.

1. Tomar mucha agua va bien para la memoria.
Atención: en muchos de los ejercicios retomas el verbo de la primera frase para formar el enunciado en subjuntivo. Pero aquí, necesitas un verbo para combinar con la palabra *verdad*... Sin esa idea de verdad, sí puedes decir algo como:

No creo que / Es posible que aumente la memoria...
 No creo que eso sea verdad, pero no sé, ahora mismo no me acuerdo...
 Es posible que eso sea verdad, aunque no lo he comprobado.

2. La palabra más larga del inglés tiene 189.819 letras.
Es un nombre de un compuesto químico, y se tarda unas tres horas y media en leerla.
 No creo que tenga tantas letras.
 Es posible que tenga ese número de letras, aunque me parecen muchas.

3. Los pájaros prefieren hacer caca sobre los coches de color rojo.
 No creo que prefieran hacer caca sobre los rojos. El mío es verde y está sucio.
 Es posible que sí, que prefieran hacer caca sobre coches rojos.
Ese es el resultado de una investigación con 1100 coches en el Reino Unido...

4. Las rayas de las cebras hacen huir a las moscas.
Es uno de los resultados de una investigación de una Universidad sueca sobre los reflejos de la luz.
 No creo que las moscas huyan con las rayas.
 Sí, puede ser que las moscas huyan con las rayas. Los animales lo controlan...



5. El bilingüismo previene las enfermedades mentales en la vejez.
Así lo asegura un estudio publicado en 2012 por la revista *Trends in Cognitive Sciences*.
Conclusión: el español va bien para tu salud.
 Es imposible que el bilingüismo prevenga las enfermedades mentales.
 Sí, puede ser que el bilingüismo prevenga las enfermedades mentales.
Si recuerdas la conjugación de *venir*, sus derivados (*prevenir, contravenir, sobrevenir...*) funcionan igual. Y también otros verbos similares: el más numeroso seguramente es *tener*..., ¿recuerdas verbos derivados de *tener*?



6. El aire de los pulmones puede alcanzar los 160 kilómetros por hora durante un estornudo. Sí, entre 110 y 160 kilómetros por hora, para ser más exactos... Atención: la frase de arriba habla del aire, pero las de abajo no: el sujeto es *nosotros*... Tienes que cambiar la persona verbal, y si te sientes implicado, en la siguiente opción puedes usar la primera persona de plural; si prefieres ser más general, entonces es mejor usar la tercera del plural. Tú decides...

- Yo no creo que nosotros **podamos** alcanzar esa velocidad. Es mucho.
 Es posible que los seres humanos **podamos** / **puedan** alcanzar esa velocidad.

7. Holanda es el país donde hay más personas altas de todo el mundo. Es cierto, la estatura media de los hombres es de 1,84 m.

- Es imposible que en Holanda **haya** tantas personas altas... No juegan en la NBA.
 Es muy probable que **haya** tantas personas altas.

Recuerda que el verbo *haber* cuando no se usa como verbo auxiliar es invariable, y se usa solo en la tercera persona del singular, tanto en indicativo como en subjuntivo. No decimos, pues, *Es muy probable que **hayan** tantas personas altas* 😊.

8. Los elefantes vuelven al menos una vez al lugar donde han nacido.

No, no es verdad, pero el GPS no tiene nada que ver con eso. Observa que el enunciado inicial está en plural (*los elefantes*) y los que te proponemos abajo están en singular...

- Es muy difícil que un elefante **vuelva** al lugar de nacimiento... No tiene GPS.
 Sí, claro, puede ser que un elefante **vuelva** al lugar de nacimiento...



9. Los autores de este libro no salimos nunca de fiesta ni conocemos discotecas de moda.

En todos los casos puedes usar también el indicativo (*salís / conocéis*), pero por el momento el subjuntivo es muy correcto.

Al final de la unidad trataremos esto: por el momento recuerda que la elección del subjuntivo no siempre es una decisión mecánica o automática... No olvides los acentos con las formas *vosotros / vosotras*.

- No me creo eso de que no **salgáis** / **salís** de fiesta ni que no **conozcáis** / **conocéis** discotecas.
 Puede ser que no **salgáis** / **salís** por la noche ni que no **conozcáis** / **conocéis** bares.

10. De media, los estudiantes venís a clase entre el 70 y el 80% de los días.

No tenemos datos, pero quizá es un porcentaje creíble. En la primera frase, puedes usar también el indicativo.

- No es verdad que nosotros **vengamos** / **venimos** solo el 70% y el 80% de las clases.
 Es posible que nosotros **vengamos** solo el 70% y el 80%, aunque yo vengo siempre.

El ejercicio te sirve para observar expresiones para reaccionar o valorar. En los casos siguientes no hay ningún verbo en subjuntivo... Fíjate bien porque en el próximo ejercicio vas a ver estas mismas expresiones acompañadas por el subjuntivo...

Te hemos indicado las relaciones que nos parecen más lógicas, pero seguramente puede haber otras combinaciones para algunas de las frases... Sin embargo, en una de las frases, además de la lógica, hay una relación gramatical que te impide elegir otra respuesta... ¿en cuál?

1. ¡Tengo una entrada para el concierto de *Los Mariachis Chachis*...!
f) Qué suerte, porque ya no quedan.

2. ¿Os importa si abro la ventana...? ¡No huele bien aquí!
g) Nos da igual.

Esta es la única frase en que además de la conexión lógica hay una relación gramatical. El pronombre *os* de la pregunta está asociado al pronombre *nos* de la respuesta.

3. Si en el examen oral no hablas casi nada, no puedes aprobar.
k) Es lógico.

4. Un hormiga levanta 50 veces su propio peso.
i) Es increíble.

5. En mi trabajo cobro un 20% menos solo por ser mujer.
d) Es muy injusto.

6. Oye, Adrián, ¿tú crees que aprobaré el examen final?
c) Es posible.

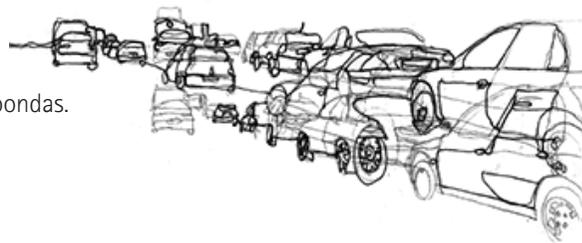
7. Cada vez que desconecto el ordenador se conecta el microondas.
j) Es muy raro.

8. ¿Crees que debo hablar con la profesora sobre mis dudas?
a) Sí, creo que es muy importante.

9. ¿Vamos a llegar a tiempo? Fíjate qué atasco...
e) No estoy segura.

10. Hoy friego yo los platos y mañana tú, ¿vale?
h) De acuerdo, me parece bien.

11. Hay más de 300.000 niños soldados en el mundo.
b) Me parece horrible.



Compara este ejercicio con el anterior. En estos casos si debes usar el subjuntivo, porque tu reacción retoma parte del enunciado previo... Esto es clave para entender bien cuándo usar el subjuntivo. Y debes usar también la conjunción **que**, encargada de relacionar el verbo en indicativo con el verbo en subjuntivo.

1. ¡Tengo una entrada para el concierto de *Los Mariachis Chachis*...!
Pues es una suerte que **tengas** una entrada porque casi no quedan.

2. ¿Os importa si abro la ventana...? ¡No huele bien aquí!
Nos da igual que **abras** la ventana o que no la **abras**...

3. Si en el examen oral no hablas casi nada, no puedes aprobar.
Es lógico que no **puedas** aprobar... En un examen oral hay que hablar...

4. Un hormiga levanta 50 veces su propio peso.
Es increíble que un animalito tan pequeño **levante** tanto peso.

5. En mi trabajo cobro un 20% menos solo por ser mujer.
Es muy injusto que **cobres** menos / te **paguen** menos por ser mujer...

6. Oye, Adrián, ¿tú crees que aprobaré el examen final?
Es posible que **apruebes** si sigues estudiando así y tienes suerte.

7. Cada vez que desconecto el ordenador se conecta el microondas.
Es muy raro que **pase** eso / que **se conecte** el microondas...

8. ¿Crees que debo hablar con la profesora sobre mis dudas?
Sí, creo que es muy importante que **hables** con ella...

Atención: en esta respuesta estás afirmado algo sobre la acción (*hablar*) no sobre *deber*. El verbo en subjuntivo es el de la acción... Si tu respuesta es sobre el conjunto del enunciado, puede ser diferente: *No, no creo que **debas** hablar con ella...*

9. ¿Vamos a llegar a tiempo? Fíjate qué atasco...
No estoy segura de que **vayamos** a llegar a tiempo...

En la próxima unidad veremos cómo combinar esta idea de futuro (*vamos a llegar...*) con el subjuntivo. Por el momento, puedes usar la perífrasis (*ir a + infinitivo*) con el subjuntivo con el significado de futuro que tiene el enunciado.

10. Hoy friego yo los platos y mañana tú, ¿vale?
De acuerdo, me parece bien que tú los **friegues** hoy porque tengo una reunión después de comer.

11. Hay más de 300.000 niños soldados en el mundo.
Me parece horrible que **haya** tantos niños soldados.

Recuerda que el verbo *haber* no cambia. Tampoco en subjuntivo. No podemos decir
⊗ que **hayan** tantos niños soldados.

EJERCICIO 6
PÁGINA 12

Te señalamos la respuesta correcta para así saber más cosas del mundo hispano, aunque seguramente sabes todas o algunas de las respuestas... Pero en este ejercicio tienes que distinguir ya entre indicativo o subjuntivo. Los contenidos de la unidad te ayudan.

- La cordillera de Los Andes cruza siete países.
- La cordillera de Los Andes cruza once países.

No es verdad que la cordillera de Los Andes **cruce** once países: solo cruza siete.
 Me parece que es cierto. Pasa por siete países, desde Chile hasta Venezuela.

- Machu Picchu significa "montaña vieja" en quechua.
- Machu Picchu significa "muy macho" en quechua.

Yo no sé nada de lengua quechua, pero no creo que signifique eso. Es bastante raro que una montaña se llame así.
 Supongo que sí que significa eso. Es un nombre adecuado, ¿no?

- Chile no tiene Premios Nobel de Literatura en su historia.
- Chile tiene dos Premios Nobel de Literatura en su historia.

Puede ser que no tenga Premios Nobel de Literatura... No lo sé.
 Sí, sí. Tiene dos: Gabriela Mistral y Pablo Neruda.



- El tango argentino tiene, entre otras, influencias africanas.
- El tango argentino, entre otras, tiene influencias asiáticas.

Es imposible que tenga influencias africanas... Argentina está muy lejos de África.
 Estoy seguro/a de que sí tiene... Lo he leído en un libro.

- El territorio de Cuba está formado por más de 4000 islas o islotes.
- El territorio de Cuba está formado por 211 islas o islotes.

Me parece poco probable que esté formado por 211 islas solo.
 Está formado por 4197 islas e islotes. Lo pone la Wikipedia.

EJERCICIO 7
PÁGINA 13

El ejercicio es un pequeño puzzle. Por esa razón tienes que pensar mucho, sobre todo los intercambios de información, los momentos en que aparece el subjuntivo, qué información es conocida o compartida...

1. Es normal que pase frío.
La relación en los dos casos es la palabra *frío* y en la segunda, además, el conocimiento de la situación (parece que el día no es bueno para salir con pantalón corto, por eso es *normal que pase frío*...).
- e) Se ha acabado el agua caliente.
 - h) Mira que salir en pantalón corto.

2. Me preocupa que no llame.
Los dos interlocutores saben una cosa segura: que la persona a la que esperan no ha llamado (aunque no saben la razón y es muy tarde). Eso justifica el uso del subjuntivo.
- d) Quizá está enferma.
 - j) Son las once y cuarto.

3. No me preocupa que salga.
La persona que responde parece que no está preocupada y solo puede decir eso si alguien le ha preguntado si está preocupada porque su hija o su hijo, por ejemplo, sale por las noches. Si no le han preguntado eso, su enunciado no tiene sentido... Después explica por qué no está preocupada, algo que su interlocutor posiblemente no conoce, y lo dice, claro, en indicativo...
- g) Tiene ya dieciocho años.
 - n) Conozco a sus amigas.

4. ¿Y qué día de la semana es?
No usamos subjuntivo porque alguien hace una pregunta sobre algo que, precisamente, desconoce.
- c) ¿El 22? El 22 es jueves.
 - ñ) Mira, es la fecha del examen.



5. Es muy importante que lo leas.
El pronombre personal *lo* (*el informe, el correo electrónico, el contrato...*) nos ayuda a entender que es algo de lo que ya han hablado (por esa razón usamos el subjuntivo acompañado de la valoración) o que están viendo. El mismo pronombre *lo* te ayuda a seleccionar los enunciados adecuados.
- b) Mañana lo comentamos.
 - o) Lo dejo encima de tu mesa.

6. No soporto que hagan ruido.
La banda de *punk* o los frenos mal ajustados de un vehículo hacen ruido... Ambos interlocutores saben de qué están hablando...
- a) El punk es así...
 - k) Tengo que revisar los frenos...

7. Llegaré un poco más tarde.
f) Cenaremos a las diez.
m) Hay un atasco increíble en la autopista.
No hay ningún subjuntivo: alguien informa de algo que es desconocido y a continuación da nuevas informaciones también desconocidas (el cambio de planes / la razón del retraso).

- 8. ¡Ojalá sea ese!
- i) Mi número de lotería es 83.209.
- l) Viene un autobús.

Esta actividad quiere practicar los contenidos del ejercicio 5. Hay varias formas de reaccionar para cada una de estas noticias. Te ofrecemos un ejemplo de posible solución, pero otros también pueden estar bien, claro. En algunos casos tienes que "interpretar" la noticia porque no es suficiente con retomar el verbo y ponerlo en subjuntivo.

Un joven español va a intentar dar la vuelta al mundo caminando.

1. Es un viaje muy largo. Yo creo que es imposible.

Creo que es imposible que **logre / consiga / pueda** dar la vuelta al mundo andando...

Este es uno de los casos en que no puedes retomar el verbo *intentar*... Tu reacción es sobre si lo va a conseguir o no. Para reaccionar sobre *intentar* necesitarás otras informaciones que no están en la noticia... Por ejemplo, mi amigo es muy perezoso, va a todos los lados en taxi, odia el ejercicio físico y me entero de que el joven de la noticia es mi amigo... Ahora sí puedo mostrar mi sorpresa, mi reacción: *Me sorprende que intente dar la vuelta al mundo caminando...*

Las mujeres hablan al día 13.000 palabras más que los hombres.

2. No me sorprende. Es normal. Los hombres hablan poco.

No me sorprende que **hablen** más, aunque sí me sorprende que **sean** 13.000 palabras, ¿quién las ha contado?

Un bar de Valladolid sirve escarabajos y grillos como tapa con la cerveza.

3. ¡Es asqueroso! Me parece increíble...

Me parece increíble que **sirvan** insectos... ¡Si en Valladolid hay tapas riquísimas!

La Universidad de Biociencia de Yangzhou (China) agrupa a sus estudiantes según su signo del zodiaco.

4. Suena un poco raro, pero quizá no es una mala idea.

Tal vez no es mala idea que los **agrupen** así, aunque es un poco raro que lo **hagan**...

Un perro duerme desde hace seis años sobre la tumba de su amo, en un cementerio argentino.

7. Me da mucha pena. Los animales son increíbles.

Me da mucha pena que **duerma** allí todos los días... ¡Pobrecito!

5. Personalmente me parece ridículo. Puede ser pequeña, pero tan estrecha, no.

Es ridículo que **construyan** una casa así de estrecha...

Construyen en Varsovia la casa más estrecha del mundo: 122 centímetros.



También tienes que reelaborar un poquito la frase inicial: no reaccionas sobre la *noticia* sino sobre el **contenido** de la noticia.

Según una encuesta, los españoles prefieren al Rey Baltasar.

8. A mí me da igual... Yo sé que los reyes magos no existen...

A mí me da igual que **prefieran** a Baltasar, a Melchor o a Gaspar... Los reyes son los padres...



En París está prohibido besarte con tu pareja en las estaciones de metro.

6. Eso es una tontería, ¿por qué? Es injusto.

Es una tontería que **esté** prohibido besarse y es injusto que no te **dejen** besarte en el metro y en cambio en la calle sí...

Otro de los casos en que puedes reelaborar tu reacción porque hay dos acciones: *prohibir* y *besarse*.



© ALVARO PORTALES



Hasta este momento de la unidad han aparecido bastantes expresiones para valorar / reaccionar. Repasa las páginas anteriores y cópialas aquí en orden. Quizá tienes que consultar también las soluciones.

Están siempre o casi siempre con subjuntivo:

no creo que / no es verdad que / recomienda que / es posible que / puede ser que / es imposible que / es probable que / puede ser verdad que / es una pena que / me parece horrible que / es muy injusto que / no estoy segura de que / es una suerte que / nos da igual que / me parece bien que / es increíble que / es muy raro que / es lógico que / no es cierto que / dudo que / me preocupa que / es muy importante que / no soporto que / es una vergüenza que / no me sorprende que / es una buena idea que / ojalá / no es mala idea que / es muy curioso que / es conmovedor que / me parece ridículo que..

Están siempre o casi siempre con indicativo:

me parece que / es verdad que / creo que / supongo que / seguro que..



EJERCICIO 9
PÁGINA 15

Un ejercicio que te sirve para recordar la estructura que usamos cuando hablamos de los propios sentimientos, cuando coinciden los sujetos. Para resolver correctamente el ejercicio debes repasar algunos pronombres, las formas de verbos como **gustar** y similares y, también aquí, entender algunas palabras para expresar contraste. Te proponemos unas soluciones, pero puedes encontrar otras.



1. No soporto cocinar en el microondas...

pero a mi madre le **encanta** / le **gusta** mucho hacer cualquier cosa en el micro.

El verbo *soportar* tiene un significado fuerte; para el contraste parece lógico pensar en un verbo también fuerte: *encantar*, o por lo menos con un intensificador (*gustar mucho*). Observa que la preposición *a* (*a mi madre*) te "obliga" a elegir un tipo de verbo como *gustar* o *encantar*... El funcionamiento de *soportar* es diferente.

2. Bueno, no me importa ir en metro,

aunque **prefiero** ir / **me gusta** más ir en bici. El metro está bien si llueve...

El significado de *no me importa* es una aceptación, pero no muy entusiasta que implica que hay algo mejor: el verbo que va bien es *preferir* (que tiene significado de comparación) o bien el verbo *gustar*, pero con el adverbio *más* para señalar esa comparación.

3. Odio escribir cartas personales con ordenador.

Prefiero escribirlas a mano.

4. Me encanta caminar descalzo.

A todos en nuestra familia nos **encanta** caminar descalzos.

Para mantener el sentido no tienes muchas opciones: la primera persona se integra en un grupo mayor (*nuestra familia*), por eso la segunda parte debe tener un significado similar: *nos molesta llevar zapatos, no nos gusta ir calzados*...

5. Me molesta muchísimo perder al ajedrez.

También me molesta **beber** con cañita / ir con chanclas / **mojarme** cuando llueve / que me **manden** correos spam...

La palabra *también* te condiciona para repetir el mismo verbo y añadir ideas similares, si son referidas a la misma persona, en infinitivo; si se refieren a otras, en subjuntivo.



EJERCICIO 10
PÁGINA 18

Repaso del imperativo (y formas similares), el estilo indirecto y también el subjuntivo correspondiente. Los pronombres te ayudan a elegir la opción correcta.

- Habla con ella, está un poquito nerviosa.
d) Me ha pedido que **hable** con ella pero no sé qué decirle.
- ¡El siguiente! ¡Pase!
g) ¡Ya nos toca! Han dicho que **pasemos**.
- Abran las maletas, por favor.
a) El policía os ha pedido que **abráis** las maletas...
- No perdáis el tiempo buscando eso.
j) Quiere que no **perdamos** el tiempo buscando eso.
- Y, por favor, llámame todos los días.
e) Me ha pedido que le **llame** todos los días, pero es carísimo.
- El acusado debe devolver el dinero robado.
b) Ya ha oído: la jueza exige que **devuelva** todo el dinero.
- Al salir del trabajo, **haz** la compra, que no hay nada en la nevera.
c) ¿Que haga la compra? ¡Siempre yo! ¡Es injusto!
- Córteme poco y **peíneme** con la raya a un lado.
h) Oiga, ¿está de broma? me dice que le **corte** y que le peine... y es usted calvo.



- ¡Vámonos, por favor!
i) ¿Qué te pasa? ¿Por qué quieres que nos **vayamos** ahora?
- Coged el autobús 29, **bajad** en la cuarta parada y al lado está el mercado, ¿está claro?
El imperativo puede ser también **bajaos** (repasa el imperativo cuando se combina con un pronombre).
f) Sí, que **cojamos** el 29, nos bajemos en la cuarta parada, y al lado está el mercado.

EJERCICIO 11
PÁGINA 19

Este tipo de textos (las recetas, pero también todos los que dan instrucciones) suelen tener una proyección de futuro, que es la que te va a ayudar a seleccionar el presente de subjuntivo. Fíjate en algunas expresiones que te indican el significado de posterioridad: **una vez que, hasta que, cuando, a medida que...** En algunos casos, puedes usar el indicativo, pero preferimos el subjuntivo por el uso general de verbos en futuro. Las expresiones relacionadas con la finalidad (también muy frecuentes en los textos de instrucciones) son, seguramente, más fáciles de detectar.

LOS INGREDIENTES Y LOS TRUCOS PARA QUE LA PAELLA QUEDE SABROSA, SUELTA Y NO SE PASE

Para conocer los secretos de la paella original, hemos ido a preguntar a uno de los restaurantes con más solera de Madrid, Casa de Valencia, donde, desde 1974, los madrileños pueden sentirse como en la costa levantina mientras degustan un arroz, aunque sin playa... Nuestro acompañante se llama Gerardo, el jefe de cocina del establecimiento...

Pondremos el aceite de oliva en la paellera, pero poco, "porque la carne que le vamos a echar ya va a soltar grasa", explica Gerardo. Una vez que **esté (está)** (1) caliente, echamos los trozos de pollo y los de conejo y los dejaremos hasta que **sofrían (sofrien)** (2) bien.

A continuación, añadiremos primero las judías verdes, porque son más duras, y las alcachofas troceadas después.

Durante todo este proceso hay que remover los ingredientes para evitar que se **peguen** (3) a la paellera.

"La base del sabor de una paella está en saber hacer bien el sofrito", desvela el chef.

Quizá el verbo **sofreir** es nuevo para ti (se conjuga igual que **freír**)... Está relacionado con la palabra **sofrito**, que aparece a continuación: son los ingredientes, generalmente verduras (cebolla, ajos, etc.), que se **frien** antes de preparar algunos platos, y que sirven de base para el mismo.



Lo siguiente es, por este orden, el ajo y las hebras de azafrán, la salsa de tomate y el arroz.

Lo último es la sal y el caldo, que debe verterse caliente y poco a poco, a medida que lo **vaya (va)** (4) pidiendo el arroz: siempre esperaremos a que se **consuma** (5) antes de echar más.. No hay una proporción fija caldo-arroz, pero, para hacernos una idea, en una paella para cuatro personas utilizaremos como mínimo medio litro.

A partir de este momento, dejaremos cocer durante quince minutos, a fuego máximo y removiéndolo constantemente para que el arroz se **mueva** (6) y no se **agarre** (7).

Cuando **veamos (vemos)** (8) que sube a la superficie, y el puntito blanco del grano ha desaparecido, tenemos que meter la paella al horno a 220 grados durante 10 minutos para que se **seque** (9). Con este truco, conseguimos que el arroz no **quede** (10) blando, pasado. Y, ya está, tenemos un plato sabroso, ligero y con el grano suelto.

En (8) hay un cambio de la persona verbal porque se presenta el final de la receta y la parte "más importante" (así se anuncia en el título): tienes que escribir la primera persona del plural para ser coherente con los verbos que siguen (**tenemos que meter, conseguimos, tenemos**).

ABC, España (TEXTO ADAPTADO)

EJERCICIO 12
PÁGINA 20

Como sabes, las diferencias ahora son pequeñas: casi todos los ejemplos se centran en la intención del hablante; las excepciones son los ejercicios que tienen proyección de futuro, se refieren a una realidad que se desconoce en el momento de hablar: son realidades no identificadas. Sobre este asunto trata el siguiente apartado.

1. A veces no entiendo todas sus explicaciones.
 - Sí, sí, el profesor explica muy bien, aunque hable muy deprisa.
 - Sí, sí, el profesor explica muy bien, aunque habla muy deprisa.
2. Posiblemente sí lo voy a comprar, pero aún puedo cambiar de opinión.
 - Creo que lo voy a comprar, aunque es un poco caro.
 - Creo que lo voy a comprar, aunque sea un poco caro.
3. No es seguro si esta persona se ha apuntado o no a un gimnasio.
 - Aunque vayas todos los días al gimnasio, no adelgazarás si comes tanto.
 - Aunque vas todos los días al gimnasio, no adelgazarás si comes tanto.
4. He leído las críticas en algunas revistas de música.
 - A pesar de lo que digan, a mí las canciones de Leidi Yaya me gustan.
 - A pesar de lo que dicen, a mí las canciones de Leidi Yaya me gustan.
5. Esta persona está pensando en algún modelo concreto de automóvil.
 - Aunque a algunos los llaman ecológicos, todos los coches contaminan.
 - Aunque a algunos los llamen ecológicos, todos los coches contaminan.



La elección del indicativo supone que el hablante considera como "importante" esa información. Así, por ejemplo, en el ejercicio 1, el estudiante manifiesta que el profesor *habla muy deprisa*, y de ahí se deduce que esa rapidez es la responsable de que a veces no entienda las explicaciones... La elección del subjuntivo en ese mismo ejercicio significaría que la rapidez con la que habla el profesor es un hecho conocido y que, además, no se considera un problema para entender al profesor. Este planteamiento es similar para los ejercicios 2, 4 y 5. En el ejercicio 3, en cambio, el significado de *aunque* se proyecta hacia el futuro cuando lo usamos con subjuntivo.

EJERCICIO 14
PÁGINA 22

Observa que la estructura que utilizas aquí la puedes usar con muchas variaciones: *te aconsejo, os prohibo, les ruego, te pido, le solicito*... Hay, claro, muchas soluciones para el ejercicio, pero observa que solo te presentamos soluciones donde es posible proponer un consejo... Puedes intentar usar los verbos que te han resultado más difíciles para así practicarlos más.



- Tengo una moto estropeada que la lleve al mecánico.
- y tengo un coche que no anda. que compre un coche nuevo
- Tengo un pez que no sabe nadar que le compre un flotador
- y tengo un perro que no sabe ladrar. que lo lleve a una escuela de perros
- Tengo una radio estropeada que ponga la tele
- y tengo un loro que no habla. que aprenda a silbar
- Tengo un mono que no sabe gritar que no se preocupe, así está más tranquilo
- y una mosca que no me deja en paz. que abra la ventana para que se vaya
- [...]
- y tres relojes que se atrasan. que les cambie las pilas
- Tengo un amigo que no sabe soñar que le busque una novia a su amigo
- y una guitarra que no puedo afinar. que toque el piano o la trompeta
- [...]
- Tengo una casa sin ventanas que contrate a un arquitecto para modificarla
- [...]
- Tengo un disfraz pero no es carnaval que lo venda
- y esta locura que no puedo parar. que pida cita con un psicólogo

EJERCICIO 13
PÁGINA 22

Todas son situaciones no identificadas: ninguna de esas realidades existe, por lo tanto usamos en todos los casos el subjuntivo. Puedes añadir algún deseo más para mejorar tu vida o la vida de los demás.

- 3. Un libro que pase las páginas automáticamente.
- 10. Una cama que se haga sola.
- 6. Una nevera que esté siempre llena.
- 1. Un/a novio/a que me quiera cada día más.
- 9. Unas vacaciones que duren siempre.
- 5. Una tarjeta de crédito que se la cobren a un millonario.
- 2. Un jefe que me pague mucho dinero.
- 8. Un/a profesor/a que no ponga deberes.
- 4. Una semana que no tenga lunes.
- 7. Una casa que se limpie sola.



EJERCICIO 1
PÁGINA 24

Observa especialmente los contextos en que es posible tanto el indicativo como el subjuntivo. En algunos de esos casos debes tener en cuenta si se trata de una idea ya identificada (4, 6, 12) o no, o si ambas son posibles. En otros casos, relacionados con la proyección hacia el futuro (entre ellos, la expresión de la finalidad, como en el ejercicio 10), puedes comprobar que el subjuntivo indica, en efecto, esa orientación al futuro (sobre todo el ejercicio 9), pero que en otros casos se trata de una expresión de acción habitual (pasado, presente, futuro), como sucede en 7 y 8. Por último, en los casos introducidos por *aunque*, tienes que observar la actitud de la persona que habla.

En los ejercicios en los que son posibles dos opciones, hemos escrito en primer lugar la forma que nos parece más natural, pero ambas son correctas.

"NO ES LÓGICO QUE COMPRAR UN BILLETE DE AVIÓN SEA (1) ES / SEA MÁS FÁCIL QUE PEDIR CITA AL PELUQUERO"

En la mayoría de ocasiones, la iniciativa en los negocios no consiste únicamente en inventar un producto nuevo o un servicio inédito que *cambie / cambia* (2) CAMBIA / CAMBIE la vida de millones de personas. Con frecuencia, el proceso es tan sencillo como coger un servicio que ya *existe / exista* (3) EXISTE / EXISTA y aplicarle cierto grado de innovación. Y en ello, internet ha jugado un papel protagonista porque lleva a la red muchos servicios que, de manera *offline*, *empiezan* (4) EMPIEZAN / EMPIECEN a ser muy poco ágiles.

Sin embargo, ¿existen aún sectores en los que todavía *quede / queda* (5) QUEDA / QUEDE mucho por hacer? Parece que sí, y así lo cuenta Covadonga García, miembro de Bucmi.

Bucmi es un portal de reservas que *está* (6) ESTÁ / ESTÉ especializado en servicios del sector de la belleza, un área en la que, por lo que parece, aún queda mucho por hacer: "Compruébelo: imagine una día que, por ejemplo, *tiene / tenga* (7) TIENE / TENGA usted dolor de espalda y su fisioterapeuta *está / esté* (8) ESTÁ / ESTÉ de vacaciones; cuando *quiera / quiere* (9) QUIERE / QUIERA buscar uno por internet, verá que es imposible, porque el proceso para que le *den* (10) DAN / DEN hora es el mismo que hace 80 años".

Y es que "no tiene sentido que reservar un billete de avión a cualquier parte del mundo *sea* (11) ES / SEA más sencillo que pedir hora con tu peluquero. Para comprar un billete, te metes en internet, buscas el billete y lo compras". Sin embargo, "para pedir hora con tu peluquero tienes que seguir el mismo procedimiento que *hace* (12) HACE / HAGA 80 años: tienes que ir al local, llamar por teléfono o escribir un email, esperar a que te *contesten* (13) CONTESTAN / CONTESTEN... Y al final muchas veces tienes que aceptar la cita aunque no te *viene / venga* (14) VIENE / VENGA bien".

Al final, "eso era un problema tanto para profesionales como para clientes", y por eso crearon "una agenda *online* compartida entre estos en la que los primeros cuelgan su disponibilidad y los usuarios miran los servicios, eligen el precio y compran".

Una muestra más de que, aunque *pensamos / pensemos* (15) PENSAMOS / PENSEMOS que está todo inventado, aún hay espacios en los que quedan muchas cosas por hacer.



El Confidencial, España (TEXTO ADAPTADO)

llegar llevar echar ver petar*
percibir despedir causar arruinarse levantarse
abocar pagar tener ser conducir

* PETAR: forma coloquial recogida en el Diccionario de la RAE que significa *gustar, agradar*.

Pues, fíjate, aquí donde me veis soy una persona optimista... Sé que la vida es complicada, lo sé, no estoy loca... Sé que España está bastante mal, que probablemente la cosa irá a peor... Es probable además que después de hacer este programa de éxito... Pues difícilmente empalmaremos con otro que también *pete*... (1), que lo lógico será que entonces me *despidan* (2), que yo no *sea* (3) capaz de seguir pagando mi hipoteca, que me *echen* (4) de mi casa, *legue* (5) a la ruina, me *tenga* (6) que ir a vivir debajo de un puente, me *vea* (7) obligada a robar para vivir...; el crimen me *conduzca* (8) a la cárcel, que la cárcel me *lleve* (9) a la droga, que la droga me *aboque* (10) a la sobredosis y que la sobredosis me *cause* (11) la muerte... Pero, vamos, que soy optimista.





14.3. SUBJUNTIVO: TIEMPOS DE PASADO

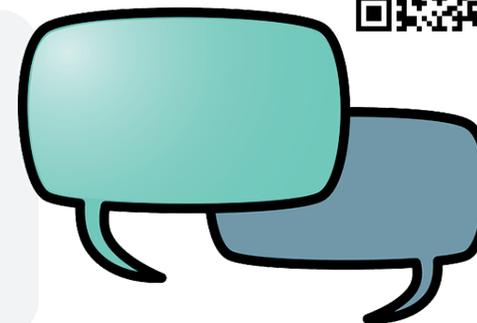


1

GENERALIDADES

El uso del subjuntivo con tiempos de pasado es igual a lo que hemos explicado para el presente de subjuntivo: aparece vinculado al indicativo y casi siempre relacionado con la conjunción *que*. Con el indicativo, el hablante presenta un enunciado informativo e independiente. Con el subjuntivo, en cambio, el enunciado se presenta dependiente de otro (formando con él una estructura única y compleja, es decir, con más de un verbo), y como una información compartida con otros hablantes (o bien como acciones que alguien desea para el futuro).

En esta unidad prestaremos atención a la secuencia temporal y las relaciones que mantienen el indicativo y el subjuntivo.



SUBJUNTIVO: GENERALIDADES



SUBJUNTIVO: PRESENTE

Como sucede con el indicativo, los contextos de aparición más frecuentes para el subjuntivo son:

A Los asociados con la expresión de reacciones o valoraciones que retoman lo que se ha dicho, explícita o implícitamente, o que es consabido:

Creo que **ayer echaban** en televisión *Ping Pong*, una peli de un gorila enorme.

No, no creo que la **echasen** ayer porque había fútbol.

B Los asociados con la proyección hacia el futuro:

Cuando **hayas acabado** esta lección, seguramente *entenderás* mejor el subjuntivo.

C Los asociados al contraste entre identificación y no identificación:

Quería un apartamento **que tuviera dos habitaciones**, pero el que fui a ver para alquilar solo **tenía** una. *el apartamento de dos habitaciones no está identificado; el que visitó esta persona sí lo está*

Los rasgos particulares consisten en las **relaciones de tiempo que se establecen entre el verbo en indicativo y en subjuntivo**. Esas relaciones son las que presentamos en esta unidad.

2

PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO: FORMAS REGULARES

Los verbos regulares forman el pretérito imperfecto de subjuntivo de la siguiente manera:

- Los verbos en *-ar* tienen en común que **añaden -ase- a la raíz** (y la terminación habitual para las personas de la conjugación):

Creo que ayer echaban en televisión *Ping Pong*, una peli de un gorila enorme.

No, no creo que la **echasen** ayer porque había fútbol.

- Los verbos en *-er* o *-ir* tienen en común que **añaden -iese- a la raíz** (y la terminación habitual para las personas de la conjugación):

A Pablo le pareció muy raro que solo **comiésemos** la ensalada. No sabía que somos vegetarianos.

Me parece que Marta se aburríó en la fiesta...

La verdad es que no creo que se **aburriese**; es que ella es así, muy callada...



EJERCICIO 1

Observa la conjugación del presente de indicativo y a continuación completa la del pretérito imperfecto de subjuntivo. Presta atención a los acentos gráficos de la forma *nosotros / nosotras*, porque su pronunciación es un poco diferente de las demás personas.

	INDICATIVO	SUBJUNTIVO	INDICATIVO	SUBJUNTIVO	INDICATIVO	SUBJUNTIVO
yo	am- o	am- ase	com- o	com- _____ s	viv- o	viv- iese
tú	am- a s	am- _____ s	com- e s	com- iese s	viv- e s	viv- _____ s
él / ella / usted	am- a	am- _____	com- e	com- _____	viv- e	viv- _____
nosotros / nosotras	am- a mos	am- _____ mos	com- e mos	com- iése mos	viv- i mos	viv- _____ mos
vosotros / vosotras	am- á is	am- ase is	com- é is	com- _____ is	viv- í s	viv- iese is
ellos / ellas / ustedes	am- a n	am- _____ n	com- e n	com- _____ n	viv- e n	viv- iese n

Si has completado correctamente todas las formas, puedes observar que la primera y la tercera persona del singular son iguales. En la lengua hablada la situación suele ser clara y no acostumbra a haber ambigüedades. En la lengua escrita puede haber dudas, que solucionamos con más información y la ayuda de pronombres:

La profesora dijo que **estudiase** los verbos.

La profesora **le** dijo a Toni que **estudiase** los verbos.



EJERCICIO 2

Practica la conjugación del pretérito imperfecto de subjuntivo. Repasa tus conocimientos de historia y, de los siguientes enunciados, completa y marca aquellos con los que estás de acuerdo (presta atención a la persona verbal adecuada).

En España ya se consumía cerveza hace más de 4000 años. No es posible que se _____ hace tanto tiempo: no tenían neveras.
 Sí, sí es posible que se **fabricase** hace tanto tiempo: la palabra "cerveza" es muy antigua.

1. El Bosco (1450-1516) pintó el cuadro con más personas de la historia: *El jardín de las delicias*. Hay 450 personas dibujadas. Se puede ver en el Museo del Prado, en Madrid.

- Me parece imposible que _____ tanta gente. No era normal en esa época.
- Puede ser que _____ 450 personas. El arte es muy raro.

2. Pachacútec, rey inca entre 1438 y 1471, conquistó muchos reinos y tribus, y convirtió el reino inca en un gran imperio.

- No creo que los incas _____ otras tribus o imperios. Yo creo que los incas eran absolutamente pacíficos.
- Puede ser que _____ esas tribus e imperios; las personas somos iguales en todos los sitios del mundo.

3. La palabra naranja viene del idioma sánscrito, "narangah", y significaba literalmente "veneno para elefantes".

- No me creo que en sánscrito _____ eso, si las naranjas son muy ricas.
- Puede ser que en sánscrito _____ eso. Las palabras tiene orígenes muy extraños.

4. El café estuvo prohibido en Rusia en el siglo XIX con penas de tortura y mutilación.

- Es imposible que _____ prohibido, aunque los rusos prefieren el té.
- Es muy raro que _____ prohibido, pero quizá sí.

5. El emperador Maximiliano de Austria (1459-1519) falleció a causa de una indigestión de melones.

- No puede ser verdad que _____ por comer muchos melones.
- Es posible que _____ por comer muchos melones: a mí también me gustan mucho.





6. En 1995 el famoso caramelo con palo, el Chupa Chups, se consumió en el espacio.
 Es imposible que se _____ en el espacio... Los astronautas llevan casco cerrado.
 Puede ser verdad que se _____ en el espacio. Creo que he leído algo de eso.
7. En sus orígenes y hasta 1870 en los equipos de fútbol jugaban quince o veinte personas.
 No es verdad que _____ quince o veinte personas... ¿Cuarenta en el campo?
 Tal vez sí es verdad que _____ tantas personas si aún no tenían reglas.
8. En España inventamos el traje espacial. Fue un ingeniero en el año 1935.
 Es imposible que vosotros _____ el traje espacial... Y menos en ese año.
 Puede ser que vosotros _____ eso, también inventasteis el primer prototipo de helicóptero.
9. El partido de tenis más largo de la historia fue en 2010, y duró 11 horas y 5 minutos.
 Es mentira que _____ tantas horas. Son demasiadas...
 Es posible que _____ más de once horas: el reglamento lo permite.
10. Tal y como lo conocemos en la actualidad, el café nació en Yemen.
 No me creo que _____ en Yemen. Quizá en Colombia o en Brasil...
 Es posible que _____ en Yemen, porque creo que la planta procede de Etiopía.



UN POCO ESPECIAL



El pretérito imperfecto de subjuntivo dispone de otra forma: *-ara-*. Se usan las dos, sin diferencias de significado relevantes en la mayoría de los casos, aunque las formas en *-ase-* suelen emplearse más en los registros formales y las formas en *-ara-* son más frecuentes en Latinoamérica.

- Los verbos en *-ar* adoptan la forma *-ara-*
- Los verbos en *-er* o *-ir* adoptan la forma *-iera-*

Y a continuación las terminaciones de las personas verbales, que ya conoces.

EJERCICIO 3

Completa la conjugación con estas formas que hemos presentado.

yo	am-	ara	com-	_____	viv-	iera
tú	am-	_____ s	com-	iera s	viv-	_____ s
él / ella / usted	am-	_____	com-	_____	viv-	_____
nosotros / nosotras	am-	_____ mos	com-	iera mos	viv-	_____ mos
vosotros / vosotras	am-	ara is	com-	_____ is	viv-	iera is
ellos / ellas / ustedes	am-	_____ n	com-	_____ n	viv-	iera n

Como en el caso anterior, si has completado correctamente todas las formas, puedes observar que la primera y la tercera persona del singular también coinciden.

PRONUNCIACIÓN



Observa también que esas formas en la primera conjugación, las que acaban en *-ar*, son casi iguales a las del futuro simple de indicativo, excepto en la pronunciación: las formas del futuro (*amará*) tienen su sílaba fuerte al final (con acento gráfico). Las del pretérito imperfecto de subjuntivo, en cambio, la tienen en la penúltima sílaba (*amara*), sin acento gráfico. Practica en voz alta los verbos de la unidad.

2.1 FORMAS IRREGULARES

Los verbos que son irregulares en pretérito perfecto simple (yo *tuve*) son también irregulares en imperfecto de subjuntivo (yo *tuviese*), y se conjugan todos en *-iese-* o *-iera-*:

andar > *anduve*

anduviese, anduvieses, anduviese, anduviésemos, anduvieseis, anduviesen anduviera, anduvieras, anduviera, anduviéramos, anduvierais, anduvieran

tener > *tuve*

tuviese, tuvieses, tuviese, tuviésemos, tuvieseis, tuviesen tuviera, tuvieras, tuviera, tuviéramos, tuvierais, tuvieran

hacer > *hice*

hiciese, hicieses, hiciese, hiciésemos, hicieseis, hiciesen hiciera, hicieras, hiciera, hiciéramos, hicierais, hicieran

Por último, existen algunos verbos con características peculiares, pero, nuevamente, esas peculiaridades coinciden con las del pretérito perfecto simple.

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

	ser / ir	decir	traer
yo	fuese - fuera	dijese / dijera	trajese / trajera
tú	fueses - fuera	dijeses / dijeras	trajeses / trajeras
él / ella / usted	fuese - fuera	dijese / dijera	trajese / trajera
nosotros / nosotras	fuésemos - fuéramos	dijésemos / dijéramos	trajésemos / trajéramos
vosotros / vosotras	fueseis - fuerais	dijeseis / dijerais	trajeseis / trajerais
ellos / ellas / ustedes	fuesen - fueran	dijesen / dijeran	trajesen / trajeran



Nicolás Guillén (1902-1989). Poeta y periodista cubano. El rasgo más característico de su obra es la incorporación del mestizaje, con gran cantidad de vocabulario afrocubano y una musicalidad muy marcada, también típicamente cubana y caribeña. Algunos de sus poemas han sido interpretados por cantantes españoles y latinoamericanos.

Quisiera
hacer un verso que tuviera
ritmo de Primavera;
que fuera
como una fina mariposa rara,
como una mariposa que volara

sobre tu vida, y cándida y ligera
revolara
sobre tu cuerpo cálido de cálida palmera
y al fin su vuelo absurdo reposara
-tal como en una roca azul de la pradera-
sobre la linda rosa de tu cara...

Practica las formas de los siguientes verbos irregulares (en pretérito perfecto simple y en pretérito imperfecto de subjuntivo). Te ofrecemos una corta definición y tú tienes que encontrar un sinónimo, siempre irregular. Te ofrecemos como pista la letra inicial. Elige personas verbales diferentes.

EJERCICIO 4

- a) construir, preparar algo
- b) ofrecer algo a alguien
- c) caminar
- d) tener sitio suficiente para meter dentro
- e) manejar un automóvil
- f) hablar, explicar algo
- g) permanecer, situar
- h) existir una cosa en un sitio
- i) transportar, llevar hacia aquí
- j) ser capaz
- k) colocar en un lugar
- l) tener conocimiento de algo
- m) desear algo
- n) poseer
- ñ) decir algo de un idioma o a otro
- o) desplazarse una persona hacia aquí

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

- a) h-
- b) d-
- c) a-
- d) c-
- e) c-
- f) d-
- g) e-
- h) h-
- i) t-
- j) p-
- k) p-
- l) s-
- m) qu-
- n) t-
- ñ) t-
- o) v-

hacer

hice

hiciese / hiciera

EJERCICIO 5

Completa los siguientes enunciados con las formas correspondientes. Repasa los usos del presente de subjuntivo y piensa bien si eliges el presente de subjuntivo, el pretérito imperfecto de subjuntivo o el infinitivo.

venir	conducir	aprobar	salir	presentar
caber	decir	traducir	casarse	entrar
ser	obligar	saber	poner	traer

- Le molestó que la editorial _____ (1) su novela sin consultárselo.
- Nos prohibieron que _____ (2) en el estadio con latas o botellas.
- Nos encantó _____ (3) con vosotros ayer; fue una velada deliciosa.
- Os recomiendo que María y tú _____ (4) antes de las siete, después hay mucho tráfico.
- Los profesores no creyeron que los estudiantes _____ (5) todas las respuestas. Pensaron que las habían copiado.
- Era mentira que Luisa _____ (6) muy deprisa. Una vez le pusieron una multa y desde entonces nunca sobrepasa los límites de velocidad.
- Fue una suerte que el técnico _____ (7) un antivirus en el ordenador. ¡Podimos salvar todos los datos!
- La caja era demasiado pequeña. Era imposible que el jarrón _____ (8) en ella. Tuvieron que comprar otra.
- Gracias por el pastel. Fue un detalle que tu novia y tú _____ (9) el postre.
- Fue muy desagradable porque durante toda la noche impidió que mi hermano _____ (10) una sola palabra.
- Estoy muy contenta de que después de tantos años de novios finalmente se _____ (11)... Fue una boda preciosa.
- La mejor noticia del año ha sido que _____ (12) tu trabajo de fin de máster con una nota tan buena.
- Le puso muy nerviosa _____ (13) su trabajo en público. Y además que la _____ (14) a repetir la exposición.
- Siempre quiso que el bebé _____ (15) una niña, pero al final tuvieron gemelos: dos niños...

**TU GRAMÁTICA**

Según los ejemplos y los ejercicios anteriores, cada vez que has encontrado un verbo en pretérito imperfecto de subjuntivo, el verbo anterior, el que lo introduce, está en (puedes marcar más de una opción):

- presente de indicativo
- en tiempos de pasado de indicativo
- presente de subjuntivo
- en otro tiempo de subjuntivo

**TUS ANOTACIONES****PIENSA UN POCO...**

En los próximos apartados estudiaremos que en ciertos casos es posible mantener dos tiempos verbales diferentes (uno para el indicativo y otro para el subjuntivo). En efecto, por ejemplo, podemos mostrar nuestra valoración (o reacción) presente, actual, sobre algo del pasado...

Te **agradezco** mucho que me **ayudaras** ayer con la mudanza...

o bien que podemos relatar nuestra reacción / valoración en el pasado sobre otro hecho también pasado, pero sobre el que en el momento de hablar ya no mostramos reacción / valoración.

Me molestó que no me **llamara**. Pero no, no **estoy** enfadado, ¡qué va! Es que ayer estaba muy nervioso...

Más adelante veremos otras posibles combinaciones.

3 PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

El pretérito perfecto de subjuntivo se forma con el presente de subjuntivo del verbo *haber* (*haya*) y el participio del verbo que ofrece el significado. Las irregularidades de los participios son las mismas que para el pretérito perfecto compuesto de indicativo.



INDICATIVO: PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

	am-ar	com-er	viv-ir
yo	haya amado	haya comido	haya vivido
tú	hayas amado	hayas comido	hayas vivido
él / ella / usted	haya amado	haya comido	haya vivido
nosotros / nosotras	hayamos amado	hayamos comido	hayamos vivido
vosotros / vosotras	hayáis amado	hayáis comido	hayáis vivido
ellos / ellas / ustedes	hayan amado	hayan comido	hayan vivido

Observa de nuevo que las primeras y las terceras personas son iguales... En la lengua escrita, sobre todo, pueden resultar ambiguas: los pronombres te ayudarán a resolver esas ambigüedades.

3.1 USOS DEL PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

Los significados del pretérito perfecto son los mismos que los del pretérito perfecto compuesto de indicativo, con los usos que hemos mencionado para el subjuntivo.

A Acciones que vemos acabar en el momento de hablar.

Perdone, no te he oído...

No es verdad que no me **hayas oído**. Te lo he pedido dos veces.

B Acciones relacionadas con un espacio de tiempo que consideramos actual. A veces, esos espacios de tiempo se mencionan de manera explícita:

Esta mañana me he encontrado con Gloria en el ascensor.

¡Qué casualidad que la **hayas visto** precisamente *hoy*, que es su cumpleaños!

Este curso hemos tenido unos compañeros muy divertidos.

Pues qué suerte que lo **hayáis pasado** bien con ellos... Los míos eran muy serios...



C Acciones que progresan y evolucionan hasta el momento actual: el interés es el momento presente, el de la comunicación (los resultados, el final del proceso y su relación con el presente). Se suele acompañar de palabras que expresan esa progresión.

América Latina ha experimentado grandes cambios económicos en las últimas décadas. Y realmente es muy importante que **haya experimentado esos cambios porque han contribuido a consolidar la democracia en muchos países.**

D Acciones situadas en el pasado, no necesariamente recientes, pero que sentimos y presentamos como próximas, actuales.

Tú eres marroquí, ¿verdad? Debes de hablar árabe muy bien.
 Bueno, aunque **haya nacido** en Rabat casi no hablo árabe porque fui a vivir a Francia cuando era muy pequeña.

E Acciones (generalmente de los tres primeros grupos) que expresamos con infinitivo compuesto porque la información se refiere al propio sujeto.

Estoy muy contenta de **haber venido**.
 Nosotros también estamos encantados de que **hayas aceptado** nuestra invitación.

¿Crees que Susana se ha enfadado por haberle preguntado la edad?

¡Hombre! No creo que **se haya enfadado**, pero me parece que, por la cara que ha puesto, la pregunta no le ha gustado demasiado...



Compara el uso del infinitivo simple, orientado hacia acciones habituales o acciones futuras, y el infinitivo compuesto, que subraya el carácter pasado de la acción:

¡Las nueve menos diez! Quiero **llegar** muy puntual...
 Yo también espero que **llegues** a la hora; es tu primer día de trabajo... ¡Venga, hijo, date prisa!

Espero no **haber dicho** nada incorrecto durante la reunión... El señor Takahashi me miraba con cara rara...
 No, no creo que **hayas dicho** nada incorrecto. Lo que pasa es que el señor Takahashi no habla una palabra de español...



FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

EJERCICIO 6

Completa los siguientes diálogos con un verbo. Si es posible, utiliza un verbo nuevo, que no esté en el enunciado, con un significado adecuado a la conversación, como en el ejemplo.

- 🗨️ Marta y Carlos han roto su compromiso de boda.
- 🗨️ ¡Qué pena que **se hayan separado** / **lo hayan dejado** (0); hacían muy buena una pareja!

- 🗨️ Cariño, ha llamado tu jefe. Quiere hablar contigo.
- 🗨️ Qué raro que _____ (1) a casa. Lo he visto esta mañana y no me ha dicho nada.

- 🗨️ Hola, familia, ¡ya he llegado!, ¿hay alguien en casa?
- 🗨️ ¿Cómo puede ser que _____ (2) tan pronto? Te esperábamos después de comer.

- 🗨️ Es muy tarde y Alberto aún no ha venido.
- 🗨️ Sí, a mí también me preocupa que no _____ (3). Siempre es muy puntual.

- 🗨️ ¡Caramba! Ha llovido, ¿no? Está todo muy mojado.
- 🗨️ ¡Pero si hace sol...! No creo que _____ (4), deben de haber regado...

- 🗨️ El presidente del gobierno ha presentado su renuncia al cargo.
- 🗨️ Pues me parece muy bien que _____ (5). ¡Ya era hora!

- 🗨️ Esta mañana han salido las notas... Espero haber aprobado el examen de la semana pasada.
- 🗨️ Yo también espero que _____ (6) ¡Y que _____ (7) también el del próximo lunes!

- 🗨️ ¡Qué injusto! Han limitado la velocidad máxima en la ciudad.
- 🗨️ Pues estoy muy de acuerdo con que _____ (8) la velocidad... En la ciudad, nada de coches, solo bicis.

- 🗨️ Hemos hablado con el jefe para explicarle el problema que tenemos.
- 🗨️ Me alegra mucho que _____ (9) con él, a ver si lo soluciona ya.

- 🗨️ Me encanta haber estudiado Leyes. Fue una decisión magnífica porque estoy muy contenta con mi trabajo.
- 🗨️ ¿Leyes? Es estupendo que _____ (10) Leyes porque precisamente necesito una abogada.

TUS ANOTACIONES



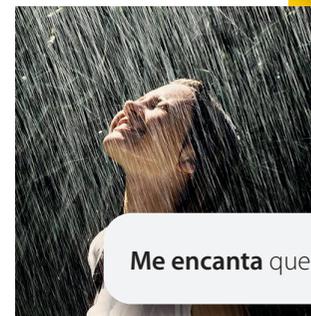
4 TIEMPOS DE PASADO: RELACIONES TEMPORALES

Hemos dicho ya que existen diversas relaciones temporales entre el verbo en indicativo y el verbo en subjuntivo. Para entender estas relaciones debemos entender el orden en el tiempo de los sucesos.

4.1 RELACIONES PRESENTE - PASADO

Observa las siguientes secuencias de imágenes:

Una persona muestra su reacción sobre un suceso simultáneo (aunque también puede ser un suceso general, rutinario: una persona a la que le gusta la lluvia). Como es lógico, usamos el presente (de indicativo y de subjuntivo) para mostrar esa coincidencia de ambos en el tiempo.



Me encanta que llueva

MOMENTO ACTUAL



TIEMPOS VERBALES: RELACIONES

En este caso la reacción / valoración se presenta sobre un hecho del pasado (un **pasado que consideramos reciente o actual**: es el espacio del **pretérito perfecto compuesto**). De nuevo es razonable expresar esas ideas con el presente de indicativo (para mostrar la reacción) y el pretérito perfecto de subjuntivo (para expresar la acción reciente que causa la reacción).



de que **hayas venido**. Hijo, **estoy** muy contento...

MOMENTO ACTUAL

Muy parecido al anterior, pero la reacción / valoración (que se expresa en el momento de hablar) se refiere a una acción del **pasado no actual** (*días atrás Celia tuvo una entrevista de trabajo y se puso muy nerviosa*). Nuevamente resulta lógico expresar eso con el presente de indicativo para indicar el momento de la reacción y el pretérito imperfecto de subjuntivo para indicar el origen de esa reacción / valoración).



que Celia **estuviera** nerviosa... Era su primera entrevista de trabajo.



Me parece normal...

MOMENTO ACTUAL

En todos los casos anteriores es posible matizar la duración de la acción. Observa los siguientes ejemplos:

Qué rabia me da que **esté lloviendo** ahora... Tengo que salir y voy en bici.

Me sorprende que Laura **haya estado hablando** con Luis tanto rato. No tienen muy buena relación.

No, no es verdad que **estuvieras estudiando** en la biblioteca toda la noche. Te vieron en *Dancing* con dos chicas.



 PERÍFRASIS VERBALES

4.2 RELACIONES PASADO - PASADO

En el apartado anterior, todas las reacciones / valoraciones se establecían desde el momento presente (las reacciones / valoraciones eran simultáneas al momento de hablar). Sin embargo, como también hemos apuntado, esas reacciones / valoraciones pueden corresponder a un momento del pasado: la persona que habla no muestra reacciones / valoraciones en el momento de hablar, pero relata las que ha tenido o tuvo en el pasado.

La acción o la situación que las causó puede, lógicamente, ser simultánea a esa reacción del pasado (el momento de hablar y la acción coinciden) o ser anterior (expresamos una reacción que tuvimos sobre algo que sucedió antes).

Observa de nuevo las secuencias de imágenes de las páginas siguientes y comprueba que existe una lógica de cuándo suceden los hechos y los tiempos verbales que debemos usar.



que **haya llovido**.



No, no **me ha molestado**...

MOMENTO ACTUAL

PIENSA UN POCO...



En algún caso, el hablante puede formular algún matiz a esa idea: la lluvia ha sido reciente, pero la reacción ha sido posterior a la lluvia (y también, claro, reciente). La opción para expresarlo es "alejar" la acción de la lluvia: *No me ha importado nada que lloviera porque tenía un paraguas estupendo.*

En el momento actual no llueve, pero ha llovido recientemente. La persona que habla explica su reacción en el momento de la lluvia, no en el momento de hablar: en este caso su reacción y la lluvia son simultáneas. Es lógico expresar ambas ideas con el mismo tiempo verbal: el **pretérito perfecto compuesto**. Como sabes, con el subjuntivo formamos un único enunciado compacto (observa que la persona que habla podría haber dicho: *ha llovido, pero no me ha importado*, en indicativo).

TUS ANOTACIONES



que Lucía **saliera** con Pedro...,
que **se hubiera enamorado** de Pedro...,



Al principio **me sorprendió**...

pero **creo** que es muy feliz.

MOMENTO ACTUAL

La persona que habla no muestra sorpresa en el momento de hablar: su sorpresa fue en el pasado, cuando conoció la relación de Lucía. La relación temporal es, de nuevo, lógica: el pretérito imperfecto de subjuntivo (*saliera*) se sitúa en el mismo momento temporal que el pretérito perfecto simple (*me sorprendió*). No obstante, la acción que causa la reacción / valoración puede ser anterior (y terminada): en esos casos usamos el **pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo**, que estudiaremos más adelante, en esta misma unidad.

Al igual que lo que hemos descrito, también ahora, y con la misma lógica, es posible matizar la duración de la acción.

Me ha sorprendido mucho que Rosa **haya estado bailando** toda la noche con Álvaro, porque me dijo que era muy feo.

Me pareció increíble que **estuviera hablando** casi dos horas... Yo pensaba que era muy tímido.

Le molestó que **hubiera estado hablando** de ella con sus amigos.

4.3

RELACIONES TEMPORALES: IDENTIFICACIÓN

Las relaciones temporales sobre el pasado que hemos explicado hasta ahora son igualmente válidas para los casos en que se señala que la realidad de la que hablamos está identificada (en indicativo) o no está identificada (en subjuntivo).



SUBJUNTIVO: PRESENTE

EJERCICIO 7

Observa los ejemplos y redacta nuevas frases similares sobre personas que tú quieres encontrar...

MOMENTO ACTUAL



que **haya estado** en Sri Lanka;
que **haya estado viviendo** en Londres;

Busco a alguien...

que **me acompañe** mañana al dentista.



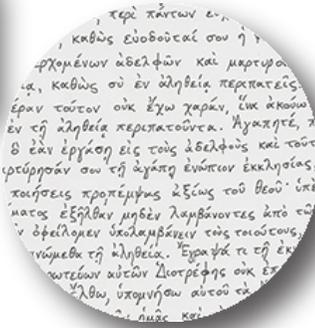
quiero ir el próximo año y necesito consejos.



que **sepa** turco,
que **esté estudiando** turco,
tengo que traducir unas cosas y yo no sé.



que **fuera** al concierto de Los Simones del sábado pasado.
que **estuviera estudiando** griego el semestre pasado.



Los ejemplos de la página anterior se formulaban desde el presente (*busco / estoy buscando a alguien...*). Si formulamos los mismos enunciados con el pretérito perfecto compuesto (*he buscado / he estado buscando...*), **no se produce ningún cambio**, porque presentamos una perspectiva de pasado actual. Ofrecemos a continuación una perspectiva diferente, la de un pasado alejado: **la persona anuncia explícitamente que en el momento de hablar “no busca” (pero antes sí)** a alguien o algo con unas determinadas rasgos o circunstancias. Observa con atención los cambios que, ahora sí, se producen en la expresión de la simultaneidad (en el pasado) o la anterioridad (también en el pasado).

EJERCICIO 8

Observa los ejemplos y redacta nuevas frases similares sobre personas que tú quisiste encontrar...



Busqué a alguien...

que **quisiera (quiera)** venir de viaje conmigo el próximo verano.

que **hubiera ido** a clase el jueves pasado.
que **hubiera estado viajando** por Colombia.

que me **prestara** unos pesos.
que **estuviera trabajando** en un banco.
Aquella semana tuve que pagar varias facturas.

MOMENTO NO ACTUAL

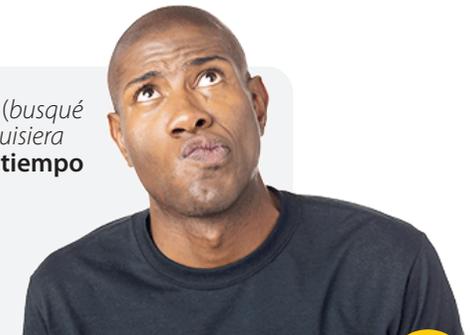
MOMENTO ACTUAL

PIENSA UN POCO...



Observa que el pretérito imperfecto de subjuntivo aparece tanto en enunciados relacionados con el pasado (*busqué a alguien que me prestara unos pesos*) como en enunciados relacionados con el futuro (*busqué a alguien que quisiera venir de viaje*). En ambos casos (pero en especial en los hechos que aún no han sucedido), **la situación en el tiempo la indican las palabras que expresan tiempo** (*el próximo verano*), no el verbo.

Cuando hablamos de un pasado anterior, próximo o lejano, necesitamos el pretérito pluscuamperfecto. Más adelante detallamos otros usos del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.

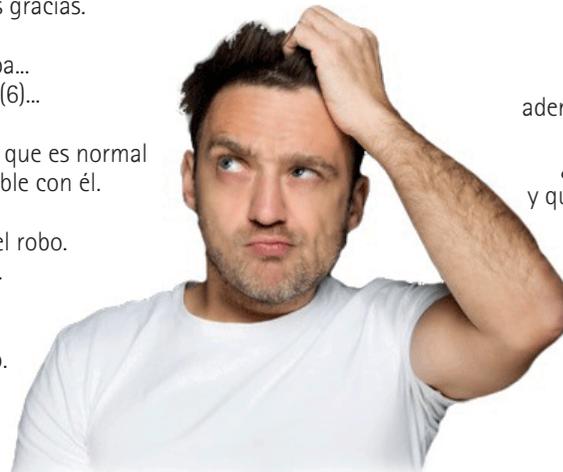


EJERCICIO 9

Completa los siguientes diálogos con la forma verbal del subjuntivo más adecuada (presente, pretérito imperfecto o pretérito perfecto).

pagar enfadarse copiar venir mentir
 estar seguir olvidarse pedir hacer

- 🗣️ ¿Qué tal la cena del otro día?
 🗨️ Bueno, regular, a Javi le molestó que **fuera** a la cena con Berta. Quería hablar conmigo a solas.
- 🗣️ Seguramente se ha olvidado de la cita.
 🗨️ Puede ser que _____ (1), pero no lo entiendo: yo se lo he recordado esta mañana.
- 🗣️ Nos vamos ya. Lo hemos pasado muy bien.
 🗨️ Bueno, chicos, adiós y gracias por venir a la fiesta. De verdad, me ha encantado que _____ (2).
- 🗣️ ¿Le comprasteis el regalo a Lola?
 🗨️ Sí, sí, y la verdad es que insistí muchas veces pero Gabi no quiso que _____ (3) la mitad.
- 🗣️ El equipo jugó bien, ¿verdad?
 🗨️ Sí, muy bien, pero le perjudicó un poquito que _____ (4) tanto frío a la hora del partido.
- 🗣️ He descargado de internet el último capítulo de *El señor de los pitillos*, creo que es tu serie favorita...
 🗨️ Sí, sí, me encanta... Qué bien que lo _____ (5), porque no lo pude ver cuando lo pusieron en la tele. Muchas gracias.
- 🗣️ Sé que me equivoqué, pero le expliqué todo lo que pensaba...
 🗨️ Uf, ¡qué mal! Entonces es lógico que _____ (6)...
 🗣️ Sí, claro, pero ya le he pedido disculpas...
 🗨️ Ya, pero aunque le _____ (7) disculpas, creo que es normal que _____ (8) enfadado. Fuiste muy desagradable con él.
- 🗣️ Así pues, usted estuvo en la casa de la víctima la noche del robo.
 🗨️ No, no es verdad que _____ (9) allí ese día...
 🗣️ ¿Me está usted diciendo que miento?
 🗨️ No, no, por favor, señor policía, no digo que usted _____ (10) sino que está equivocado. Fue el día anterior.



Como en el ejercicio anterior, completa los siguientes enunciados con las formas del subjuntivo más adecuadas, pero ahora un poco más difícil porque eres tú quien tiene que encontrar el verbo con el significado más apropiado.

EJERCICIO 10

¿Conoces alguna novela de la que **hayan hecho** alguna película recientemente?

- 🗣️ ¿Podiste arreglar la bici?
 🗨️ No, porque necesitaba una pieza que _____ (1) la misma medida y en la tienda no había.
- 🗣️ *El silencio de los toreros...*, ¿has visto esta película?
 🗨️ No, y tampoco conozco a nadie que la _____ (2).
- 🗣️ ¿Hay alguna cosa más que _____ (3) saber y que no me _____ (4) hasta ahora, después de una hora de preguntas?
 🗨️ No, eso es todo. Puede irse.
- 🗣️ Por favor, riega las plantas que _____ (5) secas y recorta las ramas que _____ (6) demasiado.
 🗨️ De acuerdo.
- 🗣️ Pero presta atención porque la semana pasada te dije lo mismo, solo las que _____ (7) secas, y las regaste todas.
 🗨️ Lo siento, agente, no vi en todo el día a nadie que _____ (8) un coche deportivo rojo.
- 🗣️ Oiga, en la reserva pedimos una habitación que _____ (9) vistas a la playa y esta es interior.
 🗨️ Disculpen, ha sido un error. Enseguida les cambiamos a la 601.
- 🗣️ Nunca en su vida encontró un chico que _____ (10) guapo, que _____ (11) mucho dinero y que además _____ (12) enamorado de ella... Se quedó soltera, claro.
- 🗣️ ¿Me recomiendas algún libro que _____ (13) recientemente y que te _____ (14) mucho? Ah, y que _____ (15) en la biblioteca, porque no tengo mucho dinero para comprar libros...

4.4 PROYECCIÓN HACIA EL FUTURO

Repasa los esquemas de las páginas anteriores. En el que incluimos en la página 36 hemos visto que el **presente de subjuntivo** puede expresar una idea proyectada hacia el futuro, generalmente con la presencia de algunos adverbios o palabras que indican tiempo u otros verbos en futuro.

Santi no está en casa, cuando **llegue**, te **llamará**.
Te agradezco que me **acompañes** al médico *mañana*; me da un poco de miedo ir solo.

Los tiempos de esta unidad (el pretérito perfecto compuesto de subjuntivo y el pretérito imperfecto de subjuntivo) también pueden aportar esta idea de futuro.



SUBJUNTIVO: PRESENTE



Cuando **recibáis** el paquete...



Queridos mamá y papá:

MOMENTO ACTUAL



Cuando **hayáis recibido** el paquete...



por favor, **avisadme**.

El **pretérito imperfecto**, como hemos visto también en el esquema de la página 37), se puede proyectar hacia el futuro cuando el verbo en indicativo está en pasado:

En la fiesta **busqué** a alguien que **quisiera** venir conmigo de viaje el próximo verano, y Petra y Clara **me dijeron** que sí. **O sea** que seremos tres en el coche... **Aún te puedes** apuntar, si quieres.

Esa proyección de futuro puede también situarse como una acción posterior a la expresada en indicativo: se expresa así el **futuro del pasado**:

Aquella mañana le rogué que **me acompañara** por la tarde, pero no quiso.

La capacidad del pretérito imperfecto de subjuntivo para expresar una proyección de futuro está relacionada con:

A La expresión de órdenes, deseos, mandatos, recomendaciones..., con verbos que por sí mismos se proyectan hacia el futuro. Para emplear el pretérito perfecto de subjuntivo, el verbo en indicativo tiene, como acabamos de decir, que estar en pasado, hablar de una acción pasada. Compara:

Quiero que le **preguntes** a tu padre.
Te recomiendo que **leas** este libro.
No me importa que **llueva** mañana...

Quería que su equipo **ganara** la competición.
Me aconsejé que **fuera** a ver *Mambo 3*, pero no era un musical...
No me importó que **lloviera**; tenía paraguas.

B Con la introducción del condicional:

Me gustaría mucho que **vinieras** a mi fiesta el próximo fin de semana.

El análisis y la radiografía **no muestran** problemas, pero *estaría bien* que **hiciera** usted dieta durante una semana o diez días.



CONDICIONAL



ORACIONES CONDICIONALES

El principal significado que aporta el **pretérito perfecto compuesto de subjuntivo** es el de mostrar una acción futura anterior a otra también futura: en estos casos es el **pasado del futuro**. Como puedes ver en la secuencia de la izquierda, la principal diferencia con el uso del pretérito imperfecto de los ejemplos anteriores es que ahora la acción (*hayáis recibido*) se señala como acabada y cerrada.

TUS ANOTACIONES



EJERCICIO 11

En el siguiente fragmento, una persona ofrece algunos consejos y reflexiones sobre el aprendizaje de idiomas para un nivel avanzado. Completa los verbos que faltan con la forma más adecuada. Después sitúa los tiempos verbales del subjuntivo en el cuadro que te proponemos.

alcanzar utilizar aprender encontrar cometer
comprobar poder suceder tener memorizar

Aprender un idioma es siempre difícil. A un estudiante le recomendaría que _____ (1) paciencia y constancia, y sobre todo que _____ (2) de sus errores, y para eso, por supuesto, es necesario que lo _____ (3) siempre que _____ (4). Cuando _____ (5) un cierto dominio del idioma, deberá ser consciente de que el perfeccionamiento es más complejo: las palabras nuevas, por ejemplo, son menos frecuentes y por eso es más difícil que _____ (6) oportunidades reales para usarlas y, de este modo, que las _____ (7). Pero no debe preocuparse, cada día se aprenden cosas nuevas sobre la lengua, aunque seguramente a todos los estudiantes les encantaría que ese proceso, claro, _____ (8) más rápidamente. Sin embargo, una vez que _____ (9) en diversas situaciones que lo que ha aprendido le sirve realmente para comunicarse (a pesar de que _____ (10) errores), se sentirá más seguro. Y es entonces cuando podrá empezar a aprender cosas no solo sobre la lengua sino con la lengua...

**MOMENTO FUTURO****MOMENTO FUTURO ANTERIOR****ACCIONES HABITUALES (SIN EXPRESIÓN DE TIEMPO)****5 PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO**

El pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo se forma con el pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo *haber* (*hubiera / hubiese*) y el participio del verbo que ofrece el significado.

Las irregularidades de los participios son las mismas que las del pretérito pluscuamperfecto de indicativo.



INDICATIVO: PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

yo	hubiera / hubiese	amado / comido / vivido
tú	hubieras / hubieses	amado / comido / vivido
él / ella / usted	hubiera / hubiese	amado / comido / vivido
nosotros / nosotras	hubiéramos / hubiésemos	amado / comido / vivido
vosotros / vosotras	hubierais / hubieseis	amado / comido / vivido
ellos / ellas / ustedes	hubieran / hubiesen	amado / comido / vivido

El significado del pretérito pluscuamperfecto es también similar a los del pretérito pluscuamperfecto de indicativo, es decir, preferentemente la indicación de que una acción pasada es anterior (y se presenta como finalizada) a otra también pasada. Compara las diferencias entre la expresión del tiempo entre el pretérito imperfecto de subjuntivo (simultáneo) y el pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo (anterior) en el esquema siguiente:



No obstante, en muchos casos se impone la lógica de la secuencia del tiempo y los hablantes optan por el enunciado más sencillo. Observa:

Quando miré el registro de llamadas perdidas del móvil, me molestó que **no hubiera dejado** mensaje en el contestador.

La lógica de la secuencia de los hechos nos permite saber que primero fue la llamada sin mensaje y después la consulta de las llamadas; por ello, basados en esa lógica, es frecuente omitir el pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.

Quando miré el registro de llamadas perdidas del móvil me molestó que **no dejara** mensaje en el contestador.

Es también posible expresar de forma simple esa anterioridad con otros medios:

La canguro nos llamó al móvil **antes de que llegáramos** al restaurante...

TUS ANOTACIONES



EJERCICIO 12

Completa los siguientes enunciados con la forma verbal más adecuada entre los infinitivos siguientes. Debes descartar algunos de ellos porque no son adecuados para el significado de la frase. En algunos casos, como hemos visto, puede ser posible más de una opción.

- mantener insultar organizar quedarse salvar comprar hacer
- lograr fallar cambiar portarse alimentarse decir dedicarse repartir

Me encantó, claro, que los amigos me _____ (1) una fiesta, pero sobre todo me pareció increíble que la _____ (2) en secreto con solo dos días de antelación.

Quando nos lo explicó, no nos creímos que durante los últimos años Rogelio _____ (3) a la exportación de champiñones y que se _____ (4) millonario con ese negocio. Incluso ahora me parece increíble que lo _____ (5) en aquellos años de crisis.

En su testamento, la tía Tomasa estableció que Robertito _____ (6) con una parte del palacete de Madrid porque le quería muchísimo, aunque durante los últimos años no _____ (7) muy bien con ella.

No me explico por qué aceptaste que te _____ (8) de ese modo sin que tú le _____ (9) nada ofensivo en toda tu vida.

Quando lo vi, tan gordo y tan calvo, no lo reconocí: no imaginaba que _____ (10) tanto en tan poco tiempo.



6 OTROS USOS

Además de las relaciones temporales que hemos explicado, también ahora podemos usar los tiempos de pasado para presentar la **intención del hablante** ante las informaciones que transmite. Observa y compara:

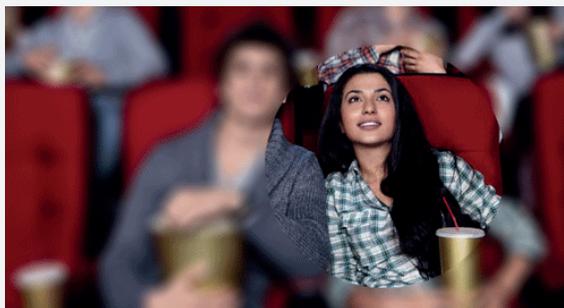
 Ayer fui con mi novia al cine...

 Caramba, no sabía que **tuvieras** novia, ¿qué peli visteis?



La información de tener novia provoca una reacción (no sabía eso), pero queda en segundo plano, porque se enuncia en subjuntivo.

 Caramba, no sabía que **tenías** novia, ¿cómo se llama?



La persona considera que de las dos informaciones ofrecidas (ir al cine / tener novia), la segunda es relevante, y por ello la enuncia en indicativo.

Repasamos a continuación algunos de los usos particulares.

A Usamos el pretérito imperfecto (o el pluscuamperfecto) de subjuntivo para establecer **comparaciones irreales** precedidas de *como si*:

Uf, estoy muy mareado, **como si estuviera** en un barco...
Me duele la barriga, me siento hinchado, **como si me hubiera comido** un buey entero...

B Utilizamos el pretérito imperfecto de subjuntivo para introducir una **petición formal y cortés**. En general, consideramos este uso con un mayor grado de formalidad que con el pretérito imperfecto de indicativo o que el presente de indicativo.

Buenas tardes, mi nombre es Mateo Vargas, **y quiero hablar** con el director, por favor.
consideramos esta petición en presente de indicativo como poco amable, más enérgica

Buenas tardes, mi nombre es Mateo Vargas, **y quería hablar** con el director, por favor.
consideramos esta petición en pretérito imperfecto de indicativo como amable, estándar

Buenas tardes, mi nombre es Mateo Vargas, **y quisiera hablar** con el director, por favor.
consideramos esta petición en pretérito imperfecto de subjuntivo como muy amable

C Usamos también el pretérito imperfecto subjuntivo cuando referimos lo que otra persona dijo en un momento pasado y el enunciado de esa persona incluye un imperativo (o forma similar).

Buenas, traigo una pizza familiar de cuatro quesos que me pidieron que **entregara** en esta dirección a las nueve y cuarto.

En muchos de estos casos la ubicación temporal es imposible si no hay otras palabras que expresen tiempo:

El profesor me dijo que **estudiara** ...y, sí, la verdad es que estudié *toda la semana pasada*.
por eso estoy estudiando *ahora*.
para preparar el examen. *La semana próxima* empezaré...



DISCURSO INDIRECTO

AUTOEVALUACIÓN



Lee esta carta, publicada en un diario mexicano, que un vendedor ambulante escribe al alcalde de su ciudad... Completa el siguiente texto con los verbos en el tiempo más lógico. Para repasar tu vocabulario, no puedes usar los verbos que te ofrecemos sino otros, sinónimos o de significado parecido o adecuado. Puedes, si lo necesitas, cambiar algún pronombre o alguna preposición.

SEÑOR ALCALDE: 'NO SE OLVIDE DE LOS QUE TENEMOS MENOS'

Yo me llamo Santiago Bermejo y soy vendedor ambulante. Le escribo porque a veces no sé qué hacer para que no nos _____ (1) CAMBIAR de lugar, no es que nos _____ (2) GUSTAR estorbar, sino que no conocemos otra forma para sobrevivir.

A veces pienso que en algún momento nos prohibirán que _____ (3) ESTAR en ningún lado, y entonces, ¿cómo nos vamos a mantener?

Yo sé que en muchas ocasiones dicen que tener un puesto en la calle es poco higiénico, pero no todos somos sucios; algunos sí lavamos lo que _____ (4) OFRECER y tenemos limpio lo que _____ (5) VENDER. Nos juzgan por lo que hace la mayoría, y eso no está bien.

Yo me muevo constantemente porque a veces hay ventas y a veces no; vendo fruta y en tiempo de frío no encuentro qué hacer porque la gente no compra de eso en el invierno.

A mí me gustaría que usted, como nuevo Alcalde, nos _____ (6) AYUDAR, que nos _____ (7) HACER un préstamo o algo así para ya no trabajar en la calle y tener nuestro puesto en otro lado, como rentar un lugar o algo así.

Nuestra situación no es fácil, porque soportar el solazo, el aire, la lluvia y el frío está canijo, espero que usted _____ (8) TOMAR CONCIENCIA y nos _____ (9) APOYAR, en realidad no le pedimos mucho, sólo quisiéramos que se nos _____ (10) TOMAR EN CUENTA como vendedores y por qué no, que nos _____ (11) UBICAR en un mercado o algo así porque muchos no tenemos dinero para comprar o rentar un local.

También me gustaría pedirle que nos _____ (12) AYUDAR para tener un seguro, porque si nos enfermamos no sabemos qué hacer, al menos yo la paso muy mal y sí me preocupa que mi familia o yo nos enfermemos.

Otra cosa que me preocupa y que exactamente no _____ (13) SER el trabajo, es la seguridad, a mi esposa le da miedo que _____ (14) TRABAJAR en la calle por tantas cosas que pasan y, pues lo ideal sería que yo _____ (15) TENER un lugar fijo al igual que muchas más personas que _____ (16) SOBREVIVIR en la calle. Pienso que eso nos daría más tranquilidad, porque ya no nos arriesgaríamos tanto al andar de un lado para otro ofreciendo nuestros productos.

Por último, me gustaría pedirle que no nos _____ (17) ABANDONAR a los que tenemos menos y que nos _____ (18) AYUDAR para que _____ (19) TENER un trabajo fijo, y con ese trabajo _____ (20) SALIR adelante.

Muchas gracias.

Santiago Bermejo



Vanguardia, México (TEXTO ADAPTADO)



14.3 SUBJUNTIVO. TIEMPOS DE PASADO



EJERCICIO 1 PÁGINA 28

El ejercicio es muy fácil: solo debes repetir las formas características del pretérito imperfecto de subjuntivo y prestar atención únicamente al acento gráfico que aparece para **nosotros/as**. El objetivo es familiarizarte con la conjugación y que puedas "reconstruirla" en cualquier momento a partir del presente de indicativo. Puede ser una buena idea pronunciar en voz alta todas estas formas y las de otros verbos parecidos...

	SUBJUNTIVO	SUBJUNTIVO	SUBJUNTIVO
yo	am- ase	com- iese	viv- iese
tú	am- ase s	com- iese s	viv- iese s
él / ella / usted	am- ase	com- iese	viv- iese
nosotros / nosotras	am- áse mos	com- iése mos	viv- iése mos
vosotros / vosotras	am- ase is	com- iese is	viv- iese is
ellos / ellas / ustedes	am- ase n	com- iese n	viv- iese n

El objetivo del ejercicio es ahora practicar la conjugación del pretérito imperfecto de subjuntivo, y eso no te va a resultar difícil si repasas las tablas anteriores. Y aunque de las dos opciones que te ofrecemos hay una que es verdad y otra no, la forma verbal es la misma. Observa también que las razones por las que incluimos el pretérito imperfecto de subjuntivo son las mismas que las que ya conoces para el presente de subjuntivo.

EJERCICIO 2 PÁGINA 28

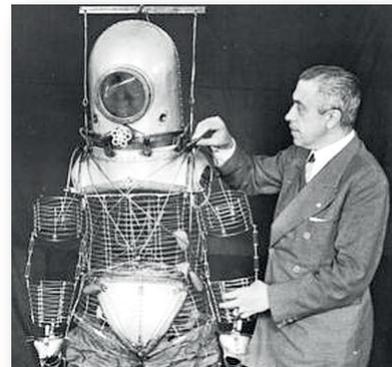
1. El Bosco (1450-1516) pintó el cuadro con más personas de la historia: *El jardín de las delicias*. Hay 450 personas dibujadas. Se puede ver en el Museo del Prado, en Madrid.
 Me parece imposible que _____ tanta gente. No era normal en esa época.
 Puede ser que **pintase** 450 personas. El arte es muy raro.

2. Pachacútec, rey inca entre 1438 y 1471, conquistó muchos reinos y tribus, y convirtió el reino inca en un gran imperio.
 No creo que los incas _____ otras tribus o imperios. Yo creo que los incas eran absolutamente pacíficos.
 Puede ser que **conquistase** esas tribus e imperios; las personas somos iguales en todos los sitios del mundo.

3. La palabra naranja viene del idioma sánscrito, "narangah", y significaba literalmente "veneno para elefantes".
 No me creo que en sánscrito _____ eso, si las naranjas son muy ricas.
 Puede ser que en sánscrito **significase** eso. Las palabras tiene orígenes muy extraños.

4. El café estuvo prohibido en Rusia en el siglo XIX con penas de tortura y mutilación.
 Es imposible que _____ prohibido, aunque los rusos prefieren el té.
 Es muy raro que **estuviese** prohibido, pero quizá sí.

5. El emperador Maximiliano de Austria (1459-1519) falleció a causa de una indigestión de melones.
 No puede ser verdad que _____ por comer muchos melones.
 Es posible que **falleciese** por comer muchos melones: a mí también me gustan mucho.



6. En 1995 el famoso caramelo con palo, el Chupa Chups, se consumió en el espacio.
 Es imposible que se _____ en el espacio... Los astronautas llevan casco cerrado.
 Puede ser verdad que se **consumiese** en el espacio. Creo que he leído algo de eso.

7. En sus orígenes y hasta 1870 en los equipos de fútbol jugaban quince o veinte personas.
 No es verdad que _____ quince o veinte personas... ¿Cuarenta en el campo?
 Tal vez sí es verdad que **jugasen** tantas personas si aún no tenían reglas.

8. En España inventamos el traje espacial. Fue un ingeniero en el año 1935.
 Es imposible que vosotros _____ el traje espacial... Y menos en ese año.
 Puede ser que vosotros **inventaseis** eso, también inventasteis el primer prototipo de helicóptero.

9. El partido de tenis más largo de la historia fue en 2010, y duró 11 horas y 5 minutos.
 Es mentira que _____ tantas horas. Son demasiadas...
 Es posible que **durase** más de once horas: el reglamento lo permite.

10. Tal y como lo conocemos en la actualidad, el café nació en Yemen.
 No me creo que _____ en Yemen. Quizá en Colombia o en Brasil...
 Es posible que **naciese** en Yemen, porque creo que la planta procede de Etiopía.

EJERCICIO 3
PÁGINA 29

Otra oportunidad para repasar la conjugación. Puedes elegir esta forma si estás más familiarizado con el español de Latinoamérica. En el español peninsular las dos opciones son comunes.

yo	am- ara	com- iera	viv- iera
tú	am- ara s	com- iera s	viv- iera s
él / ella / usted	am- ara	com- iera	viv- iera
nosotros / nosotras	am- ára mos	com- iera mos	viv- iera mos
vosotros / vosotras	am- ara is	com- iera is	viv- iera is
ellos / ellas / ustedes	am- ara n	com- iera n	viv- iera n

EJERCICIO 5
PÁGINA 31

El ejercicio tiene ahora más variables: además de repasar el pretérito imperfecto de subjuntivo (y unos cuantos irregulares), recordamos los usos que hemos visto para el presente de subjuntivo. Puedes comprobar que el funcionamiento no es muy diferente, solo que el tiempo del suceso se sitúa en el pasado. Cuando corresponde un pretérito imperfecto de subjuntivo, usamos solo una de sus formas, pero tú puedes usar la otra, porque no hay variaciones importantes en la mayoría de los casos.

EJERCICIO 4
PÁGINA 30

La conjugación del pretérito perfecto simple de indicativo te ayuda con la de las formas irregulares del pretérito imperfecto de subjuntivo, y también al revés. Fíjate en que la irregularidad de la raíz es la misma en los dos tiempos. Es buena idea elegir las personas verbales que te resultan más difíciles para así practicarlas. No olvides que en el ejercicio h), en el que aparece el verbo haber, solo se puede conjugar en tercera persona del singular. Si aparece como verbo auxiliar de otro verbo, entonces sí tiene todas sus personas.



Le molestó que la editorial tradujese (1) su novela sin consultárselo. Observa: la persona se enfadó (en el pasado) por algo que sucedió (la traducción de la novela) también en el pasado. Más adelante veremos otras posibilidades.

Nos prohibieron que entrásemos (2) en el estadio con latas o botellas. También, en el pasado, una prohibición de algo, que posiblemente tuvo lugar en el pasado. Como en el ejemplo anterior, más adelante veremos que es posible entender que alguien prohibió (en el pasado) algo que todavía no ha ocurrido: **el miércoles la policía nos prohibió que el domingo siguiente entrásemos en el campo con latas o botellas porque preveían que el partido podía ser peligroso.**

Nos encantó salir (3) con vosotros ayer; fue una velada deliciosa. Al igual que en el presente, el sujeto habla sobre sí mismo: no es necesariamente una información compartida y no utilizamos el subjuntivo en estos casos... Además, no aparece la conjunción *que*, y eso ayuda...

Os recomiendo que María y tú vengáis (4) antes de las siete, después hay mucho tráfico. La recomendación está expresada en presente y el consejo (la mejor hora para venir) tiene una proyección de futuro. Necesitas el presente de subjuntivo aquí.

Los profesores no creyeron que los estudiantes supiesen (5) todas las respuestas. Pensaron que las habían copiado. También algo que sucedió en el pasado: los profesores desconfiaron de los estudiantes. A diferencia de los enunciados 1 y 2, donde puede haber más de una interpretación (pasado o futuro), aquí no hay ambigüedades porque la frase continúa y lo hace explicando más cosas del pasado.

Era mentira que Luisa condujese (6) muy deprisa. Una vez le pusieron una multa y desde entonces nunca sobrepasa los límites de velocidad. Una reacción / valoración en pasado que necesariamente se relaciona con un hecho del pasado: si no existe un hecho o una situación, no es posible una reacción.

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO
hice	hiciese / hiciera
diste	diese / diera
anduvo	anduviese / anduviera
cupimos	cupiésemos / cupiéramos
condujisteis	condujeseis / condujeráis
dijeron	dijesen / dijeran
estuve	estuviese / estuviera
hubo	hubiese / hubiera
trajimos	trajésemos / trajéramos
pudisteis	pudieseis / pudierais
pusieron	pusiesen / pusieran
supe	supiese / supiera
quisiste	quisiese / quisieras
tuvo	tuviese / tuviera
tradujimos	tradujésemos / tradujéramos
vinisteis	vinieseis / vinierais

- a) h- hacer
- b) d- dar
- c) a- andar
- d) c- caber
- e) c- conducir
- f) d- decir
- g) e- estar
- h) h- haber
- i) t- traer
- j) p- poder
- k) p- poner
- l) s- saber
- m) qu- querer
- n) t- tener
- ñ) t- traducir
- o) v- venir

Fue una suerte que el técnico pusiera (7) un antivirus en el ordenador.
¡Podimos salvar todos los datos!
También reacción en pasado sobre un hecho pasado: no importa el tiempo verbal en que se encuentra el verbo en indicativo (pretérito imperfecto en el ejemplo 6 y pretérito perfecto simple en este).

La caja era demasiado pequeña. Era imposible que el jarrón cupiera (8) en ella.
Tuvieron que comprar otra.
Ejemplo parecido a los anteriores: la dificultad es sobre todo la irregularidad del verbo *cab*er.

Gracias por el pastel. Fue un detalle que tu novia y tú trajerais (9) el postre.
Reacción en pasado sobre un hecho pasado.

Fue muy desagradable porque durante toda la noche impidió que mi hermano dijera (10) una sola palabra.
Impedir (no querer), como *querer, desear, rogar, etc.* es uno de los verbos que hemos visto que tienen proyección de futuro: *el puente está roto y la policía impide que la gente pase por ahí (ahora y durante el tiempo que dure la reparación)*. Podemos trasladar esa misma idea al pasado (en ese caso es una acción posterior a otra) y, para ello, necesitamos el pretérito imperfecto de subjuntivo.

Estoy muy contenta de que después de tantos años de novios finalmente se casaran (11)... Fue una boda preciosa.
Un cambio importante, que veremos en los siguientes apartados. Una persona muestra su felicidad presente sobre un hecho del pasado: podemos, por lo tanto, combinar pasados con presentes. Es lógico.

La mejor noticia del año ha sido que aprobaras (12) tu trabajo de fin de máster con una nota tan buena.
Aprobaras es una de las soluciones posibles para este enunciado, pero también es correcto el verbo en indicativo (*la mejor noticia del año es que has aprobado / aprobaste...*) o, como veremos enseguida, en pretérito perfecto compuesto de subjuntivo (*la mejor noticia del año ha sido que hayas aprobado...*). Como ya sabes, la elección entre indicativo o subjuntivo responde a la "importancia" que la persona que habla concede a ese hecho: los dos interlocutores saben perfectamente que una persona ha obtenido una buena nota en un trabajo académico: es una información compartida. Sin embargo, cuando se usa el indicativo se subraya el valor, la importancia de la misma.

Le puso muy nerviosa presentar (13) su trabajo en público.
Y además que la obligasen (14) a repetir la exposición.
En el primer verbo necesitamos el infinitivo porque se trata de la misma persona (la que se pone nerviosa y la que tiene que hablar en público).
No sucede lo mismo en el segundo caso, donde las personas que "obligan" son otras.

Siempre quiso que el bebé fuera (15) una niña, pero al final tuvieron gemelos: dos niños...
Repasa los comentarios del ejercicio 10.
Su estructura es muy parecida.



TU GRAMÁTICA



El verbo que precede al pretérito imperfecto de subjuntivo está en:

- presente de indicativo
- en tiempos de pasado de indicativo

Ya sabes que el subjuntivo viene precedido en prácticamente todos los casos por el indicativo, o sea que puedes descartar las dos últimas opciones (las que sugieren formas de subjuntivo). Si has observado bien los ejemplos y los ejercicios, seguro que has visto que puedes encontrar el pretérito imperfecto de subjuntivo precedido tanto del presente de indicativo como de otros tiempos de pasado en indicativo. Lo estudiaremos con detalle en los próximos apartados.

El ejercicio no tiene dificultad porque necesitas incluir el pretérito perfecto de subjuntivo, en todos los casos relacionado con el pretérito perfecto compuesto de indicativo. Repasa, por consiguiente, la conjugación.

EJERCICIO 6
PÁGINA 33

☎ Cariño, ha llamado tu jefe. Quiere hablar contigo.
☎ Qué raro que haya telefonado (1) a casa. Lo he visto esta mañana y no me ha dicho nada.

☎ Hola, familia, ¡ya he llegado!, ¿hay alguien en casa?
☎ ¿Cómo puede ser que hayas vuelto / regresado (2) tan pronto? Te esperábamos después de comer.

☎ Es muy tarde y Alberto aún no ha venido.
☎ Sí, a mí también me preocupa que no haya llegado / llamado (3). Siempre es muy puntual.

☎ ¡Caramba! Ha llovido, ¿no? Está todo muy mojado.
☎ ¡Pero si hace sol...! No creo que haya llovido (4), deben de haber regado...

☎ El presidente del gobierno ha presentado su renuncia al cargo.
☎ Pues me parece muy bien que haya dimitido (5). ¡Ya era hora!

☎ Esta mañana han salido las notas... Espero haber aprobado el examen de la semana pasada.
☎ Yo también espero que hayas aprobado (6) ¡Y que apruebes (7) también el del próximo lunes! Este es el único ejercicio (7) en que debes usar el presente de subjuntivo (no el pretérito perfecto) porque el deseo se proyecta hacia el futuro (*el examen del próximo lunes*).

☎ ¡Qué injusto! Han limitado la velocidad máxima en la ciudad.
☎ Pues estoy muy de acuerdo con que hayan reducido (8) la velocidad... En la ciudad, nada de coches, solo bicis.

☎ Hemos hablado con el jefe para explicarle el problema que tenemos.
☎ Me alegra mucho que hayáis charlado (9) con él, a ver si lo soluciona ya.

☎ Me encanta haber estudiado Leyes.
Fue una decisión magnífica porque estoy muy contenta con mi trabajo.
☎ ¿Leyes? Es estupendo que hayas estudiado (10) Leyes porque precisamente necesito una abogada. Observa que en este (y en algunos otros ejemplos) puedes actualizar la acción del pasado porque el pretérito perfecto incide sobre el momento actual. Por ejemplo: *Es estupendo que seas abogada*.

El ejercicio es fácil, porque solo tienes que seguir los ejemplos del esquema, pero te debe servir para entender y practicar la lógica de los tiempos. Compara tus ejemplos con los que te proponemos a continuación.

Con el **presente de subjuntivo**, para mostrar acciones simultáneas, o, en ocasiones, con proyección hacia el futuro:

¡Estoy fatal! Busco algo que **vaya** bien para el dolor de muelas.
¿Sabes de alguna tienda donde **vendan** botones?
Quiero una cámara de fotos que **sea** barata.

Con el **pretérito perfecto de subjuntivo**, para mostrar un pasado que presentamos como "actual", al igual que sucede con el pretérito perfecto compuesto de indicativo:

La pregunta 3... Un Premio Nobel que **haya** nacido en Chile.
Venga, recomiéndame un libro que **hayas** leído últimamente.
¿Conoces a alguien que **haya** aprobado el examen?

Con el **pretérito imperfecto de subjuntivo**, para mostrar un pasado "lejano":

¿Algún grupo que **tocara** punk en los 80...? No sé, muchos.
¡Han entrado ladrones...! ¿Hay alguna ventana que **se quedara** abierta ayer por la noche?
Busco a alguien que **estuviera** en clase el martes pasado.

El **pretérito imperfecto de subjuntivo** muestra la simultaneidad / posterioridad en el pasado:

Cuando fui a vivir a Madrid, estuve buscando a alguien que me **ayudara** con los niños.
Nunca en toda mi vida conocí a nadie que **hablara** tanto como Luis.
Quería un horario de trabajo que me **permitiera** estudiar por las tardes.

Con el **pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo**, para mostrar y subrayar la anterioridad:

Pregunté, claro, pero no había nadie que **hubiera** visto esa película.
El examen fue demasiado largo. Cuando sonó el timbre no había ningún estudiante que **hubiera** contestado todas las preguntas.

Observa las diferencias entre la simultaneidad (*durante las vacaciones conocí a mucha gente, pero a nadie que **viviera** en Jamaica*: simultaneidad, vivía en Jamaica en ese momento) y la anterioridad (*a nadie que **hubiera vivido** en Jamaica*: antes de las vacaciones).



Los planteamientos son iguales a los del ejercicio anterior: solo cambia la perspectiva temporal. El hablante no menciona su momento "actual" (no "busca" sino que "buscó"): los tiempos en subjuntivo se sitúan de acuerdo a ese pasado.

O incluso esa posterioridad puede superar el momento del habla, proyectarse hacia el futuro:

¡Iremos en tren porque estuve buscando vuelos que **salieran** por la mañana y estaban todos llenos.



Tienes que imaginar las situaciones, el orden de las acciones, y aplicar la lógica de los tiempos. Como es normal, los tiempos verbales de las frases te ayudan.

🗣️ ¿Qué tal la cena del otro día?

🗣️ Bueno, regular, a Javi le molestó que **fuera** a la cena con Berta. Quería hablar conmigo a solas.

🗣️ Seguramente se ha olvidado de la cita.

🗣️ Puede ser que **se haya olvidado** (1), pero no lo entiendo: yo se lo he recordado esta mañana.

🗣️ Nos vamos ya. Lo hemos pasado muy bien.

🗣️ Bueno, chicos, adiós y gracias por venir a la fiesta. De verdad, me ha encantado que **hayáis venido** (2).

🗣️ ¿Le comprasteis el regalo a Lola?

🗣️ Sí, sí, y la verdad es que insistí muchas veces pero Gabi no quiso que **pagara / pagase** (3) la mitad.

🗣️ El equipo jugó bien, ¿verdad?

🗣️ Sí, muy bien, pero le perjudicó un poquito que **hiciera / hiciese** (4) tanto frío a la hora del partido.

🗣️ He descargado de internet el último capítulo de *El señor de los pitillos*, creo que es tu serie favorita...

🗣️ Sí, sí, me encanta... Qué bien que lo **hayas copiado** (5), porque no lo pude ver cuando lo pusieron en la tele. Muchas gracias.

🗣️ Sé que me equivoqué, pero le expliqué todo lo que pensaba...

🗣️ Uf, ¡qué mal! Entonces es lógico que **se enfadara / se enfadase** (6)...

🗣️ Sí, claro, pero ya le he pedido disculpas...

🗣️ Ya, pero aunque le **hayas pedido** (7) disculpas, creo que es normal que **siga** (8) enfadado. Fuiste muy desagradable con él.

Este ejemplo te muestra la lógica del tiempo en estas relaciones.

Observa los tiempos de los verbos en indicativo y los verbos en subjuntivo para situar las acciones.

🗣️ Así pues usted estuvo en la casa de la víctima la noche del robo.

🗣️ No, no es verdad que **estuviera** (9) allí ese día...

🗣️ ¿Me está usted diciendo que miento?

🗣️ No, no, por favor, señor policía, no digo que usted **mentira / esté mintiendo / (haya mentado)** (10) sino que está equivocado. Fue el día anterior.



De nuevo trata de imaginar las situaciones, observa los verbos del diálogo y fíjate en el significado para pensar en un verbo adecuado. Te ofrecemos los más habituales, pero seguramente puedes encontrar otros.

🗣️ ¿Podiste arreglar la bici?

🗣️ No, porque necesitaba una pieza que **tuviera / tuviese** (1) la misma medida y en la tienda no había.

La forma *podiste* y el significado del diálogo obligan a la elección del pretérito imperfecto de subjuntivo.

Si eliges el verbo *ser (fuera)*, tienes que añadir la preposición *de (fuera de la misma medida)*.

🗣️ *El silencio de los toreros...*, ¿has visto esta película?

🗣️ No, y tampoco conozco a nadie que la **haya visto** (2).

En este caso es el pretérito perfecto compuesto de indicativo (*has visto*) el que te da la clave para la solución.

🗣️ ¿Hay alguna cosa más que **quiera** (3) saber y que no me **haya preguntado** (4) hasta ahora, después de una hora de preguntas?

🗣️ No, eso es todo. Puede irse.

La *cosa* es, por lógica, algo que no está identificado, por eso usamos el subjuntivo (*quiera, desee...*). Para el segundo verbo, la expresión *hasta ahora* es importante para decidir el tiempo verbal (el pretérito perfecto).

Si se quiere insistir sobre la duración del interrogatorio, se puede usar *haya estado preguntando...*

🗣️ Por favor, riega las plantas que **estén** (5) secas y recorta las ramas que **hayan crecido** (6) demasiado.

🗣️ De acuerdo.

🗣️ Pero presta atención porque la semana pasada te dije lo mismo, solo las que **estuvieran / estuviesen** (7) secas, y las regaste todas.

El ejercicio te permite ver la diferencia entre los tiempos: el actual (con el presente: *las plantas que están secas*), el pretérito perfecto compuesto, que alcanza el momento actual (*las ramas han crecido: están largas ahora*) y el referido a la semana anterior.

Lo siento, agente, no vi en todo el día a nadie que **condujera / condujese** (8) un coche deportivo rojo.

El verbo *ver* es el que te da la clave... *Manejar, llevar...* son soluciones posibles también. Para usar *ir*, necesitas una preposición (*fuera en un coche*). Según la interpretación de la frase puedes usar la perífrasis *estuviera conduciendo*.

🗣️ Oiga, en la reserva pedimos una habitación que **tuviera / tuviese** (9) vistas a la playa y esta es interior.

🗣️ Disculpen, ha sido un error. Enseguida les cambiamos a la 601.

Por el significado de la frase, *pedir* es aquí pretérito perfecto simple (cuando hicieron la reserva del hotel)...

Su relación en este caso es con el pretérito imperfecto de subjuntivo.

Nunca en su vida encontró un chico que **fuera / fuese** (10) guapo, que **tuviera / tuviese** (11) mucho dinero y que además **estuviera / estuviese** (12) enamorado de ella... Se quedó soltera, claro.

Una oportunidad para repasar los usos de *ser* y *estar*.

¿Me recomiendas algún libro que **hayas leído** (13) recientemente y que te **haya gustado** (14) mucho?

Ah, y que **esté** (15) en la biblioteca, porque no tengo mucho dinero para comprar libros...

A partir del presente *recomiendas*, el adverbio *recientemente* te ayuda a elegir el pretérito perfecto. El segundo verbo (14), también en el mismo tiempo, porque está coordinado con la conjunción *y*. Es posible interpretar que el libro estaba en la biblioteca cuando tú lo pediste prestado para leerlo. Si lo entiendes así, entonces debes usar *estuviera en la biblioteca...*

EJERCICIO 11
PÁGINA 40

Es importante entender bien el texto y las relaciones temporales que se establecen. En los ejercicios 5 y 9 puedes adoptar perspectivas diferentes: futuro o bien pasado del futuro, anterior a otra acción. En 10 también es posible, aunque resulta más difícil de justificar por el significado general del enunciado.

Aprender un idioma es siempre difícil. A un estudiante le recomendaría que *tuviera / tuviese / (tenga)* (1) paciencia y constancia, y sobre todo que *aprendiera / aprendiese / (aprenda)* (2) de sus errores, y para eso, por supuesto, es necesario que lo *utilizara / utilizase / (utilice)* (3) siempre que *pudiera / pudiese / (pueda)* (4). Cuando *alcance / haya alcanzado* (5) un cierto dominio del idioma, deberá ser consciente de que el perfeccionamiento es más complejo: las palabras nuevas, por ejemplo, son menos frecuentes y por eso es más difícil que *encuentre* (6) oportunidades reales para usarlas y, de este modo, que las *memorice* (7).

Pero no debe preocuparse, cada día se aprenden cosas nuevas sobre la lengua, aunque seguramente a todos los estudiantes les encantaría que ese proceso, claro, *sucediera / sucediese / (suceda)* (8) más rápidamente. Sin embargo, una vez que *compruebe / haya comprobado* (9) en diversas situaciones que lo que ha aprendido le sirve realmente para comunicarse (a pesar de que *cometa / (haya cometido)* (10) errores), se sentirá más seguro. Y es entonces cuando podrá empezar a aprender cosas no solo sobre la lengua sino con la lengua...

MOMENTO FUTURO

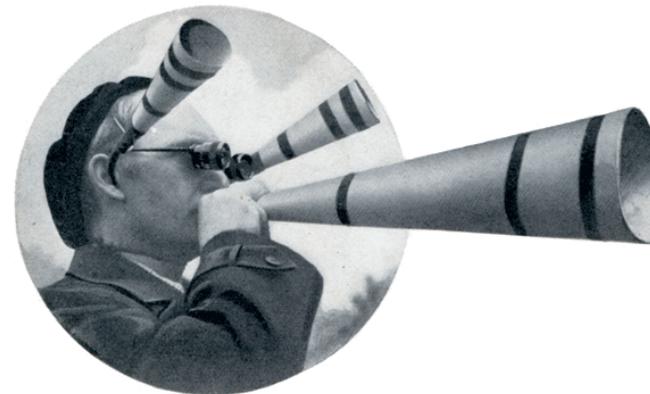
tuviera / aprendiera / sucediera / compruebe

MOMENTO FUTURO ANTERIOR

haya alcanzado / haya comprobado / haya cometido

ACCIONES HABITUALES (SIN EXPRESIÓN DE TIEMPO)

utilice / pueda / encuentre / memorice / cometa



EJERCICIO 12
PÁGINA 41

Como hemos explicado, en algunos casos (2, 3 y 4) es posible "simplificar" el uso del pretérito pluscuamperfecto y usar el pretérito imperfecto de subjuntivo si se puede observar la lógica de la secuencia de los sucesos. En el ejercicio 7, puedes incluir la forma del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo (revisa los contenidos de *aunque* en la unidad anterior). También es posible usar el indicativo en 3 y en 4. En el próximo apartado estudiaremos por qué.

Me encantó, claro, que los amigos me *hicieran* (1) una fiesta, pero sobre todo me pareció increíble que la *organizaran / hubieran organizado* (2) en secreto con solo dos días de antelación.

Cuando nos lo explicó, no nos creímos que durante los últimos años Rogelio *se hubiera dedicado / se dedicara* (3) a la exportación de champiñones y que *se hubiera hecho / hiciera* (4) millonario con ese negocio. Incluso ahora me parece increíble que lo *lograra* (5) en aquellos años de crisis.

En su testamento, la tía Tomasa estableció que Robertito *se quedara* (6) con una parte del palacete de Madrid porque le quería muchísimo, aunque durante los últimos años *no se hubiera portado / no se había portado* (7) muy bien con ella.

No me explico por qué aceptaste que te *insultara* (8) de ese modo sin que tú le *hubieras dicho* (9) nada ofensivo en toda tu vida.

Cuando lo vi, tan gordo y tan calvo, no lo reconocí: no imaginaba que *hubiera cambiado* (10) tanto en tan poco tiempo.

AUTOEVALUACIÓN



SEÑOR ALCALDE: 'NO SE OLVIDE DE LOS QUE TENEMOS MENOS'

Yo me llamo Santiago Bermejo y soy vendedor ambulante. Le escribo porque a veces no sé qué hacer para que no nos **trasladen** (1) CAMBIAR de lugar, no es que **queramos** (2) GUSTAR estar así, sino que no conocemos otra forma para sobrevivir.

A veces pienso que en algún momento nos prohibirán que nos **instalemos** / nos **situemos** / nos **coloquemos** (3) ESTAR en ningún lado, y entonces, ¿cómo nos vamos a mantener?

Yo sé que en muchas ocasiones dicen que tener un puesto en la calle es poco higiénico, pero no todos somos sucios; algunos sí lavamos lo que **vendemos** / **comercializamos** (4) OFRECER y tenemos limpio lo que **servimos** (5) VENDER. Nos juzgan por lo que hace la mayoría, y eso no está bien.



Yo me muevo constantemente porque a veces hay ventas y a veces no; vendo fruta y en tiempo de frío no encuentro qué hacer porque la gente no compra de eso en el invierno.

A mí me gustaría que usted, como nuevo Alcalde, nos **apoyara** (6) AYUDAR, que nos **diera** / **proporcionara** / **ofreciera** (7) HACER un préstamo o algo así para ya no trabajar en la calle y tener nuestro puesto en otro lado, como rentar un lugar o algo así.

Nuestra situación no es fácil, porque soportar el solazo, el aire, la lluvia y el frío está canijo, espero que usted **piense** / **reflexione** (8) TOMAR CONCIENCIA y nos **ayude** / **asista** / **respalde** (9) APOYAR, en realidad no le pedimos mucho, sólo quisiéramos que se nos **considerara** (10) TOMAR EN CUENTA como vendedores y por qué no, que nos **colocara** / **instalara** / **emplazara** / **pusiera** (11) UBICAR en un mercado o algo así porque muchos no tenemos dinero para comprar o rentar un local.

También me gustaría pedirle que **colaborara** / **contribuyera** (12) AYUDAR para tener un seguro, porque si nos enfermamos no sabemos qué hacer, al menos yo la paso muy mal y sí me preocupa que mi familia o yo nos enfermemos.

Otra cosa que me preocupa y que exactamente no **se relaciona con** (13) SER el trabajo, es la seguridad, a mi esposa le da miedo que **esté** (14) TRABAJAR en la calle por tantas cosas que pasan y, pues lo ideal sería que yo **dispusiera de** / **contara con** (15) TENER un lugar fijo al igual que muchas más personas que **trabajan** / **trabajamos** (16) SOBREVIVIR en la calle. Pienso que eso nos daría más tranquilidad, porque ya no nos arriesgaríamos tanto al andar de un lado para otro ofreciendo nuestros productos.

Por último, me gustaría pedirle que no nos **dejara** / **olvidara** (17) ABANDONAR a los que tenemos menos y que nos **respaldara** / **empujara** (18) AYUDAR para que **dispongamos** - **dispusiéramos** / **consigamos** - **consiguiéramos** (19) TENER un trabajo fijo, y con ese trabajo **vayamos** (20) SALIR adelante.

Muchas gracias.

Santiago Bermejo

Vanguardia, México (TEXTO ADAPTADO)



15. TIEMPOS VERBALES: RELACIONES



1

GENERALIDADES

En esta unidad estudiamos las relaciones más importantes que mantienen los tiempos verbales (de indicativo y de subjuntivo) que hemos presentado en anteriores unidades. Por eso vas a tener que manejar mucha información, y es, por consiguiente, buena idea repasar esos contenidos para avanzar con mayor seguridad.

Recuerda que en esas unidades hemos descrito los usos principales de los tiempos verbales, y hemos mencionado también un componente importante de subjetividad; es decir, **la elección de unos determinados tiempos no depende exclusivamente del momento en que se sitúa la acción sino de la manera que la persona que se comunica desea presentar los hechos o situaciones a que se refiere.**

El uso de los tiempos verbales aparece vinculado al momento actual, es decir, el momento de hablar. La persona que habla establece las relaciones temporales (que pueden ser más o menos **objetivas**, aunque con mucha frecuencia son **subjetivas**) desde ese momento de hablar, y lo hace con los **tiempos verbales**, pero también con otras **palabras que expresan tiempo** (adverbios, demostrativos, locuciones...), todas ellas muy importantes para decidir esas relaciones.

Presentamos tres agrupaciones básicas: las formas verbales que ofrecen una proyección hacia el futuro; las relacionadas con el tiempo actual; y, finalmente, las asociadas, en un sentido amplio, con el pasado.

En las páginas siguientes, estudia los esquemas que presentamos, pero sobre todo fíjate en los ejemplos (muchos de los enunciados son parecidos a otros que ya conoces) y también en la proximidad de los cuadros que representan cada tiempo verbal con el espacio que indica el tiempo actual, es decir, el momento de hablar.



TUS ANOTACIONES



**MOMENTO ACTUAL****FUTURO SIMPLE DE INDICATIVO**

Como sabes, tiene diversos usos, que repasaremos en las siguientes páginas, uno de los cuales es el expresar acciones o situaciones que **no han sucedido en el momento de hablar**. Con frecuencia aparece acompañado de palabras que expresan tiempo para, precisamente, situar la acción o la situación en el futuro: **Haré con ella mañana mismo** / **El bebé nacerá a finales de enero**.

PRESENTE DE INDICATIVO

Asociado a acciones o situaciones que percibimos como **seguras** (y así las expresamos) (**Mañana es fiesta** / **Tenemos el examen el jueves 22**) o como **inmediatas** en el futuro; por esa razón las acercamos al momento de hablar con el presente de indicativo (**Ahora mismo salgo, nos vemos en diez minutos**). Su localización en el tiempo corresponde a las palabras que indican tiempo, no a las formas del verbo.

PERÍFRASIS IR + INFINITIVO

Forma extendida en el español peninsular y también en Latinoamérica, para indicar **planes adoptados** ya en el momento de hablar, o para indicar **acciones o situaciones sobre las que tenemos indicios** en el momento de hablar (**Va a llover, mira que nubes..**). Por esa razón, las presentamos como muy probables y, con frecuencia, inmediatas (**Voy a llamar por teléfono, ahora vuelvo**). Se suele acompañar también de palabras que expresan tiempo, y eso explica también que algunas de esas palabras deben estar relacionadas preferentemente con el espacio actual:
Esta tarde vamos a comprar al supermercado / ☹️ *Aquella tarde vamos a comprar al supermercado*.



DEMOSTRATIVOS

IMPERATIVO

La expresión de órdenes, sugerencias, invitaciones y usos similares que hemos asociado con el imperativo se vinculan con **acciones o situaciones proyectadas hacia el futuro**, generalmente inmediato (si usamos palabras que expresan tiempo, aportan un valor de énfasis, no de localización en el tiempo): **Ven aquí** / **Ven aquí ahora mismo**. En otros casos, esas palabras contribuyen a situar el hecho en el tiempo: **Por favor, cierre las ventanas antes de marcharse** / **No vengas en agosto, que hace mucho calor; ven en primavera...** Recuerda que el presente y el futuro simple también pueden expresar esas ideas...

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO DE INDICATIVO

El carácter actual que hemos explicado para este tiempo explica que, en algunos casos, el pretérito perfecto compuesto indique que una acción una situación existente en el pasado puede perdurar en el futuro (para ello aparece acompañado de palabras que expresan esa duración en el tiempo): **Puedes confiar en él, siempre ha sido una persona muy honrada** / **Sí, sí, toda mi vida he vivido en esta casa, y me encanta**.

CONDICIONAL SIMPLE

Puede, como veremos, referirse al suposiciones del pasado y a acciones del pasado posteriores a otras también del pasado ("el futuro del pasado"). Sin embargo, con frecuencia expresa proyecciones de futuro (deseos, sugerencias..) con su caracterización de forma verbal que no expresa presente. Por esa razón no suele precisar palabras que expresan tiempo para indicar futuro, únicamente las usamos si deseamos precisar el momento concreto del futuro: **Me encantaría vivir en Japón un par de años. / Yo iría a Chile en vacaciones, pero el vuelo es muy caro...** Con ese mismo valor, se puede combinar con formas simples del subjuntivo: **Me gustaría que me acompañaras al dentista**.

En los siguientes repertorios, la expresión del futuro aparece vinculada a otro tiempo verbal (también asociado al futuro). Se trata, por lo tanto, de **enunciados complejos en los que se pueden observar relaciones de anterioridad, posterioridad o simultaneidad** entre esos tiempos verbales. Asimismo, como sabes, son enunciados que pueden ser expresados de otras maneras, pero que, en la forma que indicamos, se suelen asociar con conjunciones o adverbios para señalar la relación entre esas informaciones.



CONJUNCIONES: SUBORDINACIÓN



ADVERBIOS

MOMENTO ACTUAL

FUTURO COMPUESTO DE INDICATIVO

Además de expresar inseguridad sobre hechos pasados, este tiempo sitúa una acción / situación futura como anterior a otra también futura. No obstante, esa relación temporal depende de la información que ofrece el adverbio *ya*, pues en su formulación negativa con *aún* (*aún no*), el enunciado indica lo contrario, es decir, una acción posterior a otra futura: **Llegaremos a las tres, aproximadamente, y el tren, a esa hora ya habrá salido, porque sale a las 14.50 / el tren aún no habrá salido, porque sale a las 15.15.** La expresión de esa segunda acción puede ser implícita: **Mañana a esta hora ya habremos llegado a Isla de Pascua, ¡qué ilusión!** Observa, sin embargo, que el uso del futuro perfecto compuesto subraya que esa acción está terminada.

Compara el ejemplo anterior con los siguientes:

- ☺ Mañana a esta hora ya **estaremos** en Isla de Pascua, ¡qué ilusión! / ☹ Mañana a esta hora ya **habremos estado** en Isla de Pascua, ¡qué ilusión!
- ☺ Mañana a esta hora ya **habremos llegado** a la Isla de Pascua, ¡qué ilusión!



YA / AÚN

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO DE INDICATIVO / PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

Cuando aparece en oraciones condicionales, que como sabes se suelen proyectar hacia el futuro, este uso del pretérito perfecto compuesto sitúa una acción como anterior y próxima a otra acción futura. Es con este segundo verbo en futuro como reconocemos que el conjunto del enunciado se refiere al futuro, aunque es habitual la inclusión de palabras que expresan tiempo: **Estoy preocupado porque siempre es muy puntual;**

si a las doce no ha llegado, le llamaré. La explicación se puede extender al **PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO**, aunque en estos casos la información se presenta con menos firmeza, pero igualmente referida al futuro:

si a las doce no hubiera llegado, le llamaría / le llamaré.



ORACIONES CONDICIONALES

PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

La expresión de futuro está también relacionada con las oraciones condicionales (**Si tuviera dinero, me iría de vacaciones**) o, como hemos visto, con la formulación de deseos, consejos y similares: **El pollo está soso; convendría que pusieras un poquito más de sal...** Como puedes comprobar en los ejemplos, el significado del pretérito imperfecto de subjuntivo se asocia con una situación que existe en el momento de hablar: **no tengo dinero / el pollo está soso.**

PRETÉRITO IMPERFECTO DE INDICATIVO

En algunos casos, generalmente en la lengua hablada y con un uso muy espontáneo, usamos este tiempo con una idea de futuro. Así sucede en algunas oraciones condicionales o similares: **Si pudiera, me compraba una moto como la de Manuel, ¡qué bonita es! / Con ganas me iba a la playa con vosotras...** Igualmente –con ese mismo tono espontáneo y no muy frecuente–, el que hemos llamado imperfecto lúdico, que proyecta la imaginación hacia el futuro: **¡Jugamos a cocineros? Yo era el jefe, tú eras el camarero, pero me ayudabas, y vosotros erais los clientes y teníais mucha prisa.**

**MOMENTO ACTUAL****PRESENTE DE SUBJUNTIVO**

Ofrece una **proyección de futuro, asociado con otro verbo** con ese significado de futuro. La relación temporal entre ambos verbos corresponde a los adverbios o locuciones adverbiales que acompañan al presente de subjuntivo: simultaneidad (*esperaré **hasta que llegue** / **cuando llegue**, nos iremos*), posterioridad (***después de que acabe** el examen, iremos a tomar algo todos...*) o anterioridad (***prepararé la cena antes de que llegue**...*).

En otros casos, sin adverbios ni locuciones como las anteriores u otras, el presente de subjuntivo recoge la información temporal del enunciado que retoma. Ese primer enunciado es el que ofrece la información temporal. Compara los siguientes enunciados:

 ¿Crees que Carol **vendrá** a la fiesta?
 La verdad, no creo que **venga**.

 ¿Crees que ahora **está** en casa? ¿La puedo llamar?
 Son las siete..., no, no creo que **esté**.

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO DE SUBJUNTIVO

La proyección de futuro es muy similar a la que ofrece el presente de subjuntivo cuando está acompañado de adverbios o de locuciones adverbiales. Sin embargo, el hablante subraya, insiste, con este tiempo que esa acción está terminada (aunque con frecuencia no es necesario hacerlo):

*Te llamaré **en cuanto termine** / Te llamaré **en cuanto haya terminado**...* Observa que sin adverbios o locuciones el pretérito perfecto de subjuntivo no ofrece un significado asociado con el futuro:

 Mamá, *he quedado* el cuarto en las pruebas de atletismo del colegio.
 Muy bien... Lo importante es que **hayas participado**.

**TUS ANOTACIONES**



**MOMENTO
ACTUAL**



PRESENTE DE INDICATIVO

Como ya sabes, el presente de indicativo puede coincidir con el momento de hablar (preferentemente con la perífrasis *estar* + gerundio: **estoy hablando por teléfono**), aunque la acción o la situación se extiende desde el pasado (lejano o no) hacia el futuro (también próximo o lejano), en la expresión de rutinas, acciones de una determinada frecuencia, etc.: **Estoy en la ducha / Trabaja en un banco...**

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO DE INDICATIVO

Hemos visto ya que este tiempo puede, en algunos casos, coincidir con el momento de hablar e incluso podemos intuir que se puede extender al futuro, generalmente con palabras que indican esa duración: *Siempre **he vivido** en esta ciudad.*

PRETÉRITO IMPERFECTO DE INDICATIVO

Con este tiempo podemos mostrar coincidencia / (casi) simultaneidad con el momento del habla cuando este presenta acciones interrumpidas, como sucede en los ejemplos, e incluso con una proyección de futuro inmediato, si se acompaña de palabras que expresan ese tiempo, como muestra el segundo ejemplo.

 Hola, ¿qué haces?

 Ah, eres tú... Nada, **miraba** / **estaba mirando** la tele.

¿Mónica? No tardo nada... *Ya **estaba saliendo** de casa / **ahora mismo salía** de casa...* Nos vemos en quince minutos.

En algún caso, también el **PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO DE INDICATIVO** puede coincidir con el momento del habla, como una "frontera" entre el pasado y ese momento: ¡Qué bonito es este paisaje! Nunca **había visto** nada igual.



REFERIRSE AL **MOMENTO ACTUAL**



MOMENTO ACTUAL

FUTURO SIMPLE DE INDICATIVO

Cuando usamos el futuro simple de indicativo podemos mostrar desconocimiento sobre una acción / situación que coincide con el momento de hablar, aunque puede extenderse al pasado y al futuro, algo que no ocurre, como hemos visto, con el futuro compuesto de indicativo. En general, los enunciados contienen información temporal suficiente (palabras de tiempo, contextos, entonación, gestos...) para entender que no se expresa una información asociada con el futuro: **Tendrá unos treinta o treinta y dos años / Si no contesta, es que no tendrá cobertura en el móvil.**



PRESENTE DE SUBJUNTIVO

Como hemos explicado, la información temporal que proporciona el presente de subjuntivo se funda en la que ofrece el enunciado que retoma, como puedes comprobar en el ejemplo:

🗣️ Me encanta el pastel; **está** riquísimo...

🗣️ Me alegro de que te **guste**.

Observa que la elección del tiempo depende también del tipo de verbo, de la forma que presenta la finalización o no de la acción. Compara: **Estoy muy contenta de que estés aquí / Estoy muy contenta de que hayas venido.** En los dos casos la persona está presente en el momento de hablar, pero el segundo verbo (*venir*) expresa una acción concluida.

Finalmente, observa que el presente de subjuntivo puede mostrar coincidencia con el momento de hablar cuando expresamos duda, e incluimos las palabras que así lo indican: **Tal vez / Quizá esté / está en su casa, lo voy a llamar...** Pero esas mismas combinaciones pueden expresar futuro, aunque para ello debemos incluir / sobreentender palabras de tiempo asociadas con el futuro: **Tal vez / Quizá salga / saldrá en las noticias mañana; Tal vez / Quizá esté / estará en casa esta noche, lo llamaré...**

Comprueba que esta indeterminación no sucede con verbos que tienen implícita una proyección de futuro. Observa los ejemplos y cómo, en estos casos, usamos la perífrasis *estar* + gerundio:

🗣️ Nuria ya está de nueve meses... Desde esta mañana está en el hospital.

🗣️ Oh, sí... quizá el bebé **nazca** (ahora). 😞

🗣️ Oh, sí... quizá el bebé **esté naciendo** (ahora). 😊

🗣️ Ha salido de Bilbao muy pronto por la mañana...

🗣️ Ah, entonces posiblemente **llegue**... 😞

🗣️ Ah, entonces posiblemente **esté llegando**... 😊

REFERIRSE A ACCIONES / SITUACIONES DEL PASADO



Las acciones y situaciones referidas al pasado son las únicas que los seres humanos podemos conocer con certeza: así, podemos establecer la distancia (real o subjetiva) respecto al momento de hablar, la duración, la relación con otras acciones también del pasado (o no), e igualmente con otras palabras que expresan tiempo. Por todo eso, manejar el sistema verbal del pasado es complejo, en especial cuando en un mismo enunciado intervienen varios tiempos verbales, a veces no solo de pasado.

MOMENTO ACTUAL

PRESENTE DE INDICATIVO

El presente de indicativo puede referir hechos y situaciones del pasado (próximo o lejano). Se trata, claro, de un uso subjetivo con el que el hablante "atrae" hacia el momento del habla ese pasado y consigue mostrarlo como actual, mucho más vivo. Para ello necesita usar palabras que expresan tiempo, para así situar el hecho en el momento cronológico adecuado, o bien prever que la persona que escucha conoce el hecho y es capaz de situarlo en el pasado.

A partir de dicho día, 24 de agosto de 1821, México **se independiza** de España y **pasa** a llamarse "Imperio Mexicano". *El Vigía*, México

Este uso, que se conoce como "presente histórico" es frecuente en la prensa escrita y también en la lengua oral, sobre todo cuando explicamos las conversaciones con otras personas.



DISCURSO INDIRECTO

FUTURO COMPUESTO DE INDICATIVO

Además de otros usos, que ya conoces, el futuro compuesto, se emplea para expresar duda o suposición sobre hechos del pasado (que presentamos como próximos). El requerimiento principal es que estos hechos deben mostrarse como finalizados; si no es así, utilizamos el condicional simple:

¿Por qué **se han ido**?

Pues no sé, **se habrán enfadado**...

CONDICIONAL SIMPLE / CONDICIONAL COMPUESTO

En relación con la suposición también, mostramos nuestras dudas con el condicional cuando presentamos hechos del pasado, pero ahora como alejados del momento actual: el condicional simple para los que no mostramos como finalizados y el compuesto para los que presentamos como acabados.

Hace unos días vi a Pepe y Julián, y estaban llorando... ¡Lágrimas de verdad! ¡Increíble!

¡Qué raro! **Estarían** emocionados con la radionovela de la tarde... ¡Es un dramón!

¡Qué raro! **Habría perdido** su equipo, o algo parecido...



PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO DE INDICATIVO

Hemos tratado ya la capacidad de este tiempo verbal para situarse en el espacio del momento actual e incluso de mostrar proyección hacia el futuro. Podemos, pues, referirnos a **acciones / situaciones próximas, que consideramos actuales** o que no son actuales pero que sus resultados inciden sobre el momento actual (esos son los usos más frecuentes). También podemos "atraer" hacia el momento del habla hechos cronológicamente lejanos, y que, por tanto, podemos expresar también con el pretérito perfecto simple.

Susan **ha nacido** en Dublín. Es irlandesa / Susan **nació** en Dublín... , en 1989, creo.



PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE DE INDICATIVO

Observa que este es el único tiempo que no ha aparecido en ninguno de los esquemas anteriores: el pretérito perfecto simple (o indefinido) es, esencialmente, el tiempo del pasado. Con él nos referimos a acciones acabadas y que queremos presentar como alejadas del momento de hablar, sin importar cuándo han sucedido (observa los ejemplos). Es, por lo tanto, el tiempo que articula las relaciones con otros tiempos para indicar anterioridad, posterioridad o simultaneidad: es el centro informativo del relato de hechos del pasado.

No obstante, la información temporal exacta que aporta el pretérito perfecto simple la proporcionan las palabras de tiempo que lo acompañan. Sin ellas, las informaciones de este tiempo se proyectan hacia el momento actual. Compara los ejemplos:

Acabó Medicina > *es médico* - **Acabó Medicina en 2006**

Sí, sí, Paco se casó con Mercedes > *No está soltero* - **Se casó hace dos años**, etc.

Estas palabras que expresan tiempo son las que te pueden ayudar a presentar y ordenar coherentemente las acciones y las situaciones del pasado.



PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO DE INDICATIVO

Su uso se vincula al pretérito perfecto simple, y expresa una acción anterior a ese tiempo, habitualmente acompañado del adverbio *ya*, u otras palabras que indican anterioridad: *poco antes*, *previamente*, etc.:

Cuando llegó ya había salido el tren. Observa de nuevo que la acción es posterior a la que expresa el pretérito perfecto simple con el adverbio *aún* en un enunciado negativo: **Cuando llegó aún no había salido el tren.**

CONDICIONAL SIMPLE

Entre otros muchos usos, el condicional simple se relaciona con el pretérito perfecto simple para indicar acciones / situaciones posteriores a ese momento. Estas acciones aparecen indeterminadas en el tiempo y por eso pueden alcanzar (o no) el momento actual, o incluso proyectarse hacia el futuro: **Cuando confirmaron el embarazo de Clara, decidieron** que el niño **se llamaría** Javier. Recuerda que es frecuente reemplazar este condicional con la perífrasis *ir a + infinitivo* en pretérito imperfecto: **Cuando confirmaron el embarazo de Clara, decidieron** que el niño **se iba a llamar** Javier.



MOMENTO ACTUAL

Caballeros: UNA VEZ UN HOMBRE PUSO LA LAVADORA Y NO MURIÓ

ELLOS TAMBIÉN PUEDEN.
Una campaña de Puntomatic para promover
el reparto igualitario del trabajo en casa.

Una declaración perfecta, un gran poder de limpieza y suavidad de manos, hacen posible
que hasta los hombres puedan poner la lavadora con EL NUEVO Puntomatic.



PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE DE INDICATIVO

Podemos señalar acciones anteriores o posteriores a la que señala el pretérito perfecto simple con ese mismo tiempo. La secuencia temporal se puede basar en la lógica, es decir, sin palabras de tiempo (*Se conocieron, se hicieron novios y se casaron*), pero también, por supuesto, se puede organizar con palabras que expresan ese orden:

Primero estuvimos en el cine y luego fuimos a cenar / Sí, sí, entregué la redacción, pero antes hice un borrador y después me lo revisó Manuel. Observa que, en el primer ejemplo, el orden solo puede ser el cronológico; en el último, en cambio, el orden no sigue la cronología, y eso puede ser más expresivo para el relato que deseamos comunicar.

Como hemos visto, también podemos indicar anterioridad o posterioridad con otros tiempos verbales. Señalamos a continuación algunos.



PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

Para indicar que el pretérito perfecto simple expresa una acción anterior a otra, podemos usar el pretérito imperfecto de subjuntivo (la acción posterior) precedido de algunas locuciones muy claras: *antes de que* o similares:

Hicimos la cena *antes de que* la abuela **llegara**.
La abuela **llegó** *antes de que* **hiciéramos** la cena.

Con esta combinación no usamos los tiempos de indicativo.



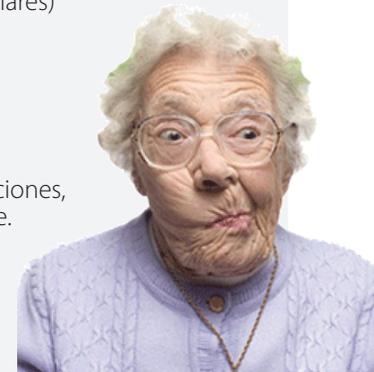
SUBJUNTIVO: TIEMPOS

Podemos indicar que la acción expresada con el pretérito perfecto simple sucede después de otra. Para ello usamos también locuciones muy claras (*después de que*, o similares) y esta nueva (primera) acción en el orden, en pretérito imperfecto de subjuntivo:

Hicimos la cena *después de que* la abuela **llegara**.
La abuela **llegó** *después de que* **hiciéramos** la cena.

En este caso sí podemos enunciar las dos acciones, cronológicas, con el pretérito perfecto simple.

Hicimos la cena *después de que* la abuela **llegó**.
La abuela **llegó** *después de que* **hicimos** la cena.



PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

En relación con los valores de anterioridad y posterioridad, el uso del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo no añade información temporal, tan solo subraya (a menudo de forma redundante) que la primera acción está (o se presenta como) finalizada.

Hicimos la cena *antes de que* la abuela **hubiera llegado**.
La abuela **llegó** *antes de que* **hubiéramos hecho** la cena.

Hicimos la cena *después de que* la abuela **hubiera llegado**.
La abuela **llegó** *después de que* **hubiéramos hecho** la cena.

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE DE INDICATIVO

Hemos visto las relaciones de anterioridad y posterioridad que puede mantener el pretérito perfecto simple. Como es lógico también podemos relatar acciones o situaciones simultáneas usando combinaciones de este tiempo verbal: **A las doce en punto tomamos las uvas y brindamos con cava.** No obstante, con frecuencia utilizamos palabras que expresan esa simultaneidad: *cuando, mientras, al mismo tiempo, etc.:*

Cuando llegué, nos dio un beso / Mientras tuve fiebre, no salí de casa...

Observa que es difícil expresar esa simultaneidad si uno de los verbos señala una duración más o menos extensa: **Mientras / Cuando leí, llamaron a la puerta.** Por esa razón, para señalar la simultaneidad con el pretérito perfecto simple, debes ser consciente del tipo de información del verbo y de las características de la acción que expresa.



PRETÉRITO IMPERFECTO DE INDICATIVO

El pretérito imperfecto es el tiempo más frecuente para expresar la **simultaneidad** con la acción del pretérito perfecto simple, porque muestra la duración de la acción:

Mientras / Cuando leía / estaba leyendo, llamaron a la puerta. El pretérito imperfecto muestra la **extensión** de la acción y, en general, la simultaneidad coincide en un punto de esa extensión:

Mientras cocinaba, me manché.

No obstante, observa que en algunos casos el uso del pretérito imperfecto o del pretérito perfecto simple para indicar la simultaneidad puede indicar momentos diferentes en el tiempo, a veces muy evidentes (según la información del verbo), otras veces, menos:

Cuando llegaba a casa, vi a Lidia (*estaba caminando por la calle*)

Cuando llegué a casa vi a Lidia (*estaba en el salón*).



PRETÉRITO IMPERFECTO DE INDICATIVO

Cuando no expresa simultaneidad, el pretérito imperfecto de indicativo no señala el tiempo de la acción / situación, o lo hace de una forma imprecisa, con frecuencia asociado no con acciones, sino con descripciones.

Preparé una receta que **llevaba** verduras y que no **engordaba** nada porque a Sara le **encantaba**.



PRETÉRITO IMPERFECTO



MOMENTO ACTUAL

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO DE SUBJUNTIVO

Como sucede con las formas del subjuntivo, su aparición está vinculada a la presencia de un verbo en indicativo. En el caso del pretérito perfecto se vincula con un verbo en presente de indicativo para indicar que esa acción / situación en subjuntivo **es (inmediatamente) anterior**, es decir, que se inscribe en el pasado: *Me sorprende que no haya venido / Es una pena que haya suspendido el examen de conducir.*

PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

Similar al caso anterior, también para expresar valoraciones. Sin embargo, ahora la aparición del pretérito imperfecto se asocia a otra forma no de presente sino de pasado para indicar que esa acción / situación en subjuntivo es **simultánea** (*Le emocionaba que le dijeras esas cosas tan bonitas*) o **anterior** a la otra (*Me encantó que Nadine no explicara mi secreto a nadie*). En este último caso, y si entendemos que se trata de una acción previa a la expresión de la valoración, también podemos usar el **PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO** (*Me molestó que Nadine hubiera explicado mi secreto a todos*).



MÁS FÁCIL...



Usar estas combinaciones de tiempos de subjuntivo es fácil si repasas y entiendes las formas correspondientes del indicativo. Estudia los ejemplos siguientes:

Mi pareja ronca y es muy molesto. No lo soporto. Las acciones que se indican son permanentes o habituales; es decir, no están asociadas a un momento concreto, pero coinciden con el momento en que la persona se queja. Todas esas acciones están en presente. Si quieres reformular esas ideas en un enunciado único y complejo, debes retomar los mismos tiempos verbales, en este caso todos en presente: **No soporto que mi novio ronque.**

Tú estás aquí / yo estoy contenta por eso. Son dos acciones simultáneas y que se sitúan en el momento actual. Solo debes ajustarte a esos tiempos para expresar tu enunciado: **Estoy contenta de que estés aquí.**

¡Qué bien! ¡Has venido a verme! Estoy muy contenta. La expresión de la felicidad coincide con el momento actual. La llegada es inmediatamente anterior. De nuevo, basta con respetar esos tiempos: **Estoy muy contenta de que hayas venido a verme.**

Ayer mi novio llegó tarde... Y eso me molestó mucho. Pero ya no estoy enfadada. En el momento de hablar la persona no está enfadada, pero sí lo estuvo el día anterior por algo que ocurrió también el día anterior. La correlación temporal cuando expresamos una valoración mantiene los mismos tiempos: **Me molestó que Felipe llegara tarde.**

El verano pasado me encontré con Diana. Me explicó muchas cosas, entre ellas que se había casado en enero. Cuando me lo dijo me molestó, pero ahora lo entiendo no estoy enfadada... La persona que explica esto no está enfadada en el momento actual, pero sí lo estuvo (es algo que debe decir en pasado). La razón de su enfado fue algo que había sucedido unos meses antes. El enunciado es más largo, pero los momentos de las acciones están claros, y son esos tiempos verbales los que debemos usar en subjuntivo: **Hace un tiempo me enfadó mucho que Diana se hubiera casado y no me hubiera invitado, pero ahora entiendo su decisión.**



MOMENTO ACTUAL



CONDICIONAL SIMPLE / COMPUESTO / PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

Algunas combinaciones presentan matices muy pequeños... Habitualmente la expresión de los deseos, consejos y similares se proyecta hacia el futuro, como ya hemos estudiado. Sin embargo, podemos formular esos contenidos orientados hacia el pasado, como algo que no sucedió, más como una lamentación o un reproche que como un deseo.

Los siguientes ejemplos presentan esos contenidos.
Si la persona que habla muestra ese sentimiento en el momento actual:
Estuviste con Julia todo el rato... **Me gustaría que hubieses bailado** conmigo.

Si la persona que habla quiere manifestar que ese reproche / sentimiento corresponde al pasado, pero no necesariamente al momento actual: **Estuviste con Julia todo el rato... Me habría gustado / Me hubiese gustado que bailaras** conmigo.

Observa que en los dos ejemplos necesitamos un verbo en un tiempo compuesto para indicar pasado (si no es así, se presenta una proyección de futuro, como hemos visto en los esquemas previos). Por último, podemos subrayar la marca de pasado en los dos verbos, una opción que, en general, consideramos redundante:
Estuviste con Julia todo el rato... Me habría gustado / Me hubiese gustado que hubieses bailado conmigo.



PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO - CONDICIONAL COMPUESTO / SIMPLE

Las explicaciones anteriores son las mismas que puedes observar en algunas oraciones condicionales. En ciertos enunciados, la recriminación sobre un hecho del pasado permanece en el pasado como secuencia o bien como hechos / acciones simultáneos, y lo expresamos con tiempos compuestos:

Si hubieras estudiado un poquito más, hubieras / habrías aprobado el examen.

En otros, en cambio, alcanza el momento actual o incluso se puede proyectar hacia el futuro. En esos casos usamos el condicional simple:
Si hubieras estudiado japonés, ahora **podrías** optar a este trabajo en la ONU.

TUS ANOTACIONES



**MOMENTO
ACTUAL**



Lee la siguiente noticia. Debes incluir el tiempo (o los tiempos verbales, si hay más de uno que sea correcto) más adecuados. Te proponemos unas tareas antes de la lectura de cada fragmento, porque lo más importante es entender la secuencia temporal de las acciones, y para ello cuentas con la ayuda de muchas palabras que expresan tiempo (subraya todas las que hay en el texto), además, claro, de la lógica de los hechos.

Lee este primer párrafo, y contesta las siguientes preguntas:

¿Ha cambiado el fundador y la historia de la *Coca Cola* (no de la *Nuez de Cola*)?

¿Han cambiado algunas las fechas de invención de los dos productos?

¿Han inventado la *Nuez de Cola* hoy o esta semana?

La empresa norteamericana visitó Valencia, ¿antes o después de inventarse la *Nuez de Cola*?

EL MISTERIO DE LA FÓRMULA DE LA COCA COLA SE FUNDE CON OTRO MISTERIO, EL DE SU ORIGEN

La historia de esta bebida _____ (SEÑALAR) a un farmacéutico estadounidense como su inventor. Lo que no _____ (CONTAR) la historia _____ (SER) que seis años antes, en Aielo de Malferit, un pequeño pueblo valenciano, en España, _____ (INVENTAR) un jarabe muy parecido, la *Nuez de Cola Coca*. La multinacional _____ (IR) hasta allí a comprarles la patente.

Ahora lee las preguntas correspondientes al segundo párrafo, e igual con los siguientes.

¿Existe en la actualidad la bebida valenciana? ¿Cómo lo sabes?

¿Ha cambiado de nombre a lo largo de su historia?

¿Hay otros tiempos verbales en el texto que te ayudan a elegir los que faltan?

La bebida, que todavía se _____ (PRODUCIR), _____ (TENER) además un sabor parecido (aunque más concentrado), el mismo color y la misma base: nuez de Kola y hojas de coca de Perú. En un principio _____ (LLAMARSE) *Anis Celestial* y se etiquetaba como jarabe de la Fábrica de Licores de Aielo.



El origen secreto de la *Coca Cola*, en un pueblo de España

¿Sabes cuándo se crea la destilería valenciana?

Los premios, ¿son de antes o después de crear la destilería?

En 1880 tres amigos del pueblo, Bautista Aparici, Ricardo Sanz y Enrique Ortiz, _____ (CREAR) una innovadora destilería que _____ (SUMINISTRAR) sus productos a la Casa Real y que les _____ (SERVIR) para ganar numerosas medallas de oro y distinciones internacionales por la originalidad de sus licores: "perfecto amor", "placer de damas", "lágrimas de contribuyente" o "leche de vieja", un ponche dulzón con toques de canela y limón.

En este párrafo hay muchas fechas, ¿hay algún tiempo verbal que sea el más común para todos los casos?

Por cierto, ¿cuál es el año de nacimiento de la *Coca Cola*?

VIAJES A ESTADOS UNIDOS

Entre otros muchos concursos, _____ (PARTICIPAR) en la Exposición Universal de París de 1889, cuando _____ (INAUGURARSE) la Torre Eiffel, y en un certamen de bebidas en Filadelfia en 1885, un año antes del nacimiento oficial de la *Coca Cola*.

¿Con qué tiempo puedes explicar que Aparici estuvo más de una vez en Estados Unidos?

Ordena en el tiempo la información sobre las viñas / vid para completar la secuencia de sucesos sobre esta planta.

"Aparici _____ (VIAJAR) mucho a Estados Unidos para abrir mercado. En esa época una plaga _____ (MATAR) nuestras viñas y él _____ (TRAER) una vid más resistente, que todavía _____ (UTILIZAR), la americana. A cambio iba dejando botellas de Nuez de Cola Coca", comenta Juan Micó, actual propietario de la fábrica.



La propuesta es el verbo *buscar*, que se extiende en el tiempo, en un enunciado con un año concreto, 1886, ¿qué tiempo (o tiempos) es el más adecuado aquí?

Ordena la información que te ofrece *antes de que*. ¿Recuerdas el tiempo verbal necesario aquí?

Ahí el vínculo entre Aielo y América se diluye. Un año después, en 1886, un farmacéutico de Atlanta, John Pemberton, _____ (BUSCAR) crear un brebaje medicinal con una mezcla de hojas de coca y semillas de cola. A su hallazgo lo llamó primeramente *Wine Coca* (vino de coca), antes de que su contable le _____ (PROPONER) llamarle *Coca Cola* y de que _____ (CONVERTIRSE) en un fenómeno mundial.

La información de este párrafo, toda ella referida al pueblo valenciano, ¿explica hechos del pasado, actuales o del futuro?

A los habitantes de Aielo de Malferit no les _____ (CONVENCER) esa historia, de hecho, dan por sentado el origen valenciano de la bebida. El pueblo, _____ (AFIRMAR) con orgullo, _____ (SER) la cuna de dos acontecimientos milagrosos: el refresco más popular del mundo y la voz más prodigiosa, la del cantante Nino Bravo. Ambos cuentan con su propio museo.

Dos veces el verbo *registrar*. ¿Puedes usar dos tiempos iguales? Observa quién hace la acción en cada uno de los casos...

LA COMPRA DE LA PATENTE

"La *Nuez de Cola Coca* era un jarabe, así lo demuestran las primeras etiquetas y también el Diploma de Mérito Extraordinario obtenido en Londres en 1882. ¿Coincidencia? Estas cosas ocurren por no registrar los productos a tiempo. Antes no se _____ (REGISTRAR) un producto hasta comprobar que era aceptado, así que la *Nuez* _____ (REGISTRAR) como licor en 1903", explica Toni Barber, historiador del pueblo.

El adverbio *mientras* te apunta la idea de simultaneidad. Piensa qué tiempos debes incluir para recoger esa idea de acciones que pasan al mismo tiempo.

Mientras la *Coca Cola* _____ (TRIUNFAR) en Estados Unidos, la fábrica de licores de Aielo _____ (PASAR) por diferentes dueños hasta el comienzo de la Guerra Civil española, cuando fue ocupada por los militares. La producción durante y después del conflicto _____ (CONTINUAR), pero a ritmo lento por la escasez de materia prima y por la desolación de la posguerra.



Una fecha concreta (1953), una localización de esa fecha (*años después*) y el primer tiempo verbal del párrafo ya incluido (*se volverían*). Piensa cómo resolver los siguientes.

Años después, en 1953, ambas bebidas se volverían a cruzar. Coca Cola, en plena apertura de mercados, _____ (LLEGAR) a España, pero allí _____ (ENCONTRARSE) con un obstáculo: una bebida de nombre parecido y con la misma base que, según las leyes españolas, impedían su comercialización para evitar confusiones: la *Nuez de Cola Coca*. Los delegados de la compañía estadounidense no tuvieron más remedio que acercarse hasta Aielo de Malferit y comprar la patente. En pocos años "la chispa de la vida" _____ (INUNDAR) toda la península.

El párrafo final... Piensa en la lógica de todo el texto y decide los tiempos más apropiados... ¿Deben ser todos iguales en este párrafo?

Los licores de la vieja fábrica de Aielo de Malferit aún _____ (ELABORARSE) de forma artesanal. La "leche de vieja", "el placer de damas" o la propia "nuez" _____ (SOLER) servirse en bodas o eventos especiales como auténticas rarezas. Allí, en torno a una mesa, los invitados _____ (BRINDAR) con una misteriosa bebida negra y dulzona que inmediatamente les _____ (RECORDAR) a algo. A continuación casi siempre alguien _____ (COMENZAR) una historia dedicada a los visitantes: "¿_____ (SABER) ustedes que la *Coca Cola* _____ (NACER) en este pueblo?"

BBC Mundo, Reino Unido (TEXTO ADAPTADO)



EJERCICIO 2

El cantante y pianista cubano Frank Domínguez (1927-2014) compuso en el año 1957 este famoso bolero, que han interpretado muchos artistas, hispanohablantes y también no hispanohablantes. El compositor eligió unos tiempos verbales para su canción, pero nosotros te ofrecemos más. Todos tiempos verbales que te presentamos son correctos para esos enunciados, todos menos uno, que es el que debes señalar. Observa que, en alguna ocasión, el tiempo es incorrecto porque los siguientes no guardan relación con la perspectiva adoptada.

Al finalizar, selecciona un tiempo para cada verso, de forma de exista coherencia entre todos ellos. Como es obvio, puede haber varias soluciones posibles: tú decides la perspectiva que quieres adoptar...



Tú me _____ a todas esas cosas
 has acostumbrado acostumbrarás habías acostumbrado acostumbrabas acostumbras acostumbraste

Y tú me _____
 hayas enseñado enseñaste enseñabas habías enseñado

que _____ maravillosas
 son eran han sido están siendo

Sutil, _____ a mí como una tentación
 llegaste has llegado habías llegado llegarías

Llenando de inquietud mi corazón.

Yo no _____
 concibiera había concebido concebía concibo

cómo se _____
 quiso quiere querría quería

En tu mundo raro y por ti _____
 he aprendido he ido aprendiendo haya aprendido aprendí habré aprendido

Y ahora me _____
 preguntaré he preguntado preguntaría había preguntado pregunto

al ver que me _____
 has olvidado olvidaste olvidas habrías olvidado

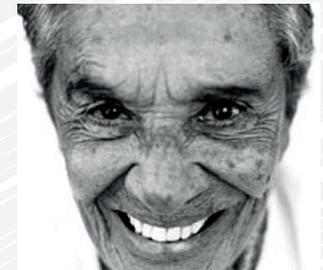
Por qué no me _____
 has enseñado hubieras enseñado enseñaste habías enseñado

cómo _____ sin ti.
 se está viviendo se vivirá vivir se vive

Isabel Vargas, conocida como **Chavela Vargas** (Costa Rica, 1919 - México, 2012).

A pesar de su origen costarricense, vivió casi toda su vida en México, país del que obtuvo la nacionalidad.

Su nombre se asocia con las rancheras mexicanas, aunque modificó ese tipo de canciones, siempre interpretadas por hombres y con mariachis, con un estilo propio.



Una gran parte de su éxito, sobre todo hacia el final de su vida, se debe a la utilización de sus interpretaciones en algunas películas, entre ellas, *Babel*, (Alejandro González Iñárritu; Estados Unidos, 2006), donde se escucha precisamente la canción *Tú me acostumbraste...*



15. TIEMPOS VERBALES: RELACIONES



EL ORIGEN SECRETO DE LA COCA COLA, EN UN PUEBLO DE ESPAÑA

Estas y las siguientes preguntas del ejercicio (todas muy fáciles) se orientan a que seas consciente de la situación de las acciones en el tiempo. Así puedes reflexionar sobre el tiempo verbal que debes utilizar. Las tres primeras no dejan dudas sobre el uso del presente de indicativo u otro tiempo actual, el pretérito perfecto compuesto. La aparición de una información temporal clara (*seis años antes*) nos mueve hacia el pasado. Por último, la decisión de *comprar la patente* es posterior... Observa las distintas maneras de expresar todo eso.

EJERCICIO 1
PÁGINA 13

EL MISTERIO DE LA FÓRMULA DE LA COCA COLA SE FUNDE CON OTRO MISTERIO, EL DE SU ORIGEN

La historia de esta bebida *señala / ha señalado* (SEÑALAR) a un farmacéutico estadounidense como su inventor. Lo que no cuenta / *ha contado* (CONTAR) la historia es / *ha sido* (SER) que **seis años antes**, en Aiello de Malferit, un pequeño pueblo valenciano, en España, *inventaron / se inventó / habían inventado / se había inventado* (INVENTAR) un jarabe muy parecido, la *Nuez de Cola Coca*. La multinacional fue / *iría* (IR) hasta allí a comprarles la patente.

De nuevo las preguntas pretenden ayudarte. En primer lugar, para localizar palabras que expresan tiempo: en este contexto *todavía* te hace pensar en una situación actual, que perdura; la construcción *en un principio* nos remite al pasado con una idea de cambio (el del nombre): el pretérito imperfecto (que ya está presente al final del enunciado) parece la mejor opción.

La bebida, que **todavía** se produce / se está produciendo (PRODUCIR), tiene / *tenía* (TENER) además un sabor parecido (aunque más concentrado), el mismo color y la misma base: nuez de Kola y hojas de coca de Perú. **En un principio** se llamaba / se llamó / *(se había llamado)* (LLAMARSE) *Anis Celestial* y se etiquetaba como jarabe de la Fábrica de Licores de Aiello.

Las preguntas, en torno a una fecha concreta, te permiten situarte en territorio del pretérito perfecto simple, la opción más obvia, aunque son posibles otras, que indicamos en las respuestas (sobre todo las que expresan futuro del pasado).

En 1880 tres amigos del pueblo, Bautista Aparici, Ricardo Sanz y Enrique Ortiz, *crearon / habían creado* (CREAR) una innovadora destilería que *suministraría / iba a suministrar / suministró* (SUMINISTRAR) sus productos a la Casa Real y que les *serviría / sirvió* (SERVIR) para ganar numerosas medallas de oro y distinciones internacionales por la originalidad de sus licores: "perfecto amor", "placer de damas", "lágrimas de contribuyente" o "leche de vieja", un ponche dulzón con toques de canela y limón.

La presencia de fechas y la lógica de los hechos nos hacen elegir el pretérito perfecto simple como la opción más adecuada.

VIAJES A ESTADOS UNIDOS

Entre otros muchos concursos, *participaron* (PARTICIPAR) en la Exposición Universal de París **de 1889**, cuando se inauguró (INAUGURARSE) la Torre Eiffel, y en un certamen de bebidas en Filadelfia **en 1885**, un año antes del nacimiento oficial de la *Coca Cola*.



El adverbio *mucho* ya te ofrece esa idea de frecuencia: la puedes reforzar con el pretérito imperfecto o con una perífrasis, tal y como te proponemos. La secuencia lógica de la historia de la planta es que primero murieron las originales y después plantaron otras. La utilización de esas viñas se sitúa en el espacio actual: la palabra *todavía* te ayuda a saberlo.

"Aparici viajaba / viajó / estuvo viajando (VIAJAR) mucho a Estados Unidos para abrir mercado. **En esa época** una plaga mató / había matado / mataba / estaba matando (MATAR) nuestras viñas y él trajo (TRAER) una vid más resistente, que **todavía** utilizamos / estamos utilizando (UTILIZAR), la americana. A cambio iba dejando botellas de Nuez de Cola Coca", comenta Juan Micó, actual propietario de la fábrica.

En este contexto, el tiempo verbal más apropiado para buscar debería realzar la duración que aporta el significado del verbo: te proponemos un par de soluciones. Sobre el valor de *antes de que*, es claro el orden cronológico, pero –recuerda– usamos el subjuntivo (revisa las unidades correspondientes, si lo crees necesario).

Ahí el vínculo entre Aielo y América se diluye. **Un año después, en 1886**, un farmacéutico de Atlanta, John Pemberton, buscaba / estuvo buscando / había estado buscando (BUSCAR) crear un brebaje medicinal con una mezcla de hojas de coca y semillas de cola. A su hallazgo lo llamó **primeramente Wine Coca** (vino de coca), antes de que su contable le propusiera (PROPONER) llamarle *Coca Cola* y de que se convirtiera (CONVERTIRSE) en un fenómeno mundial.

Son hechos actuales, sin duda, pero además observa que no hay palabras que expresen tiempo en este párrafo...

A los habitantes de Aielo de Malferit no les convence / ha convencido (CONVENCER) esa historia, de hecho, dan por sentado el origen valenciano de la bebida. El pueblo, afirman (AFIRMAR) con orgullo, es / ha sido (SER) la cuna de dos acontecimientos milagrosos: el refresco más popular del mundo y la voz más prodigiosa, la del cantante Nino Bravo. Ambos cuentan con su propio museo.

El pretérito imperfecto (combinado o no con el pretérito perfecto simple) es el mejor tiempo para expresar esa simultaneidad.... Comprueba que las palabras que expresan tiempo muestran gran precisión, porque son muy abundantes.

Mientras la *Coca Cola* triunfaba / estaba triunfando (TRIUNFAR) en Estados Unidos, la fábrica de licores de Aielo pasó / pasaba (PASAR) por diferentes dueños **hasta** el comienzo de la Guerra Civil española, **cuando** fue ocupada por los militares. La producción **durante y después del** conflicto continuó (CONTINUAR), pero a ritmo lento por la escasez de materia prima y por la desolación de la posguerra.

En el primer caso, *registrar* aparece con una palabra de tiempo muy general (*antes*); en el segundo caso, en cambio, se relaciona con un momento concreto (*en 1903*). Son palabras clave para elegir el tiempo verbal. No obstante, la dificultad es usar la impersonalidad: comprueba las opciones.

LA COMPRA DE LA PATENTE

"La *Nuez de Cola Coca* era un jarabe, así lo demuestran las primeras etiquetas y también el Diploma de Mérito Extraordinario obtenido en Londres **en 1882**. ¿Coincidencia? Estas cosas ocurren por no registrar los productos a tiempo. **Antes** no se registraba (REGISTRAR) un producto hasta comprobar que era aceptado, así que la *Nuez* se registró / fue registrada (REGISTRAR) como licor **en 1903**", explica Toni Barber, historiador del pueblo.

La fecha (del pasado) te sugiere el uso del pretérito perfecto simple, pero la aparición del condicional (*se volverían a encontrar*) como futuro del pasado (relacionado con *años después* y, más adelante, *con en pocos años*) te permite cohesionar la frase o todo el párrafo (por razones de estilo y de perspectiva) en ese tiempo, aunque otras formas verbales son también correctas.

Años después, en 1953, ambas bebidas se volverían a cruzar. *Coca Cola*, en plena apertura de mercados, llegaría / iba a llegar / llegó / llegaba (LLEGAR) a España, pero allí se encontraría / se iba a encontrar / se encontró (ENCONTRARSE) con un obstáculo: una bebida de nombre parecido y con la misma base que, según las leyes españolas, impedían su comercialización para evitar confusiones: la *Nuez de Cola Coca*. Los delegados de la compañía estadounidense no tuvieron más remedio que acercarse hasta Aielo de Malferit y comprar la patente. **En pocos años** "la chispa de la vida" inundaría / iba a inundar / inundó (INUNDAR) toda la península.



El adverbio *aún* en este contexto te ayuda a situar todo el enunciado en un espacio actual... Todo, menos la pregunta final...

Los licores de la vieja fábrica de Aiello de Malferit aún se elaboran (ELABORARSE) de forma artesanal. La "leche de vieja", "el placer de damas" o la propia "nuez" suele (SOLER) servirse en bodas o eventos especiales como auténticas rarezas. Allí, en torno a una mesa, los invitados brindan (BRINDAR) con una misteriosa bebida negra y dulzona que inmediatamente les recuerda (RECORDAR) a algo. A continuación casi siempre alguien comienza (COMENZAR) una historia dedicada a los visitantes: "¿Sabían / Saben (SABER) ustedes que la Coca Cola nació / ha nacido (NACER) en este pueblo?"

BBC Mundo, Reino Unido (TEXTO ADAPTADO)





Frank Domínguez (1927-2014),
autor de *Tú me acostumbraste*.

La letra que copiamos es la original
y que puedes escuchar con facilidad,
pero existen otras opciones
y combinaciones
que ofrecen perspectivas diferentes.

Tú me **acostumbraste** a todas esas cosas

has acostumbrado acostumbrarás habías acostumbrado acostumbrabas acostumbras acostumbraste

Y tú me **enseñaste**

hayas enseñado enseñaste enseñabas habías enseñado

que **son** maravillosas

son eran han sido están siendo

Sutil, **llegaste** a mí como una tentación

llegaste has llegado habías llegado llegarías

Llenando de inquietud mi corazón.

Yo no **concebía**

concibiera había concebido concebía concibo

cómo se **quería**

quiso quiere querría quería

En tu mundo raro y por ti **aprendí**

he aprendido he ido aprendiendo haya aprendido aprendí habré aprendido

Y ahora me **pregunto**

preguntaré he preguntado preguntaría había preguntado pregunto

al ver que me **olvidaste**

has olvidado olvidaste olvidas habrías olvidado

Por qué no me **enseñaste**

has enseñado hubieras enseñado enseñaste habías enseñado

cómo se **vive** sin ti

se está viviendo se vivirá vivir se vive



16. DISCURSO INDIRECTO

1 INTRODUCCIÓN

Una de las actividades más comunes de los seres humanos cuando nos comunicamos es contar lo que han dicho otras personas (o informaciones que hemos leído). Es decir, "transportamos" a otras personas informaciones oídas o leídas, y lo hacemos de forma oral o forma escrita.

Esta actividad comporta un hecho esencial: el "transporte" de esta información (una explicación de la profesora, una discusión en una tienda, una conversación entre amigos, una noticia de la prensa, un diálogo de una película...) supone en la práctica totalidad de los casos que transmitimos en el momento presente una información que tuvo lugar en un tiempo pasado (cercano o lejano).

2 DISCURSO DIRECTO

Una de las posibilidades de transmitir esa información es hacerlo de forma literal: reproducir las palabras de esa(s) persona(s) de forma exacta. Lo llamamos **discurso directo** (o **estilo directo**).

Es frecuente, entre otros, en la prensa escrita (las entrevistas), las citas en trabajos académicos, en documentos legales que toman declaración a una persona y a veces lo intentamos en los apuntes de clase. Anunciamos que la información es exacta y literal con las comillas, o en otras ocasiones con un tipo de letra diferente.



TUS ANOTACIONES



Reproducir en nuestra conversación, de forma más o menos exacta, las palabras de otra(s) persona(s) supone representar un pequeño teatro. Hay que cambiar la entonación (incluso la voz) para diferenciar las palabras de la persona que repite las palabras y las que corresponden a otra(s) persona(s). Eso significa **una narración dinámica, activa**. Ese es, por ejemplo, el procedimiento empleado para contar un chiste, o una historieta que pretende lograr la risa de los demás y donde se suelen reproducir diálogos.

El objetivo del estilo directo es precisamente ese: la persona que habla quiere que sus interlocutores presten atención a lo que dice, y para ello teatraliza esas palabras. Las razones pueden ser muy diversas. La más frecuente suele ser la crítica a otra persona, y para ello se recogen sus palabras con un cambio de voz importante, que no pretende imitar sino caricaturizar a la persona criticada, y conseguir el "apoyo" de las personas que escuchan.

En otras ocasiones reproducimos las palabras de otra(s) persona(s) de forma más o menos exacta porque nos sirven para reforzar nuestros argumentos, porque hemos sido testigos de un acontecimiento relevante, etc. En estos casos, que no comportan crítica, presentados como una cita, no se suele producir un cambio de voz / entonación significativo.

[...] nuestros pueblos que, como dice el gran poeta cubano José Martí, son amigos sinceros que se tienden la mano franca. *Unomásuno*, México

[...] gané unos premios de cuentos y pude mantenerme un tiempo. Pero como decía Hemingway, las primeras mil páginas de un escritor son mierdas y las próximas mil comienzan a ser decentes. *Levante, El Mercantil Valenciano*, España



El uso del estilo directo pretende, como hemos visto, **dinamizar nuestro relato y crear interés**. La reproducción más o menos exacta de las palabras de otra(s) persona(s) supone respetar los tiempos verbales usados por ella(s), generalmente el presente. Y aunque esas palabras corresponden a un tiempo pasado, el anuncio de que empieza la referencia a esas palabras se suele hacer en presente y con fórmulas de introducción como *va* y *dice*: (el verbo *ir* con el significado de "empezar a hablar"), *se pone*: (con el significado de *decir*), entre otras.



3 DISCURSO INDIRECTO: GENERALIDADES

Podemos reproducir, oralmente o por escrito, lo que ha dicho otra persona (o lo que hemos leído), o incluso lo que hemos dicho nosotros mismos con anterioridad, mediante un proceso más elaborado, que llamamos **discurso indirecto** (o estilo indirecto o también discurso referido), muy frecuente en todos los idiomas.

Se trata de un mecanismo lingüístico con el que las palabras de otras personas en el pasado quedan **incorporadas a nuestros enunciados actuales**: *El jueves pasado hablé con Alicia por teléfono y me dijo que aquel día estaba preocupada por el examen* corresponde a una conversación anterior en la que Alicia afirmó: *Hoy estoy preocupada por el examen*.

Ese "transporte" de palabras supone los siguientes procesos gramaticales:

- Ⓐ El **cambio de persona gramatical**: Alicia explicó su preocupación en primera persona, pero en el nuevo enunciado Alicia está ausente; no es ella la que habla.
- Ⓑ El **cambio del tiempo verbal**: Alicia explicó su preocupación el jueves anterior, pero la expresó en presente durante la conversación telefónica; sin embargo, en el nuevo mensaje sus palabras corresponden al pasado.
- Ⓒ La **aparición de una fórmula de introducción de las palabras** de Alicia, para diferenciar nuestro propio enunciado de sus palabras, en este caso *dijo que...*
- Ⓓ **Otros cambios, generalmente relacionados con el tiempo**: la palabra *hoy* que dice Alicia durante la conversación telefónica no es adecuada en el momento del relato actual; *hoy* aparece sustituido, actualizado e "interpretado" correctamente por *aquel día*.



Observa también que este "transporte" de palabras muestra una **actitud** por parte de la persona que relata. Compara los siguientes enunciados.

El otro día hablé con Alicia, que estaba preocupada por su examen.
El otro día hablé con Alicia y **me dijo que** estaba preocupada por su examen.

En el primer ejemplo, la persona que habla no utiliza explícitamente el discurso referido: incorpora las palabras de Alicia a su relato; es un mensaje único.

En el segundo ejemplo, la persona que habla utiliza el discurso referido (*me dijo que*): separa su mensaje del de Alicia. Marca explícitamente que hay dos informantes a la vez: *él* y *Alicia*. Con este procedimiento, se muestra "neutral" / "objetivo" con las palabras de Alicia (simplemente las recoge y las transmite) o, en ocasiones, puede mostrar su distancia respecto a las palabras recogidas.

Marco no ha podido venir hoy a clase porque está enfermo.
Marco no ha podido venir hoy a clase porque **dice que** está enfermo.

Comprueba que, ahora, en el segundo enunciado y con el uso del discurso indirecto el hablante no suscribe (o se distancia de) la información que reproduce, algo que no sucede en el primer ejemplo: no certifica la enfermedad de Marco, solo recoge sus palabras y no asegura si la enfermedad es verdad o no.

4

CAMBIOS EN LA PERSONA VERBAL

El cambio de la persona verbal depende de las situaciones en que ocurre la retransmisión o *re-producción* del mensaje. La situación más frecuente es la reproducción de palabras de una(s) persona(s) ausente(s), unas informaciones que esa(s) persona(s) ha(n) dicho en primera persona. En el nuevo enunciado, esa persona ausente se transmite usando la en tercera persona.

Yo no lo sé.

(Ella) dijo que ella no lo sabía.
Ella dijo que (ella) no lo sabía.

Si las palabras reproducidas corresponden a personas presentes en la conversación, se producen las alternancias habituales entre la primera y la segunda persona (del singular o el plural, o de la tercera persona si el tratamiento es de *usted / ustedes*). Si la persona que habla reproduce sus propias palabras anteriores, lógicamente no se produce cambio de persona.

 Yo me encargo de la compra...

 Oye, me prometiste que **tú** te encargabas de la compra...
 Bueno, te dije que **yo** me encargaba de la compra el sábado ..



5

CAMBIOS EN EL TIEMPO VERBAL

Prácticamente en todos los casos las palabras reproducidas corresponden a mensajes del pasado, pero esos mensajes pueden enunciar diferentes tiempos verbales. Observa el siguiente cuadro y cómo las correspondencias son "lógicas": si un enunciado se expresa en formas de presente, lógicamente cuando lo transmitimos lo hacemos con tiempos de pasado, porque ese enunciado referido pertenece al pasado. Si el enunciado original usa formas de pasado, el nuevo utilizará formas de anterioridad al pasado. Compruébalo en la siguiente secuencia:



Estoy muy triste.

Ayer **fui** a pasear con "Nemo" por la playa y **se perdió**.
Desde entonces no lo **he vuelto a ver**...

Esta mañana he visto a la vecina. Me ha dicho que **estaba** muy triste porque **anteayer había ido** a pasear por la playa con su mascota y **se había perdido**... Y me ha dicho también que desde entonces no la **había vuelto a ver**...
¡Vaya idea, llevar un pez a la playa!



Según esa lógica, las relaciones que se establecen entre los tiempos son las siguientes:

ENUNCIADO PRIMERO

PRESENTES

Me **duele** la cabeza.
Estoy **estudiando** para el examen.



INDICATIVO: PRETÉRITO IMPERFECTO

DISCURSO INDIRECTO

PRETÉRITO IMPERFECTO

Me comentó que **le dolía** la cabeza.
Me juró que **estaba estudiando** para el examen.

PIENSA UN POCO...



Comprueba que tanto en estos casos como en los siguientes **no usamos el pretérito perfecto simple** para recuperar las palabras del primer enunciado: el pretérito imperfecto tiene un carácter durativo que el pretérito perfecto simple no tiene, pero sí el presente. Compara:

Me **duele** la cabeza.
información que coincide con el momento de hablar y que se prolonga, más o menos, en el tiempo

Me comentó que **le dolió** la cabeza. ☹️
la información es diferente: se presenta como acabada y se transmite que en el momento de la conversación esa persona ya no tiene dolor de cabeza, lo que no es exacto

La excepción es cuando se señala explícitamente el tiempo:

Me comentó que *el sábado* **le dolió** la cabeza, pero que *el domingo* **se encontró** ya mucho mejor.



UN POCO ESPECIAL



Observa que en la lista de los tiempos de pasado no hemos incluido el pretérito imperfecto. Analiza el ejemplo siguiente, y la forma de reproducir las palabras de la primera persona.

- ☺️ Hola, Ana, ¿te molesto? ¿Podemos hablar? ¿Te llamo más tarde?
- ☹️ No, no, qué va, no **hacía** nada especial, **estaba viendo** la tele... [...]
- ☹️ Llamé a Ana y me dijo que no **había hecho** nada especial, que **había estado viendo** la tele.
- ☺️ Llamé a Ana y me dijo que no **estaba haciendo** nada especial, que **estaba viendo** la tele.

En efecto, el carácter de acción no necesariamente terminada que expresa el pretérito imperfecto se altera marcadamente. La llamada y ver la tele eran acciones casi simultáneas (la primera interrumpe la segunda). Si usamos el pretérito pluscuamperfecto, como hemos hecho con los restantes tiempos de pasado en el cuadro, no respetamos esa idea de simultaneidad porque la presentaremos como una acción anterior.

Cuando en el enunciado original se usan otros tiempos, se mantiene igualmente una relación lógica:

ENUNCIADO PRIMERO

PASADOS

He **ido** al cine.
He **estado bailando** con Margarita.
Me **compré** una bici por internet.
Estuve **veraneando** en Portugal.
A las once ya **había salido** de casa.
Había **estado trabajando** en una zapatería.

DISCURSO INDIRECTO

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

Me dijo que **había ido** al cine.
Me reveló que **había estado bailando** con Margarita.
Me explicó que se **había comprado** una bici por internet.
Me dijo que **había estado veraneando** en Portugal.
Me informó de que a las once ya **había salido** de casa.
Me confirmó que **había estado trabajando** en una zapatería.

Comprueba en el último ejemplo que cuando el enunciado primero usa el pretérito pluscuamperfecto (para hablar de una situación anterior en el pasado), el discurso indirecto usa también el pretérito pluscuamperfecto.



INDICATIVO: PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

ENUNCIADO PRIMERO

FUTUROS

Estaré en la biblioteca.
Voy a **estudiar** coreano.
¿Los ruidos...? **Habrán sido** los vecinos.

CONDICIONAL
Deberías ir al médico.

Como sucede con el pretérito pluscuamperfecto, tampoco hay modificaciones de tiempo verbal cuando el enunciado original utiliza el condicional.

DISCURSO INDIRECTO

CONDICIONAL PERÍFRASIS /R + INFINITIVO

Me dijo que **estaría / iba a estar** en la biblioteca.
Me prometió que **iba a estudiar / estudiaría** coreano.
Sobre los ruidos, me dijo que **habrían sido** los vecinos.

CONDICIONAL
Me dijo que **debería** ir al médico.



INDICATIVO: FUTURO



INDICATIVO: CONDICIONAL

ENUNCIADO PRIMERO

SUBJUNTIVO

PRESENTE

No *creo* que **venga**.

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

Me *da* igual que no **haya venido**.

PIENSA UN POCO...



Repasa lo que hemos apuntado antes para el pretérito imperfecto de indicativo. Las correspondencias que hemos señalado tampoco actúan ahora, cuando el enunciado original contiene un pretérito imperfecto de subjuntivo (una forma verbal que acumula muchos usos). La proyección de futuro que puede aportar el pretérito imperfecto de subjuntivo se altera cuando lo asociamos con el pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo, un tiempo que expresa acción finalizada. Recuerda ejemplos como los siguientes:

Me encantaría que **vinieras** a mi fiesta.

proyecta el deseo hacia el futuro

Me encantaría que **hubieras venido** a mi fiesta.

proyecta "el deseo" hacia el pasado

Finalmente, los enunciados de imperativo pueden ser referidos con el presente de subjuntivo o con el pretérito imperfecto también de subjuntivo. Las diferencias son escasas, y guardan relación con la perspectiva temporal que adopta el hablante.



SUBJUNTIVO: TIEMPOS DE PASADO

ENUNCIADO PRIMERO

IMPERATIVO

¡**Estudia!**

DISCURSO INDIRECTO

PRESENTE DE SUBJUNTIVO

Me *pidió* / *ha ordenado* que **estudie**.

PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

Me *mandó* / *ha mandado* que **estudiara**.

Observa, en los ejemplos, que únicamente con el pretérito imperfecto de subjuntivo no es posible determinar el tiempo de la acción. Son necesarias otras palabras:

La semana antes de los exámenes el profesor me *rogó* que **estudiara** mucho *aquellos días*, pero no lo hice. Hace un mes la profesora me *aconsejó* que **estudiara** *todos los días* un rato, que era muy bueno para el vocabulario. Ayer *hablé* con la profesora y me *sugirió* que **estudiara** *las próximas semanas* porque los temas nuevos son difíciles.

DISCURSO INDIRECTO

SUBJUNTIVO

PRETÉRITO IMPERFECTO

Me *dijo* que no *creía* que **viniera**.

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

Me *aseguró* que le *daba* igual que no **hubiera venido**.

EJERCICIO 1



El lunes pasado, Vinita, una compañera del curso, no asistió a clase. Al día siguiente te pregunta por las cosas que explicaron ese día, en el que precisamente practicasteis el discurso indirecto. Tus explicaciones la dejan confusa y te pide que se lo expliques de nuevo con "las palabras exactas".

Bueno, primero el profe nos pidió que no **nos acercáramos** mucho a él porque **estaba** muy resfriado y no **quería** contagiar a nadie.

Hola, chicos... No os **acercéis** mucho porque **estoy** muy resfriado y no **quiero** contagiar a nadie.

También nos dijo que lo **disculpáramos** porque no nos podía devolver las tareas corregidas, precisamente porque durante el fin de semana se había encontrado mal.

Y nos prometió que las devolvería esta semana, cuando tuviera un poco de tiempo libre.

Gisèle, la chica francesa que estudia medicina, le preguntó si había tenido fiebre...

Y el profe le contestó que *creía* que no, aunque no estaba seguro porque no se había puesto el termómetro... Que era un poquito desordenado y lo había estado buscando por su casa pero no lo había encontrado...

Además, también preguntó dónde estabas tú y que por qué no habías venido... Y si alguno de nosotros sabía si estabas enferma o de viaje.

Porque le extrañaba que no le hubieras mandado un SMS o un correo..., porque siempre que no podías venir a clase o que ibas a llegar tarde le avisabas...

Luego nos preguntó que cómo funcionaba esto del discurso indirecto en nuestro idioma y si pensábamos que era muy diferente...

Y, je, je, nos pidió que cuando volvieras a clase te explicáramos todo lo que habíamos dicho en discurso indirecto... que te serviría para practicar...

En la Feria del Libro de Guadalajara, en México, se presentó una nueva guía turística del mundo hispano... No pudiste comprarla, pero te llevaste el siguiente folleto de propaganda con algunos fragmentos del libro y descubriste algunos errores importantes. Ahora, has decidido escribir una carta al editor para corregir esos errores... Primero, marca en el texto los errores culturales que detectes. Luego, redacta al menos cinco frases parecidas a la del ejemplo (recuerda que en esta unidad queremos practicar el discurso indirecto y que el tiempo de los verbos que tienes que "transportar" cambia):

Señor Editor:

He leído una parte de su guía... En ella decían ustedes que la Alhambra estaba en Sevilla y que era un monumento romano, pero eso no es verdad, porque la Alhambra está en Granada y es un edificio de la arquitectura árabe.

VACACIONES EN ESPAÑOL... LUGARES IMPRESCINDIBLES DEL MUNDO HISPANO

Le presentamos la mejor guía turística para visitar las maravillas que el mundo hispano ofrece al viajero. Con esta pequeña presentación de nuestro libro descubrirá algunos de los lugares más interesantes y sentirá la necesidad de hacer sus maletas y empezar su viaje...

Son muchos los lugares que no puede perderse. En España, es casi obligatoria la visita a **La Alhambra, el monumento romano más famoso de Sevilla** o la Sagrada Familia del famoso arquitecto gallego Antonio Gaudí... Si en su visita a España prefiere la práctica de deportes, puede practicarlos tanto en el norte como en el sur de España. Para toda clase de deportes náuticos, la mejor opción es Madrid.

Al otro lado del Atlántico, podrá seguir esquiando en las montañas de La Habana o en las de San Juan de Puerto Rico. México, por su parte, será el país donde podrá disfrutar del tango y el pisco... Y bronceése en las blancas playas de Paraguay o saboree un tequila en Buenos Aires.

¿Le interesan las civilizaciones antiguas? Los incas de Guatemala construyeron espectaculares templos que usted puede visitar, entre ellos no se pierda la famosa pirámide Chechén Itzá, en la frontera con Honduras. La huella de los aztecas, por su parte, se extendió desde Chile hasta la Isla de Pascua.

¿Prefiere el ocio y los deportes? El estadio de Macchu Picchu fue construido en Bolivia para albergar los Juegos Olímpicos que se celebraron en ese país en 1992 y es la sede del famoso equipo de fútbol de Boca Juniors... Si quiere viajar a la Antártida, Latinoamérica es el mejor puente de acceso al continente helado: en 2010 empezó el servicio de barcos regulares desde Lima: en tres horas de viaje podrá estar rodeado de pingüinos...

¿Qué espera para tomar el primer avión?



6

FÓRMULAS DE INTRODUCCIÓN

Repasa todos los ejemplos de esta unidad y busca los verbos que presentan las palabras de otras personas, es decir, las formas de introducción del discurso indirecto...

Todos esos verbos están relacionados con significados próximos a "decir", "hablar". En efecto, el verbo *decir* es el de significado más objetivo, el más neutral. Cuando elegimos otros verbos estamos **interpretando la intención** de las palabras que queremos recoger: si son una promesa, un consejo, una orden, etcétera.



TUS ANOTACIONES



7

OTROS CAMBIOS

Hemos señalado en los apartados anteriores los cambios relacionados con las personas verbales y con los tiempos, pero la reformulación de las palabras de otras personas exige otros cambios. Si los observas con atención, todos ellos son perfectamente lógicos.

EJERCICIO 3

En los enunciados siguientes faltan los verbos introductorios del discurso indirecto. Observa el cuadro siguiente y decide qué verbos son los más apropiados y escríbelos en el espacio (si es necesario, con los pronombres correspondientes).

informar	confesar	responder	preguntar	jurar
ordenar	revelar	rogar	sugerir	prometer

Finalmente _____ (1) que había copiado en el examen.

Manolo _____ (2) que iba a dejar de fumar pero no lo ha cumplido. Estamos muy decepcionados.

El profesor _____ (3) que podía utilizar un programa de dibujo para mejorar la presentación de mi trabajo.

Juanjo _____ (4) que no le dijera a su madre lo que había pasado y que me lo agradecería toda la vida.

La niña _____ (5) que la Tierra era cuadrada y, claro, suspendió el examen.

Los jefes _____ (6) que fuéramos a buscar café con muy malas palabras, de forma muy poco amable.

La radio _____ (7) de que habría fuertes lluvias en el norte durante el fin de semana.

La prensa _____ (8) que el presidente tenía dinero en el extranjero. Fue un escándalo y tuvo que dimitir.

En el juicio, el acusado _____ (9) que diría la verdad y nada más que la verdad.

Los policías _____ (10) que cuál era el nombre de nuestro hotel.

7.1

INTERROGATIVAS

Podemos "reproducir" los enunciados interrogativos en nuestro discurso indirecto actual. Existen dos procedimientos.

Ⓐ Preguntas que **no incluyen pronombres interrogativos**, que solo exigen una entonación interrogativa. En estos casos, la fórmula de introducción incluye la conjunción *si* (o *que si*) y se descarta la entonación interrogativa, pues ya no se trata realmente de una pregunta sino la "transcripción" de una pregunta anterior.

¿Has visto el partido de baloncesto?
Me preguntó **si** había visto el partido de baloncesto.
Me preguntó **que si** había visto el partido de baloncesto.



INTERROGATIVAS



Ⓑ Las preguntas que **incluyen un pronombre interrogativo** mantienen ese pronombre (con su correspondiente tilde) precedido de la conjunción *que* (aunque en ocasiones basta con la fórmula de introducción, sin *que*). Tampoco en estos casos se mantiene la entonación interrogativa:

¿Dónde está la estación de metro, por favor?
Me preguntó **que dónde** estaba la estación de metro.
Me preguntó **dónde** estaba la estación de metro.

¿A qué hora sale el tren para Bilbao?
Me preguntó **que a qué** hora salía el tren de Bilbao.
Me preguntó **a qué** hora salía el tren de Bilbao.

EN ESPAÑOL,
TAMBIÉN



Es frecuente en español incluir algún fragmento para subrayar que, en efecto, estamos reproduciendo una pregunta, y en esos casos la pregunta ya no empieza con un pronombre interrogativo y por eso la reproducción de la pregunta combina el procedimiento del apartado anterior:

Me preguntó **si sabía dónde** estaba la estación de metro.
Me preguntó **si le podía decir a qué** hora salía el tren para Bilbao.

Ya te lo decía yo.
Era imposible el olvido.

Jorge Guillén (1893-1984). Poeta español asociado con la *Generación del 27*, aunque su poesía, pensada como "poesía pura", es distinta de la de los otros miembros de ese grupo. Exiliado durante la Guerra Civil española, fue profesor en Canadá, Puerto Rico y en la Universidad de Harvard, en Estados Unidos. Recibió el Premio Cervantes en 1976.



7.2 RELACIONES CON EL ESPACIO Y EL TIEMPO

Los cambios de persona y de tiempo que supone la reproducción de las palabras de otras personas implican también cambios de las relaciones de esa persona con su entorno.

Ⓐ Cambios asociados con las **relaciones espaciales** de la persona con su entorno: posesivos, demostrativos, verbos... No solo son cambios mecánicos, sino que en algunos casos, la recuperación de las palabras exige añadir información para reconstruir el contexto del enunciado original, como puedes comprobar en estos ejemplos:

*Mira **esta** fotografía, y fijate bien porque **este** de la izquierda es mi abuelo.*
Me dijo que mirara **una** fotografía y que me fijara bien porque **el hombre que estaba a la izquierda de la foto** era su abuelo.

*Mis hermanos **vienen** a comer a mi casa...*
Me dijo que sus hermanos **iban** a comer a **su** casa, **a la de él**. (*a la de la persona que habló*)

*Cuando vayas a la cafetería, ¿me podrás **traer** un café con leche?*
Me dijo que si cuando fuera a la cafetería le podría **llevar** un café con leche.

Ⓑ Cambios asociados con las **relaciones temporales** de la persona con su entorno: adverbios, locuciones, demostrativos... Además del sistema verbal, se alteran las palabras que expresan tiempo. Observa los ejemplos:

***Hoy** tengo clase a las once, porque **esta tarde** tengo prácticas de laboratorio, pero **mañana** el horario es el habitual.*

Hablé con ella el jueves de la semana pasada y me dijo que **aquel día** tenía clase a las once porque **aquella tarde** tenía prácticas de laboratorio, pero que **al día siguiente** el horario era el habitual.

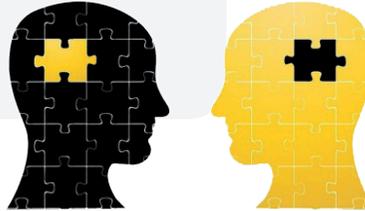


DEMOSTRATIVOS

8

INTERPRETAR EL ENUNCIADO PRIMERO

Cuando recogemos en nuestro mensaje las palabras que ha dicho o escrito otra persona no siempre “transportamos” esas palabras del pasado al presente. En muchas ocasiones “interpretamos” esas palabras: a veces, como hemos visto, lo hacemos eligiendo el verbo de introducción (APARTADO 6), pero en otros casos usamos otros procedimientos distintos a los que hemos estudiado.



A Tiempos verbales. Cuando la información original se formula en presente e interpretamos que ese presente persiste en el momento de producir el nuevo mensaje, podemos mantener el presente, es decir, sin los cambios que hemos presentado en el APARTADO 5.

El otro día conocí a Lucas, me dijo que **era** sevillano y que **trabajaba** en una cafetería.
transcribimos el mensaje: las palabras de esta persona, no las interpretamos

El otro día conocí a Lucas, me dijo que **es** sevillano y que **trabaja** en una cafetería.
interpretamos el mensaje: sabemos que Lucas es y será sevillano y que probablemente sigue trabajando en el mismo lugar: por eso usamos el presente

Lo mismo sucede cuando el enunciado original está expresado en futuro. Cuando transcribimos esas palabras podemos determinar si esa primera acción todavía no se ha realizado.



Marga nos dijo que **el próximo año se matricularía / se iba a matricular** en un curso de japonés.
transcribimos el mensaje: las palabras de esta persona, no las interpretamos

Marga me dijo que **el próximo año se matriculará** en un curso de japonés.
interpretamos el mensaje: el próximo curso aún no ha llegado y por eso mantenemos el futuro del enunciado original

Y, como es natural, también podemos interpretar otras relaciones de **tiempo**. A diferencia del ejemplo anterior, unas palabras enunciadas en futuro en el mensaje se pueden reformular en el pasado en la reproducción de esas afirmaciones. Observa el enunciado siguiente:

*Mañana **pondrán** una película estupenda en el canal “Pelis, plis”:
El silencio de los borregos. ¡Si podéis, grabadla!*

Amanda nos dijo que **pondrían / iban a poner** una peli estupenda en televisión y que, si podíamos, que la grabáramos...
transcribimos el mensaje, que tiene una proyección de futuro, pero no interpretamos sus palabras

Amanda nos dijo que **ponían** una peli estupenda en televisión el jueves pasado, pero me olvidé de grabarla...
interpretamos el mensaje: entendemos que el mensaje original en futuro forma ahora parte del pasado, y usamos los tiempos verbales adecuados para expresarlo

Podemos igualmente interpretar el **propósito** del mensaje, y de este modo ajustar los tiempos verbales a ese objetivo.

*Debes hablar con ella y tienes que pedirle perdón.
Me dijo que **debía** hablar con ella y que **tenía** que pedirle perdón.
*transcribimos el mensaje, pero no interpretamos las palabras de esta persona**

*Me dijo que **debería** hablar con ella y que le **pidiera** perdón.
*interpretamos el mensaje: las sugerencias y consejos iniciales se orientan a una acción en el futuro, y ajustamos los tiempos verbales para reflejarlo**

B Síntesis de la información. En lugar de recoger las palabras originales, el hablante lleva a cabo una síntesis de esos contenidos y/o del objetivo del mensaje. Observa en los siguientes ejemplos que ahora no se usa *que* para introducir ese discurso indirecto:

*Para preparar una paella para seis personas necesitamos medio kilo de arroz, caldo de pescado...
Nos explicó **cómo** se prepara / se preparaba una paella.
Nos explico **qué** se necesita / se necesitaba para preparar una paella.*

*El sol puede ser perjudicial para tu piel, por eso es mejor tomar el sol por las mañanas, entre las nueve y las diez...
Nos explicó **cuándo** es / era mejor tomar el sol.
Nos explicó **qué momento / a qué hora** es / era mejor tomar el sol.*

TUS ANOTACIONES





EJERCICIO 1

Los servicios secretos de la TIA están confusos. Disponen de unas grabaciones de las conversaciones telefónicas de, al parecer, un peligroso agente secreto con unos planes también muy peligrosos. Sin embargo, desde hace meses intentan descifrarlas sin éxito porque están en *paesñol*, un idioma que desconocen... Te han pedido ayuda para que les expliques el contenido de las mismas. Escribe tu "traducción", como en el ejemplo.



0. ataque cuidadosamente organizar el tenéis que

Ha dicho que ~~tenían~~ que organizar cuidadosamente el ataque.

1. que dibujadas muy posiciones importante todas estas están la mantener pizarra es en

2. podrán es defensas atacar en las momento necesario cualquier si

3. nos otra podemos derrota no ahora permitir

4. hemos derrotas demasiadas sufrido

5. ser agresivos todas hoy partir de desde posiciones debemos nuestras a muy

6. siempre somos hemos demostraremos este sido en momento superiores y lo y mejores

7. sus atacaremos desde ¿habéis laterales defensas bien? entendido los

8. fuerza con lo La conseguiréis victoria nuestra luchad será

9. ¡vosotros confiar y en en estrategia debéis esta mismos!

10. marcamos si pronto gol un ganaremos



Hace algunos meses pediste una beca para una estancia de estudios en España. Has recibido una respuesta negativa a tu solicitud, pero no estás de acuerdo con las razones que te ofrecen. Posiblemente se han confundido de expediente, porque todas esas razones son falsas.



UNICA
UNIVERSIDAD CIUDAD AMÉRICA
RECTORADO
DEPARTAMENTO DE BECAS

Estimado/a estudiante:

En relación con su solicitud para obtener una beca de estudios en España, con todos los gastos pagados incluidos fines de semana en la playa, rutas gastronómicas por la península, profesor/a asistente de refuerzo durante 24 horas al día, material bibliográfico adicional ilimitado, chófer privado y desplazamientos, gastos personales, etc., le informamos de que su solicitud ha sido DENEGADA por las siguientes razones:

- el candidato/a no dispone del conocimiento mínimo del nivel A2 exigido para participar en la convocatoria;
- el candidato/a no siente interés por la cultura y la civilización españolas;
- el candidato/a no tiene interés por mejorar su nivel de español;
- el candidato/a ha suspendido tres o más veces los exámenes básicos de español;
- el candidato/a no entregó la documentación exigida en los plazos establecidos;
- el candidato/a no podrá desplazarse a España en las fechas previstas por la organización;
- el candidato/a no podrá comunicarse en español en situaciones comunicativas básicas;
- el Comité de Selección no estima que el candidato/a pueda aprovechar su estancia en España.

Sin otro particular, reciba un atento saludo.

Sabi Hondo
Rector UNICA

Distinguido señor Rector:

En relación con su carta del pasado mes en la que me informaban de que no me concedían la beca solicitada, quisiera expresar algunas consideraciones sobre los argumentos que contiene porque creo que las razones que me detallan pueden ser un error o una confusión con otra solicitud.

En su carta me **decían** que no **disponía** del conocimiento exigido (nivel A2), sin embargo en la documentación que les envié incluía mi Diploma de A2 con la calificación de Excelente.



16. DISCURSO INDIRECTO

EJERCICIO 1
PÁGINA 5

Se trata de un trabajo de observación y precisión para relacionar los tiempos verbales del discurso indirecto con los enunciados primeros. Los esquemas de la unidad te pueden ayudar, pero es importante que pienses en la lógica de esas relaciones. No es buena idea aprender estos contenidos como un conocimiento memorístico sino basado en la lógica del tiempo. En realidad, todos los significados temporales que intervienen en el discurso indirecto están presentes en las unidades anteriores del sistema verbal. Repasa esas explicaciones.



SISTEMA VERBAL: INDICATIVO



TIEMPOS VERBALES: RELACIONES

Bueno, primero el profe nos pidió que no **nos acercáramos** mucho a él porque **estaba** muy resfriado y no **quería** contagiar a nadie.

Hola, chicos... No os **acercéis** mucho porque **estoy** muy resfriado y no **quiero** contagiar a nadie.

También nos dijo que lo **disculpáramos** porque no nos **podía** devolver las tareas corregidas, precisamente porque durante el fin de semana **se había encontrado** mal.

Por favor, **disculpádmelo**, pero no os **puedo** devolver las tareas corregidas porque durante el fin de semana no **me he encontrado** bien.

Y nos prometió que las **devolvería** esta semana, cuando **tuviera** un poco de tiempo libre.

Os las **devolveré** esta semana..., en cuanto **tenga** un poco de tiempo libre.



Gisèle, la chica francesa que estudia medicina, le **preguntó** si **había tenido** fiebre...

¿Has tenido / Tuviste fiebre?

Y el profe le contestó que **creía** que no, aunque no **estaba** seguro porque no **se había puesto** el termómetro... Que **era** un poquito desordenado y lo **había estado buscando** por su casa pero no lo **había encontrado**...

No estoy seguro, pero creo que no... Porque no me **puse** el termómetro... Bueno, lo **estuve buscando**, pero como soy un poquito desordenado, no lo **encontré**.

Además también **preguntó** dónde **estabas** tú y que por qué no **habías venido**...

Por cierto, ¿dónde **está** Vinita? ¿Por qué no ha **venido** hoy?

Porque le **extrañaba** que no le **hubieras mandado** un SMS o un correo..., porque siempre que no **podías** venir a clase o que **ibas a llegar** tarde le **avisabas**...

Me **extraña** que no me **haya mandado** un SMS o un correo, porque siempre que no **puede** venir o que **va a llegar** tarde me **avisa**...

Luego nos **preguntó** que cómo **funcionaba** esto del discurso indirecto en nuestro idioma y si **pensábamos** que **era** muy diferente...

Vamos a ver..., ¿cómo **funciona** el discurso indirecto en vuestro idioma? ¿Pensáis que es muy diferente? / ¿Es muy diferente?

Y, je, je, nos pidió que cuando **volvieras** a clase te **explicáramos** todo lo que **habíamos dicho** en discurso indirecto... que te **serviría** para practicar...

Cuando **vuelva** Vinita, **explicadle** todo lo que **hemos dicho** en clase, pero en discurso indirecto... Le **servirá** para practicar.

Además de observar los cambios en los tiempos verbales, comprueba también todos los cambios que se producen en la persona verbal, en especial los pronombres personales: en el discurso indirecto no habla el profesor, tampoco el interlocutor es la misma persona... Presta atención igualmente al enunciado *Gisèle, la chica francesa que estudia medicina...* El verbo *estudiar* no corresponde a nada que haya dicho esa persona: es solo una descripción actual de la persona que habla. Finalmente, repasa las distintas formas de preguntar: con pronombre interrogativo o sin pronombre interrogativo y cómo se "transportan" esas preguntas al discurso indirecto, incluido el posible verbo de "apoyo" en el enunciado: ¿*Pensáis que es muy diferente?* / ¿Es muy diferente? En los próximos apartados, veremos algo más sobre las preguntas en el discurso indirecto.

Hemos destacado los errores del texto. Como puedes ver, hay muchísimos... Debes repasar tus conocimientos sobre la cultura hispanohablante o investigar en qué consiste el error para poder redactar tu frase. Puedes escribir tus "soluciones" de muchas maneras, pero recuerda que en esta unidad queremos practicar el discurso indirecto. Abajo te ofrecemos algunos ejemplos para resolver el ejercicio: observa que en el texto original los tiempos verbales cambian: tú también debes hacerlo.

VACACIONES EN ESPAÑOL... LUGARES IMPRESCINDIBLES DEL MUNDO HISPANO

Le presentamos la mejor guía turística para visitar las maravillas que el mundo hispano ofrece al viajero. Con esta pequeña presentación de nuestro libro descubrirá algunos de los lugares más interesantes y sentirá la necesidad de hacer sus maletas y empezar su viaje...

Son muchos los lugares que no puede perderse. En España es casi obligatoria la visita a **La Alhambra, el monumento romano más famoso de Sevilla** o la Sagrada Familia del famoso **arquitecto gallego Antonio Gaudí**... Si en su visita a España prefiere la práctica de deportes, puede practicarlos tanto en el norte como en el sur de España. Para toda clase de **deportes náuticos, la mejor opción es Madrid**.

Al otro lado del Atlántico, podrá seguir **esquiando en las montañas de La Habana o en las de San Juan de Puerto Rico**. **México**, por su parte, será el país donde podrá disfrutar del **tango y el pisco**... Y bronceése en las **blancas playas de Paraguay** o saboree un **tequila en Buenos Aires**.

¿Le interesan las civilizaciones antiguas? Los **incas de Guatemala** construyeron espectaculares templos que usted puede visitar, entre ellos no se pierda la famosa **pirámide Chechén Itzá, en la frontera con Honduras**. La huella de los **aztecas**, por su parte, se extendió **desde Chile hasta la Isla de Pascua**.

¿Prefiere el ocio y los deportes? El **estadio de Machu Picchu** fue construido **en Bolivia** para albergar los **Juegos Olímpicos que se celebraron en ese país en 1992** y es la **sede del famoso equipo de fútbol de Boca Juniors**... Si quiere viajar a la Antártida, Latinoamérica es el mejor puente de acceso al continente helado: en 2010 empezó el **servicio de barcos regulares desde Lima: en tres horas de viaje** podrá estar rodeado de pingüinos...

¿Qué espera para tomar el primer avión?



Señor Editor:

He leído una parte de su guía... En ella decían ustedes que la Alhambra estaba en Sevilla y que era un monumento romano, pero eso no es verdad, porque la Alhambra está en Granada y es un edificio de la arquitectura árabe.

En su libro pone (usamos con frecuencia en verbo *poner* como introducción del discurso indirecto cuando las palabras que repetimos proceden de un texto escrito) que Gaudí era gallego, pero la verdad es que era catalán.

Ustedes decían que la mejor opción para los deportes náuticos era Madrid, pero Madrid está en el interior, no tiene acceso al mar...

Ustedes aseguraban que los lectores podrían seguir esquiando en Cuba o en Puerto Rico, pero esos dos países tienen clima tropical y no tienen nieve.

Igualmente en su guía se decía que en México los lectores podrían disfrutar del tango y el pisco, pero el tango corresponde a Argentina y el pisco es una bebida popular en Perú y Chile.

El libro invitaba a los lectores a que se broncearan en las playas de Paraguay, pero ese país no tiene salida al océano. También que saborearan un tequila en Buenos Aires, pero el tequila es típico de México, no de Argentina.

También había errores cuando decían que los incas eran de Guatemala y que la pirámide de Chechén Itzan estaba en la frontera con Honduras, porque la cultura antigua de Guatemala era la de los mayas y la pirámide de Chechén Itzan está en México.

Igualmente, que la huella de los aztecas se había extendido por Chile y la Isla de Pascua, pero esa cultura floreció sobre todo en México.

Informaban ustedes de que el Machu Picchu era un estadio (completamente falso) y que había sido construido en Bolivia (y fue construido en Perú), donde se habían celebrado

los Juegos Olímpicos de 1992 (que tuvieron lugar en Barcelona). Igualmente es incorrecto lo que decía la guía de que el equipo de Boca Juniors era boliviano, porque es de Buenos Aires.

Por último, ustedes afirmaban que había barcos regulares desde Lima a la Antártida y que el viaje duraba tres horas, pero eso no es verdad: existen viajes desde Ushuaia, en el sur de Argentina.

EJERCICIO 3
PÁGINA 7

Debes prestar atención al conjunto del enunciado para determinar qué verbo es el más adecuado para recoger las palabras de otras personas: eso te permite interpretar su contenido. Observa los ejercicios que tienen relación con personas que reciben la acción: son los que suelen aparecer con pronombres.

Finalmente **confesó** (1) que había copiado en el examen.

Manolo **(nos) prometió** (2) que iba a dejar de fumar pero no lo ha cumplido. Estamos muy decepcionados.

El profesor **me sugirió** (3) que podía utilizar un programa de dibujo para mejorar la presentación de mi trabajo.

Juanjo **me rogó** (4) que no le dijera a su madre lo que había pasado y que me lo agradecería toda la vida.

La niña **respondió** (5) que la Tierra era cuadrada y, claro, suspendió el examen.

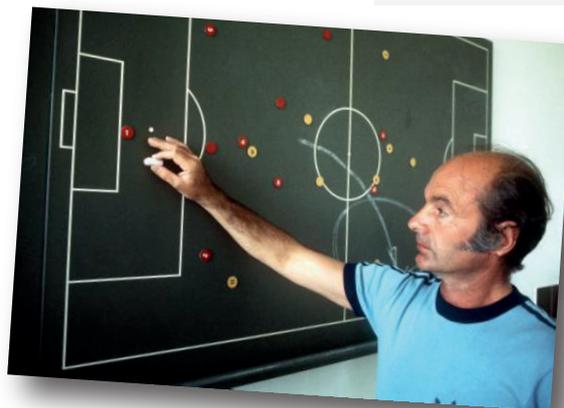
Los jefes **nos ordenaron** (6) que fuéramos a buscar café con muy malas palabras, de forma muy poco amable.

La radio **informó** (7) de que habría fuertes lluvias en el norte durante el fin de semana.

La prensa **reveló** (8) que el presidente tenía dinero en el extranjero. Fue un escándalo y tuvo que dimitir.

En el juicio el acusado **juró** (9) que diría la verdad y nada más que la verdad.

Los policías **(nos) preguntaron** (10) que cuál era el nombre de nuestro hotel.



AUTOEVALUACIÓN

EJERCICIO 1
PÁGINA 10

Observa las personas gramaticales y comprueba que a partir del ejercicio 7, puedes incluir el pronombre les en todos los enunciados.

1. que dibujadas muy posiciones importante todas estas están la mantener pizarra es en

Ha dicho que **era** muy importante mantener todas aquellas posiciones que **estaban** dibujadas en una pizarra

2. podrán es defensas atacar en las momento necesario cualquier si

Ha amenazado que si **era** necesario las defensas **podrán** atacar en cualquier momento

3. nos otra podemos derrota no ahora permitir

Ha recordado que en ese momento no se **podían** permitir otra derrota

4. hemos derrotas demasiadas sufrido

Ha repetido que **habían** sufrido demasiadas derrotas

5. ser agresivos todas hoy partir de desde posiciones debemos nuestras a muy

Ha proclamado que **debían / deberían** ser muy agresivos a partir de aquel día desde todas sus posiciones

6. siempre somos hemos demostraremos este sido en momento superiores y lo y mejores

Ha afirmado que siempre **habían sido** mejores y que en aquel momento **eran** superiores y que lo **demostrarían**

7. sus atacaremos desde ¿habéis laterales defensas bien? entendido los

Ha anunciado que **atacarían** sus defensas desde los laterales y ha preguntado que si lo **habían entendido** bien

8. fuerza con lo La conseguiréis victoria nuestra luchad será

Ha ordenado que **lucharan** con fuerza y que lo **conseguirían** y que la victoria **sería** suya

9. ¡vosotros confiar y en en estrategia debéis esta mismos!

Ha gritado que **debían** confiar en ellos mismos y en aquella estrategia

10. marcamos si pronto gol un ganaremos

Ha prometido que si **marcaban** un gol pronto, **ganarían**



UNICA
UNIVERSIDAD CIUDAD AMÉRICA
RECTORADO
DEPARTAMENTO DE BECAS

Estimado/a estudiante:

En relación con su solicitud para obtener una beca de estudios en España, con todos los gastos pagados incluidos fines de semana en la playa, rutas gastronómicas por la península, profesor/a asistente de refuerzo durante 24 horas al día, material bibliográfico adicional ilimitado, chófer privado y desplazamientos, gastos personales, etc., le informamos de que su solicitud ha sido DENEGADA por las siguientes razones:

- el candidato/a no dispone del conocimiento mínimo del nivel A2 exigido para participar en la convocatoria.
- el candidato/a no siente interés por la cultura y la civilización españolas.
- el candidato/a no tiene interés por mejorar su nivel de español.
- el candidato/a ha suspendido tres o más veces los exámenes básicos de español.
- el candidato/a no entregó la documentación exigida en los plazos establecidos.
- el candidato/a no podrá desplazarse a España en las fechas previstas por la organización.
- el candidato/a no podrá comunicarse en español en situaciones comunicativas básicas.
- el Comité de Selección no estima que el candidato/a pueda aprovechar su estancia en España.

Sin otro particular, reciba un atento saludo.

Sabi Hondo
Rector UNICA

Estimado señor Rector:

En relación con su carta del pasado mes en la que me informaban de que no me concedían la beca solicitada, quisiera expresar algunas consideraciones sobre los argumentos que contiene porque creo que las razones que me explican pueden ser un error o una confusión con otra solicitud.

En su carta me decían que no **disponía** del conocimiento exigido (nivel A2), sin embargo en la documentación que les envié incluía mi Diploma de A2 con la calificación de Excelente.

También en su carta afirman que no **sentía** interés por la cultura española, y eso no es cierto, como demuestran mis tres viajes anteriores a España y la consulta de obras de literatura española (es un dato que pueden comprobar en los registros de la biblioteca de mi universidad).

Igualmente en su carta aseguraban ustedes que yo no **tenía** interés por mejorar mi nivel de español. Esta información tampoco es correcta porque quiero optar a un puesto de trabajo en México y necesito ampliar mi español hablado y escrito.

Asimismo en su respuesta afirmaban que **había suspendido** los exámenes básicos de español, y sin embargo he aprobado todos los exámenes en la primera convocatoria.

Además detallaban que yo no **había entregado** la documentación en el plazo establecido. Tampoco eso es cierto, porque envié todos los documentos tres semanas antes de la finalización del plazo.

En su carta también mantenían que yo no **podría** desplazarme en las fechas previstas, y eso no es correcto, porque en la actualidad no trabajo y tengo mucho tiempo libre para viajar a España.

En su escrito decían además que yo no **podría** comunicarme en español, pero, como he dicho arriba, he estado tres veces en España y he podido comunicarme en muchos lugares básicos (restaurantes, museos, hoteles...).

Por último, se dice que el Comité de Selección no creía que **podiera** aprovechar mi estancia en España, pero no explica las razones para esa afirmación. Soy una persona estudiosa y muy activa y creo que sí, que podré aprovechar esa beca.

Atentamente,

17. PERÍFRASIS VERBALES

REPASO



Ya conoces y has usado algunas de las perífrasis verbales más frecuentes del español, es decir, agrupaciones de verbos con formas no personales del verbo (infinitivo, gerundio o participio; en ocasiones con palabras de relación) que aportan un significado conjunto. En esta unidad estudiamos o repasamos las que ofrecen un significado relacionado con el tiempo y también perífrasis con otros significados:

- **estar + gerundio**, para expresar preferentemente (pero no únicamente) para enfocar duración y/o simultaneidad;
- **ir a + infinitivo**, con proyección de futuro, que usamos para expresar planes y conclusiones lógicas;
- **tener que + infinitivo / deber + infinitivo / hay que + infinitivo / haber de + infinitivo**, todas ellas relacionadas, de diferentes maneras, con la expresión de obligaciones, órdenes, consejos, sugerencias, recomendaciones...;
- **estar + participio**, una combinación para expresar acciones en las que lo importante para el hablante es que la acción está terminada y por ello enfoca el resultado.
- otras combinaciones comunes, que se asocian siempre con el infinitivo, como: **poder + infinitivo** (con diversos significados: posibilidad, peticiones, mostrar capacidad para hacer algo..) o **soler + infinitivo** (para subrayar acciones habituales). El verbo *querer* (para expresar voluntad o deseo) puede agruparse con infinitivos, pero también con sustantivos.

También son frecuentes otras perífrasis, con un significado claro, relacionadas con el momento del proceso de la acción (inicio, finalización o desarrollo): **estar a punto de + infinitivo**, **acabar de + infinitivo** o **seguir + gerundio**...

Recuerda que puedes encontrar también información sobre perífrasis en las unidades de los tiempos verbales.



FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO



TUS ANOTACIONES



1 EXPRESAR DURACIÓN

Como sabes, hay verbos que tienen un significado que indica que la acción se prolonga en el tiempo (*comer, vivir, leer*...). El significado de otros, en cambio, se asocia con una acción que, en general, sucede de forma rápida, momentánea (*estornudar, saltar*...). Finalmente, otros solo expresan su significado completo cuando terminan, cuando se completa la acción (*morir, encontrar, cerrar*...). Todo ello tiene relación también con el tiempo verbal en que aparecen esos verbos: hay tiempos que muestran la acción acabada, como el pretérito perfecto simple, mientras que otros pueden mostrar la duración de la acción (como, por ejemplo, el pretérito imperfecto). Esa combinación de tiempo y significado del verbo se puede complementar entre sí.



RECUERDA...



Repasa las unidades agrupadas en el sistema verbal del indicativo para comprobar los cambios de significado que suceden cuando, por ejemplo, un verbo que expresa una acción que no dura o que es necesario que termine se conjuga en un tiempo que muestra –e incide sobre– la duración. La combinación de esos dos valores da lugar a **cambios en esa información temporal**.



Así, por ejemplo, *estornudó* (en pretérito perfecto simple) nos remite a una única acción del pasado, completada (entre otras razones porque no dura y es preciso que acabe). Sin embargo, *estornudaba* (en pretérito imperfecto, un tiempo que muestra la duración de la acción) nos aporta la idea de acción repetida, una noción que no forma parte del significado original del verbo.



INDICATIVO: SISTEMA VERBAL

1.1 ESTAR + GERUNDIO

Es seguramente la perífrasis más frecuente: con ella expresamos el proceso de una acción, su duración, y se puede presentar en todos los tiempos del sistema verbal (excepto el imperativo).



En contexto y cuando la conjugamos, esta perífrasis puede aportar diversas informaciones temporales:

- A** en ocasiones, la mencionada arriba sobre el tipo acción (única / repetida);
- B** la de duración, que expresa la propia perífrasis;
- C** la asociada al tiempo verbal en que se usa la perífrasis. En relación con los tiempos verbales, la perífrasis mantiene los valores que hemos señalado en las unidades correspondientes. Observa los ejemplos y recuerda sus significados:

Sí, **estuve hablando** por teléfono un buen rato...
Si no te contestó, es porque **estaría hablando** por teléfono... Le encanta hablar por teléfono...
Es raro que **estuviera hablando** por teléfono a esa hora porque se suele acostar pronto.
No me llames por la mañana, voy a Madrid y **estaré conduciendo**.
Si no está en casa, es que **estará paseando** al perro.

Como ya sabes, no acostumbramos a usar esta perífrasis con verbos que expresan posesión o identificación (es decir, verbos que no muestran acontecimientos o procesos) ni tampoco para expresar acciones habituales.

- Mi hermano **está teniendo** una bicicleta de montaña.
- Alda **está siendo** italiana.
- Todos los días **estamos desayunando** fruta.
- Mi hermano **tiene** una bicicleta de montaña.
- Alda **es** italiana.
- Todos los días **desayunamos** fruta.

UN POCO ESPECIAL



Sin embargo, en ocasiones podemos usar esta perífrasis con estos verbos pero comporta un cambio de significado: no se subraya la identificación ni tampoco una rutina, sino lo contrario, se indica que esa característica o acción existe, pero no identifica o no es habitual, sino una excepción. Normalmente se acompañan de algunas palabras que expresan tiempo y que confirman esa excepción. Compruébalo en los ejemplos:

*Últimamente **está siendo** muy antipático.
no es una característica de esa persona:
es una excepción*

Oiga, ¿qué clase de hotel es este? *Todos los días **estamos desayunando** fruta y galletas... Queremos otras cosas.*

Doctor, *hace un par de semanas* que **estoy teniendo** dolor de cabeza.
Desde hace un tiempo **estoy yendo** al gimnasio tres veces por semana.
es una frecuencia excepcional, no la habitual





La expresión de proceso que presenta *estar* + gerundio resulta lógica cuando la acción del verbo se extiende en el tiempo, es decir, tiene duración. Si se combina con verbos que no expresan duración o que necesitan concluir, el significado, como ya hemos dicho, se altera: a veces ofrece una idea de acción repetida, y, otras veces, se modifica.

Muy enfadado, **golpeó** la mesa y luego se fue.
dio un golpe

Muy enfadado, **estuvo golpeando** la mesa y luego se fue.
dio varios golpes

☺ **Estuvo pasando** las páginas. / ☹ **Estuvo pasando** la página.

☺ Parecía nerviosa o distraída: **estuvo pasando** la página una y otra vez, o tal vez no entendía nada...
la misma página, repetidamente

PIENSA UN POCO...



Este valor de repetición también existe con la aparición de alguna palabra que expresa cantidad o frecuencia:

A principio de curso, **estuvo leyendo mucho** en español.
No sé si son novios, pero desde luego **se están viendo bastante** las últimas semanas.



Estudia y compara ahora los siguientes enunciados para observar combinaciones incompatibles (o cambios de significado), entre algunos tiempos verbales que señalan el final de una acción y ciertos verbos sin significado durativo:

☺ La película **estaba acabando** cuando encendieron las luces del cine.
PRETÉRITO IMPERFECTO (*tiempo durativo*): a punto de finalizar, faltaban pocos minutos

☺ El director **estuvo acabando** la película *durante tres meses*.
PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE (*tiempo que enfoca en el final de la acción*): el enunciado es aceptable porque se produce un cambio de significado (apoyado en palabras que expresan tiempo): estuvo haciendo retoques, cambios, durante tres meses.

☹ La película **estuvo acabando** a las siete y media.
enunciado inaceptable en el que resultan incompatibles el carácter durativo de la perífrasis y el valor de no duración del tiempo verbal con la información de tiempo concreto: a las siete y media.

Igualmente es importante recordar que, en general, cuando se muestran dos o más acciones simultáneas, preferimos usar la perífrasis:

☹ Lo siento, no oí el teléfono porque **regaba** las plantas en el balcón.
☺ Lo siento, **estaba regando** las plantas en el balcón y no oí teléfono.

1.2 EXPRESIÓN DE LA DURACIÓN: OTRAS PERÍFRASIS

Existen otras perífrasis que expresan la duración.

Ⓐ La mayoría de ellas se forman con el **gerundio**, pero no son las únicas posibilidades de combinación.

- **andar + gerundio**: subraya la duración y puede emplearse en todos los tiempos verbales (con los valores de repetición que hemos señalado arriba). No obstante, su uso en futuro incide preferentemente sobre la expresión de la suposición (*No sé dónde está, pero casi seguro que **andará haciendo** deporte por ahí: le encanta ir a correr o en bici*).

La reforma energética le **anda saliendo** cara al Presidente, pero espera sacar lo mejor para la economía de los mexicanos. *Diario de Querétaro*, México
Ese chico [...] **anduvo preguntando** a su madre qué quise decir en tal o cual parte. *Los Andes*, Argentina

- **ir + gerundio**: con características similares, el significado que aporta esta perífrasis es el de un proceso, a veces con la idea de un orden: con frecuencia aparece (o se puede relacionar) con palabras como *uno tras otro, poco a poco, paulatinamente*, entre otras.

El secretario [...] **fue diciendo** los nombres de los presentes y cada uno **iba diciendo** "sí" o "no". *El Día*, España
Fueron 45 minutos de expectación para los 21 representantes de los clubes presentes mientras **iban saliendo** los emparejamientos [de los equipos]. *La Voz de Galicia*, España

- **seguir + gerundio**: también puede aparecer conjugada en todos los tiempos verbales, y enfoca la progresión y la continuidad.

El equipo [...] **seguía jugando** con el mismo sistema de tres defensas y tres atacantes [...]. *Marbella 24 horas*, España



- **llevar + gerundio**: el foco de la duración se establece al final de la duración, y generalmente se expresa como una cantidad, concreta o general. Esa cantidad se puede incluir entre el verbo conjugado y el gerundio, o bien al final de la perífrasis, como puedes ver en los ejemplos:



La batería del móvil **lleva tres horas cargando**, pero no funciona... Hay [...] piezas que [...] **llevamos interpretando muchos años**, como [la ópera] *Semiramide*, de Rossini. *Granada Hoy*, España

- **venir + gerundio**: la perífrasis subraya la duración, sobre todo basada en la repetición y la progresión, y enfocando el inicio. No se usa con el imperativo y no es frecuente con el pretérito perfecto simple, debido a esa idea de repetición.

Es casi un hecho que [el piloto] correrá para *Force India*, equipo que **ha venido mejorando** mucho en las últimas temporadas. *Sexenio*, México
Según calculó el alcalde, [...] serán necesarios unos 50.000 euros para desarrollar [la celebración], frente a los 120.000 que **venía costando** antes de la crisis. *Diario de Teruel*, España

ⓑ Y entre las **perífrasis que no se construyen con gerundio**, pero que expresan ese significado de duración, señalamos las siguientes:

- **andar + participio**: el valor durativo de esta perífrasis se basa sobre todo en el significado de desarrollo que tiene el verbo *andar*. El participio aporta el significado de la acción y la presenta como cerrada (esa es la principal diferencia con la perífrasis con gerundio, en que la acción permanece abierta: *andaban preguntando a la gente / andaban desconcertados*). La perífrasis también puede expresar suposición cuando se conjuga en futuro, simple o compuesto. Como puedes observar en el ejemplo, el participio mantiene concordancia de género y número con la persona que hace la acción.

[El director de cine Frank] Capra quiso levantar el ánimo del prójimo, un mundo que **andaba desconcertado y deprimido** tras la Segunda Guerra Mundial. *El Diario*, España
Los [guionistas de televisión] norteamericanos **andan perdidos** entre series que se asemejan más a películas de Hollywood que a ficciones de la pequeña pantalla. *El Mundo*, España

- **ir + participio**: al igual que la perífrasis anterior, el significado durativo no lo establece el participio sino, sobre todo, el verbo *ir*, con su idea de proceso. También es este caso se mantiene concordancia de género y número con el sujeto.

Después de tres partidas, **van empatados** a 1,5 puntos. *El Universal*, Venezuela

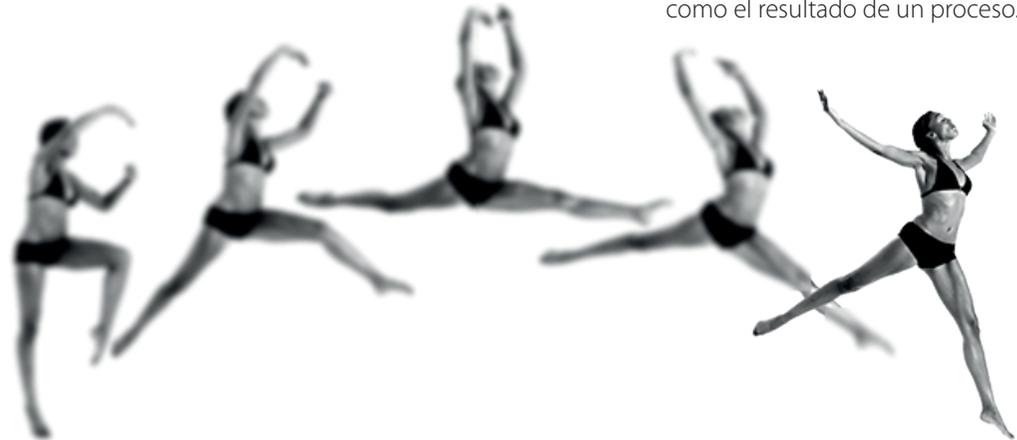
- **llevar sin + infinitivo**: tiene un significado marcado por la preposición *sin* y por la presencia de alguna forma de expresión de tiempo (*tres meses, mucho rato, seis partidos...*), que se puede incluir entre el verbo conjugado y la combinación *sin + infinitivo*. Esta perífrasis no se combina con tiempos que expresan que la acción está acabada (ⓐ *llevaban sin hablarse mucho tiempo*). Nuevamente la aparición en futuro puede expresar suposición.

Seis partidos **llevaban sin ganar** [...] hasta que llegó el Cádiz para [cerrar] a la crisis del adversario. *Diario de Cádiz*, España

2 EXPRESIÓN DE ACCIÓN ACABADA / RESULTADO

2.1 ESTAR + PARTICIPIO

A diferencia de *estar + gerundio*, la perífrasis **estar + participio** expresa el valor de acción terminada del participio (que concuerda en género y número con el sujeto) y se presenta como el resultado de un proceso.



Observa los siguientes ejemplos:

Papá **está preparando** los macarrones. Comemos en diez minutos más o menos.

Los macarrones **están preparados**. ¡Todos a la mesa!

La utilización de esta perífrasis guarda relación, aunque solo en parte, con las construcciones en voz pasiva. Compara los siguientes ejemplos:

Papá **está cocinando** el pescado. ☹

El pescado **está cocinado**. ☹

Papá **está cocinado**. ☹

☞ VOZ PASIVA

☞ EXPRESAR IMPERSONALIDAD



2.2 TENER + PARTICIPIO

Con esta perífrasis enfocamos en el resultado, pero a menudo relacionado con un proceso. Como la anterior, el participio también concuerda en género y número, pero no con el sujeto de la perífrasis sino con el objeto directo.

El escritor **tiene escritas** varias novelas y libros de cuentos que permanecen inéditos. *La Mañana Neuquén*, Argentina.
Asesorada por el abogado [...], se negó a declarar y responder las preguntas que **tenía preparadas** la jueza. *InfoBAE*, Argentina

2.3 OTRAS PERÍFRASIS

Existen otras perífrasis para expresar contenidos similares a los de acción finalizada o resultado de la acción, como las siguientes:

- **acabar de + infinitivo**: expresa que la acción que aporta el infinitivo ha **terminado recientemente**, pero existen algunas particularidades:

A Debido al significado mismo del verbo *acabar*, cuando el conjunto se conjuga en pretérito perfecto simple (o indefinido) el verbo no experimenta ningún cambio de significado (*acabó de hacer sus deberes a las ocho*). Lo mismo sucede con los tiempos relacionados con el futuro (*acabará de hacer sus deberes a las ocho*). En los dos casos, el significado es el *finalizar*, pero no el *finalizar recientemente*, que es el de la perífrasis.

B En otros tiempos y con otros contextos, esta combinación sí toma el significado mencionado:

Aturdida por lo que **acababa de ver**, corrió a pedir ayuda, los vecinos se acercaron y notificaron el suceso a las autoridades policiales. *Correo del Caroní*, Venezuela

En su coche llevaba el borrego que **acababa de robar**. *La Unión de Morelos*, México

C Sin embargo, y dependiendo del significado del verbo, el valor de la perífrasis también puede ser el de **acción próxima a la finalización, pero no terminada**. Su valor es similar a *estar acabando de + infinitivo*.

La empleada de la limpieza aseguró recordar [...] que se los cruzó cuando estos abandonaban su habitación sobre las 13.45 horas de ese martes, cuando ella **acababa de comer**. *La Verdad*, España

Observa que las acciones ejemplificadas en b), *ver* o *robar*, deben concluir para tener lugar. En cambio, la acción de *comer* (en el ejemplo anterior) no debe finalizar para tener lugar.



- **dejar de + infinitivo**: a diferencia de la anterior, no se ofrece información de que la acción ha terminado recientemente, pero por lo general sí transmite la idea de que la acción terminada era una acción de cierta duración, que se ha prolongado en el tiempo.

La leche **ha dejado de ser** el alimento milagroso y perfecto. *La Vanguardia*, España



- **dejar + participio**: muy similar a anterior, pero sin subrayar la extensión de la acción. La concordancia del participio es con el objeto directo, como puedes ver en el ejemplo:

La empresa [...] **dejó planteadas** distintas alternativas. *El Comercio*, España

[El músico español Manuel de Falla **ha dejado dicho**: "El carácter de una música verdaderamente nacional no se encuentra solamente en la canción popular [...], sino también en el genio y en las obras maestras de las grandes épocas del arte". *Diario de Jerez*, España

- **dar por + participio**: esta perífrasis –con un significado muy distinto a *dar por + infinitivo*, como explicamos abajo– muestra preferentemente la acción terminada como el resultado lógico de un proceso o como una conclusión, y puede expresarse en todos los tiempos verbales. El participio mantiene concordancia con el objeto directo.

Los representantes de los trabajadores afectados por el convenio de la Asociación Profesional de Empresas de Actividades Marítimas de la Provincia de Cádiz [...] **dieron por rotas** las negociaciones con la patronal. *Europa Sur*, España

TUS ANOTACIONES



- **llevar + participio**: la información que aporta esta perífrasis es la de la cantidad de tiempo o de otros significados con fórmulas similares que implican resultado después del paso del tiempo), y así la acción expresada por el participio se considera terminada en el momento de hablar (aunque puede continuar). La cantidad de tiempo puede aparecer entre el verbo conjugado y el participio, o bien al final de la perífrasis. La concordancia se establece con el objeto directo.

SALDO NEGATIVO

Londres lleva gastados 5.000 millones de euros en preparativos para el 'brexit'

El Ayuntamiento de Barcelona lleva compradas 900 viviendas en los últimos seis años mediante derecho de tanteo

Podemos usar esta combinación con variaciones. Observa los siguientes ejemplos: la concordancia es ahora con el sujeto. El significado se centra en estos casos sobre el sujeto (*los pisos, las dos personas casadas*) y menos en el resultado del proceso.

[...] los pisos se encuentran en buen estado pese al tiempo que **llevan cerrados** y tan solo hay problemas con humedades en algunos de ellos. *El Faro de Vigo*, España

Celebran que **llevan casados**... ¡81 años! *Hola*, España



- **quedar + participio / quedar en + infinitivo / quedar en que + enunciado**: con el significado de "alcanzar un acuerdo", "tomar una decisión cerrada". La perífrasis solo se mantiene con el participio si la información que expresa el participio se refiere al mismo sujeto del verbo conjugado.

Quedó aprobado el Presupuesto Nacional. *TicoVisión*, Costa Rica
No hay resultados oficiales, el lunes **quedaron en reunirse** y no llegaron todos. *Crónica*, Ecuador
Quedaron en que ella le iría contando sus viajes y él escribiría el libro por una suma de dinero. *El País*, España

EJERCICIO 1

Lee con atención los siguientes enunciados y relaciona las columnas con el significado más adecuado para cada forma verbal.

- | | |
|---|---|
| 1. Está aparcando el coche. | a) Es un sitio muy pequeño. |
| 2. El coche está aparcado. | b) Era un sitio muy pequeño. |
| 3. Ya están arreglando el coche. | c) Son 400 euros más IVA. |
| 4. Ya está arreglado el coche. | d) El jueves estará listo. |
| 5. Está teniendo problemas en la empresa. | e) Hace dos años vino un jefe nuevo. |
| 6. Tiene problemas en la empresa. | f) Hace dos semanas vino un jefe nuevo. |
| 7. Mirta y Lucas se casan. | g) En noviembre. |
| 8. Mirta y Lucas están casados. | h) Fue una boda muy bonita. |
| 9. Cerró la puerta. | i) Tiene tres llaves de seguridad. |
| 10. Estuvo cerrando la puerta. | j) Se fue muy deprisa. |

EJERCICIO 2

Completa los enunciados que hay a continuación. Para ello debes utilizar los verbos siguientes y decidir la forma no personal del verbo (infinitivo, participio, gerundio) que debes usar con la perífrasis adecuada y en el tiempo correcto.

insistir	decir	hacer	enamorar	usar
fumar	perder	discutir	desesperar	anotar

- _____ (1) dos horas. Creo que es momento de tomar decisiones. Si te parece bien, en este cuaderno _____ (2) todas las cosas en las que estamos de acuerdo.
- Era muy pesado. Quería venderme una enciclopedia de *Cuidados de la embarazada*, en veintidós tomos. Yo le decía que no, que tenía 71 años y que era un hombre, pero como él _____ (3), al final me enfadé.
- Ricardo _____ (4)... Conoció a una chica en clase y cada día le trae flores. Y ella, claro, _____ (5) a todo el mundo que tiene novio, pero Ricardo no se entera, o no se quiere enterar.
- No te acerques a Pili, _____ (6) dos días y _____ (7), súper nerviosa, solo pensando en el tabaco.
- Me han cambiado el programa informático con el que _____ (8) la contabilidad desde que entré en la empresa y ahora, con el nuevo, _____ (9). Me parece que _____ (10) el anterior.

2.4 EXPRESAR CAMBIOS

La expresión de resultados, de la finalización de una acción (*acabar / terminar + gerundio, llegar a + infinitivo, quedarse + participio...*), puede referirse a los cambios (físicos, psicológicos, sociales...) que experimenta una persona. En otra unidad explicamos estas perífrasis con esos objetivos.



VERBOS DE CAMBIO

3 EXPRESIÓN DE ÓRDENES / OBLIGACIONES / SUGERENCIAS / CONSEJOS

Ya conoces estas perífrasis, sobre todo en presente de indicativo: *tener que + infinitivo, deber + infinitivo, haber que + infinitivo* y también *haber de + infinitivo*. Las diferencias entre casi todas ellas (excepto *haber que*) son pequeñas, y en muchos casos se pueden intercambiar. También es difícil diferenciar la capacidad para expresar órdenes, obligaciones, sugerencias, recomendaciones, consejos..., porque el significado de estas perífrasis está muy relacionado con la situación, las personas que hablan y la relación entre ellas, la entonación...

Como hemos dicho, ***haber que + infinitivo*** tiene un funcionamiento diferente a las restantes: se usa solo en tercera persona del singular. Con ella se expresa una "obligatoriedad" (fuerte o no), porque se trata de algo reconocido / aceptado socialmente; por esa razón la persona que habla no ejerce la "autoridad" para esa acción sino que transmite que eso es consabido como "obligatorio". No debes confundirla con *haber de + infinitivo*, que se conjuga en todas las personas verbales.

Hay que beber: la deshidratación afecta incluso al estado anímico. El agua es el principal nutriente del cuerpo humano y está presente en un 60% del peso. *20 minutos*, España



La principal diferencia entre ***tener que + infinitivo*** y ***deber + infinitivo*** es que la primera se muestra más general más objetiva (el hablante traslada esas "obligaciones" / recomendaciones), mientras que la segunda, *deber + infinitivo*, se presenta más subjetiva: el hablante se implica en los contenidos del mensaje (y por esa razón se aproxima más a los consejos y recomendaciones).

En su relación con los tiempos verbales, estas perífrasis, con su significado de obligación, recomendación, consejo..., proyectan su acción hacia el futuro. No obstante, la forma del infinitivo puede cambiar ese significado. Compara:

Tiene que dormir más. Está muy cansado...

proyección de futuro

Tiene que estar durmiendo. No contesta al teléfono...

duda (como conclusión lógica), simultánea al momento de hablar

Tiene que haber sido ella. Nadie más lo sabía.

formulación orientada hacia el pasado, con expresión de incerteza

Con el verbo *deber*, esa expresión de duda que has visto en los ejemplos anteriores se presenta con la preposición ***deber de + infinitivo***.

Debe de tener 24 o 25 años... Más no...

No obstante, en la actualidad la mayoría de hablantes del español, en Latinoamérica o en España, no suelen distinguir entre las dos perífrasis, *deber + infinitivo* y *deber de + infinitivo*, sobre todo en la lengua hablada.



Fernando Botero (Medellín, 1932). Pintor y escultor colombiano, internacionalmente conocido y reconocido por su personal estilo. Su arte, figurativo y costumbrista, se caracteriza por el extraordinario volumen de los personajes y los objetos que aparecen en sus obras. Sus trabajos están repartidos por ciudades y museos de todo el mundo, pero es en su ciudad natal donde se encuentra un gran número de sus trabajos.

Todo cuadro **debe tener** un punto rojo, uno blanco y uno negro; pero **hay que llegar** siempre al extremo que es el negro o al extremo de luz, que es el blanco.



TUS ANOTACIONES



Como hemos apuntado antes, existen variaciones de significado de esta perífrasis según el tiempo que en que se emplean. Compruébalo en los ejemplos:

Tenía que entregar un trabajo de Historia el lunes, pero no lo pude acabar a tiempo.
Tenía que entregar un trabajo de Historia el lunes, por eso no salí el fin de semana.

En los ejemplos anteriores (en pretérito imperfecto) es posible entender que el trabajo no se entregó (aunque también es posible entender que sí). Sin embargo, en los ejemplos siguientes, en pretérito perfecto simple, la acción siempre se presenta como cumplida. Por eso, el segundo ejemplo es incompatible con la información de *no poder acabarlo a tiempo*.

☺ **Tuve que entregar** un trabajo el lunes, por eso no salí el fin de semana. El profe me felicitó.
 ☹ **Tuve que entregar** un trabajo el lunes, pero no lo pude acabar a tiempo.

Como sucede con la perífrasis *hay que* + infinitivo, que puede resultar más firme porque se presenta como impersonal, *tener que* + infinitivo y *deber* + infinitivo también tienen un significado más categórico (más próximo a las órdenes y a la obligación) cuando se presentan en enunciados en los que no se percibe la intervención de la persona que habla, es decir, que no se implica:

Estos exámenes **tienen que estar corregidos** mañana por la mañana sin falta.
Debe estar acabado a las tres, como muy tarde.
Debes tenerlo hecho hoy mismo.



Este tono de impersonalidad se refleja también en la perífrasis *haber de* + infinitivo, a pesar de que se conjuga en todas las personas.

Es frecuente la aparición de esta perífrasis con el pronombre *se*, para subrayar ese tono de impersonalidad, pero incluso cuando aparece conjugada en otras personas verbales, el hablante expresa que el significado que aporta el infinitivo es algo exterior, inevitable, algo que no responde necesariamente a su decisión.



El panda nacido en el Zoo de Madrid se llamará *Xing Ba*. Se cumple así con la tradición china, según la cual, **se ha de otorgar** un nombre oficial a la cría al cumplir los tres meses como símbolo del deseo que el bebé panda viva al menos 100 años. *Europa Press, España*

“**He de decir** que los jugadores realizaron un gran encuentro”, comentó el entrenador del Atlético. *La Voz de Galicia, España*



4

OTRAS PERÍFRASIS TEMPORALES: PROYECCIONES FUTURAS / INICIO

Aunque las órdenes, consejos, recomendaciones del apartado anterior se suelen asociar con acciones posteriores al momento de hablar, existen también otras perífrasis que, en un sentido amplio, se relacionan con otros momentos de la acción: la posterioridad, el inicio de la acción...

4.1

IR A + INFINITIVO

Es una de las perífrasis más usadas en español para expresar planes o decisiones en el momento de hablar (*voy a pensar eso que dices*) o bien deducciones, predicciones o conclusiones lógicas a partir de la situación que vemos en el momento de hablar (*Manolín, hijo, baja de ahí, que te vas a caer*).

Ese significado de proyección al futuro explica que esta perífrasis se use preferentemente en presente de indicativo. En futuro, el verbo *ir* resulta ilógico, porque la perífrasis en presente ya tiene un significado de futuro (☹ *Manolín, hijo, baja de ahí, que te irás a caer*). Si se usa en futuro, el verbo *ir* mantiene su significado de movimiento (*iré [a mi despacho] a pensar eso que dices*), y por eso no podemos hablar de perífrasis, porque no hay cambio de significado ni significado conjunto.

En pretérito perfecto simple, *ir a* + infinitivo también tiene el significado de movimiento (*fui [a mi despacho] a pensar lo que dijo*). En pretérito imperfecto, puede significar un plan o una conclusión que no se completa (*iba a estudiar italiano el próximo curso, pero me han cambiado el horario del trabajo y no puedo*), y también la expresión del futuro en el pasado (*por la mañana me dijeron que iban a preparar lasaña para la cena*).

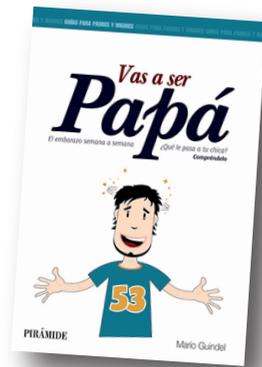
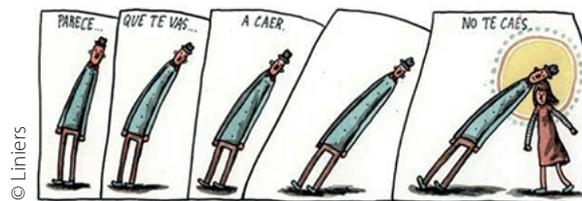


FUTURO



CONDICIONAL

En presente, esta perífrasis también puede adoptar uno de los significados del presente de indicativo, el de imperativo: ¡*Estoy harta! Te vas a callar ahora mismo, porque lo digo yo.*





La perífrasis *ir a* + infinitivo tiene otros significados. Aunque algunos diccionarios los recogen, debes pensar siempre en el significado conjunto del enunciado para conocer el significado de la perífrasis. Estos significados se pueden relacionar con las suposiciones, la negación, el rechazo o la reacción ante un hecho inesperado, como mostramos, por ese orden, en los ejemplos:

Si el coche se para, **va a ser** un problema de la bomba de gasolina... Otra cosa no creo...

¡Que te lo **voy a decir** a ti! Ni hablar, que luego se lo cuentas a todo el mundo.

Se ha ido a enamorar del chico más tonto de la clase... Es verdad que el amor es ciego.

El premio de la lotería **ha ido a caer** en el barrio más rico de la ciudad... ¡Qué injusticia!



42 INICIO DE LA ACCIÓN

Algunas perífrasis se orientan a destacar el inicio de la acción (se llaman **perífrasis incoativas**). Sus significados son todos muy parecidos, con solo pequeñas variaciones en detalles.

- **ponerse a + infinitivo**: entre las perífrasis incoativas, esta expresa la subjetividad de la persona que habla, es menos objetiva que otras.

Vaya, ahora el vecino **se ha puesto a cantar**... ¡No hay manera de dormir!

- **echar(se) a + infinitivo**: muy parecida a la anterior, porque las dos expresan que la acción se inicia de forma espontánea y, sobre todo, inesperada. Se suele asociar con las emociones: *echarse a temblar*, *echarse a reír*, *echarse a llorar*... pero también a los verbos de movimiento: *echar a andar*.

La protagonista de *Pretty Woman* **se echó a reír** y, en ese momento, una complicidad tácita surgió entre ellos, así que el resultado fueron unas fotografías "fantásticas". *La Opinión de Zamora*, España

Con un significado similar, pero usada con muy pocos verbos (*llorar*, *reír*, *aplaudir*...), encontramos la perífrasis **romper a + infinitivo**, aunque para expresar ese valor de acción inesperada la combinación más frecuente con esos verbos es *ponerse a*.

[...] una mujer blanca de 46 años y representante de ventas farmacéuticas. "Yo soy del viejo régimen. Él es como mi abuelo. Él es mi abuelo". La rubia ejecutiva de ventas **rompió a llorar**. *El Carabobeño*, Venezuela

- **dar(le) por + infinitivo**: la acción que se inicia (o se inició) se presenta como una decisión espontánea, no razonada ni justificada, que el hablante considera criticable.

Aún recuerdo cuando **le dio por vestirse** con todos los colores del arco iris. *ABC*, España

- **volver a + infinitivo**: subraya el reinicio de la acción; su uso nos informa de dos cosas: de que la acción ya existía y de que se repite.

Desde anoche **ha vuelto a trabajar** a pleno rendimiento la primera planta de tratamiento de agua recuperada tras el devastador tifón. *Informe 21*, Venezuela

- **estar para / por + infinitivo**: ambas destacan que la acción no ha comenzado, pero está muy próxima a iniciarse.

Se metieron en el chalé por una ventana y sorprendieron al matrimonio y a su hijo de 18 años, que **estaban por irse a dormir**. *Clarín*, Argentina



EJERCICIO 3

Completa cada uno de los siguientes enunciados con una de las perífrasis del cuadro.

vuelve a llover va a llover se ha puesto a llover
le da por llover tiene que llover está para llover

Uy, mira qué nubes más negras, yo creo que _____ (1).

Otra vez _____ (2). Llevamos ya tres días así.

Anda, _____ (3), si hace un rato hacía sol.

Llevamos cuatro meses de sequía. _____ (4) ya.

¡Qué tiempo tan loco! Antes sol y ahora _____ (5). ¡El cambio climático!

Lo han dicho en la radio, _____ (6) el fin de semana.

5 EXPRESIÓN DE POSIBILIDAD / NO CERTEZA

Además de la combinación de *poder* + infinitivo (con diferentes significados: posibilidad, petición de permiso, autorización y prohibición, expresar la capacidad para hacer algo), existen otras perífrasis con significados cercanos. Hemos citado alguna de ellas en esta misma unidad.

- **venir a + infinitivo**: el verbo *venir* expresa habitualmente desplazamiento (*vino a llamar por teléfono a casa*). Cuando no lo expresa, el significado que ofrece es el de una información aproximada, no exacta:

Ya sabes cómo hablan los políticos, no se entiende nada... Lo que **vino a decir**, más o menos, es que subirán los impuestos...
Con el descuento, **viene a costar** unos 2000 pesos, aproximadamente.

- **deber de + infinitivo**: es una perífrasis de uso muy culto en la actualidad. La mayor parte de los hablantes usan en su lugar *deber* + infinitivo (sin la preposición) para expresar obligatoriedad o consejo y también para expresar suposición...

Sin embargo, observa los ejemplos siguientes, donde se detecta la suposición, generalmente apoyada en otras palabras que subrayan esa idea de inexactitud:

Lo siento... No tengo reloj, pero **deben de ser** las diez, *por lo menos*... *Quizá* las diez y cuarto.

Sí, mucha gente, **debe de haber** mil personas *o más*.

No se oye nada, **deben de estar durmiendo**.

Podemos construir esta perífrasis con el infinitivo compuesto si queremos indicar que nuestra suposición se refiere al pasado y se presenta como terminada desde la perspectiva del momento de hablar. Compara:

Sí, fue mucha gente al concierto, **debía de haber** mil personas o más.

Si no contestan, es porque **deben de haber salido** a comprar.





Recuerda que el futuro simple es la forma más habitual para expresar incerteza sobre acciones o situaciones referidas al momento de hablar:

Lo siento... No tengo reloj, pero **serán** las diez, por lo menos... Quizá las diez y cuarto. Sí, mucha gente, **habrá** mil personas o más.

O bien el futuro compuesto para expresar esa suposición referida a un pasado cercano:

Si no contestan, es porque **habrán salido a comprar**.



Entre las perífrasis que hemos presentado en esta unidad, hay muchas que tienen un valor de expresiones, fórmulas fijas del español, y que por esa razón no siempre responden a las descripciones anteriores. Entre ellas, algunos ejemplos:

- **ir tirando, vamos tirando...**, expresada en presente de indicativo, es una forma ritual de saludo para responder a preguntas del tipo, *¿qué tal?*, *¿cómo estás?*, que interpretamos también como formas de saludo, no como preguntas reales. La pregunta en singular (*¿Cómo estás?*) se suele responder con la primera persona del plural (*Vamos tirando, no nos podemos quejar*).

- también con el verbo *ir*, expresiones coloquiales como **vete a freír espárragos / Vete a hacer gárgaras**, para indicar a otra persona que estamos enfadados con ella y que su presencia nos molesta, aunque en estos casos el verbo *ir* mantiene su significado de desplazamiento, y por ello no podemos considerarla una perífrasis.

- **te / se lo tengo dicho** (y otras formas de conjugación) muestra una recriminación, una protesta..., sobre una advertencia previa.

- **eso está hecho...**, muestra el acuerdo para hacer algo; el hablante presenta como terminada una solicitud que aún no se ha realizado (se puede expresar también con **Dalo por hecho**).





Lee la siguiente entrevista y completa las palabras que faltan. Como es lógico, puedes usar muchos tiempos verbales, pero con este ejercicio queremos practicar las perífrasis de la unidad. Decide la más adecuada (en algunos espacios hay más de una posible solución). Presta atención a los tiempos verbales más lógicos...

ENTREVISTA CON MONTSERRAT FONTANÉ: "SOMOS GENTE HUMILDE, IGUAL QUE ANTES DE SER LOS MEJORES COCINEROS DEL MUNDO"

Nos citamos con la madre de los hermanos Roca, que fueron declarados (*en 2013 y 2015*) los cocineros del mejor restaurante del mundo: *El Celler de Can Roca*. Entre sus pucheros, Joan, Josep y Jordi hicieron sus primeros platos y aprendieron la importancia de la perseverancia, la dignidad y el esfuerzo. Ella, a sus 75 años, (1) _____ TRABAJAR en su propia casa de comidas de Gerona. Trabajando de sol a sol, como (2) _____ HACER desde los once años.

Tiene 75 años, (3) _____ CUMPLIR las bodas de oro junto con su marido y cobra una discreta pensión, pero no hay ley que la jubile. Cada día da de comer, cocina y sirve las mesas de más de 170 personas en su restaurante de Gerona, *Can Roca*; a la vez que hospeda y se ocupa de la ropa de los empleados de sus hijos, los cocineros de *El Celler de Can Roca* (tres estrellas Michelin), que (4) _____ CONSIDERAR los mejores restauradores del mundo. Como tantos niños de la posguerra, trabajó de sol a sol. Con doce años ayudaba en las cosechas, recogía aceitunas y, a las cuatro de la mañana, se montaba en un carro e (5) _____ RECOGER leche por las casas de los campesinos que tenían vacas, para venderla después.



XLSEMANAL ¿Cómo lleva estos 50 años de matrimonio?

☞ Bien, pero... En 50 años siempre hay un pero y otro pero... (sonríe). Yo me casé con mi marido y con toda una familia: suegro, suegra y cuñada. ¡Y todos vivíamos en el mismo piso!

XLSEMANAL ¿No (6) _____ NEGOCIAR esto antes?

☞ Yo era joven. En la posguerra, todo era muy difícil. Pero bueno, no me arrepiento; (7) _____ SER así..., y así fue.

XLSEMANAL ¿ (8) _____ CASARSE con él?

☞ No lo sé, no lo sé... ¡Lo siento!

XLSEMANAL De niña trabajaba en el campo.

☞ Sí, hacía lo que salía. (9) _____ ESTUDIAR muy pronto. Con doce años sabía leer y escribir poquito; y sumar, restar y multiplicar, de milagro. Ahora, en cambio, multiplico mejor que mis nietos, que sin maquina no saben hacer nada.

XLSEMANAL Con quince años se fue a trabajar a Barcelona.

☞ Me fui con una amiga a fregar en un restaurante. Trabajábamos muy duro, por la mañana nos (10) _____ LIMPIAR los suelos y las cocinas sin parar hasta las once de la noche, pero comíamos muy bien. [...] Fui muy feliz, aunque no tenía ningún día de fiesta.

XLSEMANAL Tres años después, el que hoy es su marido, Josep Roca, la llama para intentar formalizar relaciones.

☞ Para mí era solo un amigo del pueblo y, hablando claro, jamás me imaginé que estuviera enamorado de mí, porque él era guapote. A partir de esa llamada, (11) _____ ESCRIBIRNOS todas las semanas, y sí, lo hicimos... Al cabo de un tiempo volví al pueblo y nos hicimos novios. Él es muy tranquilo. A lo mejor por eso hemos aguantado.

XLSEMANAL Durante un tiempo limpiaba, planchaba, cocinaba y servía en el restaurante que habían puesto su hermana mayor y su cuñado, hasta que puso su propio negocio.

☞ Sí, cogimos una barbería que quebró. Mi idea era abrir un negocio; así mis hijos no (12) _____ BUSCAR trabajo por ahí fuera, como (13) _____ HACER yo.

XLSEMANAL Así fue como nació *Can Roca*, en un barrio de emigrantes, a las afueras de Gerona.

☞ Claro, como yo sabía cocinar, les daba comida casera, menús baratos pero muy bien cocinados, ¡eh! Al principio, no cerrábamos nunca, hasta que conseguí devolver el dinero que me había prestado mi familia para abrir esto.

XLSEMANAL ¿Era feliz?

☞ Trabajaba mucho, pero el día más feliz de mi vida fue cuando pude levantar el piso de aquí arriba para que mis hijos pudieran dormir con nosotros, porque ellos (14) _____ VIVIR en el piso que teníamos con mi suegra. Y yo me (15) _____ IR del restaurante todos los días a darles de cenar, bañarlos, ponerles el pijama, acostarlos... y, luego, otra vez a trabajar. Yo no pude disfrutar de mis hijos de pequeños. Siempre ha sido trabajar, trabajar y trabajar. Aunque todo mejoraba...

XLSEMANAL Con los años, su restaurante (16) _____ FUNCIONAR y con él consiguió trabajo para sus tres hijos.

☞ Sí, cada uno de ellos (17) _____ ESPECIALIZARSE. El mayor, Joan, en la cocina; el segundo, Josep, empezó llenando las botellas de vino y ahora es el *sumiller* de *El Celler*; y al pequeño, Jordi, que era el más pillo de todos, al principio, lo usábamos para todo: ¿faltaba un camarero?, Jordi; ¿faltaba un chico de los recados?, Jordi... Después, después de tantas cosas diferentes, le (18) _____ HACER dulces y, mira, ahora es el responsable de los postres en *El Celler*.

XLSEMANAL ¡Y se convierten en los mejores cocineros del mundo!

☞ Es que no hay palabras para explicar lo que se siente dentro. Es algo tan inmenso...

XLSEMANAL Un crítico ha publicado, tras comer en *El Celler*: "(19) _____ LLORAR con una experiencia más allá de mi emoción gastronómica". ¿Esto no es una tontería?

☞ ¡Claro, claro que lo es! Ese señor no está bien. ¡Ay, perdón...! ¡Pero no está bien!

XLSEMANAL ¿Cuántas personas comen en su restaurante?

☞ A las 12, come todo el personal de *El Celler* y de *Can Roca*, en total (20) _____ SER unos 50.

A todos los empleados de mis hijos yo les doy el desayuno, la comida, la cena; duermen aquí, les hago las camas y les lavo las sábanas y su ropa.

[...]

XLSEMANAL (21) _____ LLENAR el restaurante todos los días...

☞ Aquí no se nota la crisis porque es un barrio de trabajadores y no les hemos subido el precio para que puedan comer tranquilos. Mientras no tenga que despedir a nadie, no (22) _____ SUBIR los precios. Si ganamos menos, es porque lo ganan los demás y... ¡alabado sea Dios!

XLSEMANAL ¿Sus cazuelas tienen casi tantos años como usted?

☞ ¡Ufff! ¡Sí! (23) _____ ESTAR jubiladas todas. Mis hijos las (24) _____ CAMBIAR por otras más modernas y todas las feas me las traen aquí.

XLSEMANAL A usted, ¿quién la sirve mientras come?

☞ ¡Ya me sirvo yo! A mí no me sirve nadie. Si me pongo enferma, me atenderá alguien, claro. No hace mucho me operaron porque tenía artrosis y unos dolores tremendos. Guisaba con las manos casi rígidas y no podía aguantar el dolor. ¡Pero (25) _____ TRABAJAR !

XLSEMANAL ¿Por qué, a los 75 años, sigue en un barrio obrero sin parar de trabajar cuando le van tan bien las cosas?

☞ Porque soy de aquí. Yo no cambiaría esto por el mejor restaurante en el mejor barrio de Barcelona, aunque aquí no gane tanto dinero. Pero no me quejo, me van bien las cosas y estoy tranquila: tengo mi pisito arriba, mis hijos viven a mi lado... No quiero más.

Xl Semanal, España (TEXTO ADAPTADO)





17. PERÍFRASIS VERBALES



EJERCICIO 1
PÁGINA 6

Creemos que es un ejercicio fácil, porque su objetivo es, sobre todo, la observación de lo que has aprendido en la unidad. El ejercicio es de contraste entre las perífrasis que indican duración y las que indican acción acabada y su relación con los tiempos verbales. Comprueba en los comentarios los detalles que te ayudan a elegir la opción adecuada.

1. Está aparcando el coche.

a) Es un sitio muy pequeño.

2. El coche está aparcado.

b) Era un sitio muy pequeño.

Sólo podemos usar el tiempo pasado (*era*) cuando la acción está acabada. Por eso b) se relaciona con 2).

3. Ya están arreglando el coche.

d) El jueves estará listo.

4. Ya está arreglado el coche.

c) Son 400 euros más IVA.

Al igual que el anterior ejercicio, lo más normal es que nos presenten la factura cuando han finalizado el trabajo.

5. Está teniendo problemas en la empresa.

f) Hace dos semanas vino un jefe nuevo.

6. Tiene problemas en la empresa.

e) Hace dos años vino un jefe nuevo.

En perífrasis como estas no es habitual usar verbos como *tener* (que no expresa acción). Recuerda los contenidos de la unidad: en esos casos, esos verbos aportan un significado de acción no habitual (y en este caso la menos habitual es la que se produce desde hace dos semanas, no dos años).

7. Mirta y Lucas se casan.

g) En noviembre.

8. Mirta y Lucas están casados.

h) Fue una boda muy bonita.

Como en 2), asociamos el pasado *fue* con la acción terminada, expresada por la perífrasis *estar* + participio.

9. Cerró la puerta.

j) Se fue muy deprisa.

10. Estuvo cerrando la puerta.

i) Tiene tres llaves de seguridad.

La acción de *cerrar* necesita finalizar: la única razón para usar la perífrasis de duración es que repitió la acción de cerrar la puerta (y abrirla) varias veces o que el proceso de cerrar fue largo (a causa de las tres cerraduras de seguridad).



EJERCICIO 2
PÁGINA 6

El ejercicio repasa exclusivamente las perífrasis de duración. Presta atención al funcionamiento de los verbos *discutir*, *insistir* y *decir* porque no se pueden intercambiar. En cambio, los participios para los ejercicios 7 y 9 sí se pueden intercambiar. Observa, por último que el ejercicio 10 puede resolverse con dos perífrasis.

Llevamos *discutiendo* (1) dos horas. Creo que es momento de tomar decisiones. Si te parece bien, en este cuaderno vamos *anotando* (2) todas las cosas en las que estamos de acuerdo.

Era muy pesado. Quería venderme una enciclopedia de *Cuidados de la embarazada*, en veintidós tomos. Yo le decía que no, que tenía 71 años y que era un hombre, pero como él *seguía insistiendo* (3), al final me enfadé.

Ricardo *anda enamorado* (4)... Conoció a una chica en clase y cada día le trae flores. Y ella, claro, *anda diciendo* (5) a todo el mundo que tiene novio, pero Ricardo no se entera, o no se quiere enterar.

No te acerques a Pili, *lleva sin fumar* (6) dos días y *anda desesperada* (7), súper nerviosa, solo pensando en el tabaco.

Me han cambiado el programa informático con el que *venía haciendo* (8) la contabilidad desde que entré en la empresa y ahora, con el nuevo, *ando perdido* (9). Me parece que *seguiré usando* / *voy a seguir usando* (10) el anterior.

Son las informaciones de cada enunciado las que te dan la clave para decidir la perífrasis más adecuada. Hemos destacado esas informaciones... En el ejercicio 1, es razonable usar también *va a llover*, pero si lo hacemos, no encontraremos otro contexto adecuado para *está para llover*.

EJERCICIO 3
PÁGINA 10

Uy, *mira qué nubes* más negras, yo creo que *está para llover* (1).

Otra vez vuelve a llover (2). Llevamos ya tres días así.

Anda, se ha puesto a llover (3), si hace un rato hacía sol.

Llevamos cuatro meses de *sequía*. Tiene que llover (4) ya.

¡Qué tiempo *tan loco*! Antes sol y ahora le da por llover (5). ¡El cambio climático!

Lo han dicho en la radio, va a llover (6) *el fin de semana*.



ENTREVISTA CON MONTSERRAT FONTANÉ: "SOMOS GENTE HUMILDE, IGUAL QUE ANTES DE SER LOS MEJORES COCINEROS DEL MUNDO"

Nos citamos con la madre de los hermanos Roca, que fueron declarados (*en 2013 y 2015*) los cocineros del mejor restaurante del mundo: *El Celler de Can Roca*. Entre sus pucheros, Joan, Josep y Jordi hicieron sus primeros platos y aprendieron la importancia de la perseverancia, la dignidad y el esfuerzo. Ella, a sus 75 años, (1) **sigue trabajando** TRABAJAR en su propia casa de comidas de Gerona. Trabajando de sol a sol, como (2) **lleva haciendo / ha venido haciendo** HACER desde los once años.

Tiene 75 años, (3) **acaba de cumplir** CUMPLIR las bodas de oro junto con su marido y cobra una discreta pensión, pero no hay ley que la jubile. Cada día da de comer, cocina y sirve las mesas de más de 170 personas en su restaurante de Gerona, *Can Roca*; a la vez que hospeda y se ocupa de la ropa de los empleados de sus hijos, los cocineros de *El Celler de Can Roca* (tres estrellas Michelin), que (4) **están considerados** CONSIDERAR los mejores restauradores del mundo. Como tantos niños de la posguerra, trabajó de sol a sol. Con doce años ayudaba en las cosechas, recogía aceitunas y, a las cuatro de la mañana, se montaba en un carro e (5) **iba recogiendo** RECOGER leche por las casas de los campesinos que tenían vacas, para venderla después.



XLSEMANAL ¿Cómo lleva estos 50 años de matrimonio?

☑ Bien, pero... En 50 años siempre hay un pero y otro pero... (sonríe). Yo me casé con mi marido y con toda una familia: suegro, suegra y cuñada. ¡Y todos vivíamos en el mismo piso!

XLSEMANAL ¿No (6) **pudo negociar** NEGOCIAR esto antes?

☑ Yo era joven. En la posguerra, todo era muy difícil. Pero bueno, no me arrepiento; (7) **tenía que ser** SER así..., y así fue.

XLSEMANAL ¿ (8) **Volvería a casarse** CASARSE con él?

☑ No lo sé, no lo sé... ¡Lo siento!

XLSEMANAL De niña trabajaba en el campo.

☑ Sí, hacía lo que salía. (9) **Dejó de estudiar** ESTUDIAR muy pronto. Con doce años sabía leer y escribir poquito; y sumar, restar y multiplicar, de milagro. Ahora, en cambio, multiplico mejor que mis nietos, que sin maquina no saben hacer nada.

XLSEMANAL Con quince años se fue a trabajar a Barcelona.

☑ Me fui con una amiga a fregar en un restaurante. Trabajábamos muy duro, por la mañana nos (10) **poníamos a limpiar** LIMPIAR los suelos y las cocinas sin parar hasta las once de la noche, pero comíamos muy bien. [...] Fui muy feliz, aunque no tenía ningún día de fiesta.

XLSEMANAL Tres años después, el que hoy es su marido, Josep Roca, la llama para intentar formalizar relaciones.

☑ Para mí era solo un amigo del pueblo y, hablando claro, jamás me imaginé que estuviera enamorado de mí, porque él era guapote. A partir de esa llamada, (11) **quedamos en** ESCRIBIRNOS todas las semanas, y sí, lo hicimos... Al cabo de un tiempo volví al pueblo y nos hicimos novios. Él es muy tranquilo. A lo mejor por eso hemos aguantado.

XLSEMANAL Durante un tiempo limpiaba, planchaba, cocinaba y servía en el restaurante que habían puesto su hermana mayor y su cuñado, hasta que puso su propio negocio.

☑ Sí, cogimos una barbería que quebró. Mi idea era abrir un negocio; así mis hijos no (12) **tendrían que buscar** BUSCAR trabajo por ahí fuera, como (13) **había tenido que hacer / tuve que hacer** HACER yo.

XLSEMANAL Así fue como nació *Can Roca*, en un barrio de emigrantes, a las afueras de Gerona.

☑ Claro, como yo sabía cocinar, les daba comida casera, menús baratos pero muy bien cocinados, ¡eh! Al principio, no cerrábamos nunca, hasta que conseguí devolver el dinero que me había prestado mi familia para abrir esto.

XLSEMANAL ¿Era feliz?

☞ Trabajaba mucho, pero el día más feliz de mi vida fue cuando pude levantar el piso de aquí arriba para que mis hijos pudieran dormir con nosotros, porque ellos (14) *segúan viviendo* VIVIR en el piso que teníamos con mi suegra. Y yo me (15) *tenía que ir* IR del restaurante todos los días a darles de cenar, bañarlos, ponerles el pijama, acostarlos... y, luego, otra vez a trabajar. Yo no pude disfrutar de mis hijos de pequeños. Siempre ha sido trabajar, trabajar y trabajar. Aunque todo mejoraba...

XLSEMANAL Con los años, su restaurante (16) *siguió / continuó funcionando* FUNCIONAR y con él consiguió trabajo para sus tres hijos.

☞ Sí, cada uno de ellos (17) *se fue especializando* ESPECIALIZARSE. El mayor, Joan, en la cocina; el segundo, Josep, empezó llenando las botellas de vino y ahora es el *sumiller* de *El Celler*; y al pequeño, Jordi, que era el más pillo de todos, al principio, lo usábamos para todo: ¿faltaba un camarero?, Jordi; ¿faltaba un chico de los recados?, Jordi... Después, después de tantas cosas diferentes, le (18) *dio por hacer* HACER dulces y, mira, ahora es el responsable de los postres en *El Celler*.

XLSEMANAL ¡Y se convierten en los mejores cocineros del mundo!

☞ Es que no hay palabras para explicar lo que se siente dentro. Es algo tan inmenso...

XLSEMANAL Un crítico ha publicado, tras comer en *El Celler*: "(19) *Rompí a llorar* LLORAR con una experiencia más allá de mi emoción gastronómica". ¿Esto no es una tontería?

☞ ¡Claro, claro que lo es! Ese señor no está bien. ¡Ay, perdón...! ¡Pero no está bien!

XLSEMANAL ¿Cuántas personas comen en su restaurante?

☞ A las 12, come todo el personal de *El Celler* y de *Can Roca*, en total (20) *vienen a ser* SER unos 50.

A todos los empleados de mis hijos yo les doy el desayuno, la comida, la cena; duermen aquí, les hago las camas y les lavo las sábanas y su ropa.
[...]

XLSEMANAL (21) *Tiene lleno / Está lleno* LLENAR el restaurante todos los días...

☞ Aquí no se nota la crisis porque es un barrio de trabajadores y no les hemos subido el precio para que puedan comer tranquilos. Mientras no tenga que despedir a nadie, no (22) *voy a subir* SUBIR los precios. Si ganamos menos, es porque lo ganan los demás y... ¡alabado sea Dios!

XLSEMANAL ¿Sus cazuelas tienen casi tantos años como usted?

☞ ¡Ufff! ¡Sí! (23) *Tendrían que estar / Deberían estar* ESTAR jubiladas todas. Mis hijos las (24) *van cambiando* CAMBIAR por otras más modernas y todas las feas me las traen aquí.

XLSEMANAL A usted, ¿quién la sirve mientras come?

☞ ¡Ya me sirvo yo! A mí no me sirve nadie. Si me pongo enferma, me atenderá alguien, claro. No hace mucho me operaron porque tenía artrosis y unos dolores tremendos. Guisaba con las manos casi rígidas y no podía aguantar el dolor. ¡Pero (25) *había que seguir trabajando / había que trabajar / tenía que trabajar* TRABAJAR !

XLSEMANAL ¿Por qué, a los 75 años, sigue en un barrio obrero sin parar de trabajar cuando le van tan bien las cosas?

☞ Porque soy de aquí. Yo no cambiaría esto por el mejor restaurante en el mejor barrio de Barcelona, aunque aquí no gane tanto dinero. Pero no me quejo, me van bien las cosas y estoy tranquila: tengo mi pisito arriba, mis hijos viven a mi lado... No quiero más.

XL Semanal, España (TEXTO ADAPTADO)



18. VOZ PASIVA



1 GENERALIDADES

Los hablantes de un idioma podemos presentar una misma información de maneras diferentes. Uno de los cambios más frecuentes se orienta a "esconder" quién realiza la acción (el sujeto de la oración). Las razones pueden ser muy variadas: porque desconocemos quién realiza esa acción, porque no queremos decirlo, porque es claro quién la hace y por ello podemos omitir esa información, porque consideramos que lo importante no es quién la realiza y sí, en cambio, qué hace...

En el enunciado

ÚLTIMAS NOTICIAS: La policía ha detenido a un peligroso ladrón de joyas.

podemos considerar que *la policía* suele ser la encargada de detener a los ladrones (y es por eso una información innecesaria) o que es mucho más importante la detención del ladrón que no quién ha llevado a cabo la detención... Si pensamos eso, podemos decir ese enunciado con unas fórmulas que se orientan a la **impersonalidad**:

ÚLTIMAS NOTICIAS: Han detenido a un peligroso ladrón de joyas.
ÚLTIMAS NOTICIAS: Se ha detenido a un peligroso ladrón de joyas.
ÚLTIMAS NOTICIAS: Ha sido detenido un peligroso ladrón de joyas.



Observa que a) en ninguno de los enunciados aparece la información sobre quién (*la policía*) ha realizado la detención y b) en relación con lo anterior, **el significado de los enunciados es muy parecido, pero no las formas**: plural, singular, con la preposición *a* o sin ella; con el pronombre *se* o sin ese pronombre, con la forma del pretérito perfecto compuesto de indicativo o con una combinación que incluye el verbo *ser*. Este último caso es el que llamamos **voz pasiva**.



EXPRESAR IMPERSONALIDAD



PRONOMBRES SUJETO



EJERCICIO 1

Decide en qué casos es necesario / lógico incluir en el enunciado quién realiza la acción. Consulta las soluciones para conocer las razones.

0. Se ha marcado un gol en el último momento.
 SÍ, ES NECESARIO / LÓGICO NO, NO ES NECESARIO
1. Se han declarado tres incendios forestales en las montañas del norte.
 SÍ, ES NECESARIO / LÓGICO NO, NO ES NECESARIO
2. Suben los precios de los combustibles.
 SÍ, ES NECESARIO / LÓGICO NO, NO ES NECESARIO
3. Han sido identificados los asaltantes del banco.
 SÍ, ES NECESARIO / LÓGICO NO, NO ES NECESARIO
4. Un científico canadiense ha sido galardonado con el Premio Nobel de este año.
 SÍ, ES NECESARIO / LÓGICO NO, NO ES NECESARIO
5. Ha ganado el premio gordo de la lotería: recibirá casi cien millones de euros.
 SÍ, ES NECESARIO / LÓGICO NO, NO ES NECESARIO
6. En los Almacenes El Barato esta semana hacen rebajas.
 SÍ, ES NECESARIO / LÓGICO NO, NO ES NECESARIO
7. Han despedido al entrenador del Malagueño FC debido a los malos resultados.
 SÍ, ES NECESARIO / LÓGICO NO, NO ES NECESARIO
8. Atención, por favor. Se ruega a todos los viajeros del vuelo 707 que se dirijan a la puerta 66A.
 SÍ, ES NECESARIO / LÓGICO NO, NO ES NECESARIO
9. Las entradas para el concierto se pondrán a la venta el próximo lunes.
 SÍ, ES NECESARIO / LÓGICO NO, NO ES NECESARIO
10. Después empujar al portero, el jugador fue expulsado.
 SÍ, ES NECESARIO / LÓGICO NO, NO ES NECESARIO

2 FORMACIÓN DE LA VOZ PASIVA

El sistema verbal español (y el de otras lenguas) permite una combinación con la conjugación del verbo **ser** (en todos sus tiempos) y el **participio** (regular o irregular) del verbo que transmite la información. Es la voz pasiva. A diferencia de otros tiempos compuestos, el participio mantiene aquí **concordancia de género y número**. Observa el siguiente cuadro y comprueba que **el sujeto que aparece no hace realmente ninguna acción**: *yo soy criticado* significa que otra(s) persona(s) me critica(n) a mí.

VERBO SER CONJUGADO

(0) yo
 (1) yo
 (2) yo
 (3) tú
 (4) tú
 (5) él / usted
 (6) ella / usted
 (7) nosotros
 (8) nosotras
 (9) vosotros
 (10) vosotras
 (11) ellos / ustedes
 (12) ellas / ustedes

soy
 he sido
 era
 fuiste
 habías sido
 será
 habrá sido
 seamos
 hayamos sido
 seríais
 habríais sido
 fueran
 hubieran sido

PARTICIPIO

criticado
 vacunado
 tratada
 incluido
 seleccionada
 admitido
 reconocida
 castigados
 contratadas
 premiados
 expulsadas
 aceptados
 convocadas



EJERCICIO 2

Relaciona los ejemplos del cuadro anterior con los enunciados correspondientes. Debes observar el significado de las frases, las concordancias y, en ocasiones, las relaciones de sentido temporal entre los verbos. Subraya las palabras que te ayudan a decidir...

- 0 Soy criticado por todos los vecinos en todas las reuniones. Lo sé. Porque siempre me quejo de los ruidos. Pero no me importa... Voy a seguir haciéndolo.
- Nuestra universidad es muy exclusiva, ya lo sabe. _____ si aprueba los exámenes de ingreso y acredita un nivel de español alto. Solo queremos chicos muy bien preparados...
- Si escribierais un artículo con vuestras investigaciones, seguro que _____ con el Oscar para Jóvenes Científicos... Entre los dos lo podéis escribir en un par de semanas... ¡Ánimo!
- _____ en la lista, pero no estabas. Te llamaron varias veces y al final te borraron y llamaron al siguiente. ¡Carlos, siempre llegas tarde a las citas importantes!
- La verdad es que no sé por qué se ha ido corriendo... _____ por algunos de sus fans y a ella no le gusta firmar autógrafos en la calle. Supongo que es eso, pero no lo sé...
- Filipa y Lucía, ¡qué suerte habéis tenido! Al final la supervisora no envió su informe... Si no, casi seguro que _____ de la residencia. Ya sabéis que tenemos prohibido hacer fiestas aquí.
- _____ tres veces. Cada vez que he viajado a algún país tropical. Soy enfermero en una ONG internacional y, claro, es muy importante estar protegido.
- Bueno, es lógico que _____ casi todos los días. Mi hermano y yo siempre hacemos muchas tonterías en clase y los profes están hartos de nosotros.
- No es cierto que _____ para actuar en ese programa por ser un grupo de chicas... El director nos ha hecho una prueba y le ha gustado mucho nuestra música...
- _____ muy injustamente por mi jefe, por eso decidí denunciarlo por machismo. Mi trabajo era de secretaria traductora, no de chica para ir a buscar cafés...
- En mi opinión, ahora no habría estos problemas si las elecciones _____ en junio, como estaba previsto inicialmente.
- ¡Es un secreto! Pero _____ para el papel de princesa en la obra de teatro de final de curso, pero al final le dieron el papel a Jennifer, porque es amiga del director... ¡Qué injusticia!
- No, lo siento, pero no. Si todos los trabajos de final de curso _____ fuera de plazo, como queréis, esto sería un caos... Tendréis que repetir la asignatura el próximo trimestre.

3

OTRAS FORMAS EN VOZ PASIVA

Además de la formación de la voz pasiva que hemos explicado en el apartado anterior, existen otras combinaciones que admiten esa construcción pasiva. Todas ellas siguen unos procedimientos parecidos, pero con algunos detalles que explicamos a continuación.

(A) Infinitivo. El infinitivo puede tener forma pasiva, tanto en su función de sustantivo, como cuando aparece en una perífrasis verbal.

Comer y no **ser comido**; esa es la ley de selva.

El primer derecho de los menores es a **ser protegidos**. *El Diario*, España

Los miles de corredores [...] recibían su medalla, para después pasar a **ser felicitados** por sus familiares, o amigos presentes. *El Occidental*, México

(B) Perífrasis verbales. Un buen número de perífrasis admite la expresión en voz pasiva. Observa los siguientes ejemplos:

El asunto **debe ser estudiado** cuidadosamente.

El programa antivirus **tiene que ser actualizado** inmediatamente.

Racing Club, que luego de dos triunfos consecutivos recibió un duro golpe **al ser vencido** de local por Argentinos Juniors, visitará a Quilmes. *Diario Uno*, Argentina

Si la perífrasis se presenta en un tiempo compuesto, la voz pasiva se forma con el infinitivo compuesto:

La normativa **debía haber sido aplicada** por todos los Estados miembros antes del 5 de diciembre de 2010. *Econoticias*, España

(C) Expresión de la duración. Entre las perífrasis, destacamos las que expresan duración, con la siguiente forma: **estar + gerundio** (del verbo *ser*) + **participio**:

El caso **está siendo investigado** para dar con el paradero de los responsables. *El Heraldo*, Colombia

No obstante, en los tiempos compuestos (con su propio participio), la formulación de esta perífrasis en voz pasiva es más compleja. Observa los siguientes ejemplos:

[La niña] de 13 años de edad [...] fue encontrada "sana y salva" luego que **había estado siendo buscada** intensamente por sus familiares y la policía. *El Tribuno*, Argentina

Una inspección había hallado "indicios plausibles" de que su teléfono **había estado siendo interceptado** por la agencia de espionaje. *El Mundo*, España



FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO



PERÍFRASIS VERBALES

4

SIGNIFICADOS Y USOS

4.1

SIGNIFICADOS

Como ya sabes, los hablantes usamos la voz pasiva para mostrar alguna forma de "impersonalidad", para "esconder" de alguna manera quién realiza la acción. Esta forma de "esconder" consiste en poner de relieve (a menudo colocando esa información en primer lugar) qué cosa se realiza (el objeto directo) y no quién realiza realmente la acción.

Este ordenador ha sido fabricado en Corea.

O bien en cambiar el orden esperado de las informaciones de la frase. La persona o personas que realizan la acción se sitúan después del verbo. Compara estos enunciados:

ÚLTIMAS NOTICIAS:

La policía ha sorprendido a un peligroso ladrón en una elegante joyería de Londres.

Un peligroso ladrón ha sido sorprendido por la policía en una elegante joyería de Londres.

Un equipo médico ruso ha probado con éxito una nueva vacuna contra la gripe.

Una nueva vacuna contra la gripe ha sido probada con éxito por un equipo médico ruso.

TUS ANOTACIONES



TU GRAMÁTICA



Observa los ejemplos anteriores y completa los siguientes enunciados. Consulta las soluciones para comprobar tus respuestas.

En los enunciados con verbos en voz pasiva, la persona que realmente hace la acción aparece:

- SIEMPRE
- NUNCA
- A VECES

En los enunciados con verbos en voz pasiva la persona que realmente hace la acción se sitúa después del verbo y aparece después de la preposición:

- A
- POR
- NO LLEVA NUNCA PREPOSICIÓN

En los enunciados con verbos en voz pasiva la cosa que "hace" el verbo (el objeto directo / complemento agente) aparece con la preposición:

- A
- POR
- NO LLEVA NUNCA PREPOSICIÓN

En los enunciados con verbos en voz pasiva, el participio concuerda en género y número con:

- LA PERSONA QUE HACE LA ACCIÓN
- LA COSA QUE SE HACE (EL OBJETO DIRECTO)
- NO CONCUERDA NUNCA
- SOLO CONCUERDA LOS FINES DE SEMANA Y DÍAS FESTIVOS

UN POCO ESPECIAL



Es frecuente, especialmente en la prensa, la aparición de algunos participios con una forma en voz pasiva pero sin el verbo *ser*. Esos casos suelen estar al inicio de un enunciado y suelen tener una relación de causa respecto al verbo de la frase.

Criticado por todos, retiró su propuesta.

él retiró su propuesta porque todos le criticaron

Silbada constantemente por el público, decidió no grabar más discos.

ella decidió no grabar más discos porque el público la silbó constantemente

Igualmente puede expresar contenidos relacionados con el tiempo, para indicar una secuencia temporal:

Rescatada por los equipos de salvamento, la mujer fue trasladada al hospital.

después de que los equipos rescataron a la mujer, la trasladaron al hospital



4.2 USOS

Solo los enunciados que tienen un complemento directo puede ser expresados en voz pasiva, aunque, como ya sabes, únicamente usamos la voz pasiva si deseamos mostrar algún tipo de impersonalidad:

☺ El niño come un bocadillo de queso. ☺ Un bocadillo de queso es comido por el niño.

Tampoco usamos la voz pasiva cuando el complemento indica posesión o identificación:

☺ Tengo dolor de cabeza. ☺ Dolor de cabeza es tenido por mí.
 ☺ Ignacio siempre lleva traje y corbata. ☺ Traje y corbata son llevados por Ignacio siempre.

¡MÁS FÁCIL!



Observa el siguiente enunciado, en voz pasiva:

Mira esta carta: **hemos sido invitados** a la boda de Carlota...

El enunciado expresa una información completada, y por ello podemos expresar esa misma idea de otra manera (además de *nos han invitado a la boda de Carlota*, que ya conoces):

Mira esta carta: **estamos invitados** a la boda de Carlota...

En estos casos, ese tono de impersonalidad que hemos mencionado enfoca en el resultado de la acción: *El ladrón ha sido detenido* > *El ladrón está detenido*.

4.3 APARICIÓN DE LA VOZ PASIVA

El uso de la voz pasiva en español no es demasiado frecuente (al menos en comparación con otros idiomas). Las construcciones con el pronombre *se* como indicador de impersonalidad son mucho más comunes...



VALORES DEL PRONOMBRE SE

En general, la voz pasiva es poco empleada en la lengua oral (y cuando se emplea tiene un tono formal o académico). En la lengua escrita, también mantiene ese tono académico y formal, y se suele emplear en textos jurídicos y administrativos, en correspondencia comercial, etc. Igualmente es considerablemente usada en la prensa (en especial en la prensa en español peninsular).

✉ Con su permiso, señor marqués, le informo de que, de acuerdo con sus indicaciones, la cena **será servida** a las nueve en punto en el comedor del Palacio de Verano.
✉ Gracias, Sebastián. Ya **había sido informado**.

La huelga de limpieza viaria y jardinería de Madrid **ha sido desconvocada** esta tarde. *ABC*, España

La Asociación de Agroforestales de la Amazonía Boliviana **fue premiada** en el Salón du Chocolat, en París, en un evento en el que se presentaron productores [de cacao] de 219 países. *La Razón*, Colombia

Dujshebaev se lesiona en el tobillo y **será sustituido** por Ángel Montoro. *Mundo Deportivo*, España

Tradicional danza japonesa Kabuki **es presentada** hoy. *Andina*, Perú



TUS ANOTACIONES





Completa los enunciados con los verbos de la siguiente lista en la forma (tal vez necesitas algunas perífrasis verbales) y el tiempo más convenientes. Hay cinco verbos que no son adecuados para estos contextos.

instalar discutir analizar cancelar ir recibir aterrizar anunciar
enviar grabar salir aceptar alimentar comer anular

Los bebés _____ (1) preferentemente con leche materna.

Por motivos de seguridad, esta llamada _____ (2). Si desea información sobre las condiciones legales de esta grabación, pulse asterisco.

La compañía AirVola anuncia que su vuelo 808 con destino a San José _____ (3) debido a la nieve. Se ruega a los señores pasajeros que consulten los paneles de información: todas las novedades sobre este vuelo _____ (4) en ellos.

Estimado señor: Le comunicamos que su solicitud de beca para la ampliación de estudios de español en Chile _____ (5) el pasado 4 de septiembre. Una vez _____ (6) por la Comisión Académica de Evaluación, nos complace informarle de que, con fecha de hoy, su solicitud _____ (7).

La actualización del *software* _____ (8) correctamente en su ordenador.

Salió gritando "¡Campeones, campeones!" y hasta un rato después no se enteró de que el gol _____ (9) por el árbitro.

No, la ley no está aún aprobada... _____ (10) estos días por los diputados en el Parlamento Nacional.





18. VOZ PASIVA



EJERCICIO 1
PÁGINA 1

La mayoría de los ejercicios que te proponemos no necesitan expresar quién realiza la acción, porque la voz pasiva tiene relación con la impersonalidad. Es únicamente cuestión de lógica, pero repasa los comentarios de cada enunciado para entender y justificar tus respuestas.

1. Se han declarado tres incendios forestales en las montañas del norte.
 SÍ, ES NECESARIO / LÓGICO NO, NO ES NECESARIO

Muy posiblemente desconocemos quién ha provocado esos incendios, incluso pueden ser incendios causados por algún fenómeno meteorológico, sin ningún responsable...
Lo normal es, pues, no poner quién realiza la acción.

2. Suben los precios de los combustibles.
 SÍ, ES NECESARIO / LÓGICO NO, NO ES NECESARIO

Podemos imaginar que los precios de la gasolina solo los pueden cambiar las empresas o, en algunos países, los gobiernos: no es necesario decir quién realiza esa acción.

3. Han sido identificados los asaltantes del banco.
 SÍ, ES NECESARIO / LÓGICO NO, NO ES NECESARIO

Lo más importante es que, después de la identificación, sabemos quiénes son los ladrones. En la información no se explica quién ha identificado a los ladrones: la policía, los testigos, los empleados del banco...

4. Un científico canadiense ha sido galardonado con el Premio Nobel de este año.
 SÍ, ES NECESARIO / LÓGICO NO, NO ES NECESARIO

La mayoría de las personas que leen la prensa sabe que los Premios Nobel los otorga la Academia Sueca de las Ciencias, por eso no es necesario detallar quién concede los premios, pero sí quién los recibe; en este caso, un científico canadiense. Observa que, en este ejemplo, *el científico* no realiza ninguna acción relacionada con el verbo *galardonar* / *premiar*, a pesar de que está al principio de la frase. Son otras personas las que entregan ese premio.

5. Ha ganado el premio gordo de la lotería: recibirá casi cien millones de euros.
 SÍ, ES NECESARIO / LÓGICO NO, NO ES NECESARIO

Como en el caso anterior, la información importante en este enunciado es quién ha ganado el premio... Incluso si no conocemos su nombre, es razonable expresar quién hace la acción: *Un desconocido* / *Una persona de la que no se sabe el nombre... ha ganado el premio gordo.*

6. En los Almacenes El Barato esta semana hacen rebajas.
 SÍ, ES NECESARIO / LÓGICO NO, NO ES NECESARIO

Los Almacenes El Barato es el lugar donde hacen las rebajas. Solamente pueden hacer esas rebajas los dueños / responsables de la tienda: no es necesario incluir quién realiza esa acción.

7. Han despedido al entrenador del Malagueño FC debido a los malos resultados.
 SÍ, ES NECESARIO / LÓGICO NO, NO ES NECESARIO

Como has visto en otros ejemplos, la tercera persona del plural es otra de las formas de expresar impersonalidad. También podrías usar la voz pasiva: *El entrenador ha sido despedido*. Ni tú ni nosotros podemos despedir al entrenador, solo los responsables del club. Por eso, como en el ejemplo anterior, no es necesario mencionarlo.

8. Atención, por favor. Se ruega a todos los viajeros del vuelo 707 que se dirijan a la puerta 66A.
 SÍ, ES NECESARIO / LÓGICO NO, NO ES NECESARIO

Un ejemplo de impersonalidad con el pronombre *se*, que también podríamos expresar con la primera persona del plural: *Rogamos a todos los viajeros que se dirijan a la puerta 66A*. Observa que en este caso no usamos la voz pasiva: ☹ *Dirigirse a la puerta 66A es rogado a todos los pasajeros*.

9. Las entradas para el concierto se pondrán a la venta el próximo lunes.
 SÍ, ES NECESARIO / LÓGICO NO, NO ES NECESARIO

Lo importante es qué sucederá, no quién lo hará. No incluimos el sujeto por esa razón. De hecho, si consideramos necesario añadir otras informaciones, seguramente serían el lugar donde se venden, el precio..., pero no quién.

10. Después de empujar al portero, el jugador fue expulsado.
 SÍ, ES NECESARIO / LÓGICO NO, NO ES NECESARIO
- Solo los árbitros pueden expulsar a los jugadores...



Para resolver correctamente el ejercicio debes tener en cuenta el significado general de la frase, pero también prestar atención a las palabras en masculino o femenino, en singular o en plural, y, en algunos casos, la relación con otros verbos de la frase. A continuación te ofrecemos las soluciones en orden y destacamos las palabras que te ayudan a decidir.

- (1) He sido vacunado tres veces. Cada vez que **he viajado** a algún país tropical. **Soy enfermero** en una ONG internacional y, claro, es muy importante estar **protegido**.
- (2) Era **tratada** muy injustamente por mi jefe, por eso decidí denunciarlo por machismo. Mi trabajo **era** de **secretaria traductora**, no de **chica** para ir buscar cafés...
- (3) Fuiste **incluido** en la lista, pero no **estabas**. **Te** llamaron varias veces y al final **te** borraron y llamaron al siguiente. ¡**Carlos**, siempre **llegas** tarde a las citas importantes!
- (4) ¡Es un secreto! Pero **habías sido seleccionada** para el papel de **princesa** en la obra de teatro de final de curso, pero al final le dieron el papel a Jennifer, porque es amiga del director... ¡Qué injusticia!
- (5) Nuestra universidad es muy exclusiva, ya lo sabe. Será **admitido** si **aprueba** los exámenes de ingreso y **acredita** un nivel de español alto. Solo queremos **chicos** muy bien preparados...
- (6) La verdad es que no sé por qué **se ha ido corriendo**... Habrá **sido reconocida** por algunos de sus fans y a **ella** no le gusta firmar autógrafos en la calle. **Supongo** que es eso, pero no lo sé...



(7) Bueno, es lógico que **seamos castigados** casi todos los días. **Mi hermano y yo** siempre hacemos muchas tonterías en clase y los profes están hartos de **nosotros**.

(8) No es cierto que **hayamos sido contratadas** para actuar en ese programa por ser un grupo de **chicas**...
El director nos ha hecho una prueba y le ha gustado mucho nuestra música...

(9) Si **escribierais** un artículo con **vuestras** investigaciones, seguro que **seríais premiados** con el Óscar para Jóvenes Científicos... Entre los dos lo **podéis** escribir en un par de semanas... ¡Ánimo!

(10) **Filipa y Lucía**, qué suerte **habéis tenido**...
Al final la supervisora no envió su informe...
Si no, casi seguro que **habríais sido expulsadas** de la residencia. Ya **sabéis** que tenemos prohibido hacer fiestas aquí.

(11) No, lo siento, pero no. Si todos **los trabajos** de final de curso fueran **aceptados** fuera de plazo, como queréis, esto sería un caos... Tendréis que repetir la asignatura el próximo trimestre.

(12) En mi opinión, ahora no habría estos problemas si **las elecciones** hubieran sido convocadas en junio, como estaba previsto inicialmente.





En los enunciados con verbos en voz pasiva, la persona que realmente hace la acción aparece:

- SIEMPRE NUNCA A VECES

Es algo que sabes ya porque lo has practicado en ejercicios anteriores. La aparición de la persona que hace la acción no es necesaria siempre, pero a veces sí. En los ejemplos de la unidad, *la policía* y *un equipo ruso* son las personas que hacen la acción.

En los enunciados con verbos en voz pasiva la persona que realmente hace la acción se sitúa después del verbo y aparece después de la preposición:

- A POR NO LLEVA NUNCA PREPOSICIÓN

Cuando aparece en el enunciado la persona que realmente hace la acción, está precedida por la preposición *por*; *por la policía* o *por un equipo ruso* son los ejemplos de la unidad.

En los enunciados con verbos en voz pasiva la cosa que "hace" el verbo (el objeto directo / complemento agente) aparece con la preposición:

- A POR NO LLEVA NUNCA PREPOSICIÓN

En los enunciados que no están en voz pasiva el complemento puede estar precedido por la preposición *a* (no siempre: repasa el funcionamiento de la preposición *a* en la unidad de las PREPOSICIONES). Sin embargo, cuando los enunciados están en voz pasiva, esa preposición *a* desaparece. Compruébalo en el primer ejemplo: *ha sorprendido a un peligroso ladrón*, frente al enunciado *Un peligroso ladrón ha sido sorprendido...*



PREPOSICIONES

En los enunciados con verbos en voz pasiva, el participio concuerda en género y número con:

- LA PERSONA QUE HACE LA ACCIÓN NO CONCUERDA NUNCA
 LA COSA QUE SE HACE (EL OBJETO DIRECTO) SOLO CONCUERDA LOS FINES DE SEMANA Y DÍAS FESTIVOS

Es un cambio importante en los enunciados en voz pasiva... Compara: *Un grupo internacional ha robado las joyas* (con una concordancia de número, en singular, con *un grupo* y sin concordancia con *las joyas*) y *Las joyas han sido robadas por un grupo internacional* (con concordancia de género -femenino- y número -plural- con *joyas*).





Los bebés tienen que ser alimentados / deben ser alimentados / tendrían que ser alimentados / deberían ser alimentados (1) preferentemente con leche materna.

Por motivos de seguridad, esta llamada puede ser grabada / será grabada / está siendo grabada / podría ser grabada / (podría haber sido grabada) (2). Si desea información sobre las condiciones legales de esta grabación, pulse asterisco.

La compañía AirVola anuncia que su vuelo 808 con destino a San José ha sido cancelado / va a ser cancelado (3) debido a la nieve. Se ruega a los señores pasajeros que consulten los paneles de información: todas las novedades sobre este vuelo serán anunciadas (4) en ellos.

Estimado señor: Le comunicamos que su solicitud de beca para la ampliación de estudios de español en Chile fue recibida (5) el pasado 4 de septiembre. Una vez analizada (6) por la Comisión Académica de Evaluación, nos complace informarle de que, con fecha de hoy, su solicitud ha sido aceptada (7).

La actualización del software ha sido instalada (8) correctamente en su ordenador.

Salió gritando "¡Campeones, campeones!" y hasta un rato después no se enteró de que el gol había sido anulado (9) por el árbitro.

No, la ley no está aún aprobada... Está siendo discutida (10) estos días por los diputados en el Parlamento Nacional.





19. PREPOSICIONES



REPASO



Los contenidos relacionados con las preposiciones son complejos en español (y en otros idiomas también). Sin embargo, **muchos de los significados de las preposiciones son estables**, es decir, tienen un valor general que se mantiene para expresar informaciones diferentes:

Ⓐ Preposiciones asociadas con la **expresión de movimiento** (y en ese movimiento, nociones de **lugares** y/o de **tiempo**). Ya conoces y has usado algunas de estas preposiciones (y otras las presentaremos en esta unidad): *a, de, desde, hacia, hasta, para, por, vía, (contra)*.

Con frecuencia estas preposiciones se combinan con verbos que indican también movimiento y, especialmente, con palabras que indican espacio o tiempo (real o figurado).

Ⓑ Preposiciones con un significado que no expresa movimiento, **estáticas** (también relacionadas con el **espacio** y con el **tiempo**). Presentaremos y/o repasaremos las siguientes preposiciones: *ante, bajo, en, entre, sobre, tras, (contra)*.

Ⓒ Algunas de las preposiciones anteriores y otras pueden ayudar a transmitir **otros significados**: la **causa**, la **finalidad**, la **posesión**, la **compañía**... En ciertos casos también se puede percibir el valor de movimiento o no, pero no en todos ellos.

Existen, además, excepciones a las categorías que hemos presentado (explicaremos aquí las más frecuentes).

También estudiaremos agrupaciones de palabras que funcionan como preposiciones (las **locuciones preposicionales**) y los **verbos que se asocian con determinadas preposiciones**.



1

GENERALIDADES

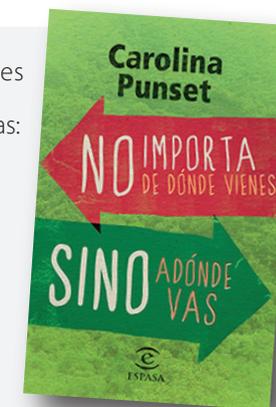
Las preposiciones son **palabras invariables** (no cambian de género ni número ni tampoco experimentan otras variaciones). Siempre aparecen antes de otra palabra (como expresa su nombre: **pre-posición**): con sustantivos (*café **sin** azúcar*) y nombres propios (*fui **con** Alexandra*), pronombres (*confío **en** vosotros*), infinitivos (*estuvo toda la noche **sin** dormir*), adverbios (*pasa **por** aquí*), demostrativos (*¿conoces **a** esa?*), algunos posesivos (*si tu bolígrafo no funciona, escribe **con** el mío*), interrogativos / exclamativos (*¿**por** dónde se va? / ¡pero, **con** qué traje vienes... estás guapísimo!*)...

UN POCO ESPECIAL



Las combinaciones de preposiciones con interrogativos / exclamativos se forman siempre con dos palabras: **por qué, con quién, en cuál**... La excepción es la combinación de **a + dónde**, con expresión de movimiento, que se escribe, en esos casos, como una sola palabra, *adónde*:

[Entrevistas] para entender **adónde** va la economía.
PuntoBiz, Argentina





Como has visto en los ejemplos anteriores, con frecuencia la preposición relaciona palabras situadas antes de ella e introduce un complemento de esa palabra. Esa preposición es obligatoria cuando se relacionan sustantivos, pero no siempre con adjetivos (es decir, debemos decir *un restaurante español*, pero no ☹ *un restaurante de español*). Compara los siguientes ejemplos:

café sin azúcar
café con leche
café de Colombia

café descafeinado
café caliente
café colombiano

Sin embargo, existen excepciones. No usamos preposición cuando el segundo sustantivo complementa al primero como un adjetivo, de forma directa. En la mayoría de los casos suelen ser combinaciones fijas, y por ello acostumbran a aparecer en el diccionario: *tren correo, hombre lobo...*, y como ves, se agrupan sin preposición.



La aparición o no de la preposición también está relacionada con la función de los complementos. Observa y compara estos dos ejemplos, que tienen un significado muy parecido:

- ☺ Si no tienes lápiz, puedes escribir **con** mi bolígrafo.
- ☺ Si no tienes lápiz, puedes usar mi bolígrafo.
- ☹ Si no tienes lápiz, puedes usar **con** mi bolígrafo.

No podemos usar la preposición en el último ejemplo. En ese enunciado *el bolígrafo* actúa como objeto directo (generalmente sin preposición excepto en los casos que indicamos más adelante). El cambio de verbo y la relación / la función del sustantivo con el verbo están relacionados con la aparición o no de la preposición.



2 PREPOSICIONES RELACIONADAS CON EL MOVIMIENTO

Hemos apuntado ya que un número significativo de preposiciones (**a, de, desde, hacia, hasta, para, por, vía** y, en ciertos casos, **contra**) están asociadas con la idea de movimiento, frecuentemente también con verbos con un significado que subraya también esa misma idea de movimiento. En algunos casos, como vamos a ver, expresan el **origen del movimiento**, en otros **el destino** (más o menos concreto) o, en otros más, **el recorrido**.

En general, estas preposiciones expresan lugar o tiempo, y por ello, lógicamente se combinan con palabras que tienen esos significados.



EJERCICIO 1

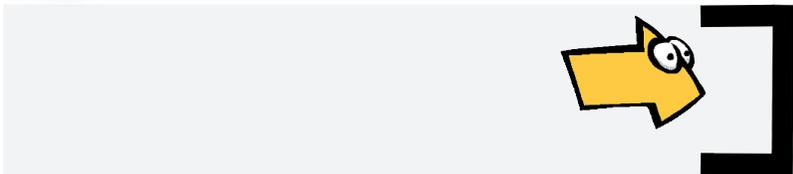


Lee con atención los siguientes enunciados, localiza las preposiciones e indica si expresan o no movimiento. El ejercicio te ayudará a empezar a relacionar las preposiciones con su significado.

	EXPRESA MOVIMIENTO	NO EXPRESA MOVIMIENTO
Vuelo 502, destino Tokio, vía Berna.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ahora está ya en casa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Me puedes acompañar hasta la esquina? Está oscuro y tengo miedo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ya ha salido de casa... Seguramente no tardará...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me encanta caminar por la playa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Está aparcado entre el coche verde y la furgoneta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Hay trenes directos para Sevilla esta tarde?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hay nata sobre la tarta, pero la puedes quitar si no te gusta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sí, sí, este autobús va hacia la universidad: es la quinta parada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Creo que alguien nos mira tras las cortinas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Viene caminando desde su casa todos los días.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3 PREPOSICIONES RELACIONADAS CON EL MOVIMIENTO Y EL DESTINO

3.1 MOVIMIENTO Y DESTINO: LA PREPOSICIÓN **a**



A ESPACIO

La preposición **a** indica el **destino** (real o figurado) de alguien o de algo, y lo expresa con **exactitud**, no como un espacio aproximado o como una dirección:

Esta tarde voy **a** tu casa te llevo un recuerdo que te he traído de mi viaje **a** Guatemala.

Observa que la idea de viaje lleva implícita la idea de movimiento: por lo tanto no usamos ☹ *un regalo que te he traído de mi viaje **en** Guatemala* sino **viaje a Guatemala**.

Ese destino que expresa la preposición puede ser un lugar al que ya hemos llegado (*Fuimos **a** casa para cambiarnos de ropa*) o que aún no se ha alcanzado (*por la tarde iremos **a** casa para cambiarnos de ropa*).



RECUERDA...

Recuerda que en la escritura la preposición **a** (y la preposición **de**) no se contraen en **al** / **del** cuando el artículo **el** forma parte de un nombre propio:

Fuimos **a** El Cairo de vacaciones.
Es una copia muy antigua **de** El Quijote.

Sin embargo, cuando hablamos, sí pronunciamos como contracción la preposición y el artículo.

La preposición **a** también expresa la **localización** de algo o de alguien. En general, establecemos esa localización con otro lugar (real o figurado) sobre el que prevemos un desplazamiento (y en ese aspecto se diferencia de la preposición **en**). También cuando señalamos la distancia entre esos lugares (y eso justifica también la idea de desplazamiento). Observa que en estos casos no aparecen verbos de movimiento:

El refugio está **a** 1.200 metros de altitud.
Vive **a** tres cuadras de aquí.
Tiene una casa **a** la orilla del mar.
Los lavabos están **al** final del pasillo.



Con significado similar, algunas locuciones preposicionales tienen el mismo valor de localización:

Mira el mapa: Oporto se encuentra **al norte** de Lisboa.
Fíjate... **a la izquierda** del mapa, **al lado** del océano, **junto al** río Duero...

PIENSA UN POCO...

Esta expresión del espacio puede también tomar un sentido figurado; no referirse a un lugar concreto, pero sí preservar la idea de movimiento: la "llegada" del documental a las tiendas en el primer ejemplo, o el "ascenso" del termómetro en el segundo:

El documental *Salsa Giants*, un tributo a "Cheo" Feliciano, sale hoy **a** la venta en Puerto Rico. *El Diario*, España

¡Qué calor! Estamos **a** 38 grados... ¡Más de 100°F!

TUS ANOTACIONES



ⓑ TIEMPO

La misma idea de punto exacto que hemos visto para el espacio se transmite también a la expresión del tiempo:

En la capital michoacana el sol salió **a las 7:05 horas** y su puesta ocurrirá **a las 20:24 horas**. *Mi Morelia*, México

¡MÁS FÁCIL!



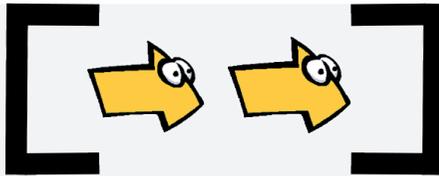
Esta lógica del movimiento explica que usemos la preposición **a** con momentos del día que entendemos como concretos (**a las 4**, **a mediodía**, **al anochecer**...). Para periodos más extensos —y por eso, imprecisos— preferimos la preposición **por** (*por la mañana*, *por la noche*...), aunque podemos matizar esa extensión (*nos vemos **a media mañana***, *¿de acuerdo?*). Algo similar ocurre con los días de la semana: *estamos **a jueves*** (que es un momento concreto dentro de otro más amplio: la semana).

En la expresión del tiempo se mantiene la noción de desplazamiento, de recorrido, de proceso, combinada con la preposición **de** (o **desde**):

Tenemos clase **de 9 a 11** todos los martes y los jueves.

O, sin otra preposición, para indicar, por ejemplo, el tiempo que falta para un suceso (que implica un “recorrido” desde el momento actual hasta el momento previsto):

Alud de encuestas, **a una semana de comicios**. *El Nuevo Siglo*, Colombia



PIENSA UN POCO...



Algunas fórmulas insisten en la expresión de movimiento, como **repetición** (*debe tomar las pastillas **dos veces al día***) o como **proceso / secuencia** (*volvió **al cabo de dos días***; *al día / a la mañana siguiente*).

Otras (la combinación con el adverbio *casi*: *casi a / a casi*) matizan esa referencia, sobre todo en relación con cantidades: *estamos **a casi treinta grados** / llegó **a las once***, *faltaban cinco minutos*.



ⓒ OTROS USOS

La idea de dinamismo, de movimiento, asociada a la preposición **a** se puede percibir también en otras combinaciones, como con el infinitivo para expresar formas de imperativo (*¡A **callar!***) y en algunas perífrasis también con infinitivo: *al salir / al llegar*... También en varias expresiones fijas con un significado relacionado con el modo: *lavar **a mano***; *calamares, gambas, cordero **a la plancha** / **a la parrilla***...

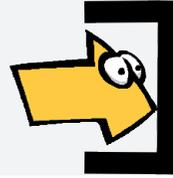


En esta unidad, trataremos también los usos de la preposición **a** en relación con el objeto directo y el objeto indirecto.



3.2

MOVIMIENTO Y DESTINO: LA PREPOSICIÓN **hasta**



A ESPACIO

La preposición *hasta* se relaciona también con la expresión del **destino**, y se asocia con verbos de movimiento y palabras que se relacionan con el espacio y el tiempo (real o figurado). La diferencia con la preposición *a*, como expresa el dibujo de arriba, es que el destino ahora se presenta como **final del movimiento**, un límite cerrado: *llena la botella hasta la mitad, la carretera llega hasta la playa (la mitad o la playa se presentan como los "destinos" finales).*

[Siguen] a la espera de que concluya la intervención de la dotación de bomberos que se ha desplazado **hasta** allí. *El Correo de Zamora, España*

[El Consejero] se desplazó hoy **hasta** la capital burgalesa para asistir al nombramiento de la nueva Junta Directiva. *El Norte de Castilla, España*

Aunque, como has visto en los ejemplos anteriores, no es necesario añadir el punto de partida, con frecuencia los hablantes lo hacen con las preposiciones *desde* o *de*.

El mandatario llegó **desde** su casa **hasta** el centro de San José. *La Nación, Costa Rica*



Como sucede con otras preposiciones, la información del movimiento, el origen y el destino final, puede ser real o figurada. Observa los ejemplos:

Son tres de las mentes cómicas más afiladas de EEUU. [...] tremendamente divertidos y originales [...]. Nos reíamos **hasta** no poder más. *Diario Palentino, España*

[...] se puede aportar desde 50 **hasta** 1.000 euros. A partir de esta cifra, y **hasta** el máximo de 15.000 euros que se contempla actualmente, se requiere aportar documentación oficial. *El Confidencial, España*

El goteo incesante de camiones cargados de personas, autobuses abarrotados y trenes **hasta** los topes continúa. *La Jornada, Bolivia*

B TIEMPO

TUS ANOTACIONES



Las ideas de movimiento y destino final que hemos señalado se repiten con la expresión de tiempo: el "destino". En estos casos es una palabra asociada con el tiempo la que subraya el límite de ese periodo:

Las nuevas ayudas [para la adquisición de vehículos eléctricos] de 3.000 a 6.500 euros, estarán disponibles **hasta** el 31 de diciembre. *El País, España*



Si la expresión de ese límite de tiempo se formula con un enunciado que incluye un verbo, usamos *hasta que* u otras fórmulas de subordinación, como la de la fotografía inferior: *hasta donde* (hasta el lugar en que) *estés*.

La cantautora Rosana afirma que una canción "no se termina **hasta que** no se comparte". *Última Hora, Paraguay*





Repasa los ejemplos anteriores, relacionados con el tiempo, y observa que en estos casos la preposición *hasta* no se puede cambiar por la preposición *a*:

- ☺ Tengo vacaciones **hasta** la primera semana de septiembre.
- ☹ Tengo vacaciones **a** la primera semana de septiembre.

En cambio, en los casos en los que *hasta* expresa espacio, sí es posible usar la preposición *a*, aunque el enunciado pierde la idea de destino final.

Igualmente el hablante puede incluir información sobre el origen, el punto de partida con la inclusión de las preposiciones *desde* o *de*:

El Gaudí Centre [...] estará abierto **desde** las 10 **hasta** las 20 horas, todos los días excepto domingos y festivos, que se podrá visitar **de** 11 **a** 14 horas. *Diari de Tarragona*, España

Observa el ejemplo anterior y comprueba que con un contexto suficiente las preposiciones *de* y *a* pueden indicar también el origen y el final de un periodo: *se podrá visitar de 11 a 14 h.*



Hasta puede tener otro significado distinto, próximo al de *incluso*, aunque en esos casos no se trata de una preposición sino de un adverbio:

Todos supieron la respuesta, **hasta** Carla, que nunca estudia.

Recuerda que la formulación negativa de este tipo de enunciados se hace con *ni siquiera*.

Nadie supo la respuesta, **ni siquiera** Simón, que siempre estudia mucho.



LA NEGACIÓN

También ahora podemos matizar el significado de "destino final" de la preposición *hasta* con el adverbio *casi*. El orden es intercambiable: *hasta casi...* o *casi hasta...*, aunque solemos preferir *hasta casi* con cantidades. Observa los ejemplos siguientes:

Los contratos de los astilleros de Vigo suben **hasta casi** el 30% en España. *Diario Atlántico*, España

Todos salieron a bailar **hasta casi** las 4 de la madrugada. *El Tribuno*, Argentina

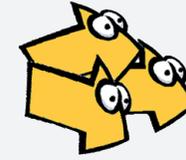
Esa euforia de las tribunas se vio trasladada a los jugadores, que se vieron claramente conmovidos, **casi hasta** las lágrimas. *Goal*, Chile

El valor del mercado creció **casi hasta** duplicarse. *Portafolio*, Colombia



3.3

MOVIMIENTO Y DESTINO: LA PREPOSICIÓN *hacia*



A ESPACIO

La preposición *hacia* comparte la idea de movimiento, pero, a diferencia de las preposiciones anteriores, **no muestra destino sino dirección** (real o figurada): es un **destino aproximado** (real o figurado) que se presenta con una distancia, una perspectiva. Esa idea de aproximación es importante para entender algunos de los valores de esta preposición.



Las imágenes muestran cómo el ciclón avanza **hacia** la carretera. *InfoBAE*, Argentina

Durante el último temporal vio cómo la tierra se deslizaba **hacia** su casa. *La Estrella de Valparaíso*, Chile

En los ejemplos anteriores ni la carretera ni la casa son los destinos, sino simplemente la dirección.

Observa ahora el siguiente ejemplo:

[El delincuente] fue detenido la noche de ayer en el aeropuerto de Río de Janeiro, [...] cuando se disponía a abordar un vuelo **hacia** la ciudad de Fortaleza. *Azteca Noticias*, México

El lugar, la ciudad de Fortaleza, en Brasil, es ahora concreto y específico, pero en el enunciado se presenta como una perspectiva, con distancia respecto a ese lugar. Por eso, el uso de *hacia* es **incompatible con los verbos que indican que se ha completado la acción**, es decir, que se ha alcanzado el destino. Compara los siguientes ejemplos:

- ☺ Llegasteis **a** casa muy tarde.
- ☺ Lo llevé **hasta** su casa.
- ☹ Lo llevé **hacia** su casa.
- ☹ Llegué **hacia** casa.

No obstante, el uso más frecuente de *hacia* es con espacios figurados, en los que se mantienen las ideas de dirección, perspectiva, indeterminación:

La actitud **hacia** las apuestas estaría vinculada a los genes, según estudio. *El Universal*, Colombia

El Sporting mira **hacia** el futuro. *El Comercio*, España

[El jugador] abandonó la capital [...] poniendo rumbo **hacia** el baloncesto belga. *Noticias de Álava*, España

TIEMPO

El uso de *hacia* para expresar tiempo se limita a la idea que hemos señalado antes, de "aproximado": se alude a una palabra de tiempo de forma imprecisa / insegura: *llegaré hacia las tres, no me esperéis para el almuerzo; eso sucedió hacia principios de siglo, más o menos.*

PIENSA UN POCO...



Observa, en el ejemplo anterior, que la persona que habla no conoce la hora de llegada y por eso usa la preposición *hacia*. Compara ese ejemplo con este otro:

No llegaré **hasta** las dos o las tres.

Esta persona tampoco sabe la hora de llegada, pero la perspectiva que presenta es diferente: no se sitúa en el momento aproximado de la llegada sino en el periodo que marca como límite. Observa la diferencia con este nuevo ejemplo:

☹ No llegaré **hacia** las dos o las tres...

que explica que tal vez esta persona llegará a las siete o las ocho, o las once o las doce.

3.4 MOVIMIENTO Y DESTINO: LA PREPOSICIÓN *para*

La preposición *para* tiene varios significados y usos, que estudiamos en otros apartados y en otras unidades. Presentamos ahora solo sus significados relacionados con el movimiento y el destino, que también pueden ser útiles para entender esos otros usos. Observa el dibujo siguiente (compáralo con los anteriores) e intenta imaginar un valor para la preposición *para* cuando indica movimiento y destino.

☞ POR / PARA



INDICATIVO: PRETÉRITO IMPERFECTO



Este clima es muy frío... ¡Estoy harta! Me voy **al** sur.
Este clima es muy frío... ¡Estoy harta! Me voy **hacia** el sur.
Este clima es muy frío... ¡Estoy harta! Me voy **para** el sur.

Sin embargo, no usamos *para* cuando el destino es concreto, localizado, y el objetivo del enunciado es claro:

☺ ¡Eres insoportable! ¡Me voy **a** casa de mi madre!
☹ ¡Eres insoportable! ¡Me voy **para** casa de mi madre!

Es muy frecuente usar la preposición *para* indicar que ese punto de destino no se ha alcanzado, y con ese significado es normal su empleo con el pretérito imperfecto de indicativo. Por esa razón se usa menos con el pretérito perfecto simple también de indicativo, que expresa que la acción se ha completado.

Quando iba **para** casa, me encontré con Antonio y fuimos a tomar un café juntos. Iba **para** ingeniero, pero se quedó en electricista. No era muy buen estudiante...

PRONUNCIACIÓN



La pronunciación de la preposición *para* suele ser muy relajada, tanto en España como en Latinoamérica, sobre todo en situaciones informales. En esos casos pierde la última sílaba y se acostumbra a pronunciar [pa], incluso con contracción a pronunciar [pa], incluso con contracción en contacto con el artículo el: [pa] o [pa']:

Me voy pa'l pueblo (título de la canción compuesta por el músico cubano Marcelino Guerra, 1912-1986)



TUS ANOTACIONES



ESPACIO

B TIEMPO

El uso de la preposición *para* con enunciados relacionados con el tiempo está asociado con la idea de movimiento hacia un “destino temporal”. Compara los siguientes ejemplos:

A ver, chicos, **mañana** tenéis que hacer los ejercicios 7 y 9.
los estudiantes no tienen que hacer deberes hoy
A ver, chicos, **para mañana** tenéis que hacer los ejercicios 7 y 9.
los estudiantes sí tienen que hacer deberes hoy

En general, como sucede con *hacia*, la preposición *para* subraya una idea de imprecisión o de lejanía (y con frecuencia se combina con otras palabras de tiempo). Compara nuevamente los ejemplos:

Estará arreglado **el jueves**. Puede pasar a partir de las 9 de la mañana.
Estará arreglado **para el jueves** (o el viernes). Llame antes de venir, por favor.

Observa esa idea de lejanía y cierta inseguridad en los siguientes ejemplos de la prensa, apoyados en estos casos en el verbo *prever* o el sustantivo *estimaciones*:

[Se] prevé un alza del PIB del 1,4% **para** este año y del 2,2% **para** 2015. *Cinco Días*, España

[Las acciones repuntaron] un día después de que la firma elevara sus estimaciones de ganancias **para** el segundo trimestre y **para** el año completo. *El Financiero*, México



C OTROS USOS

La preposición *para* tiene otros usos, que, en general, aparecen vinculados igualmente al movimiento, en un sentido figurado.

A La expresión de la **finalidad** (en un sentido amplio: destino, utilidad), que es una forma de proyección:

Son unas tijeras especiales: sirven **para** recortar los bonsáis.
Está ahorrando **para** hacer un máster de ingeniería muy caro.
Estudia **para** abogado.
Está intentando convencerla **para** que venga a la fiesta.

B Relacionado con el anterior, la expresión del destinatario de una acción:

Una corbata **para** papá y unas flores **para** mamá... ¡qué regalos tan originales!

C Algunas perífrasis relacionadas con el tiempo (*para* + infinitivo), con un valor de algo que no ha sucedido todavía:

Estaba **para** salir ahora mismo, ¿te puedo llamar yo luego?

3.5

MOVIMIENTO Y DESTINO: LA PREPOSICIÓN *contra*

El significado de esta preposición es claro. La empleamos para indicar un desplazamiento (real o figurado) de algo o alguien hacia algo o alguien. También para indicar dos desplazamientos en dirección opuesta de cosas o seres que se encuentran (“chocan”). Su significado es el mismo que la preposición *versus*, de origen antiguo y usada en otros idiomas también.

Seis heridos deja el choque de un automóvil **contra** un muro en el centro de Santiago. *Chilevisión*, Chile



Sin un verbo de movimiento o sin esa idea de movimiento, la preposición *contra* ofrece una idea estática, de localización y las características de esa localización:

El experimento [...] consistió en ubicar a [...] una pareja de humanos o de chimpancés de espaldas, uno **contra** el otro. *Nuestra Tele Noticias*, Colombia
Corea del Sur **contra** Argelia, ver *online* en vivo y en directo. Horario y televisión en España y Latinoamérica. *Las Provincias*, España

La idea de choque, de oposición, es la que predomina cuando se presentan “desplazamientos” figurados:

Así luchará Galicia este verano **contra** los incendios. *ABC*, España
La cuestación **contra** el cáncer recaudó 59.000 euros en Valladolid. *El Norte de Castilla*, España

UN POCO ESPECIAL



Podemos usar también la preposición *para* con un valor de duración, con significado próximo a *durante* (aunque en estos casos la preposición se puede omitir). Estudia el ejemplo:

La cantidad de medicamentos solo sirve **para** unos días o una semana.
Última Hora, Paraguay



EJERCICIO 2

Practica las preposiciones que hemos visto. Escribe la más adecuada (si es necesario, con la forma contracta: *a/o de/*). Si crees que no es necesaria ninguna, escribe una raya. Si puedes usar más de una preposición, escríbelas todas.

Ese programa lo ponen en la tele _____ (1) las nueve o las nueve y cuarto, no estoy segura, pero dura _____ (2) las once y media, eso sin duda, porque _____ (3) esa hora empieza mi serie preferida.

Pensaba que no podría acabar la carrera pero, con muchísimo esfuerzo, consiguió llegar _____ (4) la línea de meta, y allí se desmayó.

☹ No, no pude ir _____ (5) la oficina ayer... Lo siento... Me encontraba fatal, y además tenía bastante fiebre: estaba casi _____ (6) treinta y nueve.
 ☹ Pues te llamó el jefe _____ (7) casa...
 ☹ ¡Ah! ¿De verdad? Solo salí un momentito para ir _____ (8) la farmacia...
 ☹ Y también te llamó _____ (9) móvil...
 ☹ ¡Oh!, ejem... ¡qué amable!
 ☹ Bueno, creo que no... Te vio _____ (10) la hora de entrar al trabajo _____ (11) la puerta de la discoteca *Dancing*.
 ☹ ¿Eh? ¿Y no hay una farmacia _____ (12) lado de esa discoteca?



Me voy solamente _____ (13) unos días, menos de una semana, creo, _____ (14) la casita de la playa, _____ (15) descansar un poco.

Estaré ocupada: no te podré llamar _____ (16) las doce, _____ (17) esa hora tengo un ratito libre. ¿Te va bien si te llamo _____ (18) esa hora?

_____ (19) el pueblo puedes llegar en tren, pero luego para llegar _____ (20) las playas tienes que ir caminando, siempre _____ (21) el faro... Es muy fácil.

Ya salían _____ (22) el aeropuerto cuando se dieron cuenta de que su vuelo era _____ (23) día siguiente.

Escribió _____ (24) todos los periódicos locales protestando _____ (25) la decisión del Ayuntamiento.

4

PREPOSICIONES RELACIONADAS CON EL MOVIMIENTO Y EL TRAYECTO

4.1

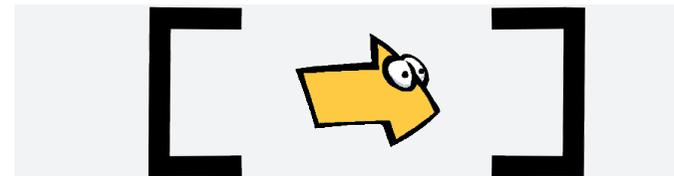
MOVIMIENTO Y TRAYECTO: LA PREPOSICIÓN **por**

La preposición *por* tiene varios usos y significados, que explicamos con detalle en otra unidad.



POR / PARA

En los apartados anteriores hemos visto cómo las preposiciones *a* y *hasta* se orientan a la expresión del destino (espacial o temporal); las preposiciones *hacia* y *para* presentan ese destino de forma más difusa y presentan también el trayecto, el recorrido. La preposición *por* se centra esencialmente en el **recorrido**.



ESPACIO

El movimiento (real o figurado) que expresa la preposición *por* se centra en el trayecto, la ruta: el origen o el destino pierden relevancia, o en ocasiones no aparecen en el enunciado.

Para llegar hasta aquí [Sete Lagoas], irremediamente hay que pasar **por** Belo Horizonte, la capital del Estado de Minas Gerais. *Tenfield*, Uruguay

Hugo Lugo: Señalar el trayecto. Óleo y acrílico sobre tela



[Inicio de] una campaña donde se invitará a usar los puentes peatonales con las frases de "Cruza **por** arriba y cuida tu vida" y "Aunque te cueste más trabajo no cruces **por** abajo". *El Sudcaliforniano*, México

TUS ANOTACIONES





Nuevamente es importante tener en cuenta la función del sustantivo en el enunciado:

- ☺ Cruzan la carretera.
- ☹ Cruzan **por** la carretera.
- ☺ Cruzan la carretera **por** el paso de peatones.

El sustantivo *la carretera* es la información complementaria del verbo *cruzar*; es el objeto directo (y generalmente el objeto directo no se asocia con preposiciones, excepto, en algunos casos, con la preposición *a*). En el tercer ejemplo, *el paso de peatones* es el sustantivo que expresa el trayecto, por esa razón se combina con la preposición *por*.



Este significado de movimiento y recorrido se usa muy frecuentemente con sentidos figurados, en los que la idea de trayecto se mantiene:

La solución **pasa por** ayudar a las familias. *La Voz de Galicia*, España
 Portugal **pasa por** encima de Irlanda en su último [partido] amistoso. *El Confidencial*, España
 "Estoy feliz de regresar, el equipo **pasa por** un mal momento y me gustaría colaborar." *El Diario del Otún*, Colombia

Con un significado similar, *por* indica el medio, el soporte de circulación:

He visto la acción diez veces **por** televisión y para mí fue penalti. *El Economista*, España
 Nueva modalidad de fraude circula **por** correo electrónico. *Unión Jalisco*, México



TELEVISIÓN POR CABLE en Guatemala

B TIEMPO

La preposición *por* en relación con la expresión del tiempo se asocia con los siguientes usos:

A Lógicamente, con la **duración**, relacionada con el trayecto entre dos momentos:

Los bancarios **paran por** dos horas hoy y mañana. *Los Andes*, Argentina
 Puedes mantenerlas en la nevera **por** meses... *aldíatx*, Estados Unidos

El significado en estos casos es similar al que expresa la preposición *durante*.
 Observa también que a menudo se puede omitir, pero no en los casos en que se expresa la frecuencia o la distribución:

- ☺ He estudiado español **por** dos años.
- ☹ He estudiado español **dos** años.
- ☺ Se alquilan bicicletas **por** horas.
- ☹ Se alquilan bicicletas **horas**.



B La idea de trayecto, sin un punto concreto, explica también el uso de la preposición *por* para indicar un **tiempo aproximado**:

Va a venir **por** Navidades, pero aún no sabemos el día.
 Eso pasó **por** marzo o abril, creo.

¡MÁS FÁCIL!



Algunas locuciones preposicionales pueden tener un uso parecido al de la preposición *por*, y a veces su significado resulta más claro. Por ejemplo, para la expresión del espacio, en muchos casos podemos usar *a través de*; y para la expresión del tiempo, *a lo largo de*, o bien otras locuciones que señalan la idea de algo no exacto, como *en torno a*:

Nueva modalidad de fraude circula **a través del** correo electrónico. Los bancarios paran **a lo largo de** dos horas hoy y mañana. Eso pasó **en torno a** marzo o abril, creo.

El uso de estas locuciones depende del significado que expresa el conjunto del enunciado.

RECUERDA...



Como sabes, esa idea de extensión no concreta es la que justifica expresiones como **por la mañana**, **por la tarde**, **por la noche**... y explica también **al mediodía** o **a medianoche** (que no se presentan como periodos extensos, sino concretos).



© También la idea de trayecto está presente en expresiones como: *circula a 90 kilómetros por hora*, *cobra 100 euros por día* y similares, en las que se explica que algo sucede durante ese periodo de tiempo.

Su significado es parecido en algunos casos (pero no en todos) al significado de *cada*, que reparte cantidades entre seres o cosas, y que es otro de los significados de la preposición *por*. Compara los siguientes ejemplos:

Cobra 100 euros **por** día. / Cobra 100 euros **cada** día.
Recorre 90 kilómetros **cada** hora.

En los ejemplos anteriores se mantiene la idea de "recorrido" entre dos momentos temporales (el minuto 1 y el minuto 60), aunque *cada* se asocia con la repetición. Sin embargo, en ejemplos como el siguiente esa idea de "recorrido" no aparece:

Ya he dividido la cuenta: 22 euros **por** persona. Ah, y no se puede pagar con tarjeta de crédito.



CUANTIFICADORES

© OTROS USOS

La preposición *por* tiene otros usos y significados. Recordamos ahora solamente que uno de los más frecuentes es el de indicar la **causa**, cuando el enunciado que la expresa no incluye un verbo. Si aparece un verbo, usamos *porque*.



POR / PARA



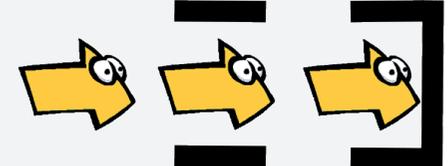
TUS ANOTACIONES



4.2

MOVIMIENTO Y TRAYECTO: LA PREPOSICIÓN *vía*

Aunque su origen es muy antiguo, la preposición *vía* se ha popularizado con el vocabulario de los transportes aéreos (*un vuelo a Bangkok **vía** Amsterdam*). Su significado enfoca el recorrido y por eso es muy similar al de la preposición *por*. En ocasiones puedes encontrar esas dos preposiciones (*Tómese **por vía** oral / Consulta **por vía** telefónica*), pero eso no suele suceder en enunciados cortos ni con lugares concretos: ☹ *un vuelo a Bangkok **por vía** Amsterdam*.



Para registros y mayores informes [...], los interesados pueden comunicarse [...] **vía** correo electrónico.

El Siglo del Torreón, México

Los tratamientos antiparasitarios **vía** oral son los más eficaces. *Clarín*, Argentina.

Hacemos transmisión a veces por enlaces de radio, por Internet y, sobre todo, **vía** satélite. *Proceso*, México

Consulta **vía** telefónica
Número de Autorización Provisional (NAP) y casos hospitalarios de remisión

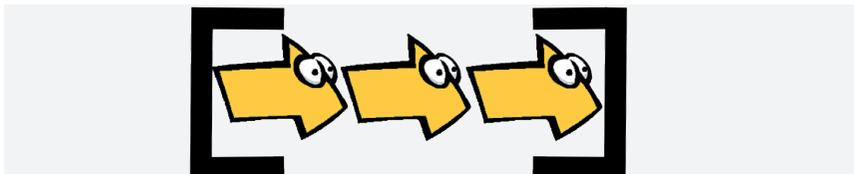
Este servicio es exclusivo para prestadores hospitalarios y aplica sólo para confirmación del NAP. La asignación de éste continuará realizándose a través de la línea habitual.



4.2 MOVIMIENTO Y TRAYECTO: LA PREPOSICIÓN **durante**

Como sugiere su nombre, la preposición *durante* expresa duración en el tiempo, el **recorrido de una acción en el tiempo**. Su uso es similar a algunos usos de la preposición *por*, y también, como hemos visto, en ocasiones se puede omitir:

- ☺ [La localidad de] Portugalete acogerá **durante** la noche del sábado al domingo la XIV Maratón de Pesca. Deia, España
- ☺ [La localidad de] Portugalete acogerá la noche del sábado al domingo la XIV Maratón de Pesca.



Repasa los ejemplos anteriores. El primer enunciado subraya la idea de la duración; el segundo, en cambio, solo indica la localización en el tiempo: cuándo sucederá la acción.

Esta omisión de la preposición *durante* no es posible en otros casos:

- ☺ Qué alimentos debes evitar **durante** el embarazo. Aldi, Estados Unidos
- ☹ Qué alimentos debes evitar el embarazo.

Observa que la preposición *durante* solo expresa tiempo. En los casos en que aparece con lugares, se transmite igualmente la idea de tiempo, como puedes observar en los siguientes ejemplos:

- ☺ **Durante** mi estancia en el hotel, fui al gimnasio varias veces.
- ☺ **Durante** el viaje leí tres revistas.
- ☹ **Durante** el tren leí tres revistas.

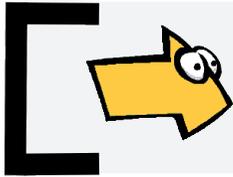


EJERCICIO 3

En los enunciados siguientes solo cambia la preposición. Relaciona los de las columnas de la forma más lógica.

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1) Fueron por el mes de marzo. 2) Fueron durante el mes de marzo. 3) Pasea hacia la playa. 4) Pasea por la playa. 5) Está mirando la ventana. 6) Está mirando por la ventana. 7) Está mirando en la ventana. 8) Está mirando hacia la ventana. 9) Conducen por la izquierda. 10) Conducen hacia la izquierda. 11) Va a Cartagena de Indias. 12) Va por Cartagena de Indias. 13) Va hacia Cartagena de Indias. 14) Lo ha comprado por internet. 15) Lo ha comprado para internet. | <ol style="list-style-type: none"> a) Los conciertos de primavera: doce en total. b) Tengo muy mala memoria. c) No tiene arena en los zapatos. d) Tiene arena en los zapatos. e) Se ve la catedral. f) Ha oído un ruido por allí. g) Está bastante sucia. h) Un libro, es que en la sala hay muy poca luz. i) Van a poner gasolina. j) En Japón, en Australia o en el Reino Unido. k) Sus padres viven a unos 60 kilómetros de allí. l) Va a visitar la ciudad. m) Es la mejor carretera para llegar a Santa Marta. n) Un adaptador WIFI de última generación. ñ) Un sello mexicano muy antiguo. |
|--|---|

5

PREPOSICIONES RELACIONADAS
CON EL MOVIMIENTO Y EL ORIGEN

5.1

MOVIMIENTO Y ORIGEN:
LA PREPOSICIÓN **de**

A ESPACIO

El uso de la preposición *de* (sin otra preposición relacionada con el destino) como **indicador de origen** se asocia con verbos que, precisamente, tienen ese valor de punto de partida: *venir, traer, salir, llegar, regresar, volver...* Observa los siguientes ejemplos:

- ☹ *Entra del* coche
- ☺ *Entra al* coche.
- ☺ *Sal del* coche.

- ☹ *Voy de* la universidad
- ☺ *Voy a* la universidad.
- ☺ *Voy de* la universidad **a** casa en bici.

Como puedes comprobar en los ejemplos, cuando la preposición *de* aparece con otra preposición que expresa destino sus posibilidades de uso son más numerosas.

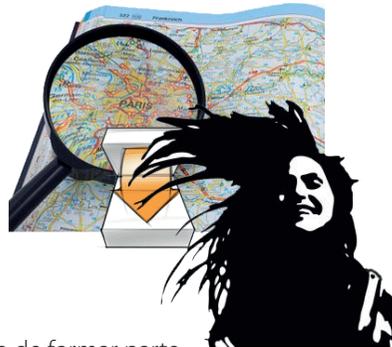
También las posibilidades de uso son mayores si el destino es figurado o si no expresa un desplazamiento real. Así, por ejemplo, con la preposición *de*:

- podemos indicar el **origen** (nacionalidad o de otro tipo) de una persona o una cosa: *un cantante de Nicaragua, Nathalie es de Francia, un ritmo de Cuba, un avión de papel, la llamaron de Caracas...*;

- también podemos entender la **causa como un origen**: *murió de un infarto, una multa de aparcamiento, cansado de trabajar...*;

- igualmente, podemos entender el origen como algo vinculado con la **posesión**: *la casa de mis padres..., la bici de Germán...*;

- finalmente, es posible también relacionar el origen con el hecho de formar parte de otra entidad, como un **partitivo**: *un trozo de pan, un cuarto de hora, un vaso de leche...*



B TIEMPO

El uso de la preposición *de* para expresar tiempo es limitado, porque siempre debe aparecer con otra preposición:

- ☹ *Trabaja de* hace un mes / *de* las nueve.
- ☺ *Trabajo de* lunes **a** sábado / **de** las nueve **a** las cuatro y media / **de** la mañana **a** la noche.

Como puedes comprobar, *el lunes, las nueve o la mañana* son el origen de los periodos de tiempo que se dicen.

Cuando no aparece esa segunda preposición, en vez de usar la preposición *de* utilizamos *desde*, que sí puede funcionar sin otra preposición.

- ☺ *Trabaja desde* hace un mes / **desde** las nueve.

EXPRESIONES



Algunos enunciados, que son expresiones fijas del idioma, no se ajustan a los usos que hemos mencionado, aunque también se relacionan con el tiempo:

De mayor quiero ser astronauta.
Es enfermero y suele trabajar **de noche**.

TUS ANOTACIONES



C OTROS USOS

La preposición *de* tiene también otros usos no vinculados al movimiento / origen. Entre ellos destacamos la capacidad para expresar la forma como se realiza la acción, equivalente al adverbio *así*:

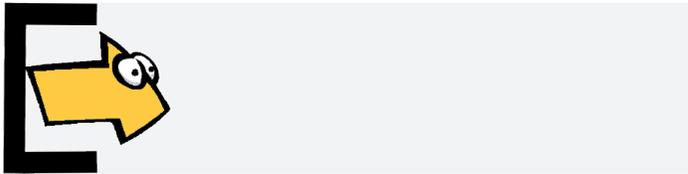
Viste de forma muy elegante.
Se bebió la leche de un trago.
Sabe de memoria todos los verbos.



ADVERBIOS

5.2 MOVIMIENTO Y ORIGEN: LA PREPOSICIÓN desde

Si comparas la representación gráfica de esta preposición con la de la preposición *de*, observarás que no hay casi diferencias, con la excepción de que *desde* remarca la idea de inicio del recorrido. Como ya hemos apuntado, las diferencias que existen están relacionadas con la forma de usarlas, pero no con el significado.



(A) ESPACIO

La preposición *desde* muestra el **inicio de un recorrido** (real o figurado). Con frecuencia se indica el final de ese recorrido (con las preposiciones *a* o *hasta*), pero no es siempre necesario, en especial cuando no existe expresión de movimiento o se conoce o se presupone el destino:

Hay solo diez minutos **desde** su casa **al** parque.



Ese tren viene **desde** la frontera.

desde la frontera hasta *aquí*, de acuerdo con el significado del verbo *venir*

Desde su balcón se ve el mar.

La ausencia de la mención del destino es especialmente remarcable cuando el origen es figurado y no existe movimiento:

Desde su posición como presidente del Colegio de Médicos mostró una gran preocupación por la formación universitaria en Málaga. *La Opinión de Málaga*, España

Los diputados votarán [...] en voz alta **desde** su escaño. *La Vanguardia*, España

Oferta: consigue tu nuevo *Ipón 10 desde* 199 euros.

(B) TIEMPO

El uso de la preposición *desde* para expresar tiempo no es diferente de lo que hemos explicado para el espacio. Indica un origen temporal, que se puede acompañar o no del correspondiente destino temporal (si es comprensible o necesario). Compara los ejemplos en los que aparece explícitamente ese destino temporal y en los que no.

Hoy trabajo **desde** las ocho hasta las dos... Nos podemos ver a las dos y media si quieres.

Sara va a una academia de danza... **desde** pequeña le ha gustado bailar y ahora tiene tiempo libre...

[Han pedido] información sobre el desarrollo de la actividad realizada [...] **desde** su inauguración hasta la actualidad. *Tiempo Sur*, Argentina

He sido futbolista **desde** siempre, **desde** niño. *BBC Mundo*, Reino Unido

EJERCICIO 4

Lee con atención los siguientes textos y complétalos escribiendo la preposición adecuada.

Es un queso artesano. Se elabora (1) _____ DE A POR la misma manera (2) _____ DE HACIA DESDE hace muchos años. Es originario (3) _____ DE EN DESDE Suiza, y lo traen, (4) _____ A POR DESDE los pequeños pueblos donde se elabora, una vez (5) _____ A EN POR semana.

Mañana retransmiten la final (6) _____ POR A DE la Copa de Béisbol (7) _____ POR CON DURANTE televisión (8) _____ DESDE DE PARA Puerto Rico (9) _____ POR A — las 11 de la noche, hora local.

La famosa actriz Penélope Bus se divorcia (10) _____ A DE POR su sexto marido.

Su matrimonio ha durado (11) _____ HACIA — DURANTE cuatro días: (12) _____ DE EN DESDE el pasado domingo (13) _____ HASTA A HACIA hoy, justo al regreso (14) _____ A DE POR su luna de miel. Su exmarido se encuentra hospitalizado (15) _____ A — POR depresión... Seguramente enfermo (16) _____ DE — PARA depresión económica, porque este divorcio le puede costar (17) _____ POR HASTA PARA quinientos mil dólares.

¿Has completado el texto con las preposiciones correctas (18) _____ DE AL DESDE el principio? Si has llegado (19) _____ PARA HASTA — aquí, la respuesta es que sí. Puedes mirar las soluciones para salir (20) _____ DESDE PARA DE dudas.

6

PREPOSICIONES QUE NO EXPRESAN MOVIMIENTO

Como resulta lógico, las preposiciones que no expresan movimiento (*ante, bajo, en, entre, sobre, tras* y en algunos casos, como hemos visto en el APARTADO 3.5, también la preposición *contra*) subrayan la **localización**. Quedan al margen las preposiciones *con* y *sin*, que no guardan relación ni con el movimiento ni con la localización.

Y precisamente en lo que respecta a la localización, la función general de esas preposiciones es la de **situar en el espacio o en el tiempo (reales o figurados) personas o cosas en relación con otras personas y/o cosas**.

6.1 PREPOSICIÓN en

La preposición *en* es la más frecuente de todas las que presentamos en este apartado. Su significado general es el de **“dentro de” un espacio o un segmento de tiempo**, que presentamos como cerrado y limitado.



A ESPACIO

Como hemos dicho, la preposición *en* presenta un espacio “cerrado”, un contenedor, donde sitúa la persona o la cosa. Esa idea puede ser físicamente exacta (*las llaves están en el bolsillo, pon el pescado en la nevera...*) o como una idea menos exacta, que presenta ese espacio como un contenedor (*hay grandes nubes en el cielo, Paula vive en Córdoba*). Existe esa misma idea cuando situamos unos “límites” a un espacio: *las llaves están en la mesa, hay mucho tráfico en esta carretera, no salgo en la foto, el ejercicio está en la tercera página...*

Idénticas ideas son las que se presentan cuando la localización o el espacio no son reales sino figurados: *estarás siempre en mis pensamientos, los problemas se notaban en el ambiente, la propuesta se debatió en la reunión, hay siete personas en la fila...*



TUS ANOTACIONES



PIENSA UN POCO...



Como sabes, no empleamos la preposición *en* con verbos / enunciados asociados al movimiento (☹ *Ayer llegué en Medellín* ☹ *Ayer llegué a Medellín*). Sin embargo, en algunos pocos casos, podemos expresar algunos matices con la alternancia de las preposiciones *a* / *en*. Compara los enunciados siguientes:

Estoy entrando **a** casa, te llamo luego.
Estoy entrando **en** casa, te llamo luego.

En el primero predomina la idea de movimiento. En el segundo, en cambio, el hablante presenta la acción como concluida. Esta presentación como acción finalizada se explica, entre otras razones, porque esa acción dura poco... No la podemos usar con otros verbos que aportan un significado más “extenso”, como *llegar* o similares:

- ☹ Señores pasajeros, estamos llegando **al** aeropuerto de Cancún, donde aterrizaremos a las 18.30, hora local.
- ☹ Señores pasajeros, estamos llegando **en** el aeropuerto de Cancún, donde aterrizaremos a las 18.30, hora local.



B TIEMPO

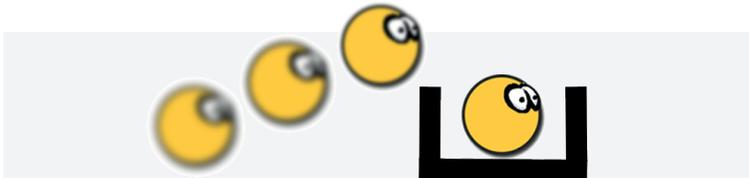
La preposición *en* también expresa tiempo con un concepto similar al que usamos para el espacio: crea un "contenedor" donde se sitúa la acción:

El hombre llegó a la Luna **en** 1969.
Su cumpleaños es **en** marzo.

Observa que no usamos la preposición *en* si no creamos ese "contenedor", pues en esos casos señalamos un punto en el tiempo:

- ⊗ El hombre llegó a la Luna **en** el 16 de julio de 1969.
- ⊗ Su cumpleaños es **en** el 28 de marzo.
- ⊙ El hombre llegó a la Luna el 16 de julio de 1969.
- ⊙ Su cumpleaños es el 28 de marzo.

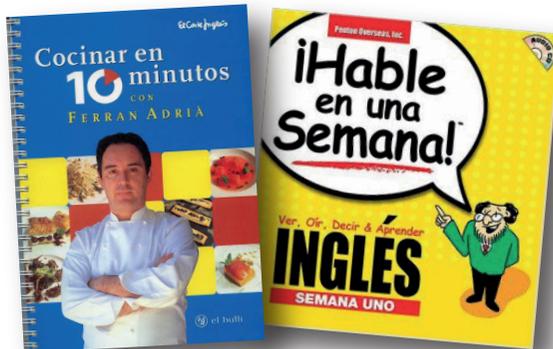
Además de estos usos, la preposición *en* se puede emplear con un sentido dinámico:



Vuelve **en** cinco minutos: te lo arreglo enseguida.
la persona que habla se refiere al final de un periodo de tiempo



Lo arreglo **en** cinco minutos: es muy fácil.
la persona que habla se refiere a un periodo de tiempo que está en esos límites

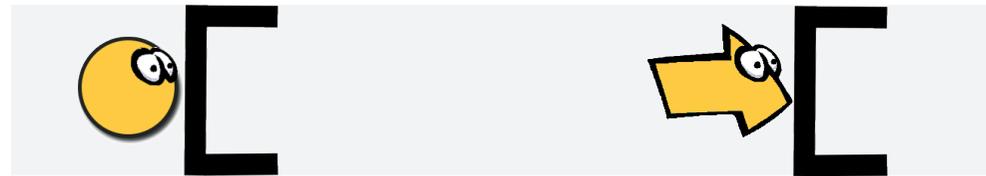


6.2 PREPOSICIÓN ante

Como vas a ver, las siguientes preposiciones sitúan personas o cosas (reales o figuradas) en relación con otras personas o cosas (también reales o figuradas): la localización se basa en otros referentes del entorno.

La preposición *ante* (que no debes confundir con el adverbio de tiempo *antes*) indica **localización frente / delante de otro punto**. *Ante* suele presentar una situación estática, sin movimiento: *El jugador está situado ante el balón, preparado para patear*.

Si el enunciado incluye verbos de movimiento, el significado no cambia porque la preposición *ante* subraya la localización final, el resultado del desplazamiento: *Se presentó ante su jefe y le dijo cosas muy desagradables*.



La principal característica de la preposición *ante* es su preferencia por presentar **ideas abstractas**, no relacionadas con el espacio físico, y con frecuencia presentarlas con una idea de oposición, de contraste, similar a *frente a*:

El planeta está **ante** una crisis que pone en riesgo a la humanidad. *El Clarín*, Chile

España se halla **ante** dificultades totalmente imprevistas hace apenas unos años. *La Vanguardia*, España

El valor de idea abstracta (de no localización en el espacio ni en el tiempo) se mantiene cuando la preposición *ante* presenta palabras asociadas con el tiempo, como puedes ver en el siguiente ejemplo:

[La viceministra] explicó que se buscará dar con un punto de equilibrio entre la protección **ante** un periodo de eventual desequilibrio. *Correo*, Perú





Existen algunas construcciones muy parecidas en las que intervienen el adverbio *antes* y la preposición *ante* (en este caso en la combinación con *todo*). El adverbio aporta información temporal: indica que algo está en primer lugar, aunque no es necesariamente lo más importante. La preposición *ante*, en cambio, sí señala que esa información se considera la más importante. Estudia los ejemplos siguientes:

Antes de todo, mi felicitación para la joven clarinetista Sandra Castaño por su merecido premio del domingo. *Salamancartv al día*, España

Esta información temporal se puede presentar con *antes de todo* (como en el ejemplo anterior), pero es más frecuente con *antes de nada*. La idea de tiempo no cambia:

Antes de nada, [...] es necesario que hidratéis la piel del rostro y del contorno de los ojos. A continuación, aplica una pre-base para alisar la piel... *Mujer Hoy*, España

En los siguientes ejemplos, con la preposición *ante*, lo que se anuncia es que lo que viene a continuación es "lo más importante". Con el mismo significado, *antes que nada*.

[Estos guisos] son sabrosos como pocos pero, **ante todo**, novedosos a la hora de tentar a los comensales. *Los Andes*, Argentina

"**Ante todo** está la salud", señala con resignación el alcalde [...], después de haber visto cómo se cierran varias de sus playas [...] lo que supone una gran caída económica en negocios y comercios. *La Voz de Almería*, España

Antes que nada hay que estudiar al rival. *Televisa*, México



La indicación de localización de espacio físico, real, se suele hacer con **delante de**. Su uso, sin embargo, ya no contiene la idea de oposición, de contraste, sino solo de ubicación.

Deja el coche aparcado **delante de** su casa [...] y se lo encuentra sin las cuatro ruedas. *La Voz de Galicia*, España
Hacer cine [...] es exponerte, abrirte a los demás, es como estar en calzoncillos **delante de** todo el mundo. *El Imparcial*, España



Si la localización expresada con *delante de* incluye una idea de movimiento, de trayecto, de recorrido (real o figurado), podemos combinar esa locución preposicional con la preposición *por*:

La universidad ha de ir **por delante de** la sociedad y formar personas. *Diario de Cádiz*, España

elcorreo.com es la web más visitada en Euskadi, **por delante de** Google y Youtube, confirma una encuesta del Gobierno vasco. *El Correo*, España



Recuerda, no obstante, que para la expresión de movimiento utilizamos **adelante**. Lo mismo sucede con *bajo* / *debajo de*, que se formulan con **abajo**; *tras* / *detrás de*, con **atrás**; que veremos en los próximos apartados:

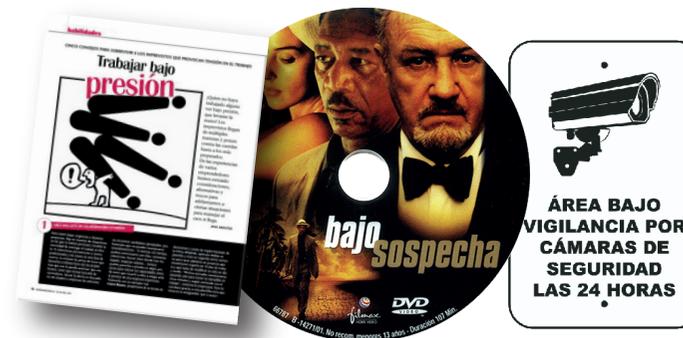
¡Adelante! Pase, por favor, y siéntese.

No olvides el valor de movimiento que aporta la preposición *a*, y que puedes descubrir en otras formaciones: *lejos* / **alej**, *corto* / **acortar**, *próximo* / **aproximar**...

Igualmente puedes detectar la ausencia de movimiento que aporta la preposición *en* cuando se agrupa con palabras como *cárcel* / **encarcelar**, *casilla* / **encasillar**, *caja* / **encajar**, *cerrar* / **encerrar**, *charco* / **encharcar**...

6.3 PREPOSICIÓN bajo

La mayoría de las explicaciones que hemos presentado para la preposición *ante* son válidas para la preposición *bajo*, que **localiza (de forma real o figurada) personas o cosas (o ideas) en una posición inferior a otras.**



Es decir, la preposición *bajo* no expresa movimiento (en los enunciados en los que aparece el movimiento, esta preposición subraya el resultado) y se suele usar con **ideas abstractas**. La opción preferida para referirse a los espacios es *debajo de*; y *abajo* para expresar movimiento, como ya hemos señalado.

Dólar opera estable **aunque bajo** presión ante buen panorama externo. *La Tercera*, Chile
Picasso pintó a misterioso hombre barbudo **debajo de** uno de sus cuadros. *El Comercio*, Ecuador
Ecuador vino de **abajo** y venció. *Cuba Debate*, Cuba

6.4 PREPOSICIÓN tras

Nuevamente, los planteamientos son similares para la preposición *tras*, que sitúa (de forma real o figurada) **una cosa o una persona en la parte posterior de otra** (en el espacio o en la posterioridad temporal). Es posible usar la preposición *tras* con espacios (*Cuando llegó se situó **tras** él en la fila*), pero su uso más extendido es con ideas. Para los enunciados que apuntan espacios (reales o figurados) solemos usar *detrás de*, y *atrás* cuando se indica movimiento.

El reportero [...] pone su objetivo en el río Amazonas **tras** la pista de los taromenane, una del centenar de tribus [...] con las que nunca se ha entrado en contacto. *El País*, España
No queremos dar pasos **atrás**, hay que seguir construyendo. *El Mundo Deportivo*, España
Detrás de todo músico siempre hay una mujer inolvidable. *El Tribuno*, Argentina



A diferencia de las preposiciones anteriores, la preposición *tras* **puede expresar tiempo**, con el significado de *después* (en estos casos no utilizamos nunca *detrás de* ni tampoco *atrás*). Con este valor, es frecuente que indique la existencia de una secuencia, y para ello solemos repetir alguna palabra de tiempo, como ves en el tercer ejemplo:

Claves para revitalizar la pareja **tras** la llegada de los hijos. *ABC*, España
Tras unos días cerrado para cambiar la superficie, ya se ha abierto el malecón con el nuevo hormigón semipulido. *Diario Vasco*, España
Tanto adultos como mujeres ponen en riesgo sus vidas por las carreteras mallorquinas **día tras día** por simples imprudencias. *Diario de Mallorca*, España

6.5 PREPOSICIÓN entre

El uso de la preposición *entre* supone, en general, una **localización (real o figurada) que toma como referencia dos puntos**: la persona o la cosa se sitúa en un punto (aproximadamente) medio, o bien se alude a los dos “extremos”, en este caso con una localización difusa. Podemos usar esta preposición para referirnos a espacios, a personas, a ideas y también a tiempo.

El solar y el edificio del antiguo cuartel de la Guardia Civil, **entre** las calles San Justo y Margallo, ha salido a subasta en cinco ocasiones. *El Periódico de Extremadura*, España

El tráfico ferroviario **entre** España y Francia se normaliza el domingo. *La Vanguardia*, España

El acuerdo firmado hace ocho años **entre** el Ministerio de Sanidad y las principales firmas de ropa para unificar tallas y luchar contra los trastornos de la alimentación continúa sin materializarse. *La Opinión*, España

Entre el año 2005 y 2010, el 93% de la deuda se canjeó por nuevos títulos, que pagaban altos intereses. *La Capital*, Argentina

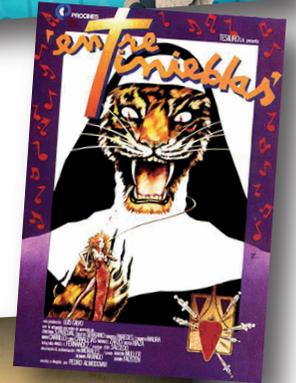
Para culminar la fiesta, a las 20.00, se servirá **entre** los asistentes pescado asado con los peces conseguidos durante la mañana. *Diario Vasco*, España



No obstante, solemos usar también la preposición *entre* con un tono más difuso que el que hemos presentado arriba, y entonces señala las individualidades en un grupo o para destacar algo o a alguien de ese grupo. Observa los ejemplos:

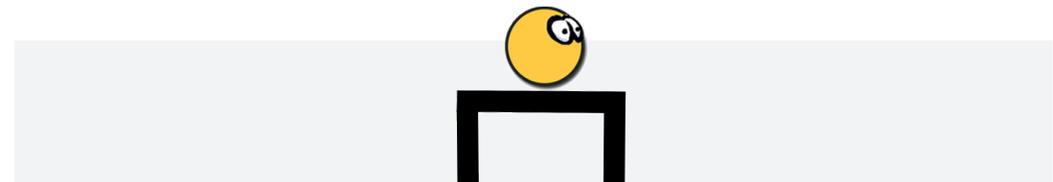
Entre las opiniones recogidas a los diferentes pacientes la mayoría consideran que el trato recibido es “muy bueno”. *Salamanca 24 horas*, España

Entre los participantes [en la regata] se encuentra [...] un equipo con 10 tripulantes, de los cuales cinco padecen una discapacidad. *Las Provincias*, España



6.6 PREPOSICIÓN sobre

Esta preposición es la última de la serie de las que no expresan movimiento. *Sobre* sitúa (de forma real o figurada) las cosas o las personas en la parte superior de otro espacio (físico o no).



La preposición *sobre* también se asocia muy frecuentemente, con **ideas no relacionadas con el espacio**, sino que presenta una información general acerca del tema que se trata.

Amagi, una novela **sobre** la importancia de perseguir los sueños. *Diario Vasco*, España

El cineasta salmantino Gabri Velázquez habla **sobre** el estreno de *Ártico*. *Noticine*, España

En los casos en que nos referimos a la localización en espacios físicos también podemos usar *encima de*:

Las llaves están **sobre** la mesa. / Las llaves están **encima de** la mesa.

observa que no podemos usar *encima de* cuando no nos referimos a la localización:

Marga y Luis hablan **sobre** la mesa: piensan que es un poco cara, pero muy bonita. Quizá la van a comprar.

Estas dos personas no están encima de la mesa: *la mesa* no es el espacio localizado.

La preposición *sobre* también se utiliza para referirse al tiempo: en este caso su significado es similar al de *aproximadamente*:

Fue a principios de la Dinastía III (**sobre** el año 2700 a. C.) cuando las mastabas se empezaron a transformar en pirámides. *El Correo*, España

EJERCICIO 5

En el siguiente ejercicio puede aparecer cualquiera de las preposiciones que hemos estudiado hasta ahora. Si crees que es posible usar más de una preposición, escribelas todas.

Señores pasajeros: bienvenidos _____ (1) aeropuerto internacional de Palma de Mallorca. Nos complace anunciarles que hemos aterrizado _____ (2) Palma _____ (3) la hora prevista.

_____ (4) la posibilidad de movimientos bruscos les rogamos que permanezcan sentados _____ (5) sus asientos _____ (6) que el avión se haya detenido completamente. Por favor, no olviden sus pertenencias situadas _____ (7) los compartimientos superiores o _____ (8) sus asientos.



¡Señoras y señores, niñas y niños! _____ (9) todos ustedes el más increíble espectáculo de circo nunca visto. No apto _____ (10) personas que sufran del corazón porque _____ (11) cada espectáculo la vida del artista está _____ (12) peligro. _____ (13) una gira mundial de casi un año _____ (14) más de cincuenta países, hoy finalmente se encuentra _____ (15) todos ustedes el extraordinario, el inigualable, el maravilloso Hamelin, el gran domador de piquitos. ¡Un fuerte aplauso!



Este es el formulario _____ (16) solicitar la beca. Tienes que poner sus datos _____ (17) los espacios que están _____ (18) color gris. Y no te olvides de firmarlo: aquí, _____ (19) de la fecha. Tardamos unos días en contestar: _____ (20) dos o tres semanas.

7

OTRAS PREPOSICIONES: con / sin / mediante / según

Las siguientes preposiciones también forman parte, en la mayoría de los usos, del grupo de las que no expresan movimiento. En general, presentan un significado claro, fácil de entender en el contexto en que aparecen.

Ⓐ La preposición **con** se asocia con varias ideas:

- añadir información para **describir** algo o alguien: *agua con gas, un apartamento con vistas al mar, un coche con ABS...*
- indicar el **instrumento** para realizar una acción: *Pagaré con tarjeta, Puedes mejorar las fotografías del documento con Potochó®...*



Creo que comer **con** palillos es más difícil de lo que pensaba...

- indicar la **compañía**: *Sam vino a la fiesta con sus padres y su novia. Olivia vive con tres amigas.*
- expresar **la manera** como se realiza la acción, con un significado parecido al del adverbio *así*: *Tienes que abrirlo con cuidado, porque te puedes manchar, Se cocina con muy poco aceite, Se despidió con mucha pena...*

UN POCO ESPECIAL



Muchos usos de las preposiciones (sobre todo los que no se asocian con el movimiento) están relacionados con expresiones fijas que a veces no responden exactamente a las explicaciones que hemos presentado. Por ejemplo, decimos *pagar con tarjeta de crédito / con dinero*, y usamos la preposición *con* para indicar el instrumento para realizar la acción. Sin embargo, podemos decir también *pagar en / con metálico, pagar en / con efectivo, pagar en / con dólares...*, pero no *pagar en tarjeta de crédito / en dinero...*

B La preposición **mediante** recoge algunos de los usos de la preposición **con**, en especial los referidos a señalar **el instrumento**:

Tensión se resolverá **mediante** el diálogo. *La Tribuna*, Honduras
 Cusco: propician turismo interno **mediante** la rebaja de pasajes aéreos. *Correo*, Perú

No obstante, **mediante** tiene implícita una idea de proceso en la acción y/o el medio para realizarla que la preposición **con** no tiene. Observa los siguientes ejemplos:

- ☹ Agua **mediante** gas.
- ☹ Olívia vive **mediante** tres amigas.

☺ Teruel cuenta con un sistema piloto para detectar incendios **mediante** cámaras. *Heraldo de Aragón*, España

C La preposición **sin** se asocia con los significados opuestos a los de la preposición **con** (aunque, como puedes comprobar, los usos son similares).



- se usa igualmente para añadir información para **describir** algo o a alguien: *agua sin gas, un piso sin balcones, un hombre sin complejos...*;

- indicar la **falta de instrumento** para realizar una acción: *Puedes viajar sin pasaporte a muchos países de la Unión Europea, No puedo hacerlo sin las herramientas necesarias...*;

- indicar la **falta de compañía**: *Sam vino a la fiesta sin su novia, Hoy te quedas sin postre porque te has portado muy mal, Lo haré sin ayuda...*;

- expresar **la manera** como se realiza la acción, con un significado parecido al del adverbio *así*: *Viaja casi sin dinero, Esta receta se cocina sin ajo, Lo siento, lo dije sin pensarlo...*

Revisa tu vocabulario y repasa las preposiciones de esta sección para completar los siguientes enunciados.

EJERCICIO 6

TUS ANOTACIONES

- 0) Un hombre calvo es...
- 1) Un coche automático es...
- 2) Un melencólico es...
- 3) A tenis se juega...
- 4) Conexión inalámbrica significa...
- 5) Las personas diabéticas deben comer...
- 6) Si no estás solo es que...
- 7) Un balón desinflado es...
- 8) Puedes asustar a Drácula...
- 9) Puedes cambiar el canal de la tele...
- 10) Casi todos los pronombres tónicos se usan...

un hombre **sin** pelo

D La preposición **según** introduce una subjetividad o una perspectiva. Puede ser personal –en este caso se combina con pronombres personales o nombres de persona–, o bien asociada a las circunstancias; es decir, limitamos las afirmaciones del enunciado. En los casos en que se asocia con una persona o un pronombre, el significado de la preposición se parece al de “en opinión de”. En otros casos, se subraya la inseguridad, y tiene un significado próximo a “depende”. Con este significado de “depende”, la preposición **según** puede funcionar sola en la respuesta a un interlocutor. Observa esos usos en los siguientes ejemplos:

Los indígenas guaraníes de Paraguay inventaron el fútbol, **según** un documental. *Mundo Deportivo*, España

El riesgo de muerte aumenta **según** el tiempo que se dedique a dormir durante el día. De esta manera, dormir menos de una hora aumenta el riesgo de morir en un 14%, aproximadamente. *Mirada 21*, España

☺ ¿Quieres venir al cine con nosotras?
 ☹ **Según**. Si la película es de miedo, seguro que no.



Repasa la unidad de los pronombres tónicos. La preposición **según** se combina con los pronombres de sujeto (*según ellas, según tú*), excepto con el pronombre *yo* (☹ *según yo*). Esta combinación se usa regularmente en Guatemala y en México, pero en otras zonas hispanohablantes preferimos decir *en mi opinión, a mi modo de ver*, etc., aunque se puede usar esa combinación si va seguida de un verbo:

Según yo lo veo, la mayoría de juegos F2P están limitando el contenido de alguna forma para, ya sabes, hacer que la gente vaya pagando por cosas extra. *Público*, España

8

EL OBJETO DIRECTO / INDIRECTO: LA PREPOSICIÓN *a*

Repasa la unidad dedicada a los pronombres: en ella presentamos los conceptos de objeto directo y objeto indirecto. En esa unidad desarrollamos explicaciones complementarias a los usos de la preposición *a* con esos complementos.



PRONOMBRES DE OBJETO DIRECTO / INDIRECTO



PRONOMBRES TÓNICOS

Observa que en algunos casos incluir la preposición *a* no depende solo de si conocemos o no a esa persona, sino también de **si decidimos presentarla como conocida** (con la preposición *a*) o no (sin preposición). Obviamente, los nombres propios y los que se refieren a personas acompañados de posesivos están siempre individualizados: en esos casos no tenemos capacidad de elegir y aparecen siempre con la preposición *a*.

- ☹ He saludado Manuel.
- ☹ He visto tus hermanas en el parque.
- ☺ He saludado **a** Manuel.
- ☺ He visto **a** tus hermanas en el parque.

Compara las diferencias entre los modos de presentar una misma idea:



Para su boda han contratado un **fotógrafo profesional**.
No se fían de su primo.



Para su boda han contratado **(a) un fotógrafo profesional**.
No se fían de su primo.



Para su boda han contratado **a un fotógrafo profesional**.
No se fían de su primo.

Es decir, la inclusión de la preposición *a* antes del objeto directo se basa en:

- (A) Que ese objeto directo se refiera a una persona o un animal "próximo".
- (B) Que esa persona o ese animal sean conocidos:

Hola, quiero comprar *un perrito* para mi hija... Pequeñito, que vivimos en un apartamento... ¿Qué me aconseja? Cariño, voy a sacar **al perro** a pasear... Vuelvo en una hora o así.

Javi está siempre triste... Yo creo que necesita *una novia*. He visto **al novio** de Roberta... ¡Es feísimo!

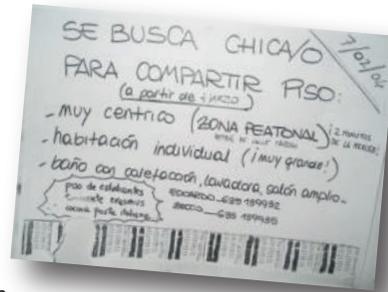
- (C) En algunos casos, la **intención del hablante**, que puede optar por la forma de presentar el objeto directo:

- ☹ Necesito *un traductor* de francés, pero con experiencia...
- ☺ Ah, yo conozco **a una chica canadiense** que hace traducciones. *el hablante conoce a una traductora y la presenta como conocida: parece dispuesto a colaborar con su interlocutor*
- ☺ Ah, yo conozco *una chica canadiense* que hace traducciones. *el hablante también conoce a una traductora, pero no la presenta como conocida porque omite la preposición: su actitud es menos colaboradora, o se sitúa a la espera de la reacción de su interlocutor*

8.1

PREPOSICIÓN *a* CON OBJETO DIRECTO

Como ya sabes, usamos la preposición *a* antes del objeto directo, cuando ese objeto directo es una persona (o un animal que asimilamos con una persona porque expresamos nuestros sentimientos hacia ese animal) y cuando presentamos esa persona o ese animal como conocidos. Compara los siguientes ejemplos:



Acabo de llegar a la ciudad. *Busco amigos* para salir y practicar el idioma. *Busco a unos amigos*. Me han llamado y me han dicho que estaban aquí pero no los veo.

Esa idea se extiende a grupos formados por personas o que podemos identificar como relacionados con personas:

Los fines de semana Sebastián *entrena un equipo* de baloncesto, pero no me acuerdo de cómo se llama. Los fines de semana Sebastián *entrena a un equipo* de baloncesto, de niños que empiezan a jugar.

RECUERDA...



Usamos siempre la preposición *a* con los cuantificadores que se pueden referir a personas *todos / todas, alguien, nadie...* cuando actúan como objeto directo:

No conozco **a** nadie en la clase... Tú, ¿conoces **a** alguien?



CUANTIFICADORES





El uso del verbo *tener* es especial. Su significado de posesión identifica, por regla general, el objeto directo, y con ese valor no se combina con la preposición *a* en los casos que hemos presentado. Observa los ejemplos:

- ☺ Manuel tiene un hijo. / ☹ Manuel tiene **a** un hijo.
- ☺ Manuel es muy alto, pero tiene un hijo muy bajito. / ☹ Manuel es muy alto, pero tiene **a** un hijo muy bajito.

No usamos la preposición *a* para introducir el objeto directo, cuando este aparece solo ni tampoco cuando recibe una información implícita. Compara esos ejemplos y esas explicaciones con los siguientes:

- ☹ Tiene su padre en el hospital.
- ☺ Tiene **a** su padre en el hospital.

En el segundo ejemplo, la información de posesión del verbo *tener* se ha diluido: no se incide sobre “*tener*” padre sino dónde lo tiene, dónde está. En estos casos en los que el objeto directo del verbo *tener* aparece acompañado de una información adicional a ese objeto directo, usamos la preposición *a*:

Tiene **a** su hija estudiando en Roma y **al** chico, el mayor, trabajando en Marsella.



En algunos casos esta forma de presentar el objeto directo como algo conocido (y, por extensión, como una información relevante para la persona que habla) se puede aplicar a objetos, cosas, seres inanimados:

Tengo **a** Sevilla en el alma y en la cabeza. **A** Andalucía también. *Diario de Sevilla*, España

Alguien de la Junta [...] debe explicar por qué se considera **al** gallo como animal de compañía. *ABC*, España

[...] fuertes críticas por parte de una población que ama **al** fútbol pero que rechaza los desbordes presupuestarios. *InfoBAE*, Argentina

En ocasiones la aparición de esta preposición con el objeto directo puede estar relacionada con las combinaciones de verbo + preposición que veremos en el APARTADO 9 de esta unidad.



8.2 PREPOSICIÓN *a* CON OBJETO INDIRECTO

Repasa el APARTADO 3.1 (y también el APARTADO 3.4) de esta unidad. En ellos hemos señalado los valores de la preposición *a* (y también de la preposición *para*) como indicadoras de un destino. También hemos señalado la relación de ese destino con el “trayecto” hacia un destinatario. Por esa razón, es lógico asociar la presentación del objeto indirecto con la preposición *a* (y también con la preposición *para*, aunque en forma distinta, como vamos ver).

El objeto indirecto, como complemento verbal, está por lo tanto precedido de la preposición *a*, porque indica el “destino” final de la acción (*preguntó algunas dudas a la profesora / enseñó la casa a sus invitados...*).

Recuerda ahora también que la preposición *para* no indica necesariamente el destino final, sino solamente la dirección. Eso significa que la preposición *para* no expresa obligatoriamente el objeto indirecto; puede coincidir, y en esos casos podemos usar *a* o *para*:

- ☺ He comprado esta corbata **a** mi padre, porque es su cumpleaños.
- ☺ He comprado esta corbata **para** mi padre, porque es su cumpleaños.

Pero en otras ocasiones no:

- Raúl entregó un donativo **a** Médicos sin Fronteras... En las oficinas centrales de MSF.
- Raúl entregó un donativo **para** Médicos sin Fronteras. En su banco.



En el primer ejemplo, con la preposición *a*, Médicos sin Fronteras es el destinatario real, y, en efecto, el donativo se entrega en las oficinas de la entidad. En el segundo ejemplo, la preposición *para*, como ya sabes, no muestra el destino final: Raúl entregó el donativo al empleado del banco (con un destino final: enviarlo a MSF).

EJERCICIO 7

En los siguientes ejemplos debes elegir entre no incluir preposición, la preposición *a*, (o su variante *al*) la preposición *para* o, en algunos casos, las dos: *a* o *para*. Si es necesaria alguna contracción, cambia los artículos. Piensa bien las razones de tu elección (eso te ayuda a entender el uso) y consulta las soluciones para comprobar tus respuestas y conocer posibles justificaciones.

Cuando he ido a tu casa he conocido _____ (1) tu hermano. ¡Es súper guapo! También me ha saludado _____ (2) tu madre, aunque ya la conocía.

En la radio han puesto _____ (3) una banda de rock nueva. *Los Marrones*, creo que se llama.

Unos científicos austriacos han descubierto _____ (4) unos seres muy antiguos, el *homo hispanicus*, de hace millones de años.

Finalmente la policía ha descubierto _____ (5) el ladrón de la *Mona Lisa* y ha descubierto también _____ (6) dos copias falsas del cuadro, pero muy buenas.

Ha ganado _____ (7) el equipo contrario por 0 a 3.

Ha ganado _____ (8) el equipo contrario por 3 a 0.

Ese perro ladra _____ (9) todo el mundo pero nunca ha mordido _____ (10) nadie.

Mira _____ (11) esa chica: es igualita que tu compañera de piso. ¿Será su hermana?

Traen un paquete _____ (12) ti y también le traen una carta _____ (13) Victoria... ¿Quieres que le dé una propina _____ (14) el mensajero?

Marcos tiene _____ (15) una novia guapísima, que tiene _____ (16) una hermana también muy guapa.

Una semana en Londres y he olvidado comprar un recuerdo _____ (17) mis abuelos... ¡Se van a enfadar conmigo!

Si quieres una buena bici de segunda mano _____ (18) tu hermano, cómprale la suya _____ (19) Santiago, que la vende muy barata. Puedes ver _____ (20) algunas fotos de la bici en internet.



9

VERBOS CON PREPOSICIÓN

Un número importante de verbos españoles acostumbra a aparecer asociado con ciertas preposiciones, y por eso en ocasiones te puede resultar difícil elegir otras preposiciones. En ocasiones, la preposición no tiene relación con el significado del verbo o del enunciado. En los siguientes enunciados puedes ver que dos verbos con un significado muy parecido tienen una relación diferente con las preposiciones:

Recuerdo muy bien la fiesta del sábado. / Me acuerdo muy bien **de** la fiesta del sábado.



RECORDAR / ACORDARSE

No obstante, es frecuente encontrar muchos verbos pronominales –los que se conjugan con pronombre– acompañados de una preposición; aunque, claro, otros verbos no pronominales también pueden aparecer con una preposición.

Igualmente, es normal el uso de una preposición con verbos intransitivos, es decir, verbos que no se combinan nunca con un objeto directo. Te presentamos un pequeño listado de algunos verbos frecuentes que llevan o pueden llevar habitualmente una preposición concreta, pero en cualquier buen diccionario puedes encontrar ayudas (informaciones y ejemplos) sobre las preposiciones con las que se suelen combinar estos verbos:

- en general los **verbos que expresan movimiento**:

acercarse a, escapar de / hacia, huir de, ir a, llegar de / a, venir a / de

- **verbos generalmente pronominales**:

acostumbrarse a, alegrarse de / por, arrepentirse de, asociarse a / con, atreverse a, casarse con, convertirse en, decidirse a / por, encontrarse con, fijarse en, meterse en / con, negarse a, olvidarse de, oponerse a, poner / colocar [...] en, quejarse de / por, rebelarse ante / contra...

- algunos **verbos no pronominales**:

carecer de, confiar en, cuidar de, dejar de, depender de, desconfiar de, desembocar en, disfrutar de, hablar de / sobre, informar de, insistir en / sobre, invitar a, jugar a, nacer en, pensar en, permanecer en, protestar contra / por, saber de, tratar de...

También se asocian con preposiciones muchas de las **locuciones preposicionales** (combinaciones de palabras que actúan como una preposición): *rumbo a, camino a, en dirección a, frente a / enfrente de, conforme a / con, a lo largo de, debido a...*

10

COMBINACIÓN DE PREPOSICIONES

Aunque no son muy frecuentes, en español pueden aparecer secuencias de dos preposiciones. Es habitual que una de esas preposiciones tenga relación con el propio verbo y la segunda, con alguno de los significados que hemos visto en esta unidad.

No obstante, un único enunciado puede recibir la acción de dos preposiciones, con los matices que aporta cada una de ellas:

Depende **de en** qué situación se haga [...] depende **de a** qué tipo de protesta te referís. *La Prensa, Nicaragua*

La asociación coruñesa atiende a pacientes **de entre** 11 y 58 años. *La Opinión, España*

El delantero [...] tuvo revancha siete minutos más tarde, cuando definió **por entre** las piernas del arquero. *Clarín, Argentina*

Los azulgrana intentarán ir **a por** nota ante un rival mucho más presionado. *Mundo Deportivo, España*

[La Comisión Agropecuaria] estimó pérdidas **por sobre** el 50% en algunos cultivos. *El Comercial, Argentina*

TUS ANOTACIONES





Los siguientes enunciados forman parte de la obra literaria de Ramón Gómez de la Serna. Son pequeñas frases llamadas "greguerías", que contienen unos pensamientos que invitan a reflexionar.

Completa esas *greguerías* con las preposiciones adecuadas (y modifica los artículos necesarios). Si crees que hay más de una preposición que puede funcionar en ese contexto, escríbelas todas. En los casos en que no sea necesaria una preposición, escribe una raya para indicarlo.

Donde el tiempo está más unido _____ (1) polvo es _____ (2) las bibliotecas.

La bufanda es _____ (3) los que bufan _____ (4) frío.

Venecia es el sitio _____ (5) que navegan los violines.

Trueno: caída _____ (6) un baúl _____ (7) las escaleras del cielo.

Los chinos escriben las letras de arriba _____ (8) como si después fuesen _____ (9) sumar lo escrito.

Los presos a través de la reja ven la libertad _____ (10) la parrilla.

_____ (11) calvo le sirve el peine _____ (12) hacerse cosquillas paralelas.

El reloj no existe _____ (13) las horas felices.

_____ (14) cepillarnos, el cepillo nos dice algo _____ (15) voz baja.

Después de usar el dentífrico nos miramos _____ (16) los dientes _____ (17) gestos de fieras.

_____ (18) los presos los visten _____ (19) pijamas a rayas para ver si vestidos _____ (20) rejas no se escapan.

Los cocodrilos están siempre _____ (21) pleno concurso de bostezos.

Abrir un paraguas es como disparar _____ (22) la lluvia.

Los bebés _____ (23) chupete miran _____ (24) fumador _____ (25) pipa como a un compañero de cochecito.



Ramón Gómez de la Serna

(Madrid, 1888 – Buenos Aires, 1963). Escritor y periodista, que forma parte de las vanguardias artísticas de la España de principios del siglo XX. Sus obras más famosas son las llamadas *greguerías* (un género inventado por él), con pensamientos breves con cierto tono de humor y gran imaginación en las metáforas, con juegos de palabras y también pensamientos profundos o filosóficos.





La inmortalidad del cangrejo consiste en andar _____ (26) atrás, rejuveneciéndose _____ (27) el pasado.

_____ (28) un traje de terciopelo parece que la mujer va _____ (29) ropa interior.

Ballena se escribe _____ (30) elle _____ (31) los dos surtidores líquidos que lanza _____ (32) lo alto _____ (33) la nariz.

_____ (34) los carriles de la vía del tren crecen las flores suicidas.

El sombrero que vuela parece que se ha escapado _____ (35) todas las ideas del que corre _____ (36) él.

El que no entrega el billete _____ (37) la salida de la estación salva sus recuerdos de viaje.

Son más largas las calles _____ (38) noche que _____ (39) día.

¡Qué partido saca el tenor _____ (40) un bostezo!

Las sillas aprovechan la oscuridad _____ (41) echar la zancadilla _____ (42) sus propietarios.

La pulga hace guitarrista _____ (43) perro.

Si te conoces demasiado _____ (44) ti mismo, dejarás _____ (45) saludarte.

Cuando anuncian _____ (46) el altavoz que se ha perdido un niño, siempre pienso que ese niño soy yo.

Lloraba _____ (47) frío la noche.

La postura de la cigüeña _____ (48) una pata se debe a lo largas que son las esperas _____ (49) que salen los niños.

El beso es un paréntesis _____ (50) nada dentro.





19. PREPOSICIONES

EJERCICIO 1
PÁGINA 2

El ejercicio es fácil tienes que prestar atención al enunciado completo, al significado de los verbos (si expresan movimiento o no) y a los lugares (aunque enseguida vamos a ver que en muchas ocasiones podemos expresar también tiempo, y con frecuencia tiempo "en movimiento"). Si has completado correctamente el ejercicio, puedes situar y entender las preposiciones de acuerdo con un criterio fácil y "visualizable": el movimiento. Esta idea te puede ayudar en muchos casos para entender las preposiciones y seleccionar las adecuadas.

	EXPRESA MOVIMIENTO	NO EXPRESA MOVIMIENTO
Vuelo 502, destino Tokio, via Berna.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ahora está ya en casa.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
¿Me puedes acompañar hasta la esquina? Está oscuro y tengo miedo.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ya ha salido de casa... Seguramente no tardará...	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Me encanta caminar por la playa.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Está aparcado entre el coche verde y la furgoneta.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
¿Hay trenes directos para Sevilla esta tarde?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hay nata sobre la tarta, pero la puedes quitar si no te gusta.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Sí, sí, este autobús va hacia la universidad: es la quinta parada.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Creo que alguien nos mira tras las cortinas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Viene caminando desde su casa todos los días.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



EJERCICIO 2
PÁGINA 9



El número de preposiciones que debes usar es limitado: solo las que expresan movimiento y destino. Y, como puedes observar, la preposición a es la más frecuente...

Cuando existen dos posibles opciones correctas, colocamos en primer lugar la que suena más natural en español peninsular y para el significado concreto del enunciado.

Ese programa lo ponen en la tele **a / hacia** (1) las nueve o las nueve y cuarto, no estoy segura, pero dura **hasta** (2) las once y media, eso sin duda, porque **a** (3) esa hora empieza mi serie preferida.

Pensaba que no podría acabar la carrera pero, con muchísimo esfuerzo, consiguió llegar **hasta / a** (4) la línea de meta, y allí se desmayó.



- ☹ No, no pude ir **a** (5) la oficina ayer... Lo siento... Me encontraba fatal, y además tenía bastante fiebre: estaba casi **a** (6) treinta y nueve.
- ☹ Pues te llamó el jefe **a** (7) casa...
- ☹ ¡Ah! ¿De verdad? Solo salí un momentito para ir **a** (8) la farmacia...
- ☹ Y también te llamó al (9) móvil...
- ☹ ¡Oh!, ejem... ¡qué amable!
- ☹ Bueno, creo que no... Te vio **a** (10) la hora de entrar al trabajo **a / en** (11) la puerta de la discoteca *Dancing*.
- ☹ ¿Eh? ¿Y no hay una farmacia al (12) lado de esa discoteca?

Me voy solamente **para / -** (13) unos días, menos de una semana, creo, **a** (14) la casita de la playa, **para / a** (15) descansar un poco.

Estaré ocupada: no te podré llamar **hasta** (16) las doce, **a** (17) esa hora tengo un ratito libre. ¿Te va bien si te llamo **hacia / a** (18) esa hora?

Hasta el / Al (19) pueblo puedes llegar en tren, pero luego para llegar **a / hasta** (20) las playas tienes que ir caminando, siempre **hacia** (21) el faro... Es muy fácil.

Ya salían **para / hacia** (22) el aeropuerto cuando se dieron cuenta de que su vuelo era **al** (23) día siguiente.

Escribió **a** (24) todos los periódicos locales protestando **contra / -** (25) la decisión del Ayuntamiento.

EJERCICIO 3
PÁGINA 12

El ejercicio te quiere mostrar el valor y la importancia de las preposiciones. Todos los ejercicios presentan significados nuevos, excepto el número 14 / 15 (en internet se puede comprar cualquier cosa), que funciona por exclusión: no compramos un sello mexicano **para** que funcione internet.

- 1) Fueron por el mes de marzo.
- b) Tengo muy mala memoria.
- 2) Fueron durante el mes de marzo.
- a) Los conciertos de primavera: doce en total.
- 3) Pasea hacia la playa.
- c) No tiene arena en los zapatos.
- 4) Pasea por la playa.
- d) Tiene arena en los zapatos.

- 5) Está mirando la ventana.
- g) Está bastante sucia.
- 6) Está mirando por la ventana.
- e) Se ve la catedral.
- 7) Está mirando en la ventana.
- h) Un libro, es que en la sala hay muy poca luz.
- 8) Está mirando hacia la ventana.
- f) Ha oído un ruido por allí.
- 9) Conducen por la izquierda.
- j) En Japón, en Australia o en el Reino Unido.
- 10) Conducen hacia la izquierda.



- 11) Va a Cartagena de Indias.
- l) Va a visitar la ciudad.
- 12) Va por Cartagena de Indias.
- m) Es la mejor carretera para llegar a Santa Marta.
- 13) Va hacia Cartagena de Indias.
- k) Sus padres viven a unos 60 kilómetros de allí.
- 14) Lo ha comprado por internet.
- ñ) Un sello mexicano muy antiguo.
- 15) Lo ha comprado para internet.
- n) Un adaptador WIFI de última generación.

EJERCICIO 4
PÁGINA 14

La elección de la preposición correcta no resulta difícil con los contextos que te ofrecemos. Observa, no obstante, los casos en que hay más de una opción correcta y también repasa los ejemplos en que no es necesaria la preposición, como sucede, entre otros, en el ejercicio 19, donde el verbo **llegar** en pasado ya incluye el significado de destino final que propone la preposición **hasta**, que es innecesaria (observa además que has llegado, efectivamente, **hasta** el final del ejercicio).



Es un queso artesano. Se elabora (1) **de** DE A POR la misma manera (2) **desde** DE HACIA DESDE hace muchos años. Es originario (3) **de** DE EN DESDE Suiza, y lo traen, (4) **desde** A POR DESDE los pequeños pueblos donde se elabora, una vez (5) **por** A EN POR semana.

Mañana retransmiten la final (6) **de** POR A DE la Copa de Béisbol (7) **por** POR CON DURANTE televisión (8) **desde / para** DESDE DE PARA Puerto Rico (9) **a** POR A — las 11 de la noche, hora local.

En el ejercicio 8, usamos **para** únicamente si el partido se puede ver solo en Puerto Rico: es una retransmisión exclusivamente para ese país y no se puede ver en otros.

La famosa actriz Penélope Bus se divorcia (10) **de** A DE POR su sexto marido. Su matrimonio ha durado (11) — HACIA — DURANTE cuatro días: (12) **desde / (del)** DE EN DESDE el pasado domingo (13) **hasta** HASTA A HACIA hoy, justo al regreso (14) **de** A DE POR su luna de miel. Su exmarido se encuentra hospitalizado (15) **por** A — POR depresión... Seguramente enfermo (16) **de** DE — PARA depresión económica porque este divorcio le puede costar (17) **hasta** POR HASTA PARA quinientos mil dólares.



¿Has completado el texto con las preposiciones correctas (18) **desde** DE AL DESDE el principio?

Si has llegado (19) **hasta / —** PARA HASTA — aquí, la respuesta es que sí. Puedes mirar las soluciones para salir (20) **de** DESDE PARA DE dudas.

En el ejercicio 18, no resulta lógico preguntar solo por las preposiciones del principio del ejercicio, pero si es así, usaremos **al**. Por otra parte, **salir de dudas** es una expresión, bastante frecuente en español, y usamos la preposición **de**, aunque las dudas no son, claro, un espacio físico (no obstante, el verbo **salir** siempre indica el origen de un movimiento y habitualmente se combina con la preposición **de** o **desde**).

EJERCICIO 5
PÁGINA 20

Un ejercicio de repaso de la mayoría de las preposiciones de la unidad. Observa especialmente las preposiciones relacionadas directa o indirectamente con el movimiento (y que tal vez son diferentes en tu idioma). Así, por ejemplo, en el ejercicio 1, **bienvenidos** está relacionado con el verbo **venir** / **llegar**, y por ello con el movimiento, y por ello también usamos la preposición **a**. De igual manera, el verbo **aterrizar** (un verbo que, en general, es un verbo que necesita finalizar para completar su significado) tiene relación con un espacio "cerrado": la pista de aterrizaje / la ciudad por esa razón usamos la preposición **en**.



Señores pasajeros: bienvenidos **al** (1) aeropuerto internacional de Palma de Mallorca. Nos complace anunciarles que hemos aterrizado **en** (2) Palma **a** (3) la hora prevista.

Ante (4) la posibilidad de movimientos bruscos les rogamos que permanezcan sentados **en** (5) sus asientos **hasta** (6) que el avión se haya detenido completamente. Por favor, no olviden sus pertenencias situadas **en** (7) los compartimientos superiores o **bajo** / **debajo de** (8) sus asientos.

¡Señoras y señores, niñas y niños!

Ante / **Entre** / **Con** (9) todos ustedes el más increíble espectáculo de circo nunca visto. No apto **para** (10) personas que sufran del corazón porque **en** (11) cada espectáculo la vida del artista está **en** (12) peligro. Tras (13) una gira mundial de casi un año **por** / **en** (14) más de cincuenta países, hoy finalmente se encuentra **ante** / **entre** / **con** (15) todos ustedes el extraordinario, el inigualable, el maravilloso Hamelin, el gran domador de periquitos. ¡Un fuerte aplauso!



Este es el formulario **para** (16) solicitar la beca. Tienes que poner tus datos **en** (17) los espacios que están **en** (18) color gris. Y no te olvides de firmarlo: aquí, **debajo** (19) de la fecha. Tardamos unos días en contestar: **entre** / **sobre** (20) dos o tres semanas.

Las preposiciones **con** y **sin** no presentan muchas dificultades para los estudiantes, por esa razón puedes usar ejercicios como este para profundizar en la fluidez de tu español.

EJERCICIO 6
PÁGINA 21



- 1) Un coche automático es...
un coche **sin** marchas.
- 2) Un melenudo es...
alguien **con** el pelo muy largo.
- 3) A tenis se juega...
con una raqueta, **con** una pelota, **con** un compañero/a.
- 4) Conexión inalámbrica significa...
que te conectas **sin** cables.
- 5) Las personas diabéticas deben comer...
alimentos **sin** azúcar.
- 6) Si no estás solo es que...
estás **con** alguien... / **con** amigos.
- 7) Un balón desinflado es...
un balón **sin** aire.
- 8) Puedes asustar a Drácula...
con ajos / **con** un crucifijo.
- 9) Puedes cambiar el canal de la tele...
con el mando a distancia.
- 10) Casi todos los pronombres tónicos se usan...
con preposiciones.



Repasa los comentarios a algunos de los enunciados del ejercicio. En la mayoría de los casos presentan la justificación que te pedíamos en el enunciado del ejercicio.

Cuando he ido a tu casa he conocido a (1) tu hermano. ¡Es súper guapo! También me ha saludado – (2) tu madre, aunque ya la conocía. El ejemplo 2 es una pequeña trampa: *tu madre* no es el objeto directo (a pesar de su posición) sino el sujeto, y por esa razón no se combina con preposiciones. La persona que habla no ha saludado a la madre, sino que la madre es la que ha realizado la acción de saludar.

En la radio han puesto – (3) una banda de rock nueva. *Los Marrones*, creo que se llama.

Unos científicos austriacos han descubierto – (4) unos seres muy antiguos, el *homo hispanicus*, de hace millones de años. Compara este ejemplo con el número 5: la ausencia / la presencia de la preposición *a* responde a que en el primer caso el objeto directo se presenta como no conocido y, en cambio, en el segundo, se presenta como ya consabido (observa también la utilización del artículo determinado).

Finalmente la policía ha descubierto al (5) ladrón de la *Mona Lisa* y ha descubierto también – (6) dos copias falsas del cuadro, pero muy buenas.

Ha ganado – (7) el equipo contrario por 0 a 3.

Puedes intercambiar las respuestas, si quieres, entre este ejercicio y el siguiente. Sin la preposición, *el equipo contrario* actúa como el sujeto del enunciado (como en el ejemplo 2); la preposición *a*, en el ejemplo 8, indica que *el equipo contrario* actúa como objeto directo.

Ha ganado al (8) equipo contrario por 3 a 0.

Ese perro ladra a (9) todo el mundo pero nunca ha mordido a (10) nadie.

Recuerda que los cuantificadores *nadie*, *alguien*, etc. siempre se acompañan de la preposición *a* si actúan como objeto directo.

Mira – (11) esa chica: es igualita que tu compañera de piso. ¿Será su hermana?

Traen un paquete para (12) ti y también le traen una carta a (13) Victoria... ¿Quieres que le dé una propina al (14) mensajero?

Si tienes dudas sobre la utilización de las preposiciones con los pronombres tónicos, consulta la unidad correspondiente. Observa que el ejercicio 13 está precedido del pronombre *le*, algo que no sucede en el 12, y por eso la mejor opción es utilizar preposiciones diferentes.

Marcos tiene – (15) una novia guapísima, que tiene – (16) una hermana también muy guapa.

Una semana en Londres y he olvidado comprar un recuerdo para / a (17) mis abuelos... ¡Se van a enfadar conmigo!

En el ejemplo, *los abuelos* son los destinatarios del regalo: son posibles las dos preposiciones para indicarlo.

Si quieres una buena bici de segunda mano para (18) tu hermano, cómprala la suya a (19) Santiago, que la vende muy barata.

Puedes ver – (20) algunas fotos de la bici en internet.

El ejemplo 18 solo admite la opción *para*: el hermano no es el destinatario de la "acción" que presenta el verbo *querer*. Observa que la situación cambia si decimos, por ejemplo, *si quieres regalarle una bici a tu hermano...*, porque *el hermano* en ese caso sí es el destinatario del verbo *regalar*.



Escribimos en primer lugar la preposición que aparece en el texto original de las greguerías. A continuación otras posibles opciones.



Donde el tiempo está más unido **al / con** (1) polvo es **en** (2) las bibliotecas.

La bufanda es **para** (3) los que bufan **de / por / por el / con el / ante el** (4) frío.

Venecia es el sitio **en / por el** (5) que navegan los violines.

Trueno: caída **de** (6) un baúl **por / desde** (7) las escaleras del cielo.

Los chinos escriben las letras de arriba **abajo** (8) como si después fuesen **a** (9) sumar lo escrito.

Los presos a través de la reja ven la libertad **a** (10) la parrilla.

Al (11) calvo le sirve el peine **para** (12) hacerse cosquillas paralelas.

El reloj no existe **en / durante** (13) las horas felices.

Al (14) cepillarnos, el cepillo nos dice algo **en / con** (15) voz baja.

Después de usar el dentífrico nos miramos — (16) los dientes **con** (17) gestos de fieras.

A (18) los presos los visten **con** (19) pijamas a rayas para ver si vestidos **de / con** (20) rejas no se escapan.

Los cocodrilos están siempre **en** (21) pleno concurso de bostezos.

Abrir un paraguas es como disparar **contra / a / hacia** (22) la lluvia.

Los bebés **con** (23) chupete miran **al** (24) fumador **de / en / con** (25) pipa como a un compañero de cochecito.

La inmortalidad del cangrejo consiste en andar **hacia / para** (26) atrás, rejuveneciéndose **hacia** (27) el pasado.

Debajo **de / Bajo / Con** (28) un traje de terciopelo parece que la mujer va **sin / con / en** (29) ropa interior.

Ballena se escribe **con** (30) **elle por** (31) los dos surtidores líquidos que lanza **a / hacia** (32) lo alto **por** (33) la nariz.

Entre / En (34) los carriles de la vía del tren crecen las flores suicidas.

El sombrero que vuela parece que se ha escapado **con** (35) todas las ideas del que corre **detrás de / tras** (36) él.

El que no entrega el billete **a / en** (37) la salida de la estación salva sus recuerdos de viaje.



Son más largas las calles **de / por la / durante la** (38) noche que **de / por el / durante el** (39) día.

¡Qué partido saca el tenor **de / a** (40) un bostezo!

Las sillas aprovechan la oscuridad **para** (41) echar la zancadilla **a** (42) sus propietarios.

La pulga hace guitarrista **al** (43) perro.

Si te conoces demasiado **a** (44) ti mismo, dejarás **de** (45) saludarte.

Cuando anuncian **por / con / en** (46) el altavoz que se ha perdido un niño, siempre pienso que ese niño soy yo.

Lloraba **de / por el** (47) frío la noche.

La postura de la cigüeña **sobre / con** (48) una pata se debe a lo largas que son las esperas **hasta** (49) que salen los niños.

El beso es un paréntesis **sin** (50) nada dentro.





20.1 CONJUNCIÓNES. COORDINACIÓN



REPASO



Como bien sabes, la comunicación humana no se basa en enunciados simples, breves (que sí usamos cuando estamos aprendiendo una lengua), sino en ideas desarrolladas y asociadas con otras.



TUS ANOTACIONES



Estas informaciones, complejas, suelen constar de dos o más verbos, y para relacionar esas informaciones disponemos de dos procedimientos: la coordinación, que asocia informaciones, añadiendo o matizando otras informaciones, y la subordinación, un procedimiento con el que se añaden otra(s) información(es) y con el que esta nueva información forma parte, de manera integrada, del primer enunciado.



COORDINACIÓN



SUBORDINACIÓN

Por ejemplo, *Rita nació en Brasil, pero su padre es portugués* es un ejemplo de coordinación entre dos informaciones. *Salimos cuando dejó de llover* es, en cambio, un ejemplo de subordinación, en la que la información *cuando dejó de llover* es un complemento de *salimos* (similar a un enunciado simple como *Salimos a las ocho*).

En los siguientes apartados repasamos y ampliamos los contenidos relacionados con la coordinación.

1 COORDINACIÓN COPULATIVA

1.1 LA CONJUNCIÓN Y

Llamamos **coordinación copulativa** al tipo de relación que establece la conjunción *y* (y sus variantes: las conjunciones *e* y *ni*): la de asociar informaciones de categorías similares: palabras del mismo tipo, grupos de palabras u oraciones (además deben mantener una relación de significado lógico):

Aquí tienes, sal **y** pimienta.

Los jugadores del equipo local **y** los del equipo visitante se saludaron antes del partido.
La música es de origen popular **y** la letra la compuso un poeta de principios del siglo XX.



En general, cuando asociamos más de dos informaciones, solo utilizamos la conjunción *y* entre los dos últimos segmentos; para los restantes usamos preferentemente *comas*. Sin embargo, podemos conseguir un efecto de énfasis, muy expresivo pero no frecuente, si repetimos la conjunción:

Había de todo para comer: gambas **y** langostinos **y** ostras **y** un montón de cosas carísimas.
Es el novio perfecto: ¡es guapo **y** es cariñoso **y** sabe cocinar **y** habla español!

Igualmente podemos subrayar ese efecto de énfasis con la inclusión / repetición de algunos adverbios, como *también* o *además*, pospuestos a la conjunción *y* (que en otras situaciones usamos para mostrar coincidencia con lo que acaba de decir el interlocutor: ☕ Yo quiero un café con leche / ☕ Y yo también):

[Con este plan municipal] Los parajes del [pinar de] Rodeno se podrán disfrutar en bici **y también** a pie.
Diario de Teruel, España

EN ESPAÑOL,
TAMBIÉN



Las posibilidades de intensificación son variadas: *además*, *también*, *asimismo*, *igualmente*, *incluso*... Sin embargo, cuando usamos *encima* (generalmente en la lengua hablada) casi siempre aportamos un valor negativo, de disconformidad o rechazo.

"Me roban **y encima** pago 500 euros". A Javier Santos le robaron el coche el 8 de abril [...] El 5 de junio le autorizan a recogerlo y le reclaman los costes del depósito. *Europa Sur*, España

Si, en cambio, queremos expresar que la relación entre las informaciones podría ser más extensa de dos segmentos, omitimos la conjunción *y*, al mismo tiempo que al final del enunciado escribimos unos puntos suspensivos:

Es una ciudad magnífica: museos, cafés, restaurantes, parques →... ← Vale la pena visitarla.

PRONUNCIACIÓN



El final de una serie de enunciados coordinados con la conjunción *y* acaba con un descenso de la entonación desde la última sílaba fuerte. Si, con los puntos suspensivos, indicamos que las informaciones coordinadas podrían continuar, entonces mantenemos el tono al mismo nivel. Lee en voz alta y compara los dos enunciados siguientes:

¡Una porquería de fiesta! Para comer había aperitivos, refrescos y bocadi ↘ llos.
¡Una maravilla de fiesta! Para comer había aperitivos, refrescos, bocadi → llos...

La relación que establece la conjunción *y* es, en muchos casos, sobre informaciones de significado similar (y por eso el orden se puede cambiar sin que el significado del conjunto cambie especialmente). Sin embargo, es muy frecuente que la conjunción *y* aporte otros significados a la relación entre las informaciones (en esos casos, como vas a comprobar en los ejemplos siguientes, **no se puede cambiar el orden de las informaciones**):

- de **tiempo**, para expresar acciones sucesivas:
Se cortan las papas **y** se echan en la sartén.

- de **causa (- efecto)**:
Se cayó por la escalera **y** se rompió un brazo.

- de **consecuencia**, con un significado muy próximo al anterior:
Apostó todo su dinero al número 13. Salió el catorce **y** se arruinó.

Es importante, pues, considerar el significado del conjunto para determinar el valor de la conjunción *y*, porque, en ejemplos como los anteriores, no solo asocia / coordina informaciones sino que, sobre todo, establece una **relación de dependencia** entre ellas.





Con frecuencia, en la lengua oral, usamos la conjunción y sin un valor claro de coordinación:

- alargamos la pronunciación de la conjunción, como una forma de indicar que “autorizamos” a nuestro interlocutor a interrumpirnos, a empezar a hablar: es uno de los indicadores más claros de que cedemos el turno de habla.

- No incluimos el último segmento de la información (lo presentamos fragmentado o con alguna fórmula de cierre de la conversación), pero sí incluimos la conjunción porque pensamos que el interlocutor puede imaginar / reconstruir esa información que no decimos (en ocasiones porque no tiene interés):

No me explicó nada de su novio... Hablamos de la gente, del trabajo, de las vacaciones **y eso**.

Me dijo que quería vivir su vida, que quería que fuéramos amigos **y ya está**.

- con una entonación interrogativa, puede mostrar diversas actitudes del hablante.

🗨️ Entonces, apareció Lupita, y me miró...

🗨️ ¿Y...? / ¿Y qué pasó?

la persona indica impaciencia, interés, sobre el mensaje de su interlocutor; es uno de los medios que usamos para que la conversación sea fluida (no es realmente una interrupción, sino una muestra de interés)

🗨️ Ya me has dicho que tienes tres casas, dos coches, un barco... ¿Y?

la conjunción en enunciados como este indica indiferencia: no me interesa esa información, no me causa admiración ni envidia... el hablante responde así a la intención de su interlocutor

🗨️ Oye, esta es una discoteca muy tolerante: ponemos punk, heavy metal, rock progresivo..., pero, ¿tú has dicho Vivaldi y Mozart?

🗨️ Sí, me gusta la música clásica, ¿y? / ¿y qué?

la actitud en este caso es desafiante: el hablante va a defender su opinión, aunque sabe que su interlocutor no la comparte en absoluto

1.2 VARIANTES DE LA CONJUNCIÓN Y

En determinados contextos sustituimos la conjunción y. Estos cambios están relacionados con las palabras o los enunciados próximos. Los estudiamos a continuación.

Ⓐ Cuando la palabra siguiente empieza por *i-* o *hi-*, usamos la **conjunción e**, con los mismos valores que y. Sin embargo, no utilizamos *e* con un diptongo: *hi+* vocal: **hielo**, **hierba...**; en estos casos seguimos usando *y* (*limonada y hielo*).



PRONUNCIACIÓN



A pesar de que en los contextos anteriores normalmente escribimos –y debemos escribir– la conjunción *e*, eso no suele ser habitual en la pronunciación: la mayoría de personas pronuncian *y*, y no *e*.

Habla francés **y** inglés casi sin acento.

Ⓑ Si el **enunciado previo es negativo**, preferimos coordinar el siguiente con la **conjunción ni** para indicar que ambos son negativos. Y si se trata de más de dos, repetimos la conjunción *ni* en todos ellos (a diferencia de lo que suele suceder con la conjunción *y*: no es frecuente la repetición):

No sé nada de él **ni** me interesa saber qué hace.

No has hecho nada de lo que te pedí: **ni** has recogido la ropa, **ni** has hecho los deberes, **ni** has sacado el perro...

Ⓢ No has hecho nada de lo que te pedí: no has recogido la habitación, has hecho los deberes, has sacado el perro...

No obstante, si el segundo enunciado incluye explícitamente otra negación, debemos usar la conjunción *y*:

☹️ No sé nada de él **y** no quiero saber nada... Lo odio.

☹️ No lo sé **ni** no me acuerdo.





Observa el funcionamiento de la coordinación con los cuantificadores que aportan un valor de negación (*nadie, nada, ningún, ninguno/a, nunca, jamás...*):

No sé la respuesta **y nadie** me ha podido ayudar.
No sé la respuesta **ni nadie** me ha podido ayudar.

Comprueba que el valor del segundo enunciado (con dos formas de negación) es más enfático que el del primero.



CUANTIFICADORES



LA NEGACIÓN

Si la segunda información no aparece negada, también debemos usar la conjunción *y*:

No sé nada de él **y** estoy muy bien sin saber nada.

Generalmente solemos enfatizar más sobre los enunciados negativos que sobre los afirmativos. Podemos subrayar el carácter negativo con la repetición de la conjunción *ni* (al inicio del enunciado, sustituyendo a *no*) y también incluyendo el adverbio *tampoco*. En algunos casos, además, podemos reforzar esas ideas con *ni siquiera*:

Ni tomo café **ni** té. Algunas infusiones relajantes, sí...

Ni tomo café, **ni tampoco** té, aunque sí algunas infusiones relajantes.

Ni tomo café, **ni tampoco** té, **ni siquiera** infusiones relajantes...
No me gustan las bebidas calientes.



LA NEGACIÓN



Otra de las formas de añadir información es la de presentar nuevos contenidos, pero "ordenados". Para ello usamos fórmulas como *por una parte [...] por otra / por un lado [...] por otro*, y lógicamente combinaciones con numerales: *en primer lugar, en segundo lugar [...] por último*, y similares, en estos casos para relacionar un número mayor de informaciones.



2

COORDINACIÓN DISYUNTIVA

Se llama coordinación disyuntiva al tipo de relación que establece la **conjunción o** (y también **la conjunción u**, que usamos cuando la siguiente palabra empieza por *o-* / *ho-*). La relación es distinta a la que hemos visto con la conjunción *y* (y sus variantes) porque ahora señalamos, en muchos casos pero no en todos, una relación de **exclusión**: las informaciones se proponen como alternativas, y solo una es aceptada:



Puede pagar con tarjeta **o** en efectivo.

PRONUNCIACIÓN



Recuerda lo que hemos explicado para la conjunción *e*. Tampoco solemos pronunciar la conjunción *u* (pronunciamos *o*) aunque sí la vas a ver y leer en textos escritos.

¿Este limpiador sirve para cocinas **o** hornos?

Tampoco usamos *u* en posición inicial:

No, no sabemos qué nombre vamos a poner al bebé:
o Óscar **u** Olivia, depende si es niño o niña.

Si existen más de dos informaciones, solo aparece la conjunción entre las dos últimas, aunque es posible repetirla para enfatizar la idea de alternativa:

En el menú tenemos: sopa de pescado **o** ensalada **o** macarrones gratinados **o** gazpacho.

También podemos **subrayar** la idea de alternativa repitiendo la conjunción al inicio del enunciado, o con la utilización de *o bien*, aunque esta opción corresponde generalmente con la lengua escrita y un registro más culto. También ahora (como sucede con el uso de *o*), la combinación *o bien* puede aparecer repetida al inicio del enunciado):

Estará arreglado **o** el lunes **o** el martes de la semana próxima.
Llame, por favor, antes de venir a recogerlo.

[En cualquier armario debe haber] Un par de mocasines [...] con cuerpo y acabado elegante, tipo 'charol' **o bien** de cuero bien encurtido. *La Estrella de Panamá*, Panamá

Además de ese significado de exclusión, la aparición de la conjunción *o* puede aportar otros significados **no relacionados con la exclusión** o la alternancia:

A Información no exacta, aproximada: *la estación no está lejos a unos diez o quince minutos caminando, más o menos*. Observa que el enunciado no exige la elección entre *diez / quince* (pueden ser doce, trece...).

B Coordinación de **informaciones con un significado igual** (generalmente de términos sinónimos), que, lógicamente, tampoco exigen elección: *El aguacate o palta o avocado procede del sur de México y el norte de Guatemala*. También términos no sinónimos, pero próximos, o parafraseos, que presentan un matiz respecto a otro, introducidos con *o mejor / o mejor dicho*, entre otras combinaciones:

Probablemente, muchos ciudadanos no sepan qué es **o, mejor, qué fue el CT**.
Diario de Cádiz, España

C Una relación como la que mantienen las oraciones condicionales: *O recoges todos los juguetes antes de cenar o no tomarás postre*, que debe ser interpretada como *Si no recoges todos los juguetes antes de cenar, no tomarás postre*.



ORACIONES CONDICIONALES

D Finalmente, es frecuente usar la conjunción *o* con valores próximos a los de *y*: *En este cuaderno puedes escribir tus anotaciones o apuntar las palabras nuevas o hacer los deberes o dibujar o lo que quieras*. El hablante no exige necesariamente la elección entre esas opciones sino que ofrece ideas para el uso del cuaderno, y pueden ser todas ellas. En ocasiones puedes leer este uso en anuncios o textos con la fórmula *y/o*.

UN POCO ESPECIAL



En algunos textos, generalmente un poco antiguos, puedes ver que la conjunción aparece escrita con acento gráfico (*ó*) cuando se sitúa entre números (*Nació en 1900 ó 1901. Murió cuando tenía 76 ó 77 años*). La finalidad de ese acento era diferenciar la conjunción del número cero. Este acento gráfico se considera innecesario en la actualidad.

EJERCICIO 1



Completa el siguiente reportaje periodístico, con las conjunciones apropiadas (o algún signo de puntuación), en los casos en que sean necesarias (si no, escribe una raya). Intenta observar si es posible escribir más de una conjunción, y los posibles cambios de significado que esas variaciones causan.

GENERACIÓN 'NI-NI': NI ESTUDIA NI TRABAJA

El 54% no tiene proyectos **ni / ni tampoco** (0) ilusión

Tan preparados _____ (1) satisfechos con sus vidas, _____ (2) tan vulnerables _____ (3) perdidos, nuestros jóvenes se sienten víctimas de la falta de oportunidades laborales, _____ (4) pero no aciertan a encontrar una salida aceptable, _____ (5) a combatir este estado de cosas. El dato se publicaba hace poco: entre los resultados de la última encuesta de Metroscopia: el 54% de los españoles situados entre los 18 _____ (6) los 34 años dice no tener proyecto alguno por el que sentirse especialmente interesado _____ (7) ilusionado.



NI-NOS DEJAN TRABAJAR



NI-NOS DEJAN ESTUDIAR

¿Ha surgido una generación apática, desvitalizada, indolente _____ (8) protegida por el confort familiar? Los sociólogos detectan la aparición de un modelo de actitud adolescente _____ (9) juvenil: la de los *ni-ni*, caracterizada por el simultáneo rechazo a estudiar _____ (10) a trabajar.

La crisis ha acentuado la incertidumbre de una generación que creció en un ámbito familiar de mejora continuada del nivel de vida _____ (11) que ha sido confrontada al deterioro de las condiciones laborales: precariedad, infraempleo _____ (12) *mileurismo*... Las ventajas de ser joven en una sociedad más rica _____ (13) tecnológica _____ (14) más democrática _____ (15) tolerante contrastan con las dificultades crecientes para emanciparse y desarrollar un proyecto vital de futuro. Y es que nunca como hasta ahora, en siglos, se había hecho tan patente el riesgo de que la calidad de vida de los hijos de clase media sea inferior a la de los padres.

El País, España (TEXTO ADAPTADO)

TUS ANOTACIONES



3

COORDINACIÓN ADVERSATIVA

Llamamos **coordinación adversativa** a otro tipo de relación entre informaciones. Son las que establecen una serie de conjunciones (o agrupaciones de palabras que funcionan como conjunciones: las **locuciones conjuntivas**). Y con ellas es posible contrastar, matizar, limitar, restringir, oponer... una información con respecto a otra. La conjunción más frecuente es, como sabes, *pero*.

EN ESPAÑOL,
TAMBIÉN

En la lengua oral, es posible enunciar la conjunción *pero* sin otra información posterior: la persona que escucha sabe ya que se está presentando una objeción, un problema. Comprueba eso en el texto de la derecha, un fragmento de los diálogos de la película argentina *El secreto de sus ojos* (Juan José Campanella, 2009), basada en la novela del escritor Ernesto Sacheri, también argentino.

El “pero” es la palabra más puta que conozco. “Te quiero, pero...”; “podría ser, pero...”; “no es grave, pero...”. ¿Se da cuenta? Una palabra de mierda que sirve para dinamitar lo que era, o lo que podría haber sido, pero no es.

NO HAY 
PERO
QUE VALGA
SOLO SÍ ES SÍ

DÍA INTERNACIONAL
DE LA ELIMINACIÓN
DE LA VIOLENCIA
CONTRA LA MUJER



3.1

COORDINACIÓN ADVERSATIVA: PERO

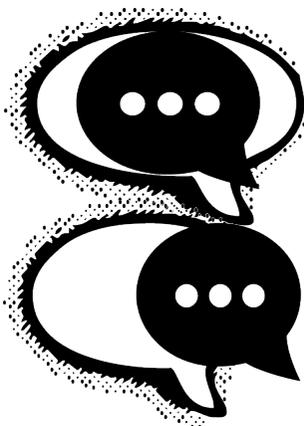
Como es lógico, la conjunción *pero* no contrasta, opone o rechaza palabras aisladas o grupos de palabras (☹ *No quiero bocadillo de atún, pero de queso*), sino ideas, enunciados con un verbo.

“Hemos hecho cosas mal, pero también las hemos corregido”. *Levante*, España
No existe cura para el Alzheimer, pero un tratamiento adecuado mejora la calidad de vida.
La Información, España

En los ejemplos anteriores puedes observar que la primera información (aceptación de algo negativo: *hemos hecho cosas mal*) se opone otra que anula los efectos de la primera: *las cosas mal ya no existen* porque están corregidas: la conjunción *pero* presenta una oposición fuerte, que neutraliza, “anula”, rechaza, la información anterior.

En el segundo ejemplo, a una idea también firme (y negativa): *no existe curación para esa enfermedad*, se apunta otra (esta, positiva): la mejora de la calidad de vida. Esta nueva información limita, pero no anula ni rechaza el significado de la anterior, porque la enfermedad sigue siendo incurable.

En los dos casos, la información que interpretamos es positiva (en mayor o en menor medida), aunque los primeros enunciados eran, en los dos casos, negativos.



La interpretación (es decir, el conjunto) de la coordinación adversativa depende, pues, de cómo actúa el enunciado adversativo sobre la afirmación.

Debes tener esto en cuenta para poder usar e interpretar estos enunciados, sobre todo porque en muchos casos esa relación se entiende solo con otros datos que a menudo no están presentes y no son universales. Observa los ejemplos:

Estuvimos cenando en un restaurante indio, pero no picaba...
Las carnitas tienen muy buena pinta y huelen bien, es verdad, pero yo no puedo con ellas, me dan asco...
El barrio [donde hemos abierto nuestra galería de arte] es muy tranquilo [...], pero alejado de la zona más comercial. *Cinco Días*, España

En el ejemplo del restaurante, la segunda afirmación contrarresta, matiza, la primera, pero para interpretar correctamente el conjunto es necesario conocer que la comida india es generalmente muy picante (una información que no está expresada), solo así podemos entender el valor que aporta *pero* al conjunto.

La oposición que propone *pero* en el segundo ejemplo puede basarse en el hecho de que las carnitas mexicanas están preparadas con carne de cerdo y a la persona que habla no le gusta la carne de cerdo o, por ejemplo, que sabe que las carnitas se preparan con partes del animal que a muchas personas les producen asco (pulmón, estómago, testículos, intestinos, oreja...).

En el tercer ejemplo, la oposición que introduce la conjunción *pero* se funda en el hecho de que la realidad esperada es que una galería de arte se sitúe en una zona comercial, pues de otro modo parece complicado que los clientes se desplacen a una zona alejada.

RECUERDA...



Revisa los ejemplos de esta unidad en los que aparece *pero*. Puedes llegar a algunas conclusiones: que esta conjunción puede proponer **contrastes totales**, excluyentes, y también **contrastes parciales**, limitaciones al significado de la información previa. Asimismo puedes deducir que **no tiene movilidad**, pues siempre aparece después de la primera información y que relaciona ideas (informaciones con verbo), pero no es frecuente que relacione párrafos.

EJERCICIO 2

Combina las informaciones de la primera columna con las más coherentes de la segunda... Señala en qué casos podrías suprimir la conjunción *pero* sin modificar el sentido de la frase. Consulta las soluciones para saber qué relaciones se establecen entre las informaciones.

- | | |
|--|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1. Perdone, | a) pero disfrazado, ¿eh? |
| <input type="checkbox"/> 2. Tienes que venir, | b) pero de lejos. |
| <input type="checkbox"/> 3. ¿A Jorge? Sí, lo vi, | c) pero tengo prisa. |
| <input type="checkbox"/> 4. Quiero pagar, | d) pero con edulcorante. |
| <input type="checkbox"/> 5. Un café con leche, | e) pero con tarjeta. |

SÍ SE PUEDE (green circle)
PERO NO QUIEREN (red circle)

3.2 COORDINACIÓN ADVERSATIVA: SINO

TUS ANOTACIONES



El funcionamiento de la conjunción *sino* se suele relacionar con el uso de *pero* en enunciados negativos. Sin embargo, su actuación es diferente. Efectivamente, *sino* aparece en contextos con enunciados negativos, pero como "corrección" a un enunciado anterior (propio o del interlocutor) que hemos negado previamente. Observa el ejemplo para entender la explicación:

- ☞ La reunión es el jueves 22, ¿verdad?
afirmación inicial
- ☞ No, no, qué va, no es el jueves 22...
negación / rechazo de la afirmación inicial
- ... **sino** el jueves 29... La cambiaron hace un par de días.
corrección complementaria al rechazo anterior



Según la conversación anterior, la conjunción *sino* propone un contraste excluyente, aparece necesariamente en un enunciado negativo y carece de movilidad (se sitúa después del enunciado negativo). Su equivalencia más próxima, según hemos visto en la unidad dedicada a la negación sería la combinación *pero sí*:

☞ No, no, qué va, no hay reunión el jueves 22, **pero sí** el jueves 29... La cambiaron hace un par de días.

LA NEGACIÓN



En la lengua oral es muy frecuente utilizar la conjunción *pero* para participar en una conversación y mostrar cierta expresividad: sorpresa (*Pero, si es mi número el que ha salido en la lotería*), indignación (*Pero ¿tú qué te has creído?, ¿crees que soy tonto?*), etc. También usamos esta conjunción, acompañada de *que*, para intensificar adjetivos y adverbios:

Es caro, **pero que** muy caro... Ni te lo imaginas...
 Uy, eso está lejos, **pero que** muy lejos.



En algunos casos, la conjunción *sino* no se presenta como hemos explicado, pues el hablante no niega una afirmación previa. Estos enunciados suelen complementar la información primera, añadiendo más información, y combinan *no solo* [...], *sino (que) también*:

- 🗣️ ¿Fue Luca a la fiesta de Ana?
- 🗣️ Sí, y *no solo* fue él **sino también** su novia.
- 🗣️ Sí, y *no solo* fue él **sino que también** fue su novia.

Observa ahora el enunciado en forma negativa:

- 🗣️ ¿Fue Luca a la fiesta de Ana?
- 🗣️ No, *no solo* no fue él, **sino tampoco** su novia, que es súper amiga de Ana.
- 🗣️ *No solo* no fue él, **sino que tampoco** fue su novia, que es súper amiga de Ana.

3.3 OTRAS FORMAS DE COORDINACIÓN ADVERSATIVA

Existen otras conjunciones y locuciones conjuntivas con las que podemos expresar los significados mencionados u otros significados aproximados, es decir, limitaciones o restricciones a otra información. Las presentamos a continuación. Para entender su uso anotaremos varias ideas, que ya hemos presentado en el apartado anterior:

- **qué unidades relacionan:** palabras o grupos de palabras / enunciados extensos (con verbos) o párrafos;
- si tienen **movilidad** en el enunciado, por ejemplo, si pueden situarse o no en posición inicial;
- el **tipo de contraste** que presentan: oposición excluyente, fuerte; o solo parcial, limitadora;
- si son (como sucede en algunos casos) usados preferentemente en la **lengua escrita o en registros cultos**.



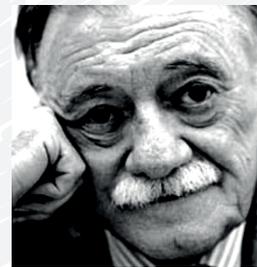
Ⓐ La conjunción **aunque** comparte con *pero* la presentación de una limitación, una restricción (no total, no exclusiva), a otro enunciado. Como *pero*, la conjunción *aunque* es muy frecuente (tanto en mensajes orales como escritos) y nunca relaciona palabras: actúa preferentemente sobre enunciados con verbos y mucho menos con párrafos.

A diferencia de *pero*, la conjunción *aunque* tiene movilidad: puede aparecer al principio de un enunciado, y por ello genera un cierto "suspense" sobre el contenido, porque aún es desconocido.

"**Aunque** se ponga dinero, esto [la situación económica del club] no tiene solución." *El Desmarque*, España
 "**Aunque** [este partido tan importante] llega muy pronto, veo al equipo preparado y muy centrado."
Navarra Deportiva, España

Cuando *aunque* introduce la segunda información, es decir, en la misma posición que la conjunción *pero*, posee con frecuencia –no siempre, como vamos a ver– el mismo valor que *pero*.

Tengo tres hijos, **pero** estoy muy solo porque no vienen a visitarme casi nunca.
 Tengo tres hijos, **aunque** estoy muy solo porque no vienen a visitarme casi nunca.



tengo que amarte amor
 tengo que amarte
 aunque esta herida duela como dos
 aunque te busque y no te encuentre
 y aunque
 la noche pase y yo te tenga
 y no.

Mario Benedetti (1920-2009) fue un escritor, novelista, poeta, ensayista, profesor universitario uruguayo. Comprometido políticamente en su país, tuvo que exiliarse en Argentina, Perú, Cuba o España. Sus creaciones (entre las que destacan *La tregua* o *El sur también existe*) usan un lenguaje sencillo y directo, y han sido popularizadas porque algunos de sus poemas se han convertido en canciones.



Sin embargo, a pesar de que estas dos conjunciones pueden tener valores parecidos, no podemos generalizar que el valor de *pero* y el de *aunque* es el mismo porque existen diferencias. Compara la interpretación de los siguientes enunciados:

Quiero ir a su casa, **pero** vive muy lejos.

probablemente no voy a ir porque está demasiado lejos

Quiero ir a su casa, **aunque** vive muy lejos.

es un esfuerzo notable, pero probablemente voy a ir

Aunque me he tomado un calmante, me sigue doliendo la muela.

persiste el dolor y es extraño porque la pastilla lo debería haber calmado

Me sigue doliendo la muela, **pero** me he tomado un calmante.

me duele la muela: supongo que el dolor será menor dentro de un rato porque la acción de la pastilla lo reducirá

En general, podemos entender que la oposición / contraste que presenta *pero* es, en algunos casos, más fuerte que la que presenta *aunque*.

Repasa la unidad referida a los tiempos de subjuntivo: en ella explicamos las posibilidades de combinación de *aunque* con los tiempos de indicativo y también con los tiempos de subjuntivo y los significados que expresa en cada caso (en su relación con informaciones conocidas o realidades desconocidas). Observa los tiempos verbales en estos ejemplos:

☺ Lo haré, **aunque** es difícil.

☺ Lo haré, **pero** es difícil.

☺ Lo haré, **pero / aunque** será difícil.

el hablante conoce las características y la dificultad de la acción

☹ Lo haré, **aunque** sea difícil.

☹ Lo haré, **pero** sea difícil.

el hablante conoce (o no) las características y la dificultad de la acción



SUBJUNTIVO: PRESENTE

EJERCICIO 3

Conecta los siguientes enunciados con sus continuaciones más adecuadas. Para ello debes elegir *pero*, *aunque* o no incluir ninguna conjunción (-). Si son posibles dos conjunciones, escribe las dos.

- | | |
|---|--|
| 1. Han ganado, | a) _____ no tomo café casi nunca. |
| 2. Tú contesta todas las preguntas, | b) _____ mi ordenador es un PineApple. |
| 3. Me cuesta mucho entenderlo, | c) _____ está en italiano. |
| 4. _____ esté en italiano | d) _____ me lo pidas por favor. |
| 5. Muy amable, | e) _____ las preguntas eran muy fáciles. |
| 6. No iré a la fiesta | f) _____ no sepas la respuesta. |
| 7. Roberto, hijo, no te puedes poner esa camiseta | g) _____ está fuera del país estos días. |
| 8. _____ este programa no funciona, | h) _____ está sucia. |
| 9. No ha sabido las respuestas | i) _____ han jugado mal. |
| 10. Puedes llamarla, | j) _____ me cuesta entenderlo. |

Quiero escribir algo,
pero no sé qué.



Otras formas, en este caso **locuciones**, con un significado próximo a *aunque*, son:

- **a pesar de (que)** y **pese a (que)**, que usamos con *que* cuando el enunciado tiene un verbo:

A pesar del empate / Pese al empate / A pesar de que empató / Pese a que empató, el equipo sigue el primero.

Ambas locuciones tienen movilidad (pueden situarse al inicio del enunciado) y ambas pueden relacionar tanto palabras como enunciados "cortos" y también párrafos. Las informaciones asociadas con ellas no son excluyentes.

- **si bien** tiene también movilidad, un uso mayoritariamente culto, pero se combina preferentemente con enunciados extensos y párrafos, es decir, no relaciona palabras.

Si bien el aeropuerto está operativo, hay vuelos demorados por el clima. *El País*, Uruguay

Me sentí bastante sola en ese momento, **si bien** estaba toda su familia y la mía, no estaba mi compañero de vida. *El Intransigente*, Argentina

En ocasiones, y cuando relacionan párrafos, estas y otras locuciones incluyen la fórmula *lo anterior*, que subraya esa relación con un conjunto extenso:

[...] **A pesar de lo anterior**, es importante recalcar que el reglamento para dicha ley aún no se encuentra vigente. *El Financiero*, Costa Rica

El huracán Odile se ha degradado a categoría 1 [...] y continúa su desplazamiento [...], avanzado a 20 kilómetros por hora. **Pese a lo anterior**, el fenómeno meteorológico causa aún fuertes vientos y lluvias. *Noticieros Televisa*, México

Ⓑ Las locuciones **sin embargo / no obstante** tienen un significado similar entre sí y también próximo a las anteriores (*a pesar de / pese a*), pero proponen un contraste más fuerte: el hablante subraya que la información que se presenta constituye un conflicto importante (en los casos anteriores hemos apuntado que el contraste no era excluyente: a veces se presentaba como un "problema", un obstáculo, pero superable).

Según los datos [oficiales, en Brasil] las mujeres representan el 51,2 por ciento del electorado, **sin embargo**, ocupan menos del 10 por ciento de los actuales cargos políticos. *El Mercurio Digital*, España

Sigo comiendo lo mismo de siempre y **sin embargo** aumento de peso. *Alhaurín. Periódico Independiente de Alhaurín de La Torre*, España

¡Apague las luces y su monitor cuando salga de su oficina! Es algo tan simple... **Sin embargo**, a la gente todavía se le olvida. *Diario de Navarra*, España

Paro en Aerolíneas Argentinas: El Gobierno confirmó que pedirá este martes la conciliación obligatoria para garantizar los vuelos. **No obstante**, el gremio avisó que no la respetará y volvió a exigir un aumento del 22%." *Clarín*, Argentina

Las dos locuciones relacionan enunciados extensos, con verbos, y también párrafos, por lo que frecuentemente ocupan una posición inicial, en ocasiones después de un punto. En esos casos, después de la locución se acostumbra a incluir una coma, como puedes comprobar en los ejemplos anteriores.



**El 18 de septiembre
cumplimos tres años de
periodismo a pesar de todo**



eldiario.es: 3 años y más de 12.000 socios



Repasa los ejemplos anteriores y observa que, en la mayoría de contextos, podemos reemplazar las locuciones *sin embargo* o *no obstante* por *aunque* o también *a pesar de (eso) / pese a (ello / eso)*. Ciertamente, los criterios de contraste que hemos mencionado son subjetivos, pues dependen de cada hablante y de cada situación. Por eso, el dato más objetivo es que tanto *sin embargo* como *no obstante* actúan relacionando enunciados extensos, incluidos los párrafos. Las restantes combinaciones que hemos visto necesitan alguna marca adicional en neutro (*eso, esto, ello, lo anterior*) para referirse a esos enunciados extensos.

Desde que en 1986 se puso en marcha una moratoria sobre la captura de ballenas, las poblaciones de estos cetáceos han aumentado globalmente. **Pese a ello**, algunas especies siguen amenazadas. *La Nación*, Costa Rica

En tus lecturas en español podrás encontrar con cierta frecuencia la intensificación del contraste expresado por *sin embargo* y *no obstante* mediante la anticipación de la conjunción *pero*, como puedes observar en los siguientes ejemplos:

El nuevo tramo [del paseo marítimo] mantiene la tipología del ya existente anteriormente **pero, sin embargo**, cuenta con algunas novedades. *Ideal*, España

La vida inesperada, 10.000 km y *The extraordinary tale* son películas españolas, **pero no obstante** tienen "plena justificación de encaje en un ciclo en versión original [como este]". *El Periódico de Extremadura*, España



3.4 OTRAS COMBINACIONES PARA EXPRESAR CONTRASTE

Además de las combinaciones que hemos señalado para expresar contraste excluyente (rechazo del contenido relacionado e imposibilidad para extraer conclusiones a partir del mismo), existen otras formas con un significado similar. Casi todas ellas comparten la capacidad para relacionar enunciados extensos (incluidos los párrafos) y su incapacidad para relacionar palabras o grupos de palabras. Las detallamos a continuación.

Ⓐ **al contrario** expresa un rechazo completo (explícito o implícito) de los contenidos con los que se relaciona. Dispone de movilidad en el enunciado y puede relacionar enunciados extensos, como párrafos. Habitualmente aparece seguido de una coma. Igualmente puede acoger complementos, como puedes comprobar en los dos últimos ejemplos siguientes (en esos casos no se incluye una coma, pero sí en los restantes).

Hicieron una torta de 650 metros de largo y entraron al Guinness. "No fue un sacrificio, **al contrario**, nos encantó participar". *Clarín*, Argentina

La reforma que está planteada del punto de vista de la educación, **tampoco** apunta a sus intereses. **Al contrario**, les está coartando la posibilidad de elegir. *La Tercera*, Chile

El mensaje de la OMS es contundente: **al contrario** de lo que plantean las políticas de austeridad de muchos países, es necesario invertir en salud. *Diario de Cuyo*, Argentina

El precio de la vivienda usada retrocede en agosto, **al contrario que** la media nacional. *Salamanca 24 horas*, España



Es posible destacar la oposición expresada con *al contrario* con el adverbio *muy* (como sucede con el grado del adjetivo): *muy al contrario*.

El préstamo de libros de las bibliotecas públicas jamás ha perjudicado a los derechos económicos de los autores. **Muy al contrario**, las bibliotecas públicas son las grandes difusoras de sus obras. *El País*, España

B *por el contrario* presenta un significado prácticamente idéntico al que ofrece *al contrario*, pero no admite complementos:

☺ **Al contrario** de lo que piensa mucha gente, Julia no está casada.

☹ **Por el contrario** de lo que piensa mucha gente, Julia no está casada.

La mayor productividad laboral se obtiene en el mes de febrero, periodo de tiempo que concentra un nivel de eficiencia del 90%. **Por el contrario**, agosto es el mes menos eficiente, con un 86% de eficiencia. *Cinco Días*, España

C *en cambio* tiene también un valor de contraste marcado, pero no necesariamente de oposición en todos los casos. Compara los siguientes ejemplos y observa que solo en el primero de ellos podemos hablar de oposición (y usar *al contrario* / *por el contrario*), porque en el segundo ejemplo *japonés* y *portugués* no son "idiomas opuestos":

Juana es muy habladora y extrovertida; su novio, **en cambio**, es callado y muy tímido.

Son gemelas pero muy diferentes: Lorena estudia japonés; su hermana, **en cambio**, portugués.

Usamos *en cambio*, entre comas o en posición inicial seguido de una coma, sobre todo con enunciados con verbos, pues el contraste es menor con fragmentos extensos, como los párrafos.

D *mientras que* es también una locución conjuntiva que expresa valores similares a *en cambio*, aunque con un contraste menor. Observa en el ejemplo que *oro* y *plata* son simplemente metales diferentes, pero no contrarios:

El oro caía hoy a su menor nivel desde enero, **mientras que** la plata tocaba mínimos de cuatro años. *Gestión*, Perú

RECUERDA...



El funcionamiento del adverbio *mientras* (que expresa tiempo simultáneo a otro) es diferente del de la locución *mientras que* (que expresa contraste):

Mientras estuve estudiando en París, iba a la biblioteca con frecuencia.
[Poner gasolina] en un 'hiper' ahorra 2,6 céntimos por litro,
mientras que hacerlo en la autovía lo encarece 0,6. *Europa Press*, España

E *de todos modos* / *de todas formas* / *ahora bien* / *aun así* comparten la idea de que se acepta una información (extensa, incluido el párrafo), pero, como un resumen, se matiza, se apuntan limitaciones, que no contradicen la idea inicial.

Tuvo que [reparar la dirección del auto] que por un golpe quedó desalineada [...].

"**De todos modos**, pudimos sumar buenos puntos." *La Gaceta Deportiva*, Argentina

Han conseguido trece goles en dos partidos [y es] el equipo que más tantos ha conseguido en las primeras jornadas. **Ahora bien**, no es oro todo lo que reluce y hay varios aspectos [que se deben] mejorar. *Fútbol Balear*, España

EXPRESIONES



Existen expresiones fijas del idioma que incluyen conjunciones o locuciones conjuntivas. Su significado y sus usos no siempre encajan con lo que hemos explicado en esta unidad. Por ejemplo, podemos usar *pero* como un sustantivo (incluso con su plural: *peros*), como sinónimos de objeciones, impedimentos, problemas... (*Le pedí dos días de permiso al jefe y me puso muchos peros...*).

Igualmente la conjunción *y* suele tomar un valor enfático, pero no de coordinación, en expresiones como: ¡Y un jamón!, ¡Y qué más!, ¡Y una mierda!..., con las que mostramos rechazo / incredulidad a una proposición o una petición que nos parece abusiva o injusta.

Asimismo poseen valor enfático, expresiones como *Ni hablar* / *Ni se te ocurra* / *Ni pensarlo* / *Ni lo sueñes*, que aportan un rechazo, pero no necesariamente descortés. Un valor muy gráfico se percibe también en las expresiones *Ni chicha ni limoná* (limonada) o *Ni fu ni fa*, para indicar que algo o alguien tiene unas características poco relevantes o una personalidad poco interesante, que nos causa indiferencia.

Finalmente, es frecuente que la lengua oral incluya la conjunción disyuntiva *o* + *qué* para reforzar una acusación / un ataque contra nuestro interlocutor: ¿Estás sordo, o qué? Te he llamado cinco veces... / ¿Estás tonto, o qué?





Escribe las conjunciones que sean posibles para relacionar los enunciados que te proponemos.

0. Actuó en muchas ciudades europeas
1. Paco, no te olvides de coger el paraguas
2. Está muy cambiado: ahora no lleva barba
3. No, no, su número no es el nueve
4. ¿Rubio? No, no,
5. No sé qué me pasa, ¿hace calor
6. No importa la hora, llámame
7. Oye, no ponen la película que me dijiste
8. Oye, no ponen la película que me dijiste
9. No solo va al gimnasio todos los días
10. No me gusta mucho la comida picante

y / y también / y además

- en varias ciudades asiáticas.
- el chubasquero, que está empezando a llover.
- bigote.
- el seis, pero lo está usted mirando al revés.
- moreno.
- yo tengo fiebre? Porque estoy sudando.
- sea muy tarde. De verdad que no me importa.
- el programa de deportes.
- un programa de deportes.
- corre.
- hoy tengo dolor de estómago.

TUS ANOTACIONES





20.1 CONJUNCIÓNES: COORDINACIÓN



EJERCICIO 1
PÁGINA 5

El ejercicio es, sobre todo, un repaso de contenidos que conoces bien. Sin embargo, hay algunos usos que te pueden resultar interesantes. Los ejercicios 1 y 3 se coordinan en parejas: un grupo introducido por **tan** y otro grupo igualmente presentado con **tan** (observa que el autor del texto repite el procedimiento en los ejercicios 13 y 15). En el ejercicio 2, el autor opta por la conjunción **y** para enfatizar la serie, pero si no deseamos hacerlo, podemos relacionar los dos segmentos con una coma. En el ejercicio 7, podemos optar por la coordinación copulativa o por la disyuntiva (en este último caso, el significado establece una relación entre palabras sinónimas). Este uso es parecido al del ejercicio 9 si consideramos que **adolescente** y **juvenil** son sinónimos.

GENERACIÓN 'NI-NI': NI ESTUDIA NI TRABAJA

El 54% no tiene proyectos ni / ni tampoco (0) ilusión

Tan preparados y (1) satisfechos con sus vidas, y / - (2) tan vulnerables y (3) perdidos, nuestros jóvenes se sienten víctimas de la falta de oportunidades laborales, - (4) pero no aciertan a encontrar una salida aceptable, ni (5) a combatir este estado de cosas. El dato se publicaba hace poco: entre los resultados de la última encuesta de Metroscopia: el 54% de los españoles situados entre los 18 y (6) los 34 años dice no tener proyecto alguno por el que sentirse especialmente interesado o / e (7) ilusionado.

¿Ha surgido una generación apática, desvitalizada, indolente y / o (8) protegida por el confort familiar? Los sociólogos detectan la aparición de un modelo de actitud adolescente y / o (9) juvenil: la de los *ni-ni*, caracterizada por el simultáneo rechazo a estudiar y (10) a trabajar.

La crisis ha acentuado la incertidumbre de una generación que creció en un ámbito familiar de mejora continuada del nivel de vida y / - (11) que ha sido confrontada al deterioro de las condiciones laborales: precariedad, infraempleo →, ← (12) *mileurismo*... Las ventajas de ser joven en una sociedad más rica y (13) tecnológica →, ← (14) más democrática y (15) tolerante contrastan con las dificultades crecientes para emanciparse y desarrollar un proyecto vital de futuro. Y es que nunca como hasta ahora, en siglos, se había hecho tan patente el riesgo de que la calidad de vida de los hijos de clase media sea inferior a la de los padres.

El País, España (TEXTO ADAPTADO)



NI-NOS DE JAN TRABAJAR



NI-NOS DE JAN ESTUDIAR

EJERCICIO 2
PÁGINA 7

En todos los ejemplos, la conjunción **pero** se puede suprimir... Relacionar estas informaciones es muy, muy fácil. El objetivo no es realmente ese, sino el de entender el valor que puede aportar **pero**. Lee los comentarios de cada uno de los ejercicios...

1. Perdona, c) pero tengo prisa.

Como en los siguientes ejemplos, puedes omitir la conjunción... La información que se intuye es *Perdona, no puedo hablar ahora con usted porque tengo prisa*.

2. Tienes que venir, a) pero disfrazado, ¿eh?

A la fiesta tienes que venir disfrazado es un enunciado claro y suficiente. El hablante, sin embargo, se anticipa a la posible reacción de su interlocutor (que quizá no quiere disfrazarse) o desea insistir en el hecho de que es una fiesta de disfraces, que sin disfraz no será admitido...

3. ¿A Jorge? Sí, lo vi, b) pero de lejos.

De nuevo, *Lo vi de lejos* transmite una información correcta sobre la acción y sus circunstancias. La interpretación del enunciado con *pero* aporta la idea de que *lo vi*, pero *no pude hablar con él* porque *estaba lejos*.

4. Quiero pagar, e) pero con tarjeta.

Tanto esta frase como la siguiente (ambas comprensibles sin la conjunción) se formulan previendo que la "normalidad" es pagar en efectivo y que el café con leche se sirve con azúcar: señalan una limitación a la situación esperable.

5. Un café con leche, d) pero con edulcorante.

La actividad es en general sencilla, aunque algún ejercicio puede ser un poquito más complejo (los comentamos abajo). Observa también que en los casos en que no ponemos ninguna conjunción en el segundo enunciado (pero sí un signo de puntuación, una coma, o preferiblemente un punto y coma), la relación entre las informaciones es próxima a la causalidad (podríamos reemplazar el signo de puntuación por **porque**: compruébalo en los ejercicios 3, 5, 7 y 8).

1. Han ganado, i) **pero** / **aunque** han jugado mal.

2. Tú contestas todas las preguntas, f) **aunque** no sepas la respuesta.

El verbo en subjuntivo (con su proyección de futuro) no permite el uso de **pero**. Observa que sin esa proyección de futuro, podemos reformular el enunciado: *Contestó todas las preguntas **aunque** / **pero no sabía** las respuestas.*

3. Me cuesta mucho entenderlo, c) - / **aunque** / **pero** está en italiano.

En este enunciado puedes imaginar varias situaciones, y cada una de ellas te permite usar relaciones diferentes. La primera, el signo de puntuación (la opción mejor para este significado es el punto y coma), sin conjunción, sería, como hemos dicho, una información próxima a la causa (*Me cuesta entenderlo **porque** está en italiano*). La segunda opción correspondería a una persona que no habla italiano, pero sí francés o español o catalán o alguna lengua con vocabulario parecido al italiano: esta persona muestra sus dificultades porque puede entender algo del texto (por eso usa **aunque** y no **pero**), pero menos de lo que esperaba entender. La tercera opción alude a una persona que habla italiano y expresa su gran extrañeza porque le cuesta entender un texto en su idioma (quizá porque se trata de un texto científico o técnico, o con un vocabulario muy culto).

4. **Aunque** esté en italiano j) - me cuesta entenderlo.

Compara este enunciado con el anterior y recuerda los significados del subjuntivo para entender el uso de **aunque** y subjuntivo.

5. Muy amable, a) **pero** / (**aunque**) / - no tomo café casi nunca.

Las tres opciones son aceptables, pero muy diferentes. La primera es la más común porque la conjunción **pero** aporta, al mismo tiempo, un rechazo y una disculpa: la persona rechaza la invitación y ofrece una disculpa para no ofender a su interlocutor (podría añadir *es que*: *Muy amable, **pero es que** no tomo café casi nunca*).

La opción de no incluir ninguna conjunción incluye un rechazo, pero no una disculpa: es una opción poco cortés. La opción con **aunque** (con su valor de oposición débil) puede significar que la persona sí acepta la invitación y toma el café que le ofrecen.

6. No iré a la fiesta d) **aunque** me lo pidas por favor.

Consulta las explicaciones del ejercicio 2.

7. Roberto, hijo, no te puedes poner esa camiseta h) ; / - está sucia.

Nuevamente la ausencia de conjunción nos ofrece la idea de causalidad. Y nuevamente también, como hemos comentado arriba, el punto y coma es la mejor opción (además, claro, de **porque**).

8. - Este programa no funciona, b) - mi ordenador es un PineApple.

9. No ha sabido las respuestas e) **aunque** / (**pero**) las preguntas eran muy fáciles.

10. Puedes llamarla, g) **pero** / **aunque** está fuera del país estos días.





0. Actuó en muchas ciudades europeas
1. Paco, no te olvides de coger el paraguas
2. Está muy cambiado: ahora no lleva barba
3. No, no, su número no es el nueve
4. ¿Rubio? No, no,
5. No sé qué me pasa, ¿hace calor
6. No importa la hora, llámame
7. Oye, no ponen la película que me dijiste
8. Oye, no ponen la película que me dijiste
9. No solo va al gimnasio todos los días
10. No me gusta mucho la comida picante

y / y también / y además
y / o / ni
ni / pero sí / ni tampoco
sino
al contrario,
o / o bien
aunque
ni / pero sí / aunque sí
sino / pero sí / aunque sí
sino que también / , además
y además / pero además / y encima

- en varias ciudades asiáticas.
el chubasquero, que está empezando a llover.
bigote.
el seis, pero lo está usted mirando al revés.
moreno.
yo tengo fiebre? Porque estoy sudando.
sea muy tarde. De verdad que no me importa.
el programa de deportes.
un programa de deportes.
corre.
hoy tengo dolor de estómago.

TUS ANOTACIONES





20.2 CONJUNCIONES. SUBORDINACIÓN



REPASO



La relación entre informaciones en enunciados más extensos (y con dos o más verbos) se puede formar con mecanismos de **coordinación**, en los que un enunciado recibe **otra información, que se añade**, matiza la primera, se opone a ella, la presenta como excluyente, etc.

Existen también mecanismos de **subordinación** en los que, en la mayoría de los casos, **la nueva información se integra** en el primer enunciado, forma parte de él como una extensión compleja (con al menos un verbo más).



En muchos casos, pero no en todos, como puedes comprobar en esta unidad, la **conjunción** es el tipo de palabra que se encarga de establecer esa relación entre las informaciones.

En la unidad anterior hemos presentado los mecanismos de coordinación, en esta nos ocupamos de los que articulan la subordinación.



1

GENERALIDADES

La relación entre dos o más informaciones para formar un enunciado complejo (con dos o más verbos) puede expresar significados diversos. Algunas conjunciones (y otros tipos de palabras) se encargan de subrayar esas relaciones y esos significados. En otras unidades hemos estudiado o estudiamos algunas de estas relaciones, entre ellas las siguientes.

A Relaciones **nominales**, que amplían, con diversos procedimientos, enunciados simples como, por ejemplo, *Me da vergüenza cantar / Me molesta tu impuntualidad / No sé su nombre:*

*Me da vergüenza cantar en público.
Me molesta que no seas puntual.
No sé cómo se llama.*

En esta unidad desarrollamos estos contenidos, que se basan en ofrecer informaciones que funcionan de la misma manera que un sustantivo.

B Relaciones **adjetivas**. En este caso "añadimos" a un sustantivo una información compleja (con un verbo). Esta información siempre se introduce con un pronombre de relativo. Y así, enunciados como *Mi amiga es la chica con trenzas / Es la casa familiar* pueden reformularse, por ejemplo, de la siguiente manera:

*Mi amiga es la chica que lleva trenzas largas con una goma verde.
Es la casa donde nacieron mis abuelos y también mi madre.*



ORACIONES DE RELATIVO



C Relaciones **comparativas**, en las que la segunda información puede ser compleja (con verbo): *La película es tan triste como la anterior de ese director.*

Bueno, me pasé todo el rato llorando... La película era tan triste *como me dijiste...*



ADJETIVOS: GRADO Y COMPARACIONES

Ⓓ Relaciones **temporales**, en las que enunciados simples, como *Me saludó ayer, Te llamaré a las seis*, etc., pueden ser desarrollados con otras informaciones:

*Me saludó cuando entró / mientras hablaba por teléfono / después de hablar con mi jefe.
Te llamaré cuando salga del trabajo / mientras esté en el taxi.*



ADVERBIOS

Ⓔ Relaciones **modales**, en las que la expansión ofrece, como su nombre indica, información sobre la forma en que se realiza la acción. Así, un enunciado simple como *Lo prepararé con ajo y perejil* puede reformularse como:

Lo prepararé como / tal y como / según me dijiste por teléfono.

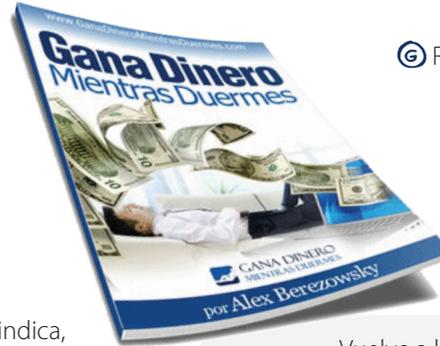


ADVERBIOS

Ⓕ Relaciones **finales**, también con nombre claro, expresan que la información añadida es el objetivo de la acción previa: *Es un producto para la vitrocerámica, Vive para sus negocios*. Igualmente en estos casos esa información puede extender y presentarse como compleja (con verbo):

*Es un producto para limpiar la vitrocerámica.
Es un producto para que la vitrocerámica quede limpia.
Vive para ganar dinero.
Vive para que sus negocios vayan bien.*

En contextos formales, podemos usar como palabras introductoras las locuciones *con el objeto de (que) / a fin de (que) / a los efectos de (que)*...



Ⓖ Relaciones **condicionales**, en las que se establece una conexión de dependencia, asociada con un efecto. En general, una acción solo sucede cuando sucede otra: *Si apruebo el curso, lo celebraré con mis amigos*. Tratamos este tipo de enunciados en la unidad siguiente.



ORACIONES CONDICIONALES

Vuelve a leer los ejemplos anteriores (y repasa las unidades correspondientes) para comprobar que las palabras que introducen informaciones subordinadas son las conjunciones, los pronombres de relativo, los adverbios, algunas preposiciones y también locuciones diversas (conjuntivas –que tienen un funcionamiento similar al de las conjunciones–, adverbiales, preposicionales...).

En modo diferente, las formas no personales del verbo también pueden añadir información, sin incluir ninguna de las clases de palabras mencionadas. Presta atención a los apartados siguientes, donde explicamos todas esas palabras de relación.

PIENSA UN POCO...



FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

2 SUBORDINACIÓN SUSTANTIVA

Como hemos visto, incluimos información dependiente de otro enunciado. Esa información nueva realiza la(s) misma(s) función(es) que puede realizar un sustantivo. Observa y compara los ejemplos siguientes:

*Me encanta el chocolate. / Me encanta que me regalen bombones.
Oyó las noticias / Oyó que había habido un accidente en la carretera comarcal.*

La inclusión de esa nueva información (en estos casos vinculada con la conjunción *que*) logra ofrecer unos enunciados más extensos, más detallados, más precisos...



2.1 INFINITIVOS

Uno de los procedimientos para añadir e integrar nueva información se basa en el infinitivo y en su capacidad para incorporar complementos verbales.



FORMAS NO PERSONALES

Leer es una experiencia agradable.

Leer novelas de misterio en un buen sillón con música clásica de fondo es una experiencia agradable.

Esta posibilidad de añadir información –nuevos complementos– al infinitivo (simple o compuesto) se puede extender a cualquier parte del enunciado porque, como sabes, los infinitivos también pueden ser complementos de verbos conjugados:

Está preocupado **por aprobar**.

Está preocupado **por aprobar** con buena nota las asignaturas en el primer examen.

Se levantó de buen humor después de **haber dormido**.

Se levantó de buen humor después de **haber dormido** en el sofá una siesta de casi dos horas.

Algunos infinitivos pueden también incorporar complementos precedidos por la conjunción *que* (como el caso de la fotografía que reproducimos abajo), y otras combinaciones, como la del artículo neutro *lo* + pronombre de relativo (*No le importa decir lo que piensa*), o las que presentamos en este mismo apartado, es decir, informaciones complejas que incluyen un nuevo verbo conjugado.



2.2 LA CONJUNCIÓN QUE

El procedimiento de subordinación sustantiva más frecuente es el que introduce la conjunción *que*. Habitualmente este tipo de información subordinada aparece asociada a verbos con un significado próximo a *pensar, creer* y similares; a *notar, escuchar, etc.*; a *decir, explicar, aconsejar* y similares; *gustar, molestar...; causar, ocasionar, provocar*; o *querer, desear, pedir...*

Una psicóloga piensa **que la felicidad por contraer matrimonio se agota en dos años.**
Antena 3 Noticias, España

Sobre las nueve y media de la noche de ayer, el vigilante notó **que la chica se encontraba desorientada, por lo que llamó a la Policía Nacional.** *Diario de Sevilla, España*

La ex editora de *The New York Times* sugirió **que fue discriminada** [por ser mujer].
La Nación, Argentina

Me incomodó **que hable cosas que no son verdad.** *Trome, Perú*

Ruptura en tanque de combustible provocó **que carro accidentado en vía a Cartago se incendiara.** *La Nación, Costa Rica*

Su abogado solicitó **que no fuera enviada a la cárcel sino que se sometiera a un tratamiento psiquiátrico.** *La Voz Digital, España*

TUS ANOTACIONES



2.3 OTROS PROCEDIMIENTOS DE RELACIÓN

Con verbos que significan *decir* o similares, en sentido amplio, real o imaginado, verbal o mental, y por ello frecuentemente relacionados con el discurso indirecto, podemos usar la conjunción *si* (sin valor de condicional) o los interrogativos.



No entendía sus sentimientos.
*No entendía **qué** le estaba pasando...*
Quería saber su número de teléfono.
*Quería saber **si** le podía dar su número de teléfono.*
No sabía su nombre.
*No sabía **cómo** se llamaba.*
Le preguntó su número de teléfono.
*Le preguntó **cuál** era su número de teléfono.*

Comprueba que la nueva información desarrollada se corresponde con una pregunta.



DISCURSO INDIRECTO



PREGUNTAR. INTERROGATIVOS

EJERCICIO 1

Imagina y redacta más informaciones, más extensas y precisas, para los enunciados siguientes.

0. Pensaba en su novia.

Pensaba qué estaría haciendo su novia en ese preciso momento.
Pensaba que su novia era la chica más guapa del mundo.

1. Sintió frío.

Sintió que

2. Creyó la noticia.

Creyó que

3. Escuchó un ruido muy extraño.

4. Imaginaban las vacaciones...

5. Dijo una mentira.



3 SUBORDINACIÓN TEMPORAL

En estos casos la información compleja (con otro verbo) que añadimos desarrolla y extiende datos temporales relacionados con el primer verbo:

Habló conmigo *por la tarde*.
Habló conmigo **cuando** salió de la oficina / **después de** salir de la oficina / **mientras** estaba en la oficina.

Una de las particularidades de este tipo de subordinación es que la relación no se establece con conjunciones sino con adverbios o locuciones adverbiales y con preposiciones.

3.1 INFORMACIONES ANTERIORES

Las palabras que asocian estas informaciones son claras: *antes de (que), con anterioridad a (que), previamente a (que)...* Sin la presencia de la conjunción *que* construimos la información con un sustantivo o un infinitivo. Con la conjunción *que* introducimos una información que incluye un verbo conjugado, siempre en subjuntivo:

El agua de la Tierra se formó **antes de que naciera** el Sol.
Muy Interesante, España

La reforma de las etiquetas medioambientales de la Dirección General de Tráfico no afectará a los vehículos vendidos **con anterioridad a que entre** en vigor. *Marca*, España



¡MÁS FÁCIL!



Comprueba que, según acabamos de explicar, en muchos casos puedes construir un significado prácticamente igual sin usar el subjuntivo:

El agua de la Tierra se formó **antes del nacimiento** del Sol.
El agua de la Tierra se formó **antes de nacer** el Sol.

La anterioridad puede referirse al pasado e indicar que la acción principal es anterior al momento que se señala en la subordinada. Para ello empleamos las formas mencionadas con el pretérito imperfecto o el pluscuamperfecto de subjuntivo:

[La ley] se gestó **antes de que** el actual Gobierno *llegara* al poder. *El País*, España
[El vehículo arrancó] **antes de que** *hubiese completado* el repostaje. *Fórmula 1*, España

Y también se puede referir al futuro, para establecer que la acción principal será anterior a la que establece la subordinada, aunque ninguna de las dos ha sucedido todavía. En general, usamos en esos casos el presente de subjuntivo o el pretérito perfecto compuesto de subjuntivo:

Honduras y Perú firmarán un Tratado de Libre Comercio (TLC) **antes de que finalice** [el año].
Infolatam, Chile – España

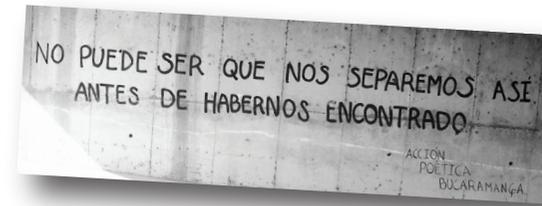
“Lo que quiero es que me ayuden a hacer un caminito **antes de que me muera** para poder entrar a mi casa.”
El Diario, España

[Si tu teléfono se mojó, introdúcelo en un recipiente con arroz y] no lo enciendas **antes de que hayan pasado** al menos 24 horas en el recipiente. *SDP Noticias*, México

La expresión de informaciones anteriores también presenta asociaciones que vinculan acciones en el pasado con acciones no sucedidas, como ocurre en el siguiente ejemplo:

[El exseleccionador] aconsejó a [al equipo de] los Pumas **antes de que** jueguen contra los *All Blacks*. *Diario Registrado*, Argentina

En todos los casos anteriores podemos matizar la relación entre los tiempos con modificadores como *un poco / poco, mucho, bastante, un rato, cinco minutos, dos años... + antes de (que)*.



TUS ANOTACIONES



UN POCO ESPECIAL



Como has visto, la locución *antes de que* indica una acción anterior. Sin embargo, también podemos señalar esa anterioridad con la locución *antes que*:

"Fui gobernadora de Santa Cruz **antes que** él [lo fuera]." *Clarín*, Buenos Aires

Pero debes prestar atención: *antes de que* siempre expresa anterioridad pero, en cambio, no es así en el caso de *antes que*. Estudia el siguiente ejemplo:

El 96% de los españoles prefiere usar *WhatsApp* **antes que** llamar. *La Vanguardia*, España

Este enunciado no aporta información temporal: no explica que primero se produce una acción y más tarde otra. La aportación de *antes que* es la de un significado similar a *en vez de...* *Prefieren usar el WhatsApp en vez de realizar una llamada de teléfono.*

3.2 INFORMACIONES POSTERIORES

La indicación de la posterioridad se lleva a cabo principalmente con la combinación *después de (que)*. Con la combinación sin *que* relacionamos sustantivos e infinitivos. Con la combinación *después de que*, subordinamos informaciones complejas (con verbo). En este último caso, con **formas de indicativo para indicar acciones del pasado** (habitualmente el pretérito imperfecto y el pretérito perfecto simple) y con **formas del subjuntivo para indicar acciones posteriores**.

Empresas como [esta] llegaron a Manizales **después de que** hizo erupción el volcán. *Blu Radio*, Colombia
primero hizo erupción el volcán, más tarde llegó la empresa

Los disturbios comenzaron **después de que se publicó** un video en las redes sociales. *La Nación*, Costa Rica
primero se publicó el video, más tarde comenzaron los disturbios

El Año Nuevo chino siempre llega varias semanas **después de que haya comenzado** el año. *As*, España
primero empieza el año, y más tarde empezará el Año Nuevo chino

"**Después de que vaya** a la universidad a estudiar economía puede regresar y explicárnoslo". *Cinco Días*, España
primero irá a la universidad, más tarde podrá regresar y explicarlo

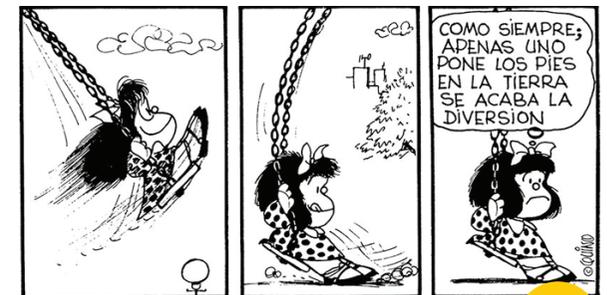
Como sucede con *antes de (que)*, con *después de (que)* también se puede matizar la relación temporal con *un poco / poco, mucho, bastante, un rato, cinco minutos, dos años... + después de (que)*.

No obstante, existen otras locuciones que también pueden subordinar una información para ofrecer un valor temporal. Todas ellas expresan inmediatez, proximidad entre los dos tiempos verbales.

En los siguientes ejemplos puedes encontrar las más frecuentes: *en cuanto (que)*, *apenas, tan pronto (como)*, *una vez (que)*, *nada más*. Comprueba su funcionamiento más común: tiempo de indicativo para acciones habituales o referidas al pasado y preferentemente el presente de subjuntivo para acciones con proyección de futuro:

"**En cuanto** pasas de 30 y eres madre ya no sirves [para el cine]." *El País*, España
"**En cuanto** pases de 30 y seas madre ya no servirás [para el cine]."

Apenas salí, empezó a llover y *tuve que volver* a buscar un paraguas. Siempre me pasa lo mismo.
Apenas salga, empezará a llover y *tendré que volver* a buscar un paraguas. Siempre me pasa lo mismo.





La conjunción *apenas* para indicar relación temporal inmediata tiene un significado diferente del adverbio *apenas*, que se asocia con "casi no":

Es muy tímida, **apenas** habla con desconocidos.
Ya lo verás... Es muy tímida, **apenas** hablará con nadie en la fiesta.

Como puedes comprobar, en estos ejemplos no se presenta ninguna información temporal.

"Estamos trabajando [...] para preparar [el programa] que arregle estos problemas, que **saldrá** al público **tan pronto como** esté listo." *Huelva 24*, España
Salió al público **tan pronto como** estuvo listo.

La locución *tan pronto como* se suele reducir a *tan pronto*, con el mismo funcionamiento que hemos descrito, y sin el valor de comparación que ya conoces:

Se están haciendo análisis del agua y **tan pronto** se conozcan los resultados se darán a conocer.
Heraldo de Aragón, España

"**Una vez que** aceptas estar aquí, hay que hacer lo que te manden [...]", señala el ciclista catalán. *Marca*, España



Con los mismos valores de posterioridad e inmediatez, la combinación **nada más** se combina únicamente con el infinitivo (simple o compuesto):

Nada más llegar a la localidad en agosto, se empadronó o solicitó plaza para sus dos pequeños en el centro más cercano a su actual vivienda. *La Voz Digital*, España

Nada más haber salido del cascarón, desde el primer día, el 25 por ciento de estas aves ya saben cómo girarse en plena caída. *León Noticias*, España

33 INFORMACIONES SIMULTÁNEAS

Como es normal, la información subordinada puede situarse en un momento simultáneo al del tiempo verbal que recibe esa información. Además de la perífrasis **al + infinitivo** (que ya conoces: *Al llegar a casa, le dio un beso a su mujer*), existen otras formas de señalar esa coincidencia temporal. Las enumeramos a continuación, pero todas ellas se basan en lo que ya hemos explicado: se asocian con indicativo cuando se refieren al pasado o un momento actual y con subjuntivo cuando presenta una proyección de futuro. Comprueba esa simultaneidad en los siguientes enunciados.



PERÍFRASIS VERBALES



El uso de *mientras* con proyección de futuro se expresa en subjuntivo, como hemos visto para la subordinación temporal de anterioridad y posterioridad. Sin embargo, comprueba en los ejemplos que te proponemos que el significado del conjunto del enunciado no propone una información temporal sino, sobre todo, condicional:

Seguiré llamando, **mientras** me quede batería en el móvil
Mientras haya baile, habrá vida, movimiento, ánimo de grupo, libertad. *La Jornada*, México

Igualmente, el significado temporal (o condicional) de *mientras* no se debe confundir con el de *mientras que*, que posee un valor de contraste, aunque se mantiene la idea de simultaneidad.

El refinado de crudo bajó 90.000 bpd (barriles de petróleo diarios), **mientras que** la utilización de refinерías creció 0,4 puntos. *Notimérica*, España



ORACIONES CONDICIONALES



COORDINACIÓN

La preposición **durante** enfoca también sobre las nociones de simultaneidad y duración. A diferencia de los anteriores, *durante* únicamente introduce informaciones simples (sin verbo), es decir, no existe proceso de subordinación:

Estuve trabajando en esa empresa **durante** un año más o menos.

La posible aparición de verbos muestra una subordinación asociada a la información presentada, pero no vinculada a la preposición *durante*.

Estuve trabajando en esa empresa **durante** el tiempo que duró el contrato.

Finalmente, las preposiciones **desde (que)** / **hasta (que)** también presentan informaciones simultáneas.



PREPOSICIONES

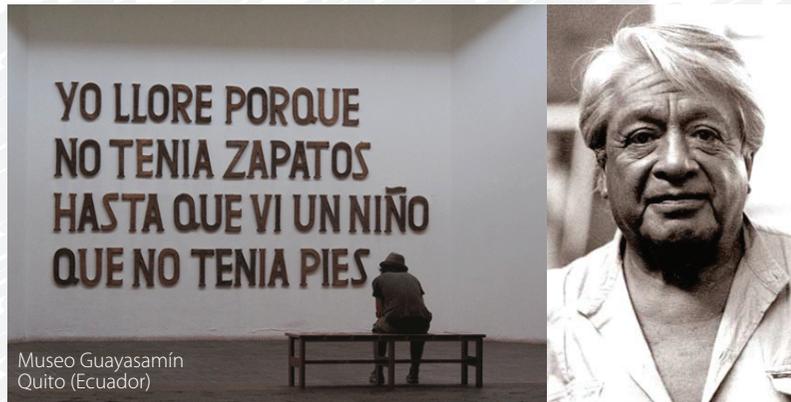
Por su significado, *desde que* no expresa proyección de futuro, excepto en los casos en que se combina con *hasta que*. Observa los ejemplos:

Se encuentra mejor **desde que** ha ganado unos kilos y no vive pendiente de la tiranía de la delgadez. *Divinity*, España

Desde que vio aquella película de terror, no ha podido dormir bien ni un solo día.

Desde que tiene moto no está nunca en casa.

Desde que salga el tren **hasta que** llegue aquí, pasarán por lo menos tres horas.



Oswaldo Guayasamín (1919-1999) fue un importante muralista, pintor y escultor ecuatoriano, reconocido internacionalmente con numerosos premios.

Su obra muestra el dolor y el sufrimiento y la violencia que padecen muchos seres humanos, en especial los pueblos indígenas, a causa de las guerras, los genocidios, los campos de concentración, las dictaduras y las torturas.

En cambio, *hasta que* se ajusta a las mismas relaciones verbales (indicativo y subjuntivo) que hemos anotado en los apartados anteriores.



"Mi madre y mi hermana estuvieron 45 minutos en una camilla en el suelo, **hasta que** llegó su ambulancia." *La Voz de Lanzarote*, España

Los productores de pimiento para pimentón han decidido no entregar sus producciones a la industria **hasta que** no se fijen unos "precios justos". *Europa Press*, España

Aunque el adverbio **entonces** es una palabra que asociamos normalmente con el tiempo y con un tiempo simultáneo a otro (entre otros usos) no posee capacidad de vincular –de subordinar– la nueva información a otra previa.

Eso pasó en el siglo XIX. **Entonces** mucha gente era analfabeta...
Vi una tarta... (Y) **entonces** me acordé de que era el cumpleaños de Lupe.

Son dos informaciones sucesivas, pero el hablante no desea presentar la segunda como dependiente de la primera, porque no desea subrayar la idea de temporalidad, sino la idea de acción – reacción.

Si desea vincular esas dos informaciones sobre la idea de temporalidad, debe hacerlo con algunas de las formas que hemos enumerado:

Cuando vi una tarta, me acordé de que era el cumpleaños de Lupe.
Mientras miraba una tarta, me acordé de que era el cumpleaños de Lupe.

En la lengua hablada podemos usar *entonces* con un valor no relacionado con el tiempo. En general, el hablante muestra su incertidumbre ante una situación, con frecuencia ante una negativa o una prohibición, como sucede en el ejemplo:

☹️ Lo siento, caballero, pero en este restaurante no aceptamos tarjetas de crédito.
🙄 Y **entonces**, ¿qué hago?, porque no llevo dinero en efectivo.

En estos casos, el significado se aproxima a la idea de **consecuencia**: como resultado de lo que dice el camarero, el hablante no sabe qué hacer. Estudiamos estos usos en los apartados siguientes.

TUS ANOTACIONES



EN ESPAÑOL,
TAMBIÉN



EJERCICIO 2

En los siguientes enunciados falta alguna palabra para conectar las informaciones. Si crees que hay más de una que es correcta, escríbelas todas.

Desde que / Cuando (0) voy al gimnasio me encuentro mucho mejor. El deporte me ha cambiado la vida...

Los jugadores se retiraron _____ (1) acabar el partido.

_____ (2) salió el tren, se quedó dormido y no se despertó _____ (3) llegó a su destino.

Uf, _____ (4) Manuel decida qué traje se pone pueden pasar horas. Es muy presumido.

Ahora estoy bien, pero cuando vivía en Valparaíso tuve muchos problemas económicos porque _____ (5) no tenía trabajo...

_____ (6) compré la casa _____ (7) la pagué pasaron diez años, pero ahora ya es mía, no del banco.

_____ (8) ir a la fiesta con Miguel, prefiero quedarme en casa. Es muy pesado...

_____ (9) ir a casa de Sandra, mira bien la dirección en el mapa...
Que la última vez te perdiste.

En mi país, en la época de lluvias, llueve sin parar _____ (10) dos o tres meses.

EJERCICIO 3

Hay cosas que pasan antes, otras que pasan después y otras al mismo tiempo. Relaciona las informaciones de las columnas y escribe la(s) palabra(s) adecuadas para establecer esa relación. Anota varias posibilidades, como te sugerimos en el ejemplo.

0) usar tu móvil 0) colocar la tarjeta SIM

1) comer patatas fritas en Europa a) escribir muchas novelas

2) poner azúcar en el café b) hacer copias a mano

3) conducir c) roncar

4) llegar a la luna d) celebrar con los compañeros

5) ganar el Nobel de Literatura e) hablar por teléfono

6) marcar un gol f) moverse

7) existir la electricidad g) haber ordenadores

8) dormir h) enviar vuelos no tripulados

9) inventar la imprenta i) revolver con la cucharilla

10) hacer una fotografía j) descubrir América

0 / 0 Antes de usar tu móvil, debes colocar la tarjeta SIM. / Cuando pongas la tarjeta SIM podrás usar tu móvil. / Después de colocar tu tarjeta SIM, puedes usar tu móvil. / Después de que coloques tu tarjeta SIM podrás usar tu móvil. / Antes de que coloques la tarjeta SIM no podrás usar tu móvil.



4 SUBORDINACIÓN: OTROS SIGNIFICADOS

Además de las relaciones de subordinación que hemos señalado en el APARTADO 1 de esta unidad, presentamos ahora otros tres tipos de relación, que a veces pueden parecer próximas: la subordinación **causal**, la subordinación **consecutiva** y la subordinación **concesiva**. Como ya hemos indicado, es la interpretación del significado la que clasifica estas relaciones, que confirman las palabras que conectan esas informaciones, y que también enumeramos y explicamos.

4.1 SUBORDINACIÓN CAUSAL

Observa esta fotografía, los enunciados que podemos asociar con ella y también las ideas que podemos extraer:



Está muy gordo **porque** se pasa el día comiendo.
Como se pasa el día comiendo, está muy gordo.

Según estos enunciados, podemos expresar la causa con la conjunción **porque**, cuando la causa aparece en segundo lugar en el enunciado, después de la información presentada como una situación. Si apuntamos primero la causa y después la situación, usamos **como**.

Compara los enunciados anteriores con los siguientes:

- ☺ Está muy gordo **porque** come mucho.
- ☹ Come mucho **porque** está gordo.

El segundo de estos enunciados (aunque tiene un significado posible con un contexto adecuado) ya no presenta la misma idea que los anteriores. Subrayamos así que la **lógica del conjunto** es la que te debe ayudar a interpretar el significado: las palabras que conectan esas dos informaciones deben confirmar esta relación.

Podemos diferenciar las palabras que contribuyen a señalar la relación de causalidad en dos grupos:

- Ⓐ Palabras y agrupaciones de palabras que subrayan **las razones de la acción**: **porque, como, a causa de, por ello / eso / lo que, debido a (que), gracias a (que), por culpa de (que)**... Algunas de esas palabras pueden aportar un matiz positivo / negativo: **gracias a (que) / por culpa de (que)**. Otras son capaces de mostrar las razones de un conjunto extenso de información (en especial las que se combinan con formas neutras: **por ello / por eso / por lo que**...), pero todas ellas mantienen ese significado común que hemos mencionado.





Recuerda que existen cuatro formas muy similares, que en ocasiones pueden resultar confusas:

- **porque**: la conjunción que estamos estudiando para relacionar subordinadas que explican la causa. Si no introduce una información con un verbo, simplemente usamos *por* (*Cerrado por vacaciones*).

- **por qué**, generalmente entre signos de interrogación (*¿por qué?*), pero no siempre (*Por favor, explícame por qué no has contestado las preguntas del examen*), es una forma interrogativa, directa o indirecta.

- **porqué** es un sustantivo y puede aparecer en singular o plural, pero casi siempre con artículo (*el porqué, los porqués*). Su significado es el de "motivos", "razones":

Cada entrenamiento es como una competición para ella. Si hay un fallo, lo analiza para buscar **el porqué**.
Marca, España

Los porqués de las reacciones involuntarias de nuestro cuerpo. Tener cosquillas, sonrojarnos, bostezar, sentir sobresaltos antes del sueño, tener hipo o que se nos ponga la piel de gallina...
El Espectador, Colombia

- **por que**, una combinación poco frecuente (es más común *por el que / por la que*, etc.), de preposición y pronombre de relativo, es decir, una información añadida a un nombre:

Esta es la carretera **por (la) que** fuimos a la playa.



PREGUNTAR. INTERROGATIVOS



PREPOSICIONES

B Palabras y locuciones con las que subrayamos qué es lo que **da lugar a la acción y que subrayan por qué es posible: ya que, dado/a/os/as, dado que...**, **en vista de que...**, **puesto que...**... Como puedes ver en los ejemplos, estas combinaciones parten de una información que se considera evidente y que propicia, fomenta y explica las razones de la acción. Con frecuencia esta información aparece en primer lugar.

Podemos comprar tres **ya que** están de oferta, ¿no?

Pues **ya que** están de oferta, podemos comprar tres, ¿no?



Observa que tanto en este ejemplo como en los siguientes, el hablante / la situación pueden matizar su enunciado y decidir otro tipo de vinculación, por ejemplo, si la acción ya ha sucedido:

Vale, no insistas más... Vamos a comprarlas, **porque** están de oferta, ¿eh?

Hemos ido al mercadillo y hemos comprado tres bragas **porque** estaban de oferta.



En vista de que hemos tenido que cambiar la puerta tres veces, hemos decidido poner un cartel nuevo.

Puesto que / Dado que las señales son occidentales, algunas personas se pueden equivocar.

En general, reservamos *en vista de que*, *puesto que* y *dado que* para usos formales y la lengua escrita. La locución *ya que* es la más común en la lengua hablada. Recuerda también que *dado que* introduce un enunciado con verbo y es invariable; pero sin la conjunción *que*, la información que se añade es simple (sin verbo) y en esos casos mantiene concordancia de género y número con el sustantivo que presenta esa información, que se sitúa inmediatamente después.

El alcalde resaltó que la nueva depuradora [...] permitirá dar respuesta a la demanda del sector industrial, algo que hasta ahora no se **podía dadas las limitaciones** de las anteriores instalaciones. *El Periódico de Extremadura, España*

También se espera que más animales se terminen con granos [...], **dados los precios** favorables de los cereales y la oportunidad de agregar valor a la producción de maíz. *Infocampo, Argentina*



En la lengua hablada es frecuente sustituir la conjunción *porque* y decir en su lugar *que*. En esos casos, debes prestar atención a la relación de causalidad entre las dos informaciones para interpretar correctamente el enunciado:

Ricardo, ponte la bufanda y el gorro, **que** hace mucho frío hoy, **que** si no, te vas a resfriar.

4.2 SUBORDINACIÓN CONSECUTIVA

En una relación de causalidad podemos presentar esas razones como una **consecuencia de otra acción**. Recuerda el ejemplo anterior y observa otro similar:

- ☺ Está muy gordo **porque** come mucho.
- ☹ Come mucho **porque** está gordo.
- ☺ Come mucho **y en consecuencia** está gordo.

No podrá venir a clase hoy **porque** está enfermo.
Está enfermo **y en consecuencia** no podrá venir a clase hoy.

Las informaciones son muy parecidas, pero la ordenación de la información nos indica que **una de las acciones es "simultánea" a la otra, está presente en ella** (la que expresamos con la conjunción *porque*).

En cambio, cuando señalamos una consecuencia, no deseamos presentar esa "simultaneidad" sino **una acción que se deriva de otra**. Quizá esta visión "temporal" (y el orden de las informaciones) te puede ayudar a entender las diferencias entre las informaciones que presentamos como causales y las que presentamos como consecutivas, que se aproximan al significado de las oraciones condicionales, como veremos en la próxima unidad.



ORACIONES CONDICIONALES



Podemos diferenciar entre dos tipos de consecuencias, y para ello tenemos palabras que usamos para confirmar el tipo de relación.

A Las que entendemos / **presentamos como "lógicas"**, que introducimos con palabras como **por (lo) tanto, en consecuencia, por consiguiente...**

B Las consecuencias que presentamos como **resultados, como la conclusión de un razonamiento**. Con ellas usamos combinaciones como **así pues, así que, de ahí que, de manera que** o también, pero menos frecuentes, **luego o conque** (la primera, en contextos cultos y la segunda, en situaciones informales, preferentemente orales).



No obstante, a menudo, las diferencias son muy pequeñas, pues la lógica puede ser el resultado de un razonamiento.

Compara los siguientes enunciados y presta atención a la lógica de la relación y a las palabras usadas para conectar las informaciones.

Está enfermo **y en consecuencia** no podrá ir a clase hoy.
es lógico, si tiene fiebre y si no se encuentra bien, es mejor que se quede en casa

Antonio no vendrá a clase hoy, **por lo tanto / por consiguiente**, está enfermo.
Antonio es una persona muy estudiosa y seria: nunca falta a las clases. Si hoy no va a venir a clase, seguro que es por una razón importante y "lógica" con su personalidad: está enfermo o alguien de su familia tiene algún problema grave



Este tipo de palabras pueden situarse, entre comas, después del verbo de la segunda información. El enunciado resulta en estos casos más firme: la lógica se entiende como más segura.

No vendrá a clase hoy; **está, por lo tanto / por consiguiente / en consecuencia**, enfermo.

Observa ahora este ejemplo: retomamos el enunciado anterior, pero invertimos el orden de las informaciones:

⊗ No podrá ir a clase hoy, así que / de manera que / por lo que está enfermo.

Sin el mismo contexto anterior, no podemos establecer este razonamiento, porque no podemos establecer que "estar enfermo" es el "resultado" de "no poder ir a clase hoy".

En cambio, en el siguiente ejemplo, la capacidad de los padres para decidir sí es uno de los resultados de la visita al centro escolar.

La intención del Ayuntamiento es que las instalaciones [de la nueva guardería infantil] sean visitadas por la ciudadanía, de manera que [...] las conozcan y decidan si las eligen para que sus hijos reciban formación allí. *Diario de Jaén, España*

UN POCO ESPECIAL



En la lengua escrita y en textos generalmente cultos, las palabras que relacionan estas informaciones consecutivas pueden ser reemplazadas por un punto y coma:

Hay demasiados errores ↘ ; ↙ tendrás que repetir el ejercicio. Lo siento.

EJERCICIO 4

Decide qué tipo de relación existe entre las informaciones y elige el conector más adecuado de los que te proponemos. En algunos casos, los dos pueden ser correctos; en otros casos, ninguno de ellos es aceptable (para esos ejemplos, escribe tú el más apropiado).

Sí, usted ha pagado hasta las cinco y media y son las seis menos diez. (1) _____ YA QUE POR LO TANTO debe pagar la diferencia o una multa...

Nos han dicho que todos los trenes van con más de una hora de retraso (2) _____ PORQUE COMO ha habido inundaciones en el sur...

(3) _____ POR CONSIGUIENTE YA QUE aquella chica que baja ahora del tren no puede ser Lola.

(4) _____ COMO PORQUE está lloviendo mucho la ropa tendida no se va a secar, (5) _____ ASÍ QUE DE MANERA QUE es mejor recogerla,

(6) _____ POR LO TANTO PORQUE si no, se va a ensuciar.

¿Vas por la página 42 y ya sabes quién es el asesino? Nadie en la clase lo sabe... (7) _____ PORQUE POR LO TANTO has mirado el final del libro...

Se fue al aeropuerto en bici, ¡con la maleta! (8) _____ ASÍ QUE EN CONSECUENCIA había huelga de transportes

(9) _____ DE MANERA QUE PORQUE pudo tomar su vuelo sin problemas...

No ha probado la carne... (10) _____ COMO YA QUE debe de ser vegetariano... Bueno, eso, o no la come (11) _____ PORQUE COMO está muy quemada.

Corbata, traje nuevo, perfume... Vaya, vaya... (12) _____ ASÍ QUE YA QUE tienes una cita con esa compañera tuya de la universidad... No me habías dicho nada...



5 SUBORDINACIÓN CONCESIVA

Repasa la unidad anterior, sobre la coordinación. En ella, tratamos en parte el significado de este tipo de subordinación. Las informaciones concesivas no están relacionadas con las causales ni con las consecutivas, sino con las relaciones adversativas. No obstante, nuevamente la idea de proyección temporal te puede ayudar a entenderlas. La subordinación concesiva la podemos relacionar con una información previa, que existe con antelación a otra, que se acepta como válida. Esta idea es o puede ser un problema, un obstáculo, pero no impide esa otra acción.

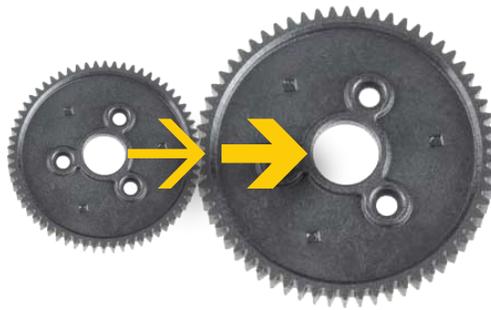


CONJUNCIONES. COORDINACIÓN



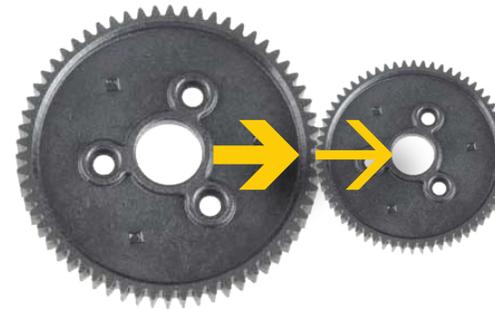
subordinación causal

El profesor no ha venido porque está enfermo.



subordinación consecutiva

El profesor no ha venido, por lo tanto no hay clase.



subordinación concesiva

Aunque el profesor no se encuentra bien, habrá clase.



Las palabras que señalan esa relación son **aunque** (la más frecuente), **a pesar de (que)**, **pese a (que)**, **aun / incluso / hasta + gerundio simple o compuesto** (o construcción similar), **si bien** (con un tono culto, preferentemente usada en la lengua escrita para relacionar fragmentos extensos, incluidos párrafos), **por más que...**

Lee con atención los ejemplos siguientes, todos ellos se pueden cambiar por *aunque* (pero en el caso del gerundio debes usar una forma personal: *incluso hablando muy despacio, no me entiende / aunque hable muy despacio no me entiende*:

[Este senador] defiende derecho a legislar sobre eutanasia, **pese a que** gobierno no lo contempla en programa. *La Tercera*, Chile

Parque acuático se abrió **a pesar de que** obra no fue concluida. *La República*, Perú

El tener más sueño, **incluso** habiendo dormido las horas habituales, suele ser algo normal en las futuras mamás durante el primer trimestre del embarazo. *Ella Hoy*, España

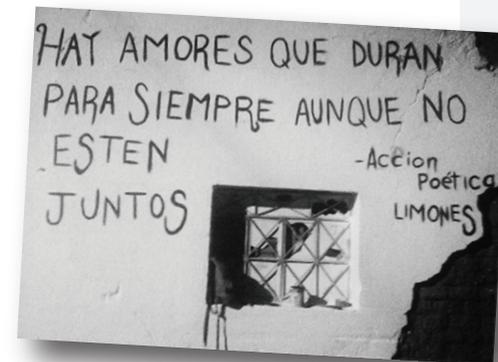
"**Si bien** ellos manejaron la pelota, no nos han creado situaciones claras." *Radio FMQ*, Argentina

La propaganda, **por más que** sea persistente, no puede ocultar una realidad social. *La Hora*, Ecuador

En todos los casos anteriores (excepto, lógicamente, en el del gerundio), estas palabras se pueden combinar con tiempos de indicativo o de subjuntivo, de acuerdo con lo que hemos explicado en esta unidad. Para los significados de la conjunción *aunque* (u otras similares) con indicativo o subjuntivo, consulta la unidad correspondiente.



SUBJUNTIVO: PRESENTE



La verdad es lo que es, y sigue siendo verdad, aunque se piense al revés.



Antonio Machado (1875-1939). Poeta y prosista español de la llamada Generación del 98 y catedrático de francés. Su obra parte de un marcado simbolismo hacia temas que investigan las esencias de las gentes y el paisaje castellano (los poemas de *Campos de Castilla*) y evoluciona hacia temas filosóficos, expresados en versos cortos y en ocasiones, tono folclórico y popular. De esa etapa son los pensamientos expresados en su libro *Juan de Mairena*. Durante la Guerra Civil española, formó parte de la Alianza de Intelectuales Antifascistas. Murió en el exilio. En 1981 el Gobierno de España lo nombró profesor del Instituto Cervantes como homenaje póstumo.

AUTOEVALUACIÓN



Debes completar los siguientes diálogos con las palabras de conexión necesarias o bien con los verbos (en el tiempo y el modo) adecuados. Si hay más de una palabra de conexión con sentido, escríbelas todas.

☞ Nada más _____ (1) a casa se metió en su habitación y no quiso hablar con nadie, pero cuando le _____ (2) para la cena, vino enseguida y de muy buen humor, _____ (3) casi no comió nada.

☞ ¿No te explicó _____ (4) actuaba así?

☞ No, no le pregunté nada... Pensé que era mejor que hablara con él cuando _____ (5) unos días...

☞ Su nombre, por favor...

☞ Sebastián Morales.

☞ ¿Sebastián Morales? ¿No será usted la persona que nos ha escrito dieciséis cartas de reclamación?

☞ Ah, _____ (6) que es usted la persona que no ha contestado ninguna de esas cartas...

☞ Hay una llamada muy misteriosa para usted, señora Ibáñez. Llamaron poco antes de que usted _____ (7).

☞ ¿Misteriosa? ¿No preguntó _____ (8) era y _____ (9) quería dejar algún recado?

☞ Sí, claro que pregunté, pero no quisieron decírmelo. Me dijeron que cuando usted _____ (10) el número lo reconocería y sabría _____ (11) tiene que hacer.

☞ Sí, caramba, muy misterioso todo...

☞ La suma de los trabajos que hay en la factura es correcta, pero falta añadir el IVA, y _____ (12) le va a salir un poquito más caro de lo que le dije.

☞ Ya, ya lo entiendo... Después de que le _____ (13) con este cheque, ¿me podrá hacer una nueva factura con el importe total?

☞ ¿Está listo el informe de ventas, Ramírez? Lo necesitaba esta mañana y no lo he visto en mi mesa...

☞ Pues sí... y no. Está hecho, pero la impresora no funciona y _____ (14) no he podido darle la copia que necesita.

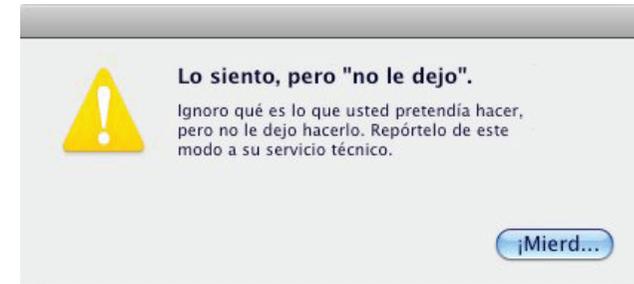
☞ ¿Y qué hacemos _____ (15)?

☞ _____ (16) arreglen la impresora se lo dejo en su despacho... No pasará ni un minuto, se lo aseguro...

☞ ¿Y no me puede enviar una copia por correo electrónico?

☞ Pues me temo que no, _____ (17) lo he intentado varias veces...

_____ (18) lo está enviando me aparece un mensaje de error muy raro en la pantalla del ordenador y me devuelve el correo. Creo que no lo envía _____ (19) pesa demasiado: más de 40MB.



☞ Bueno, está bien, de acuerdo... Pero _____ (20) está usted aquí, hágame un resumen del informe...

☞ ¿Eh? ¿Un resumen? ¿Seguro? Es que _____ (21) eso, me dediqué a otras cosas y ya no me acuerdo de nada...

☞ _____ (22) que no lo ha hecho...

☞ Sí, sí que lo he hecho. Bueno, casi... Solo me quedan un par de páginas, _____ (23) lo de la impresora es verdad... No funciona.

☞ Ramírez, aunque _____ (24) poco de informática, podrá ver que la impresora está desenchufada...

☞ Lo siento, señor; lo acabaré y se lo entregaré _____ (25) usted se vaya...



20.2 CONJUNCIÓNES. SUBORDINACIÓN



EJERCICIO 1 PÁGINA 18

Existen muchas posibilidades de completar este ejercicio, seguramente todas correctas. El objetivo es "atreverte" a construir enunciados más extensos, en los que puedes combinar dos o más verbos. Presta atención a los ejercicios 3 y 4, donde incluimos formas interrogativas o exclamativas.

1. Sintió frío.

Sintió que entraba aire helado por la ventana...
Sintió que su cuerpo empezaba a tiritar...

2. Creyó la noticia.

Creyó que el tiempo el fin de semana iba a ser soleado...
Creyó que los extraterrestres estaban llegando a La Tierra...

3. Escuchó un ruido muy extraño.

Escuchó que la puerta de la casa chirriaba.
Escuchó cómo su televisor sintonizaba el teléfono de su vecina.

4. Imaginaban las vacaciones...

Imaginaban cómo serían unas vacaciones sin los niños.
Imaginaban que estaban en un hotel de cinco estrellas...

5. Dijo una mentira.

Dijo que había estado estudiando en la biblioteca toda la tarde...
Dijo que esa semana se iba a encargar él de la limpieza de la casa...



Este ejercicio te ayuda a controlar las relaciones entre las palabras que relacionan los significados: los tiempos verbales y, sobre todo, si usamos indicativo o subjuntivo. Lee con atención los comentarios a los ejercicios.

EJERCICIO 2 PÁGINA 22

Los jugadores se retiraron nada más / antes de / después de (1) acabar el partido.
Estas son las combinaciones posibles (nosotros no sabemos qué pasó), si se presenta una subordinación con un infinitivo.

Tan pronto como / En cuanto / Apenas / (Desde que) (2) salió el tren, se quedó dormido y no se despertó hasta que (3) llegó a su destino. Tal vez en el ejercicio 2 has pensado en la opción *desde que* porque en el ejercicio 3 es necesario escribir *hasta que*, y realmente el enunciado se entiende. Sin embargo, no es nuestra opción preferida porque el enunciado incluye verbos y acciones diferentes, y sobre todo porque *quedarse dormido* no es una acción que expresamos como una duración.

La opción *desde que* es más adecuada en un enunciado como *Estuvo durmiendo desde que salió el tren hasta que llegó...*

Uf, hasta que (4) Manuel decida qué traje se pone pueden pasar horas. Es muy presumido. El subjuntivo *decida* te señala que la acción no ha sucedido.

Ahora estoy bien, pero cuando vivía en Valparaíso tuve muchos problemas económicos porque entonces (5) no tenía trabajo...

Entonces no expresa subordinación. La subordinación en este enunciado se lleva a cabo con la conjunción *porque*.

Desde que (6) compré la casa hasta que (7) la pagué pasaron diez años, pero ahora ya es mía, no del banco. *Desde que... hasta que* señalan el proceso (diez años).

Antes que (8) ir a la fiesta con Miguel, prefiero quedarme en casa. Es muy pesado... Debes comparar este ejercicio con el siguiente: en el número 8 no hay expresión de tiempo.

Antes de ir (9) a casa de Sandra, mira bien la dirección en el mapa... Que la última vez te perdiste.

A diferencia del anterior, aquí sí hay secuencia temporal: primero mirar el mapa, luego desplazarse.

En mi país, en la época de lluvias, llueve sin parar durante (10) dos o tres meses. Recuerda que *durante* no aporta subordinación: la información posterior no incluye verbo.

El ejercicio se basa en la lógica del significado. Aunque en todos los casos es posible construir enunciados con infinitivos (como hemos mostrado en el ejemplo), nos centramos en otras soluciones que exigen la conjugación de tiempos verbales, porque con ellas podrás repasar otros objetivos de esta unidad. Hay muchas opciones posibles, pero te presentamos las que suenan más naturales para que las compares con tus propuestas.

1) comer patatas fritas en Europa j) descubrir América

Antes de que se descubriera América nadie comía patatas fritas en Europa porque no se conocían. Las patatas llegaron a Europa después de que se descubrió América.

2) poner azúcar en el café i) revolver con la cucharilla

Cuando hayas puesto azúcar en el café, podrás revolverlo. Después de que hayas puesto azúcar en el café, podrás revolverlo.

3) conducir e) hablar por teléfono

Mientras / Cuando conduces no debes hablar por teléfono. Cuando / Mientras conduzcas no debes hablar por teléfono.

4) llegar a la luna h) enviar vuelos no tripulados

Antes de que el hombre llegara a la luna, ya habían enviado vuelos no tripulados. Después de enviar algunos vuelos no tripulados, el hombre llegó a la luna.

5) ganar el Nobel de Literatura a) escribir muchas novelas

Antes de que ganara el Premio Nobel de Literatura, había escrito muchas novelas. Antes de que gane el Premio Nobel de Literatura, deberá escribir muchas novelas.

6) marcar un gol d) celebrar con los compañeros

Después de que marque un gol, lo celebrará con sus compañeros. Después de que marcó el gol, lo celebró con sus compañeros.

7) existir la electricidad g) haber ordenadores

Antes de que existiera la electricidad no había ordenadores. Mucho tiempo después de que existiera la electricidad hubo ordenadores.

8) dormir c) roncar

Hay mucha gente que ronca cuando / mientras duerme / mientras está durmiendo. Cuando dormía roncaba.

9) inventar la imprenta b) hacer copias a mano

Antes de que se inventara la imprenta se hacían copias a mano. Después de que se inventó la imprenta ya no se hicieron copias a mano. Desde que se inventó la imprenta ya no se hacen copias a mano.

10) hacer una fotografía f) moverse

Cuando te haga una fotografía no te muevas, por favor. Mientras te estoy haciendo una fotografía no te puedes mover...



Como hemos explicado, las diferencias entre los enunciados causales y los consecutivos no son siempre muy claras. Es, por lo tanto, un ejercicio un poco difícil. No debes preocuparte si cometes algunos errores...

Sí, usted ha pagado hasta las cinco y media y son las seis menos diez.

(1) Por lo tanto YA QUE POR LO TANTO debe pagar la diferencia o una multa...

Nos han dicho que todos los trenes van con más de una hora de retraso

(2) porque PORQUE COMO ha habido inundaciones en el sur...

(3) Por consiguiente POR CONSIGUIENTE YA QUE aquella chica que baja ahora del tren no puede ser Lola.

(4) Como COMO PORQUE está lloviendo mucho la ropa tendida no se va a secar,

(5) así que / de manera que ASÍ QUE DE MANERA QUE es mejor recogerla,

(6) porque POR LO TANTO PORQUE si no, se va a ensuciar.

¿Vas por la página 42 y ya sabes quién es el asesino? Nadie en la clase lo sabe...

(7) Por lo tanto PORQUE POR LO TANTO has mirado el final del libro...

Se fue al aeropuerto en bici, ¡con la maleta! (8) porque ASÍ QUE EN CONSECUENCIA

había huelga de transportes (9) de manera que DE MANERA QUE PORQUE pudo tomar su vuelo sin problemas...

No ha probado la carne... (10) Por lo tanto / Así que COMO YA QUE debe de ser

vegetariano... Bueno, eso, o no la come (11) porque PORQUE COMO está muy quemada.



Corbata, traje nuevo, perfume... Vaya, vaya... (12) Así que ASÍ QUE YA QUE tienes una cita con esa compañera tuya de la universidad... No me habías dicho nada...



☒ Nada más llegar / venir (1) a casa se metió en su habitación y no quiso hablar con nadie, pero cuando le llamé / avisé (2) para la cena, vino enseguida y de muy buen humor, aunque / pero (3) casi no comió nada.

☒ ¿No te explicó por qué (4) actuaba así?

☒ No, no le pregunté nada... Pensé que era mejor que hablara con él cuando hubieran pasado / pasaran (5) unos días...

☒ Su nombre, por favor...

☒ Sebastián Morales.

☒ ¿Sebastián Morales? ¿No será usted la persona que nos ha escrito dieciséis cartas de reclamación...

☒ Ah, de manera que / así que / conque (6) que es usted la persona que no ha contestado ninguna de esas cartas...

☒ Hay una llamada muy misteriosa para usted, señora Ibáñez. Llamaron poco antes de que usted llegara / se marchara (7).

☒ ¿Misteriosa? ¿No preguntó quién (8) era y si (9) quería dejar algún recado?

☒ Sí, claro que pregunté, pero no quisieron decírmelo. Me dijeron que cuando usted viera (10) el número lo reconocería y sabría qué (11) tiene que hacer.

☒ Sí, caramba, muy misterioso todo...

☒ La suma de los trabajos que hay en la factura es correcta pero falta añadir el IVA, y en consecuencia / por lo tanto (12) le va a salir un poquito más caro de lo que le dije.

☒ Ya, ya lo entiendo... Después de que le pague (13) con este cheque, ¿me podrá hacer una nueva factura con el importe total?

☒ ¿Está listo el informe de ventas, Ramírez? Lo necesitaba esta mañana y no lo he visto en mi mesa...

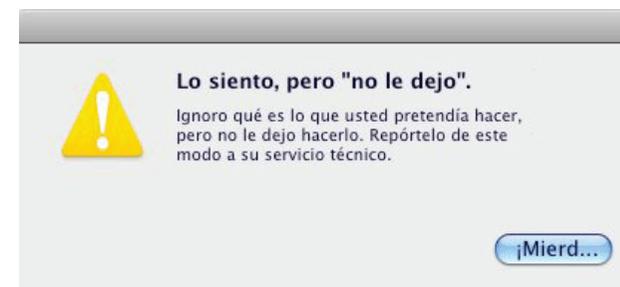
☒ Pues sí... y no. Está hecho, pero la impresora no funciona y por lo tanto / en consecuencia (14) no he podido darle la copia que necesita.

☒ ¿Y qué hacemos entonces (15)?

☒ En cuanto / Tan pronto (como) (16) arreglen la impresora se lo dejo en su despacho... No pasará ni un minuto, se lo aseguro...

☒ ¿Y no me puede enviar una copia por correo electrónico?

☒ Pues me temo que no, pese a que / a pesar de que (17) lo he intentado varias veces... Mientras / Cuando (18) lo está enviando me aparece un mensaje de error muy raro en la pantalla del ordenador y me devuelve el correo. Creo que no lo envía porque (19) pesa demasiado: más de 40MB.



☒ Bueno, está bien, de acuerdo... Pero ya que (20) está usted aquí, hágame un resumen del informe...

☒ ¿Eh? ¿Un resumen? ¿Seguro? Es que después de (21) eso, me dediqué a otras cosas y ya no me acuerdo de nada...

☒ De manera que / Así que (22) que no lo ha hecho...

☒ Sí, sí que lo he hecho. Bueno, casi, solo me quedan un par de páginas, aunque (23) lo de la impresora es verdad... No funciona.

☒ Ramírez, aunque sepa / (sabe) (24) poco de informática podrá ver que la impresora está desenchufada...

☒ Lo siento, señor; lo acabaré y se lo entregaré antes de que (25) usted se vaya...



21. ORACIONES CONDICIONALES



REPASO



En español y en otras lenguas existen unos enunciados que se componen de dos oraciones: uno de ellas establece una información que debe existir para que exista la otra: son las **oraciones condicionales**. Uno de esos segmentos, que habitualmente aparece en primer lugar, suele estar introducido por la **conjunción si**, que es la palabra que introduce esa dependencia con el siguiente segmento:

Si preguntas a la profesora, puedes saber la respuesta.

es decir, únicamente puedes conocer la respuesta cuando ha sucedido la primera acción, la señalada con la conjunción si

Recuerda que no debes confundir esta conjunción *si* (sin acento gráfico) con la afirmación o el pronombre *sí* (con acento).

TUS ANOTACIONES



1

GENERALIDADES

Las oraciones condicionales forman enunciados con al menos dos informaciones (basadas en verbos): los significados de esos dos segmentos están relacionados entre ellos; la interpretación se alcanza en el conjunto. Es decir, ninguno de ellos posee el significado pleno / adecuado sin el otro. Uno de esos segmentos suele estar introducido por una palabra que indica esa relación dependiente: la palabra más frecuente es la **conjunción si** (sin acento gráfico, para distinguirla de la afirmación *sí* o el pronombre personal *sí*, ambos con acento gráfico), pero, como veremos, existen otras palabras que también pueden expresar esa relación de dependencia.



CONJUNCIONES: SUBORDINACIÓN

UN POCO ESPECIAL



La norma escrita establece que las informaciones que incluyen las oraciones condicionales deben separarse con una coma, en especial cuando la información introducida por la conjunción *si* se sitúa en primer lugar (al hablar, hacemos una pausa).

Si quieres →, ← hablamos del tema.

Esta ordenación es la más frecuente, pero es también posible invertir el orden de las informaciones, aunque en estos casos no siempre incluimos una coma:

Hablamos del tema, si quieres.
Encended la calefacción si tenéis frío.

Además de usarla en tus escritos, esa coma te puede ayudar a reconocer la información.

La persona que sugiere a otra *Si llueve, coge el paraguas* prevé que la acción de *coger el paraguas* debe tener lugar en asociación con la acción de *llover*. En caso contrario, la persona debe usar el paraguas en cualquier situación, incluso en días soleados.

Entre las dos informaciones existe una relación que podemos vincular con una consecuencia, con **una causa y su efecto**, o con una **acción futura / posterior** (inmediata o no). Comprueba esta relación en todos los ejemplos que presentamos en esta unidad.



PIENSA UN POCO...



En muchas ocasiones podemos formular esa relación entre las informaciones como una hipótesis, una condición que se debe cumplir, una acción (generalmente con una proyección de futuro) no consumada. Sin embargo, observa los siguientes ejemplos:

- 🗣️ Papá, no he aprobado el examen de geografía. Lo siento.
- 🗣️ Si no has aprobado, es porque has estudiado poco.

- 🗣️ El delantero centro está lesionado y no podrá jugar esta tarde...
- 🗣️ Uf, pues si no juega, seguro que perdemos / perderemos el partido.

En ambos casos, la persona que habla **no considera ninguna hipótesis** (conoce bien que su hijo ha suspendido el examen / sabe que el delantero de su equipo no va a jugar). Las informaciones no tienen una proyección de futuro sino que se relacionan con acciones vinculadas con el pasado (lejano o cercano).

Tampoco la persona de la fotografía inferior (una frase de la pintora mexicana Frida Kahlo) muestra dudas acerca de tener alas para volar (aunque ciertamente no tiene alas y es imposible tenerlas)...

La información que ofrecen los tiempos verbales es muy importante (como vamos a ver en el APARTADO 2 de esta unidad) para entender y usar adecuadamente las oraciones condicionales.



RECUERDA...



Recuerda que no todos los enunciados introducidos por la conjunción *si* se asocian con oraciones condicionales. En unidades anteriores hemos visto que esta misma conjunción puede presentar interrogativas indirectas o preguntas expresadas en discurso indirecto:

No sé **si** vendrá.
Me preguntó **si** sabía el teléfono de Andrés.

Ninguno de los ejemplos anteriores (ni tampoco otros similares) guarda relación con las oraciones condicionales; y, según hemos visto, tampoco guarda relación con ellas el significado que estos enunciados ofrecen.



Tampoco tienen relación con las oraciones condicionales los enunciados introducidos con la conjunción *sino* (una única palabra). Compara los ejemplos siguientes:

Si no sé la respuesta, preguntaré a la profesora.
Podemos ir al cine, **o si no**, a cenar.
Podemos ir al cine, **o si no** [queréis / hay entradas / etc.], podemos ir cenar.
Los ejercicios no están en la página 19 **sino** en la 91.



LA NEGACIÓN

EJERCICIO 1

Observa los enunciados siguientes para escribir la conjunción *sino*, la combinación *si no* o la conjunción *si*. En los casos en que *si* o *si no* introducen una oración condicional, marca la casilla .

Señora, díganos _____ (1) conoce o _____ (2) conoce al acusado. _____ (3) lo conoce, mueva la cabeza afirmativamente.

_____ (4) lo conoce, levante la mano derecha.

Y _____ (5) estoy segura, ¿qué hago?

¿Sabes _____ (6) ha empezado la matrícula de los cursos de español?

Sí, sí... Esta es la cola para la matrícula del curso de español avanzado.

_____ (7) ya tienes el impreso, debes ponerte al final;

_____ (8) , es esa otra cola.

En las noticias no han dicho _____ (9) va a llover o no.

Pero _____ (10) llueve, podemos ir a la playa...

No, hombre, ese no es Manuel, _____ (11) Roberto. Son primos y se parecen mucho. Pero _____ (12) te fijas bien, verás que Roberto tiene los ojos azules

y Manuel no los tiene azules _____ (13) grises.

_____ (14) has completado bien los ejercicios, enhorabuena.

_____ (15) es así, posiblemente debes repasar algunas lecciones anteriores.

2

COMBINACIONES VERBALES

En las oraciones condicionales combinamos dos tiempos verbales para relacionar las informaciones. Existen muchas posibles combinaciones de tiempos, y cada una de ellas aporta un matiz de significado diferente. Sin embargo, siempre es el conjunto el que ofrece el significado relevante.



Si no escalas la montaña, jamás podrás disfrutar el paisaje.

Pablo Neruda (1904-1973), poeta chileno, premio Nobel de Literatura en 1971 y Doctor Honoris Causa por la Universidad de Oxford. Está considerado como uno de los grandes poetas del siglo XX, y de su obra destacan *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, *España en el corazón*, *Canto general* o *Residencia en la tierra*. Fue también un destacado activista político, miembro del Partido Comunista, senador y embajador de su país en Francia.

2.1

COMBINACIONES CON TIEMPOS DE INDICATIVO

TUS ANOTACIONES



A *si* + presente de indicativo + futuro simple de indicativo

Si usted tiene alguna pregunta, procuraré responderle.

Es una de las combinaciones más frecuentes del español. Se muestra generalmente objetiva, neutral y firme. Observa que el presente de indicativo posee una proyección de futuro (la acción de *preguntar* no ha sucedido) y que la acción en futuro simple se sitúa como posterior a esa acción de preguntar.

B *si* + presente de indicativo + presente de indicativo

Si me prestas 20 euros, te los devuelvo mañana.

El significado de los tiempos verbales es muy similar: los dos proyectan futuro, pero en este caso el hablante subraya la idea de inmediatez (tanto en la acción de *prestar* como en la acción de *devolver*).

La combinación de presente de indicativo + presente de indicativo puede tomar uno de los valores que ya hemos señalado, el de información conocida, existente:

En efecto, hay dos filas de control, porque si tienen pasaporte de Mercosur, van por una fila diferente.

SI TÚ
QUIERES
CHILE
CAMBIA

C *si* + presente de indicativo + imperativo

Si encontráis mis llaves, llamadme por teléfono, por favor.

Tampoco existen diferencias en lo que se refiere a la proyección de futuro; tanto el presente como el imperativo pueden incorporar ese valor. También persiste la intención de inmediatez, que se apoya sobre la presencia de la(s) persona(s) que escucha(n), a las que el hablante se dirige directamente, y por eso lo hace con el imperativo.



Habitualmente usamos el imperativo cuando la segunda de las informaciones implica a la(s) persona(s) que escucha(n). Compara los siguientes ejemplos:

☎ Yo, **si no entiendo** la explicación, siempre **pregunto** a la profesora.

☎ Tienes razón. A veces tengo un poco de vergüenza, pero a partir de ahora, **si no entiendo** algo, también **preguntaré** a la profesora. Todos lo hacen: **si tienen** algún problema, **hablan** con ella.

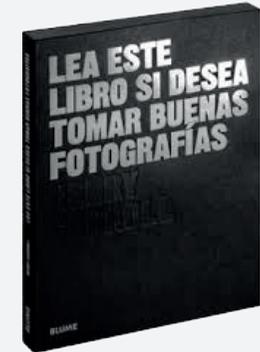
En todos los casos anteriores la persona que habla se refiere a sí misma o a la tercera persona y usa las combinaciones *si* + presente de indicativo + presente de indicativo / futuro simple. Pero observa ahora estos otros ejemplos:

Si no entendéis la explicación, **preguntad** a la profesora... Y tú, Carlos, **si preguntas** algo, **anota** la explicación en tu cuaderno, que tienes muy mala memoria. **Si hace** demasiado calor, **conectad** el aire acondicionado.

En estos ejemplos, en cambio, la persona que habla se dirige a la(s) persona(s) que escucha(n), y por ello usa el imperativo para indicar esa acción dependiente de la primera.

La combinación sin imperativo es también posible, pero en general se produce con un tono coloquial, informal:

Si no entendéis la explicación, **preguntáis** a la profesora... Y tú, Carlos, **si preguntas** algo, **anotas** la explicación en tu cuaderno, que tienes muy mala memoria. **Si hace** demasiado calor, **conectáis** el aire acondicionado.



Ⓛ *si* + pretérito perfecto compuesto de indicativo + expresión de futuro / posterioridad

Esta combinación puede dar lugar a dos posibles significados, basados en las posibilidades de expresión de tiempo del pretérito perfecto compuesto.

- El primero, que la información introducida por la conjunción *si* se presenta como conocida, y por ello no genera hipótesis ni condiciones. El hablante vincula una acción (*llamar por teléfono / apagar los ordenadores*, en los ejemplos siguientes) a la primera información, que es por lo general inmediatamente posterior a ella.

☎ ¿Sabes? Me han llamado de la empresa para una segunda entrevista...

☎ Pues si te han llamado, te darán el trabajo... ¡Seguro!

☎ Ya está, todo terminado...

☎ ¡Perfecto! Si has acabado ya, apaga los ordenadores, por favor.

No obstante, esas referencias al pasado pueden ser también desconocidas, y, en esos casos, el hablante sí formula su mensaje como una hipótesis.

Las nueve menos cuarto... No creo que Mercedes haya llegado todavía... Pero si ha llegado, empezamos la reunión en cinco minutos...

"Si no ha tenido un ataque cardiaco o derrame, no tome una aspirina al día."
Redacción Médica, España

- El segundo significado se basa en otro de los posibles significados temporales del pretérito perfecto compuesto: señalar el pasado del futuro. La proyección de futuro que hemos establecido para las oraciones condicionales se mantiene, pero se basa ahora sobre el pretérito perfecto compuesto (apoyada, en el ejemplo siguiente, en el adverbio *mañana*). Es un uso que ya conoces: se presenta una acción como acabada en el futuro, vinculada a otra también futura y posterior. Esta información también puede presentarse con *si* + presente de indicativo:

Si mañana no ha llegado el paquete, llamaré a la Oficina de Correos / llámame, por favor.
Si mañana no llega el paquete, llamaré a la Oficina de Correos / llámame, por favor.

Aparte de eso, las diferencias entre ambos enunciados son pequeñas: el uso del pretérito perfecto compuesto subraya una idea cerrada y completa e introduce la segunda información como una consecuencia inevitable.





Presta mucha atención a la siguiente información, porque este suele ser un error frecuente entre muchos estudiantes de español. A pesar de que en los enunciados anteriores hemos visto que se mantiene una proyección de futuro, **nunca usamos los tiempos de futuro en el segmento que se presenta con la conjunción *si***:

- ⊗ Si me prestarás 20 euros...
- ⊗ Si encontraréis mis llaves...

No obstante, sí podemos usar la perífrasis *ir a* + infinitivo (en presente de indicativo), porque, a pesar de su significado orientado al futuro, la conjugamos en presente.

Tampoco usamos los tiempos del condicional en el segmento introducido por la conjunción *si* (a pesar del nombre de oraciones condicionales):

- ⊗ Si me prestarías 20 euros...
- ⊗ Si encontrarías mis llaves...

Recuerda que, como hemos visto, construcciones como *No sé si yo sería capaz de hacer eso...* (perfectamente correcta) no guardan relación con las oraciones condicionales que estamos estudiando.



Ⓔ *si* + tiempos de pasado de indicativo + tiempos de pasado de indicativo

Si contestaste / has contestado seis preguntas, has aprobado / aprobaste el examen, seguro...

Nuevamente, y como hemos visto antes, el hablante parte de una realidad conocida, que no genera hipótesis y establece una consecuencia a partir de esa información.

Ⓕ *si* + presente de indicativo + tiempos de pasado de indicativo

Si es verdad lo que usted dice, le informaron mal / se han equivocado.

En esta combinación el hablante también conoce y da por válida la información inicial (no señala ninguna hipótesis sobre las acciones que presenta). De hecho, es posible una combinación con tiempos de pasado exclusivamente:

- 🗣️ No, lo siento. La oficina está cerrada por las tardes...
- 🗣️ Pero a mí me dijeron que sí...
- 🗣️ Si le dijeron eso por teléfono, le informaron mal / se han equivocado.



Son posibles otras combinaciones con tiempos de indicativo, pero no representan variaciones sobre los contenidos que hemos presentado. Observa las combinaciones verbales siguientes, que simplemente recogen el discurso indirecto de una información condicional previa:

- 🗣️ Sí, caballero. **Si compra** un billete de ida y vuelta, **es / le saldrá** más barato.
- 🗣️ Muchas gracias.
- [...]
- 🗣️ Son cuarenta euros la ida y cuarenta euros el regreso.
- 🗣️ Oiga, pero por teléfono **me dijeron que si compra** ida y vuelta, **era / me saldría** más barato.

O una descripción de hechos del pasado:

Cuando era pequeña no había teléfonos celulares y **si llegaba** tarde a casa, mis padres se enfadaban mucho.



DISCURSO INDIRECTO



EJERCICIO 2

Relaciona las informaciones de las dos columnas y escribe algunas oraciones condicionales en el tiempo de indicativo que consideres adecuado. Puedes también formar enunciados afirmativos o negativos y añadir verbos auxiliares (observa con atención el ejemplo). Como es lógico, puedes escribir varias opciones correctas. Consulta las soluciones para conocer algunas de esas opciones.

Viajar a un país extranjero

Tener el pasaporte en regla

Si quieres viajar a un país extranjero, debes tener el pasaporte en regla.
 Si has viajado a un país extranjero, tenías el pasaporte en regla.
 Si no tienes el pasaporte en regla, no podrás viajar a un país extranjero.

a) Hacer guacamole

1) Estudiar y no estar nervioso/a

b) Tener caries

2) Tener una tarjeta de crédito

c) Comprar en las rebajas

3) Viajar en la parte trasera, en la popa

d) Hacer bien un examen

4. Comprar aguacate (o palta) y cebolla

e) Marearse en un barco mediano

5. Cepillarse bien los dientes



2.2

COMBINACIONES CON PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

Recogemos en este apartado combinaciones verbales en las que la información introducida por la conjunción *si* se presenta con el pretérito imperfecto de subjuntivo. Repasa la unidad correspondiente a este tiempo para recordar que también aporta una proyección de futuro. Es decir, que el concepto general que hemos formulado para las anteriores oraciones condicionales se mantiene con estas combinaciones verbales.



SUBJUNTIVO: TIEMPOS DE PASADO

RECUERDA...



Recuerda que la combinación **como si + pretérito imperfecto de subjuntivo** expresa una comparación, y por ello no guarda relación con las oraciones condicionales:

Me miraba con cara rara **como si** no me *entendiera*, **como si** *hablara* un idioma desconocido.

Las combinaciones verbales posibles son las siguientes:

A) si + imperfecto de subjuntivo + condicional simple

Si leyeras este libro, podrías entender la explicación.

Esta combinación mantiene, como hemos dicho, la proyección de futuro, tanto por el valor del pretérito imperfecto de subjuntivo como por el del condicional.

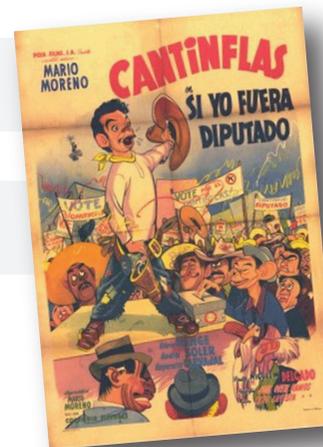


CONDICIONAL

Observa que podemos mantener esa misma proyección con la combinación presente de indicativo + futuro simple de indicativo / presente de indicativo:

Si lees este libro, podrás / puedes entender la explicación.

Por el momento, observa que la persona que dice *Si leyeras este libro...* asume que la otra persona no lo ha leído, es decir, **lo presenta como una información conocida: no hay ninguna hipótesis ni tampoco inseguridad.**





Observa que en un enunciado, como el anterior, *Si leyeras este libro...*, el hablante asume que la persona que escucha no ha leído ese libro, pero enfoca el proyecto futuro: *leer el libro* para entender la explicación. Sin embargo, en los verbos que expresan o describen estados podemos encontrar otros valores:

Si fueras amable con los vecinos, no tendrías problemas de convivencia.

En este caso, la información introducida por la conjunción *si* incide sobre la falta de amabilidad (presente y pasada), existente y conocida, es decir, es una recriminación. Esa recriminación se puede extender a un hecho del pasado, y para indicar esa acción pasada necesitamos el condicional compuesto:

☞ **Mamá, me he manchado la camisa con el chocolate.**
☞ **Ramón, hijo, si tuvieras / hubieras tenido un poquito más de cuidado, no te habrías manchado así...**

Sin embargo, y a diferencia de los ejemplos anteriores, ese significado no se mantiene cuando presentamos ese enunciado en presente de indicativo + futuro simple de indicativo:

Si eres amable con los vecinos, no tendrás problemas de convivencia.

Ahora no se asume que esa persona sea antipática. O, con un valor mucho más generalizador, la combinación presente de indicativo + presente de indicativo:

Si eres amable con los vecinos, no tienes problemas de convivencia.

ⓑ si + imperfecto de subjuntivo + imperfecto de indicativo

Si encontrara un trabajo en Latinoamérica, lo dejaba todo y me iba, sin pensarlo dos veces.

Esta combinación, oral y muy espontánea, promueve un acercamiento de la situación futura: el pretérito imperfecto permite ese acercamiento porque describe / visualiza esa situación que no ha sucedido. Es, por lo tanto, un uso muy expresivo.



Observa que los enunciados introducidos con la fórmula **yo que tú / yo en tu lugar** o similares presentan la misma estructura que las oraciones condicionales de los APARTADOS A) y B):

Yo que tú lo compraría porque está muy barato.
Si yo fuera tú, lo compraría porque está muy barato.

¡Es una vergüenza! Yo que tú me quejaba al encargado...
¡Es una vergüenza! Si yo fuera tú, me quejaba al encargado...

Sin embargo, a pesar de ello, la interpretación de esos enunciados se relaciona con los consejos y las recomendaciones: no aporta el significado que hemos señalado para las oraciones condicionales, sino que esa combinación *yo que tú / si yo fuera tú* pretende aproximar y validar el consejo, hacerlo más convincente, porque nos situamos en el lugar de la persona que escucha.



Ⓒ si + imperfecto de subjuntivo + imperativo

Si viniera el jefe, avisadme, por favor, que tengo que hablar con él urgentemente...

Como hemos visto arriba, usamos el imperativo cuando apelamos directamente a la(s) persona(s) que escucha(n), y se sugiere un valor de inmediatez. Ese valor cambia ligeramente cuando usamos otros tiempos verbales:

Si viniera el jefe, me avisáis, porfa, que tengo que hablar con él urgentemente... ¿vale?
se mantiene el valor de inmediatez gracias al valor del presente de indicativo para expresar órdenes, pero el conjunto se muestra menos formal y con menos autoridad
Si viniera el jefe, ¿me avisaréis, por favor? Que tengo que hablar con él urgentemente... ¡No os olvidéis, eh!
Si viniera el jefe, ¿me avisaríais, por favor? Que tengo que hablar con él urgentemente... ¡No os olvidéis, eh!
en estos casos, la segunda parte del enunciado pasa a ser una invitación o un ruego

EJERCICIO 3

Las informaciones de las siguientes oraciones condicionales (en indicativo y en pretérito imperfecto de subjuntivo) están desordenadas. Relaciona la primera de la columna de la izquierda con la correspondiente de la derecha. Observa los tiempos verbos verbales que aparecen.

- | | |
|--|--|
| 1) Si has bebido, | a) llamad al servicio de averías. |
| 2) Si me quisieras, | b) el presidente tendría que dimitir. |
| 3) Si hay mucho tráfico, | c) no tendrías tantos problemas con la gente. |
| 4) Si abris el libro por la página dieciséis, | d) tomaremos la autopista. |
| 5) Si pensaras un poquito las cosas antes de decirlas, | e) continuaré. |
| 6) Si se supiera la verdad, | f) no conduzcas. |
| 7) Si me diera un beso, | g) no abráis a nadie. |
| 8) Si se ha estropeado, | h) no me habrías dicho esas cosas tan desagradables. |
| 9) Si te callas, | i) me desmayaba. |
| 10) Si llaman a la puerta, niños, | j) podréis leer un texto muy interesante. |

3 SIGNIFICADO DEL CONTRASTE INDICATIVO / SUBJUNTIVO

Hasta ahora hemos visto que podemos construir oraciones condicionales con un amplio repertorio de combinaciones verbales, con indicativo y también con subjuntivo. También hemos visto que, en algunos casos, podíamos intercambiar indicativo y subjuntivo (*Si lees este libro, lo entenderás / Si leyeras este libro, lo entenderías*), aunque en ciertos casos el significado conjunto cambia de forma importante (*Si fueras amable con los vecinos... / Si eres amable con los vecinos...*).

En los apartados anteriores, hemos agrupado enunciados según los siguientes criterios:

A Los **asociados a proyecciones de futuro** (con diversas combinaciones verbales): situaciones hipotéticas que dan lugar a otras, es decir, son consecuencia de otras, a modo de causa – efecto.

Si viene un temporal como éste, con precipitaciones por arriba de los 70 o 100 milímetros, [...] **puede haber** deslaves de terreno, derrumbes en zonas de carretera e inundaciones repentinas. *Noticieros Televisa, México*

B Los **asociados al pasado o al presente**, y que por ello generalmente parten de una realidad conocida o que no se cuestiona, se da por válida y, por consiguiente, no genera hipótesis:

Si [el entrenador] ha decidido convocar a [ese delantero], "por algo será".
El Mundo Deportivo, España

C Relacionados con el apartado anterior, **enunciados que describen estados o características**, es decir, informaciones pasadas y/o presentes o permanentes, y por ello conocidas y no planteadas como hipótesis, pero en este caso expresadas no en indicativo sino en pretérito imperfecto de subjuntivo.

UN POCO ESPECIAL


En los enunciados en los que se conoce / describe un estado, no es posible la alternancia subjuntivo – indicativo.

Observa que sí es posible la alternancia subjuntivo – indicativo en casos como los siguientes, aunque con algunos pequeños cambios de significado:

- ☺ Si se lo **dijera**, me parece que *se enfadaría*.
- ☺ Si se lo **digo**, *se enfadará*, ya lo verás.
- ☺ Si se lo **digo**, *se enfada*, seguro.

Sin embargo, no es posible esa alternancia con enunciados como estos:

- ☹ Si **fuera** un poco más guapo, *me casaría* con él.
- ☹ Si **es** un poco más guapo, *me casaré / me caso* con él.
- ☹ Si **vivieras** más cerca, *te acompañaría*.
- ☹ Si **vives** más cerca, *te acompañaré / te acompaño*.



B si + presente de indicativo + presente de indicativo

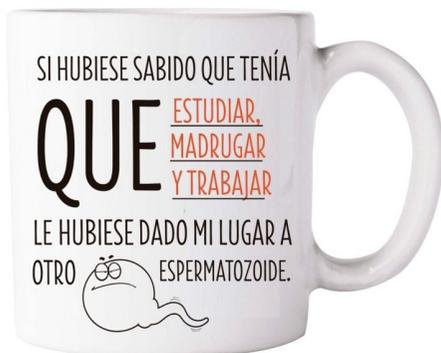
Debemos entender esta combinación como una variación espontánea, habitualmente oral, de la anterior, con dos acciones situadas en el pasado. Observa los ejemplos:

Si lo sé, no vengo.

Si lo hubiera sabido, no hubiese / no habría venido.

Gracias, si no es por ti, seguro que me caigo.

Gracias, si no hubiera sido por ti (por tu ayuda), seguro que me hubiera caído.



C si + pluscuamperfecto de subjuntivo + condicional simple

Si hubiera estudiado ruso, podría optar a este puesto de trabajo.

Presta atención al significado general de los verbos y comprobarás que esta combinación sitúa la primera acción (expresada en pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo) en el pasado; sin embargo, la segunda se sitúa ahora en el presente (o en el futuro): las consecuencias de la primera (y su proyección de futuro) alcanzan el momento actual; por eso usamos el condicional simple y no el condicional compuesto.

D si + pluscuamperfecto de subjuntivo + futuro simple / condicional simple

Si el próximo jueves no hubiera / hubiese llegado el paquete, reclamaremos / reclamaríamos a la oficina de Correos.

La última de las combinaciones sitúa la relación de consecuencia en el futuro, como lo hacía el pretérito perfecto compuesto de indicativo. Para ello el tiempo verbal generalmente necesita informaciones temporales que indiquen futuro (*el próximo jueves*, en el ejemplo). La combinación subraya el valor de hipótesis de la información que expresamos en pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo y reafirma la consecuencia derivada, porque presenta como concluida una acción que aún no ha sucedido.

PIENSA UN POCO...



Existen otras combinaciones con el pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo, aunque no representan ninguna variación importante en relación con lo que hemos explicado y con el funcionamiento del sistema verbal.

Solo debes fijarte en la lógica temporal de los sucesos para usar correctamente estas combinaciones:

- si + pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo + indicativo:

☞ No te preocupes, si el profesor **hubiese cambiado** la fecha del examen, yo te **llamo** y te **aviso** / te **llamaré** y te **avisaré** / te **llamaría** y te **avisaría**.

Esta combinación articula una acción hipotética del pasado que tiene su efecto no en el pasado sino en el futuro.

- si + pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo + imperativo:

☞ Muchas gracias, pero si **hubiera cambiado** la fecha, **dile** al profesor que **sigo** enferma...

Una combinación con los mismos valores temporales que la anterior, pero con una petición directa a la persona que escucha, formulada por eso en imperativo, como ya hemos visto en ejemplos anteriores.

- si + pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo + futuro simple / futuro compuesto de indicativo:

No sé a qué hora llegaba su avión, pero si ya **hubieran llegado**, **estarán** muy cansados porque el viaje es muy largo.

No sé dónde han estado de vacaciones, pero si finalmente **hubieran ido** a las Islas del Pacífico, **se habrán gastado** mucho dinero, porque el viaje es carísimo.

En ambos casos, las combinaciones se fundan en valores "normales" del futuro (simple o compuesto) de indicativo, en este caso los de expresar suposición, incerteza.



TIEMPOS VERBALES: RELACIONES



EJERCICIO 4

Las informaciones siguientes son muy raras, pero puedes imaginar enunciados para cambiar la historia. El ejemplo te ayuda a hacerlo...

0. Steve Jobs nació en Quito, Ecuador.

Si Steve Jobs hubiera nacido en Quito (Ecuador), el símbolo de su empresa habría sido un plátano.
Si Steve Jobs hubiera nacido en Quito (Ecuador), el símbolo de su empresa sería un plátano.

1. Cristóbal Colón se compró una moto en 1491.

2. Los dinosaurios sobrevivieron...

3. El día antes de su salida, el *Titanic* cambió su primer destino (Nueva York) a Mallorca, en el mar Mediterráneo.

4. Miguel de Cervantes era analfabeto.

5. La luna se apagó hace varios millones de años.



TUS ANOTACIONES



5 OTRAS COMBINACIONES

En esta unidad hemos ejemplificado las oraciones condicionales con la conjunción *si*. Existen otras formas de construir estos enunciados, y algunos de ellos comportan nuevas combinaciones verbales. Enumeramos y ejemplificamos otros modos a continuación.

¡MÁS FÁCIL!



El siguiente repertorio es extenso, pero no debe presentar dificultades si has estudiado bien los apartados anteriores: todos los ejemplos se pueden sustituir por la conjunción *si* y alguna(s) de las combinaciones verbales que hemos estudiado; todos ellos se ajustan a la idea de información supeditada a otra, como causa – efecto, y en todos los casos se siguen las relaciones del sistema verbal.

- de + infinitivo simple / infinitivo compuesto:

De ser verdad la noticia, *se monta* un follón, sin duda.

Aún no lo sé, pero **de venir** a cenar, *sería* tarde, a las 10 o así.

De confirmarse la cancelación del vuelo, *avísame*, por favor.

De confirmarse la cancelación del vuelo, *cogeré* un avión.

De confirmarse la cancelación del vuelo, *cogería* un avión.

De ser verdad lo que usted dice, *se equivocaron / se han equivocado* en Información.

De haberse confirmado la cancelación del vuelo *nos habría / nos hubiera avisado*.

- construcciones con gerundio con expresión de consecuencia:

Haciendo un poquito de deporte, *lograrás / lograrías* rebajar unos kilos.

Hablando así, tan rápido, nadie te *puede entender / te podrá entender*.

- *suponiendo que...* + tiempos verbales de subjuntivo:

Suponiendo que se suspenda el partido, *se celebrará* otro día.

Suponiendo que se suspenda el partido, *se celebraría* otro día.

Suponiendo que se haya suspendido el partido, *se celebraría* otro día.

Suponiendo que se hubiera suspendido el partido, *se celebraría* otro día.

Suponiendo que se hubiera suspendido el partido, *se hubiera / habría celebrado* otro día.

- *como...* + tiempos verbales de subjuntivo, en general como expresión de amenaza, temor, etc.:

Como vuelva a llegar tarde, tendrá que recuperar el tiempo no trabajado.

Como haya olvidado las llaves otra vez, *se queda* en la calle. ¡Yo no le abro la puerta!

Como se haya quedado sin trabajo, *tendrá* muchos problemas.

- también interpretadas como una amenaza, las oraciones con *o... o*, donde la exclusión de un enunciado interviene sobre el segundo.

O vamos en taxi **o** yo no voy. No tengo ganas de caminar.

Señor Ramírez, **o** llega usted puntualmente **o** voy a tener que hablar con el encargado de personal.

- construcciones con imperativo con expresión de consecuencia:

Pórtate bien y te daré un premio.



Como en otras unidades, existen expresiones que adoptan la forma de oraciones condicionales aunque no en todos los casos proponen los significados que hemos presentado en esta unidad. Ejemplos de ello son: *si dios quiere* (para afianzar un deseo), *por si las moscas* (para expresar desconfianza: *ya sé que vamos ganando por seis a cero, pero yo, por si las moscas, creo que es buena idea poner otro defensa*), *fíjate si...* (para resaltar la información que presentamos: *fíjate si es rico que hasta tiene un yate*), *vaya si...* (también como énfasis, con repetición del enunciado previo: *yo se lo diría bien clarito al jefe, vaya si se lo diría, que yo no me callo si tengo razón*), *si tienes razón...* (como forma de suavizar un argumento contrario ante nuestro interlocutor (*Si tiene usted razón, el coche está aparcado en una zona prohibida, pero han sido solo dos minutos... por solo dos minutos no me irá usted a poner la multa, ¿verdad?*)).

- *a menos que* + subjuntivo / *excepto que* + subjuntivo / *salvo que*, con valor de negación (*si no...*):

No podrás entrar **a menos que** *tengas* carné de socio

No encontrarás mesa en ese restaurante **a menos que** *hayas reservado* con antelación.

Salvo que *haya* algún movimiento a lo largo de la jornada de hoy, la plantilla quedará configurada como está ahora mismo.

Diario de Cádiz, España

- *por si / por si acaso*, para expresar y reforzar la causalidad asociada a la condicional. Usamos *por si acaso* sin necesidad de otras informaciones, porque se entiende que son conocidas:

Llévate el paraguas **por si** *llueve* / **por si acaso** [*llueve por la tarde*].
Por si acaso [uno se estropea] voy a llevar dos bolígrafos al examen...

- *en (el) caso de (que)*, también con un valor muy próximo a la conjunción *si*:



- *siempre que* (+ subjuntivo) con valor no temporal, sino de causa - efecto:

[es un espacio] privado, y cada uno hace ahí libre y soberanamente lo que quiere, **siempre que** respete unas normas mínimas de urbanidad y convivencia para no molestar. *El País, España*

- *mientras*, generalmente con un tono informal y oral:

Por mamá y por mí, **mientras** apruebes el curso, puedes salir todas las noches...



Seguramente, con un poco de imaginación, puedes añadir algo a estas afirmaciones, con alguna(s) oración(es) condicional(es).
 Observa el ejemplo:

0. Está muy cansado todo el día... Por la noche se pasa muchas horas con la consola de juegos...

Si no jugara tanto rato, no tendría tanto sueño.
 Si su tía no le hubiera comprado la consola cuando era tan pequeño, no se habría aficionado tanto.
 Si su tía no le hubiera comprado la consola cuando era tan pequeño, no jugaría tanto.
 Es que eso le pasa a muchos chicos, si empiezan, no pueden parar.

1. Llegaste tarde, me esperé 40 minutos y me fui.

[Empty text box for response]

2. ¿Otra vez haciendo dieta? Cada dos meses tienes que hacer diez días de dieta. Así no se soluciona tu problema.

[Empty text box for response]

3. ¡Es rarísimo! Son más de las once y Marta no ha llegado ni nos ha llamado...

[Empty text box for response]

4. ¡Oh, se ha quemado el pollo!

[Empty text box for response]

5. No me seleccionaron para aquel puesto de trabajo... Fue una pena.

[Empty text box for response]





21. ORACIONES CONDICIONALES



EJERCICIO 1
PÁGINA 3

No es demasiado fácil distinguir entre estas tres combinaciones de conjunciones: solo el significado del conjunto te ayuda, la relación entre los enunciados, y eso es un buen entrenamiento para preparar los contenidos de esta unidad... Quizá debes prestar atención a casos como el ejemplo 8, que no tiene verbo... Ah, no olvides lo que hemos dicho, las comas que marcan las dos informaciones de las oraciones condicionales te pueden ayudar a reconocerlas.

- Señora, díganos si (1) conoce o si no (2) conoce al acusado. Si (3) lo conoce, mueva la cabeza afirmativamente.
- Si no (4) lo conoce, levante la mano derecha.
- Y si no (5) estoy segura, ¿qué hago?



- ¿Sabes si (6) ha empezado la matrícula de los cursos de español?
- Sí, sí... Esta es la cola para la matrícula del curso de español avanzado.
- Si (7) ya tienes el impreso, debes ponerte al final;
- si no (8) , es esa otra cola.

En las noticias no han dicho si (9) va a llover o no.
Pero si no (10) llueve, podemos ir a la playa...

No, hombre, ese no es Manuel, sino (11) Roberto. Son primos y se parecen mucho.
Pero si (12) te fijas bien, verás que Roberto tiene los ojos azules y Manuel no los tiene azules sino (13) grises.

Si (14) has completado bien los ejercicios, enhorabuena.
Si no (15) es así, posiblemente debes repasar algunas lecciones anteriores.

EJERCICIO 2
PÁGINA 6

El ejercicio admite muchas soluciones posibles: las que te ofrecemos son algunas de las posibles y te pueden ayudar a comparar las que tú has redactado. Observa sobre todo las combinaciones verbales que te presentamos (fíjate especialmente en el ejercicio d, en el que se combinan acciones y situaciones).

- a) Hacer guacamole
- 4. Comprar aguacate (o palta) y cebolla

Si quieres hacer guacamole, necesitarás comprar aguacate y cebolla.
Si has comprado guacamole y cebolla, puedes / podrás hacer guacamole.

- b) Tener caries
- 5. Cepillarse bien los dientes

Si no quieres tener caries, debes cepillarte bien los dientes.
Si te cepillas bien los dientes, no tendrás caries.

- c) Comprar en las rebajas
- 2) Tener una tarjeta de crédito

Si quieres comprar en las rebajas, debes tener una tarjeta de crédito.
Si tienes una tarjeta de crédito, podrás comprar en las rebajas.
Si has comprado en las rebajas, probablemente tienes una tarjeta de crédito... ¡sin crédito!

- d) Hacer bien un examen
- 1) Estudiar y no estar nervioso/a

Si quieres hacer bien un examen, debes estudiar y no estar nervioso/a.
Si quieres hacer bien un examen, debes haber estudiado antes y estar tranquilo.
Si has estudiado y no estás nervioso, podrás / puedes hacer bien un examen.
Si no has estudiado y estás nervioso, no podrás / no puedes hacer bien un examen.

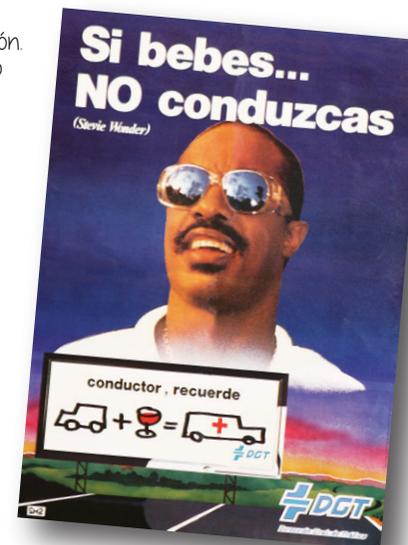
- e) Marearse en un barco mediano
- 3) Viajar en la parte trasera, en la popa

Si no os queréis marear en un barco mediano, viajad en la parte trasera.
Si viajáis en la parte trasera de un barco mediano, no te marearás.



El significado de los verbos y de los enunciados en general te ayuda a relacionar las oraciones (también, a veces, las personas verbales). Observa que hay muchas combinaciones posibles de verbos en la primera y la segunda información. Así sucede con la imagen (una campaña de prevención de accidentes que se llevó a cabo en varios países con el mismo eslogan); si **bebes**, **no conduzcas** aporta un significado general, sin embargo el ejercicio l – f resulta más exacto.

- | | |
|--|--|
| 1) Si has bebido, | f) no conduzcas. |
| 2) Si me quisieras, | h) no me habrías dicho esas cosas tan desagradables. |
| 3) Si hay mucho tráfico, | d) tomaremos la autopista. |
| 4) Si abris el libro por la página dieciséis, | j) podréis leer un texto muy interesante. |
| 5) Si pensaras un poquito las cosas antes de decirlas, | c) no tendrías tantos problemas con la gente. |
| 6) Si se supiera la verdad, | b) el presidente tendría que dimitir. |
| 7) Si me diera un beso, | i) me desmayaba. |
| 8) Si se ha estropeado, | a) llamad al servicio de averías. |
| 9) Si te callas, | e) continuaré. |
| 10) Si llaman a la puerta, niños, | g) no abráis a nadie. |



Como es natural, hay muchas opciones correctas. Te proponemos algunas para que compares tus respuestas. Como vas a ver (y ya has comprobado en el ejemplo), te sugerimos unos enunciados en los que la información que presenta el efecto de la primera información está situada en el pasado y otros en los que el efecto se sitúa en un momento actual.

1. Cristóbal Colón se compró una moto en 1491.

Si se hubiera comprado una moto, no habría podido viajar a América, no habría podido traer algunos de los alimentos de ese continente y en la actualidad no podríamos comer patatas fritas. Ah, y en Latinoamérica no hablarían español.

2. Los dinosaurios sobrevivieron...

Si los dinosaurios hubieran sobrevivido, no habrían podido filmar la película "Parque Jurásico".
Si los dinosaurios hubieran sobrevivido, la gente tendría dinosaurios (y no perros o gatos) como mascotas.

3. El día antes de su salida, el *Titanic* cambió su primer destino (Nueva York) a Mallorca, en el mar Mediterráneo.

Si el *Titanic* hubiera cambiado su destino, no habría chocado con un iceberg (porque en el mar Mediterráneo no hay hielo) y quizá todavía estaría funcionando; no estaría en el fondo del océano.

4. Miguel de Cervantes era analfabeto.

Si Cervantes hubiera sido analfabeto, no habría podido escribir "El Quijote" y seguramente en la actualidad no existiría el Día del Libro, que se celebra cada 23 de abril en recuerdo de la fecha de la muerte de Cervantes.

5. La luna se apagó hace varios millones de años.

Si la luna se hubiera apagado hace varios millones de años, los astronautas jamás habrían viajado allí. Además no habría tantos poemas románticos hablando de la luna.





0. Está muy cansado todo el día... Por la noche se pasa muchas horas con la consola de juegos...

- Si no jugara tanto rato, no tendría tanto sueño.
- Si su tía no le hubiera comprado la consola cuando era tan pequeño, no se habría aficionado tanto.
- Si su tía no le hubiera comprado la consola cuando era tan pequeño, no jugaría tanto.
- Es que eso le pasa a muchos chicos, si empiezan, no pueden parar.

1. Llegaste tarde, me esperé 40 minutos y me fui.

- Si vas a llegar tarde otra vez, avísame, por favor.
- Si me hubieras llamado, te habría esperado.
- No pasa nada, pero si llegas tarde / como llegues tarde otra vez, me enfadaré contigo.
- Si llego a saber que ibas a llegar tan tarde, no hubiera ido.

2. ¿Otra vez haciendo dieta? Cada dos meses tienes que hacer diez días de dieta. Así no se soluciona tu problema.

- Si hicieras un poco de deporte y comieras más sano, no necesitarías hacer dieta.
- Si haces un poco de deporte y comes más sano, no necesitarías hacer dieta.
- Si quieres mantener el peso ideal, haz un poquito de deporte todos los días.
- Si sigues así (comiendo mucho y luego haciendo dieta), acabarás enferma.

3. ¡Es rarísimo! Son más de las once y Marta no ha llegado ni nos ha llamado...

- Si hubiera tenido algún problema, nos habría llamado, pero, claro, si su avión va con retraso y no ha aterrizado todavía, no puede llamar.
- Si en media hora no ha llegado, llamaré a su marido.
- Si me lo dicen, no me lo creo, porque ella es puntualísima.

4. ¡Oh, se ha quemado el pollo!

- Si hubiera leído la receta, quizá no se habría quemado.
- Si hubiera preparado una ensalada, ahora tendríamos cena.
- Si lo tiro a la basura y llamo para pedir comida preparada, nadie se enterará.
- Manolo, si quieres cocinar algo, avísame, porque tú no tiene ni idea de cocinar... Si tu madre te enseñó algo de cocina, desde luego tú no lo aprendiste.

5. No me seleccionaron para aquel puesto de trabajo... Fue una pena.

- Si me hubiera afeitado y me hubiera puesto cortaba, quizá me hubieran seleccionado.
- Si me hubieran seleccionado, ahora podría ser director de ventas.
- Si me llaman para otra entrevista, me vestiré muy elegante.
- Si tuviera otra oportunidad, iría más elegante y no llevaría mi CV escrito en un papel sucio.





22.1 SER Y ESTAR



REPASO



En español, los verbos *ser* y *estar* expresan informaciones directamente relacionadas con el sujeto de esos verbos. Observa que, a diferencia de otros verbos, en muchos casos, los complementos que reciben *ser* o *estar* concuerdan en género y número con el sujeto: *Roberto es alto* / *Mariana está enfadada* / *Los plátanos están maduros* / *Las peras son frutas*.

Sin embargo, la información que aportan estos dos verbos es diferente. Con el verbo **ser expresamos la identidad**, características propias asociadas a un sustantivo. En cambio, con el verbo **estar expresamos circunstancias de ese sustantivo**, informaciones que no forman parte de su identidad.

Me llamo Yoko y **soy** japonesa. Acabo de llegar de Tokio y **estoy** cansada por el viaje.

En esta unidad, recordamos y repasamos estas ideas, pero avanzamos que, a pesar de lo que puede parecer, **no podemos asociar el verbo *ser* con características permanentes y el verbo *estar* con características no permanentes**, aunque algunas veces parece lógico hacerlo. Compruébalo con estos ejemplos:

Me llamo Marta, **soy** estudiante y este **es** mi novio: se llama Joaquín.
Napoleón Bonaparte **está** muerto. Murió en 1821.

En el primer ejemplo, Marta usa el verbo *ser* pero, muy posiblemente, acabará sus estudios y, desde luego, puede cambiar de novio... Tampoco Napoleón va a cambiar su estado, a pesar de que anunciamos ese estado con el verbo *estar*.

TUS ANOTACIONES



1

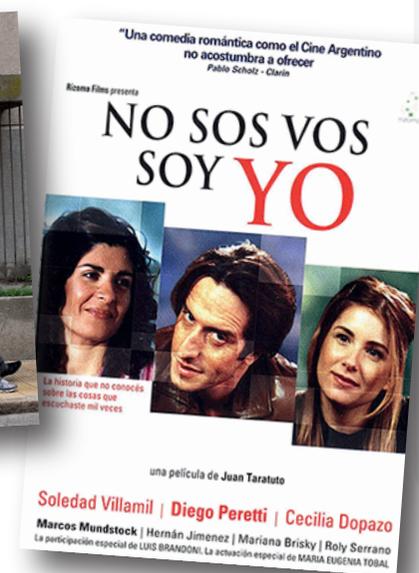
VERBO SER

RECUERDA...



Seguro que conoces bien la conjugación del verbo *ser* y del verbo *estar*, pero recuerda que en algunos países la segunda persona del singular del verbo *ser* (*tú eres*) se forma como voseante: *vos sos* (o algunas variantes locales que mantienen el pronombre *tú*, como en la fotografía de la izquierda).

Recuerda también que las formas de pretérito perfecto simple del verbo *ser* (*fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron*) coinciden exactamente con las formas del verbo *ir* en ese mismo tiempo.



PRONOMBRES PERSONALES: SUJETO

Como sabes, usamos el verbo *ser* para expresar la **identidad** de las personas o de las cosas. En este sentido hay una serie de características que asociamos generalmente con la identidad, y por ello se expresan con el verbo *ser*:

A La **presentación** de alguien o algo (*La chica de la izquierda es mi hermana / Parece una moto pero es un coche eléctrico*). Y también la **existencia**:

🗣️ ¿Quién es?

🗣️ **Soy yo**, abuela, Natalia. Abre la puerta, por favor.



B La **nacionalidad**, el **origen** / la **procedencia** / la **raza**, la **profesión**, la **pertenencia** a un grupo: *Sam y Pam son australianas, aquel cuadro es de 1693, Ese vino es del norte de Italia, Pire y Quillen son nombres mapuches, ¡Alto! Somos policías, Somos socios del gimnasio municipal...*

C Entendemos también que el **material de las cosas forma parte de su identidad**: *el vaso es de plástico, el reloj es de oro...*

D Asimismo el verbo *ser* expresa la **identificación de momentos o periodos de tiempo**: *Mi cumpleaños es el 4 de abril y es lunes, El siglo XVII fue el mejor en la literatura española.*

E La **expresión de la posesión** (real o imaginada) forma parte igualmente de la identidad de las cosas o de las personas: *La bici verde es suya pero las otras son nuestras, Aquel hombre es mi abuelo.*



F Además, usamos el verbo *ser* para **expresar nuestra opinión / nuestra valoración sobre hechos o sucesos** (pero no sobre personas o cosas). Así establecemos una identidad para ese hecho: *Es una pena no hablar muchos idiomas, Es injusto que haya guerras en el mundo, Fue una lástima que no llegara a tiempo de ver el espectáculo...*



SUBJUNTIVO: PRESENTE

PIENSA UN POCO...



En algunas ocasiones el verbo *ser*, junto con una preposición, se usa como sinónimo de otro verbo:

Eso fue en 1992 > *sucedió / pasó*
 El retraso es por tu culpa > *ha sucedido / ha pasado*
 ¿La estación? Sí, es por allí > *se va*
 Ese aparato es para abrir latas > *sirve*
 El refresco es sin / con cafeína > *tiene*
 La reunión es hasta las nueve > *dura*

Sin embargo, observa que en la mayoría de los casos **se mantiene la idea de identidad**: *Tú eres el responsable del retraso, Ese es el camino, Ese aparato es un abrelatas, El refresco es / no es apropiado para niños, La reunión es larga.*

G En general, expresamos la localización de algo o alguien con el verbo *estar* (*mi casa está en la esquina, mi hermana está en clase ahora*). Esa es la norma general. Pero observa los siguientes ejemplos:

🗣️ ¿Dónde es la reunión?

🗣️ Creo que es en la planta cuarta.

🗣️ ¿Dónde es la fiesta?

🗣️ Era en casa de Laura, pero se ha cancelado.

La persona que contesta ofrece la localización, pero usa el verbo *ser*...
 Compara estos ejemplos con los siguientes:

🗣️ Perdona, ¿dónde está la cafetería?

🗣️ Está en la planta baja, pero abren a las 9.

🗣️ ¿Dónde está la parada del autobús?

🗣️ Está al lado de la farmacia... Se ve desde aquí.

En estos casos las personas que hablan se refieren de nuevo a la localización y ahora utilizan el verbo *estar*. La diferencia fundamental entre los primeros enunciados y los segundos es que **una reunión o una fiesta no son lugares, espacios físicos, mientras que la cafetería o la parada del autobús sí lo son**. En los primeros casos, usamos el verbo *ser*; en los segundos, utilizamos el verbo *estar*.



A veces podemos extender esa idea de **no localización** a espacios que podemos considerar concretos, aunque los seguimos presentando no como espacios.

- 🗣️ ¿Puedo ver las fotos?
- 🗣️ ¡Claro! Mira...
- 🗣️ ¡Oh, qué playa tan bonita! ¿Dónde **es**?
- 🗣️ En Ibiza, el año pasado.

Observa el siguiente diálogo: la primera pregunta se relaciona con la existencia; la segunda, con la localización:

- 🗣️ Oye, perdona, dónde **es** la clase de Cálculo?
- 🗣️ En el aula 39.
- 🗣️ ¿Y dónde **está**?
- 🗣️ En el edificio 3, al lado de la Biblioteca.

Puede suceder también que usemos el verbo *estar* sin querer preguntar por la localización, precisamente porque ya la conocemos. Imagina que has llegado a la dirección donde se celebra la fiesta: apenas hay gente, todos parecen aburridos, no hay música o la que hay es muy mala... En esos casos puedes preguntar...

Vamos a ver..., pero ¿dónde **está** la fiesta? Porque **es** aquí, ¿verdad?

porque lo que ves no coincide con tu concepto de fiesta (las fiestas son divertidas, con gente y buena música).



1.1 IDENTIDAD COMPARTIDA / NO COMPARTIDA

Hemos explicado el concepto de identidad. En efecto, existen ideas sobre ciertas realidades que todos los seres humanos compartimos y por ello no tenemos dudas para expresar la identidad con el verbo *ser*: *la Tierra es redonda, el cielo es azul, el mango es una fruta tropical...*



Sin embargo, eso no siempre es así. Observa esta fotografía. La primera vez que ves a esta persona la puedes identificar con enunciados como: **es una mujer, es blanca, es rubia, es joven...** Has construido una identidad para ella y lo has hecho con el verbo *ser*.

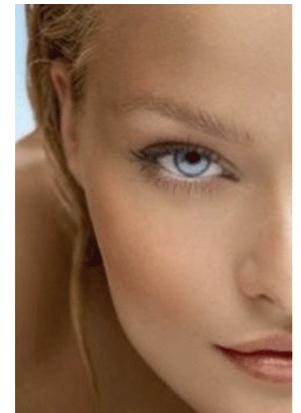
Si la ves de nuevo más tarde, puedes afirmar que **está morena** (quizá porque ha tomado el sol). Su bronceado no forma parte de su identidad.



No obstante si la primera vez que ves a esta persona la ves como en la fotografía de la derecha la puedes identificar como: **es una mujer, es morena, es rubia, es joven...** También ahora has construido una identidad con el verbo *ser*, pero es distinta de la que tal vez ha construido otra persona o de la que has construido con la fotografía anterior.



Si la ves de nuevo más tarde, puedes afirmar que **está blanca** (quizá porque está enferma). Para ti, su color ahora, su palidez, no forma parte de su identidad.



Para algunas personas esta mujer es blanca, para otras, en cambio, es morena. Son realidades sobre las que la identidad no es compartida por todos los hablantes, pero siempre construyen esa identidad con el verbo *ser*. Para aquellas informaciones que los hablantes consideran que no forman parte de la identidad, usan el verbo *estar*.

Crear una identidad como *ser blanca* (y *estar morena*) o *ser morena* (y *estar blanca*) es, por lo tanto, algo muy normal: las dos opciones son posibles y correctas. Cuando no hay identidades compartidas por todos o por un grupo muy amplio de hablantes (*La Tierra es redonda*), puede suceder eso: unos hablantes identifican a alguien o algo con unas características; otros, en cambio, identifican a esa misma persona, cosa, hecho... con otras características diferentes y las anteriores se presentan como circunstancias (y usan para ello el verbo *estar*).

Por esa razón, una persona se puede presentar diciendo: *Soy soltero* y otra persona afirmar *Estoy soltero*, para describir el mismo estado civil. Para algunas personas, alguien *es gordo* o *es calvo* y para otros esa misma persona *está gordo* o *está calvo*. La razón es que los rasgos que configuran la identidad de alguien o de algo pueden ser diferentes para personas también diferentes: los hablantes no comparten esos rasgos de identidad.



Hemos apuntado que asociamos la noción de profesión a la identidad. Sin embargo, una persona puede ejercer una profesión y considerar que no forma parte de su identidad. Compara estos ejemplos:

Mi hermano es médico... Yo también [soy médico], pero no aún no he encontrado trabajo... **Estoy de repartidor de pizzas para poder pagar un máster sobre enfermedades tropicales.**

Expresamos que una profesión no forma parte de la identidad de un individuo con la combinación **estar de + profesión.**

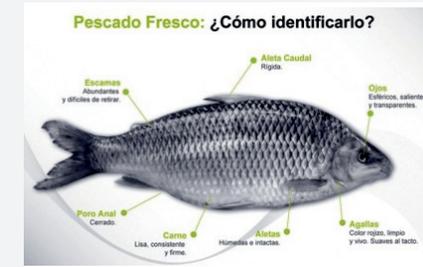


La percepción de la identidad puede ser algo compartido, pero no alcanzar a todo un conjunto de forma homogénea. Por ejemplo, en un mercado, para conocer el precio de los productos de alimentación frescos, podemos preguntar: *¿A cuánto **están** los tomates?* / *¿A cómo **están** los calamares?*, porque la cantidad asociada con el precio no forma parte de su identidad. Sin embargo, no usaremos esa fórmula con el verbo *estar* en otras tiendas, donde el precio sí forma parte de la identidad: ☺ *¿A cuánto / cómo están las furgonetas / las lavadoras?* Si usamos el verbo *ser* para preguntar por el precio final de una cuenta: *¿Cuánto es?*

Esa misma razón puede explicar un diálogo como el siguiente:

☞ Oiga, esas sardinas, **¿están** frescas?
☞ Señora, **son** fresquísimas, recién pescadas.

La persona que pregunta, por desconocimiento o desconfianza, no identifica las sardinas con *frescas*, y por eso usa el verbo *estar*. El vendedor, en cambio, usa el verbo *ser* para expresar identificación, porque conoce el producto o tal vez por interés comercial, como una forma de convencer al cliente.



La percepción que tenemos de la identidad también puede aparecer modificada cuando esas ideas se refieren al pasado y las expresamos en tiempos del pasado. Explicamos esto más adelante, en esta misma unidad.

EJERCICIO 1

Relaciona los enunciados de la columna de la izquierda con los más adecuados de la columna de la derecha. Así podrás consolidar las ideas sobre identidad que hemos presentado en este apartado.

Es muy viejo.
Está muy viejo.

Es triste.
Está triste.

Es muy simpática.
Está muy simpática.

Es muy guapo.
Está muy guapo.

Está africano.
Es africano.

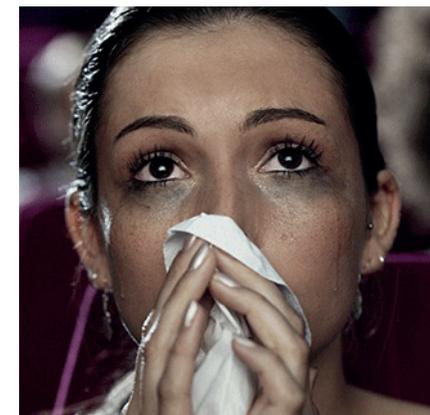
Conviene pintarlo.
Del siglo XVIII, por lo menos.

Su equipo ha perdido el partido.
La película *Bambi*... Lloré todo el rato.

Sabe muchos chistes.
Seguro que me va a pedir dinero.

La chaqueta es preciosa.
Ganará el concurso de belleza, ya lo verás.

Oye, tú tienes que mejorar tu español, ¿no?
De Costa de Marfil.



EJERCICIO 2

Repasa los usos del verbo *ser*. Algunos de los siguientes enunciados, pero no todos, se construyen con ese verbo. Si crees que es posible usar el verbo *ser* y también el verbo *estar* (con o sin preposición), escribe los dos verbos y justifica tu respuesta.

- Juanjo es defensa central, pero como el portero titular se rompió un dedo, ahora _____ (1) portero.
 Cuando llegues, _____ (2) muy importante que preguntes por el encargado.
 Ahora _____ (3) casi de noche, ya iremos mañana.
 La manifestación antinuclear _____ (4) en la Plaza de la Estación.
 Hay ahí un paraguas, pero no sé de quién _____ (5). Voy a preguntar...
 ¿Te encuentras mal? _____ (6) blanco.
 _____ (7) un sello muy antiguo y muy raro... ¿De qué país _____ (8)?
 Sí, sí, el lavabo _____ (9) aquí, pero _____ (10) ocupado.
 🗑️ ¿ _____ (11) el nuevo jefe? 🗑️ Sí...
 Bueno, sí, tomo un par de cafés al día, pero _____ (12) descafeinados.
 Sí, esa moto _____ (13) mía, pero se la vendí a mi vecino.
 El señor Cano _____ (14) mi profesor de dibujo cuando _____ (15) en el instituto.

TUS ANOTACIONES**2 VERBO ESTAR**

Como hemos explicado y has podido comprobar en algunos de los ejemplos anteriores, el verbo *estar* expresa **informaciones que no corresponden a la identidad**. Resumimos a continuación algunos de los usos principales del verbo *estar*.

Ⓐ Con el verbo *estar* referimos las **circunstancias** de cosas y de personas, y precisamente porque son circunstancias no forman parte de su identidad. Observa que en muchos casos los participios se encargan de expresar esas circunstancias:

- Estás guapísima y muy elegante con ese vestido.**
- No he tenido tiempo de desayunar: estoy hambriento.**
- No se encuentra bien: está un poco mareado.**
- Estoy preparado: empezamos cuando quieras.**

RECUERDA...

Ya sabes que cuando expresamos nuestra opinión / valoración sobre hechos usamos el verbo *ser*. Sin embargo, cuando esa opinión / valoración es sobre cosas o personas usamos el verbo *estar*. Compara los siguientes ejemplos:

Es muy raro lo que ha pasado, ¿verdad?
 Manolo está muy raro: hace días que no habla con nadie.

Juana de Ibarborou (1892-1979). Poetisa uruguaya, es una de las figuras más representativas de la lírica latinoamericana. Sus poemas abordan temas sentimentales y amorosos y también sobre la belleza física y de la naturaleza. Recibió numerosos premios y en 1929 fue proclamada "Juana de América".



¡Ah, que estoy cansada! Déjame que duerma, pues como la angustia, la alegría enferma. ¡Qué rara ocurrencia decir que estoy triste!

B Igualmente utilizamos el verbo *estar* para indicar el **emplazamiento** de las cosas (real o figurado) en el espacio porque entendemos la localización como una circunstancia:



UN POCO ESPECIAL



Como hemos dicho, esta localización puede ser real o imaginada. Por esta razón, podemos “situarnos” en el tiempo o en otras “localizaciones”. Compara los siguientes ejemplos:

Estamos a tres de abril. Hoy **es** tres de abril.
Estamos a 20 grados centígrados. La temperatura **es** de 20 grados.

En los casos en que usamos el verbo *estar*, nos situamos como colectivo en una localización no real. Por esa razón podemos decir *En Caracas están a 33 grados, ¿De verdad estáis a 33 grados en vuestro país?*, pero no decimos, por ejemplo, ☹ *Estoy a tres de abril* o *Estás a 20 grados*.

© El verbo *estar* (en todos sus tiempos) se puede combinar con el gerundio para formar una perífrasis que subraya la duración (*Estuvimos viviendo en Estambul*) y también con el participio para, en algunos casos, formar una perífrasis con valor de voz pasiva (*La cena está servida en el comedor principal* > *La cena ha sido servida en el comedor principal*).

 INDICATIVO: PRESENTE

 PERÍFRASIS VERBALES

D Los adverbios se asocian frecuentemente con el verbo *estar* porque la información que ofrecen no se relaciona con la identidad sino con características, en algunos casos relacionadas con la localización:

Mira, las llaves están aquí.
 Está bastante lejos, creo que tienes que ir en taxi.
 El perro está fuera. No puede entrar en casa.
 Oiga, estoy yo antes; usted debe ponerse a la cola...

No obstante, y como hemos explicado en el APARTADO 1.G, algunos adverbios (normalmente los de lugar y de tiempo) pueden combinarse con el verbo *ser* porque la información no se presenta como un lugar (y también, según hemos dicho, en el APARTADO 1.D, porque se ofrece una información temporal, presentada como identificación):

Sí, sí, la reunión es aquí, aunque aún es pronto. Empezaremos a las siete o las siete y cuarto.

PIENSA UN POCO...



No obstante, y sobre todo con los adverbios de modo, el español peninsular puede optar por presentar la información como circunstancial (con el verbo *estar*) o como identidad (con el verbo *ser*, aunque en esos casos no usa un adverbio sino un adjetivo):

El ejercicio **está** muy **bien**, ¡felicidades!
 El ejercicio **es** muy **bueno**, ¡felicidades!

En muchos lugares de Latinoamérica la combinación más usual es con *estar*: *La película está bien buena... Te la recomiendo.*

Aquí tienes unas situaciones. Responde con enunciados apropiados: seguramente deberás usar *ser* o *estar*, como en el ejemplo. Consulta las soluciones para comparar tus propuestas.

EJERCICIO 3

0. Te han presentado a Cécile y Gaston. Hablan francés, pero quieres saber su país...
 Perdonad, ¿de dónde sois? / ¿de qué país sois? ¿Sois franceses, canadienses, belgas, suizos.?

1. Viajas en barco y hay muchas olas. La cabeza te da vueltas...
 Explícale al capitán qué te pasa.

2. Un periodista te pide tu opinión sobre el hambre en el mundo.
 Tú le hablas de las injusticias...

3. Llamas todos los días a Marga, pero su teléfono siempre da tono de ocupado. Díselo a tu amiga, que no sabe por qué no hablas con Marga.

4. Has llegado a la dirección que te han dado para la consulta del doctor Rótula, pero no hay ningún cartel en la puerta. Cuando abren la puerta quieres confirmar el lugar.

5. Hay un teléfono móvil sonando en la sala... Pregunta para saber el propietario.

6. El camarero te ha traído un filete negro, negro, negro: lo han cocinado demasiado rato. Explícale al *maître* por qué te quejas.

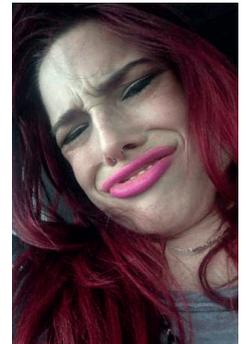
7. Un compañero de clase nacido en otro país te ha preguntado el significado de la palabra "abrelatas" en español, pero tú no sabes traducirla a su idioma.

8. Prepara un mensaje en español para el contestador del teléfono de casa. Piensa qué información puedes ofrecer y qué frases necesitan *ser* o *estar*.



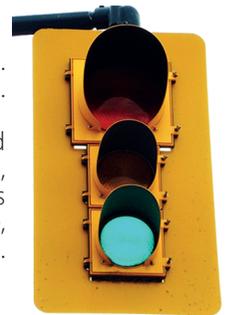
Podemos decir que una de las características que identifican a la chica de la foto de la izquierda es su belleza: *la chica es guapa*.

Sin embargo, en la foto de la derecha, la misma chica no ha salido favorecida. Podemos decir que en esta foto *la chica está fea*, pero *la chica es guapa* (es la misma chica) porque se mantiene su identidad.



El semáforo **es** amarillo: es su identidad.
El semáforo **está** verde: es una circunstancia.

Reconocemos un semáforo por su identidad (**es** una máquina, **es** automático, **es** eléctrico...), pero no lo reconocemos por las circunstancias que podemos atribuir al semáforo (**está** sucio, **está** mojado, **está** estropeado...).



Los tomates **son** rojos: es su identidad.



Los tomates **son** rojos: estos tomates **están** verdes.



Está rojo: no es su identidad.

3

VERBOS SER Y ESTAR

Hemos explicado los significados básicos de *ser* y *estar*. El contraste entre ambos verbos es, como hemos dicho, que *ser* explica la identidad y *estar* refiere circunstancias que no forman parte de la identidad de una persona o de una cosa.

También hemos apuntado que las ideas que forman la identidad no siempre son iguales para todos y por eso en algunos contextos podemos emplear *ser* o *estar*.

Otras lenguas usan siempre el mismo verbo para las dos nociones, pero el español no. Observa y compara los siguientes ejemplos.

Repasa los ejemplos. Tal vez puedes extraer la idea de que el verbo *ser* expresa informaciones permanentes y, en cambio, el verbo *estar* expresa informaciones que pueden cambiar. Aunque en algunos casos puede parecer verdad, no lo es. Compruébalo en el siguiente ejercicio.

EJERCICIO 4

¿Para siempre o durante algún tiempo? ¿Permanente o transitorio? Lee los siguientes enunciados y marca si las cosas que explican pueden cambiar o no pueden cambiar.

1. Pedro es español, de Zaragoza.
2. Es soltero y no tiene novia.
3. Está resfriado porque el otro día llovía y se mojó.
4. Está un poquito sordo del oído izquierdo.
5. Está enamorado de su vecina Fernanda.
6. Está un poco gordo, casi no hace deporte.
7. Está fichado por la policía porque participó en una protesta.
8. Es estudiante de periodismo.
9. Es hermano de Teresa y Álvaro.
10. Está un poco triste porque piensa que Fernanda tiene novio.

PUEDE CAMBIAR	NO PUEDE CAMBIAR



Relaciona los enunciados de la izquierda con el contexto más adecuado de los de la columna de la derecha.

EJERCICIO 5

- | | |
|---|--|
| <p>Está dulce
Es dulce</p> <p>1. Las flores son preciosas
2. Las flores están preciosas</p> <p>3. Juan Luis es muy alto
4. Diego está muy alto</p> <p>5. ¿Me puede describir al ladrón?
6. Hacia 15 años que no veía a Luis</p> <p>7. Está muy limpio
8. Es muy limpio</p> <p>9. Soy viejo
10. Estoy viejo</p> <p>11. Es feo
12. Está feo</p> | <p>↘
↗</p> <p>la miel.
el café.</p> <p>a) He ido al jardín, y se nota ya la primavera.
b) Muchas gracias por acordarte de mi cumple.</p> <p>c) Ha crecido mucho desde la última vez.
d) Mide casi dos metros.</p> <p>e) Es gordo, calvo y muy alto.
f) Está gordo y calvo. Parece otro.</p> <p>g) No soporta la suciedad.
h) puedes comer en ese plato si quieres.</p> <p>i) Me canso pronto cuando salgo a correr.
j) Tengo ya ochenta y nueve años.</p> <p>k) No me gusta nada su peinado.
l) No lo arregla ni con cirugía estética.</p> |
|---|--|

TU GRAMÁTICA



Repasa los ejemplos anteriores y contesta las siguientes preguntas relacionadas con el carácter permanente o no de los verbos *ser* / *estar*.

El verbo *ser* expresa características permanentes del sujeto
 SÍ NO

El verbo *estar* expresa características no permanentes del sujeto
 SÍ NO

En general, las informaciones introducidas después del verbo *ser* suelen durar más porque identifican al sujeto
 SÍ NO

En general, las informaciones circunstanciales, que expresamos con el verbo *estar*, suelen durar menos
 SÍ NO

4 SER Y ESTAR CON ADJETIVOS

Los verbos *ser* y *estar* son dos verbos que relacionan información (identidad o circunstancias) con el sustantivo que hace de sujeto. Por eso, es normal usar adjetivos o enunciados que funcionan como adjetivos para hablar de las características de las personas o de los objetos:

- Michaela Schwing: "No es necesario retocar las fotos. El mundo es *bonito*". *El País*, España.
- Cena navideña: el relleno debe acomodarse cuando el pavo está *frío*. *Panamá América*, Panamá
- Ver a los políticos estudiar es *raro*. *Clarín*, Argentina
- De los tres coches, el BMW es *el que más corre*. *La Vanguardia*, España
- Los jueces están *obligados* a aplicar la ley. *Cadena SER*, España
- Todo está ya *preparado* [...] para que mañana den comienzo las obras. *La Voz de Almería*, España

Como puedes ver, los verbos *ser* y *estar* introducen cualidades que se expresan con adjetivos (*bonito*, *frío*) o por enunciados que funcionan como un adjetivo (*el que más corre* = *el más rápido*).





4.1 ADJETIVOS QUE NO CAMBIAN DE SIGNIFICADO

Como hemos visto en el apartado anterior, algunos adjetivos (no todos) pueden relacionarse con el verbo *ser* y también con el verbo *estar*, pero el adjetivo no cambia de significado. El significado de *morena* es el mismo en *La chica es morena* / *La chica está morena* (en el *Diccionario de Real Academia de la Lengua*: 2. ADJ. Dicho de la piel: En la raza blanca, de color menos claro).

Sucede lo mismo con otros adjetivos:

Mi jefe **es muy amable**, me gusta mucho trabajar con él.
Mi jefe **está muy amable**, no sé qué le pasa. Sospecho que quiere algo de mí.

Como puedes ver, el adjetivo *amable* tiene el mismo significado en ambos enunciados (según el *DRAE*, ADJ. *Afable, complaciente, afectuoso*). Las diferencias de significado entre los dos enunciados (*ser amable* y *estar amable*) no proceden del adjetivo sino de su combinación con el verbo *ser* o con el verbo *estar*. Esto nos lleva de nuevo a la diferencia de significado fundamental entre *ser* y *estar*: *ser* presenta la cualidad como una característica de la identidad de la persona o de la cosa, mientras que *estar* la presenta como una característica de las circunstancias.

Mi jefe **es muy amable**, me gusta mucho trabajar con él.
la amabilidad forma parte de la personalidad del jefe
(o por lo menos de la imagen que yo tengo de él)

Mi jefe **está muy amable**, no sé qué le pasa. Sospecho que quiere algo de mí.
la amabilidad no necesariamente forma parte de la personalidad de mi jefe
(o no de la idea que yo tengo de él), pero, por alguna circunstancia, mi jefe ha adoptado ese comportamiento

Observa ahora y compara las siguientes imágenes:



En el primer ejemplo, y como hemos dicho en el APARTADO 1.1., usamos el verbo *ser* para indicar una identidad que todos compartimos. Sin embargo, en el segundo ejemplo, en el que no hay nubes en el cielo y el panorama se muestra muy limpio, podemos usar el verbo *estar* para indicar que esa es una característica "especial" del cielo que vemos, pero no su identidad.

UN POCO ESPECIAL



Con cierta frecuencia, relacionamos algunos adjetivos con las circunstancias del sujeto, no con su identidad, incluso en casos en que esos adjetivos expresan un rasgo que forma parte del sujeto. Observa los ejemplos:

Luisa **está enferma** desde hace muchos años. Tiene una enfermedad incurable.
Don Quijote **estaba loco** por haber leído demasiados libros de caballerías.

Es habitual tratar estas informaciones (la enfermedad, la locura..., a pesar de que en los ejemplos aparecen asociadas a los sujetos) como circunstancias (con el verbo *estar*); no como identidad. Si queremos presentarlas como identidad (con el verbo *ser*), usamos un artículo y, generalmente, un complemento:

Luisa **es una enferma** crónica. Le diagnosticaron un síndrome muy extraño hace muchos años.
Don Quijote **era un loco** muy divertido.



4.2 ADJETIVOS QUE CAMBIAN DE SIGNIFICADO

En otras ocasiones algunos adjetivos sí que cambian su significado o presentan matices diferentes del significado original si aparecen con el verbo *ser* o con *estar*:

Son listos, pueden resolver los problemas rápidamente.
estas personas son inteligentes

Están listos. Tienen todo preparado. Ya podemos salir.
estas personas están preparadas

El diccionario suele informar de estos cambios de significado del adjetivo. A continuación, en el siguiente ejercicio, te presentamos algunos ejemplos de esos adjetivos que cambian de significado (algunos de ellos tienen más significados de los que ofrecemos aquí ahora).

EJERCICIO 6

A partir de los enunciados / ejemplos que te ofrecemos, debes escribir algunas palabras para recoger el significado de cada ejemplo y comprobar las diferencias entre esos adjetivos cuando se usan con el verbo *ser* o con el verbo *estar*. Puedes consultar tu diccionario si es necesario. Intenta pensar cómo puedes recordar esas diferencias.

1. ser abierto

Manolo es un hombre muy abierto, habla con todo el mundo...

1. estar abierto

Los sábados, la farmacia está abierta hasta las nueve.
Estoy abierto a cualquier idea, pero si es buena para la empresa.

2. ser atento

Mi vecina es muy atenta, siempre me pregunta si necesito algo.

2. estar atento

Están muy atentos porque la explicación es difícil.

3. ser blanco

La leche es blanca, el yogur es blanco y el arroz también es blanco...

3. estar blanco

¡Estás blanco! ¿No te encuentras bien? ¿Estás mareado?
¡Está muy blanca! ¿Cómo has limpiado las manchas que había?

4. ser claro

Esta habitación es muy clara, con mucho sol. La otra es un poco más oscura.

4. estar claro

Tenéis que entregar estos ejercicios el próximo lunes, ¿está claro?



5. ser bueno
Es un hombre bueno, siempre ayuda a todos y nunca pide nada a cambio.

5. estar bueno
La sopa está buena, sí, pero a mí la sopa no me gusta mucho.
Sí, ya estoy buena. He tenido fiebre dos días, pero nada grave.

6. ser listo
Es muy listo... Su inteligencia le ayuda mucho pero no trabaja en clase.

6. estar listo
Las maletas, el pasaporte, los billetes... Sí, estamos listos...

7. ser malo
La película es malísima... Los actores actúan fatal y la historia es muy aburrida.
No confíes en él. Si puede, te hará daño. Es una persona mala.

7. estar malo
No puede venir hoy porque está malo, tiene gripe o algo así.
¡Puaj! Está malísimo. ¿Cómo se te ocurre poner salsa de soja al pastel?

8. ser orgulloso
Es muy orgulloso, siempre habla de él, de sus cosas, de que todo lo hace bien...

8. estar orgulloso
Mi hija ha acabado la Universidad con muy buenas notas. Estoy muy orgullosa de ella.

9. ser rico

Tiene empresas y negocios en varios países; es muy rico.

9. estar rico

¿Cómo has preparado el pollo? Está súper rico... Me tienes que dar la receta.

10. ser negro

No lo veo muy bien... ¿Este abrigo es negro o azul oscuro?

10. estar negro

Paquito, ¿has visto que manos llevas? ¡Están negras! ¡A lavarlas ahora mismo!
La hipoteca, el jefe, el tráfico... ¡estoy negro! Necesito unas vacaciones, no puedo más.

10. ser reservado

Antonio es muy reservado, no le gusta hablar de su vida privada.

10. estar reservado

Lo sentimos, esa mesa está reservada, pero pueden cenar en la del fondo.

Vas a aprender mejor estas variaciones de significado en contexto, como expresiones. Pero si observas los ejemplos, comprobarás que se mantienen los significados de identidad / circunstancia que hemos señalado para el verbo *ser* y el verbo *estar*. Y, así, es posible afirmar enunciados como los siguientes en situaciones diferentes:

La paella **está** muy buena. No conocía este restaurante / La paella siempre **está** buena: yo comería paella todos los días...
el primer enunciado alude a un contexto concreto; el segundo señala una afirmación general
Los aperitivos, regular, pero la paella **es** buenísima. / Cuando vayas a Valencia, tienes que probar la paella: **es** deliciosa.

11. ser verde

Es un grupo ecologista porque lleva una bandera verde.

11. estar verde

Esos plátanos están verdes, no se pueden comer hasta dentro de dos o tres días.

12. ser violento

El boxeo es violento. En algunas ciudades españolas no se pueden celebrar combates.

12. estar violento

Todos hablan español muy deprisa y no los entiendo. A veces estoy muy violenta allí.



5 SER Y ESTAR CON SUSTANTIVOS

El sujeto de un enunciado con el verbo *ser* también puede tener como complemento un sustantivo: *Ricardo es taxista, Sergio y Alejandro son hermanos, El médico es el presidente del club de petanca, Esto es un teléfono*. El verbo *ser* incluye a esos sujetos en una categoría, los identifica.

En este apartado también se encuentran los adjetivos precedidos de un artículo, que actúan como un sustantivo:

☞ Javier, mi amor, eres **un despistado**. Te has olvidado de nuestro aniversario de boda.

☞ Y tú eres **una pesada**, cariño, porque no me olvidado: he reservado una mesa para dos en Chez Minims, a las 9.



Con frecuencia estos adjetivos que funcionan como sustantivos pueden tener un significado diferente al del adjetivo sin artículo. Observa los siguientes ejemplos:

ser un fresco > *alguien maleducado, insolente*
 ser un loco de algo > *alguien fanático / imprudente*
 ser un cortado > *alguien tímido*
 ser un vivo > *alguien que se aprovecha de los demás*



El verbo *estar* también asocia el sujeto con la categoría, pero con otra perspectiva: el sujeto no forma parte del grupo; solo se relaciona circunstancialmente con él:

Ricardo **está de** taxista.
 El médico **está de** presidente del club de petanca.

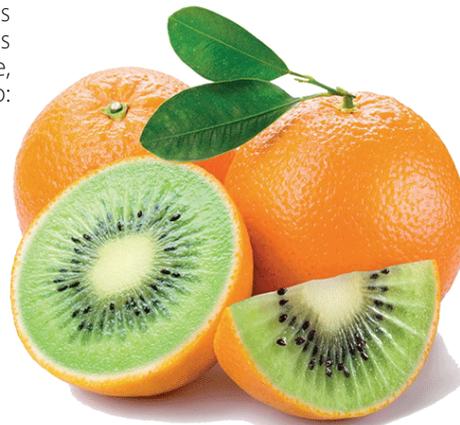
Lógicamente, no se puede "ser hermano" circunstancialmente, ni tampoco un objeto puede ser circunstancialmente un teléfono, por lo tanto, las frases ⊕ *Sergio y Alejandro están de hermanos*, o ⊕ *Esto está de teléfono*, no tienen sentido, y por eso no existen en español.

6 TIEMPOS VERBALES

Durante toda la unidad nos hemos referido a los conceptos de identidad y de carácter circunstancial de los verbos *ser* y *estar*, respectivamente. Y lo hemos hecho con la perspectiva del presente de indicativo. Sin embargo, el uso de estos verbos en otros tiempos verbales requiere algunas reflexiones.

Así, por ejemplo, algunos enunciados que consideramos como una identidad compartida por ser verdades universales solo se pueden expresar en presente, porque no se vinculan con un tiempo concreto:

- ⊕ La Tierra **fue** redonda.
- ⊕ La Tierra **será** redonda.
- ⊕ El mango **ha sido** una fruta tropical.
- ⊕ El mango **será** una fruta tropical.
- ⊕ La naranja **fue** de color naranja.
- ⊕ La naranja **será** de color naranja.



La aparición de tiempos de pasado con enunciados con el verbo *ser* supone un cambio de perspectiva y también, en muchos casos, una información adicional: que se ha perdido esa identidad o también que el sustantivo que recibe esa información ya no existe.

Antoine **era / fue** francés.
 Los dinosaurios **eran / fueron / han sido** los animales más grandes de la historia.
 Marcos **era / fue / ha sido** abogado.
 Los disquetes **eran / fueron** un sistema de almacenamiento informático.
 ⊕ El ascensor **era / fue / ha sido** una máquina eléctrica

Es decir, la información que nos proporcionan los tiempos de pasado es que Antoine falleció, que los dinosaurios se extinguieron y que Marcos ya no ejerce de abogado (porque tiene otro trabajo o porque también falleció); podemos asimismo referirnos a la identidad de los disquetes en pasado, pero no a la identidad de un ascensor en pasado. Como es natural, es la lógica de la realidad la que impone la elección.

No obstante, si (cuando lo permite esa lógica) deseamos preservar la identidad aludida en el pasado, debemos añadir más información (información temporal):

Carlos **fue / era** gordo.
el hombre ha fallecido o ha adelgazado
 Carlos **fue gordo / era hasta que empezó la dieta**.
el hombre ha adelgazado (y, aunque es posible, no pensamos que ha fallecido)

Carlos **fue gordo toda su vida**.
el hombre falleció y no adelgazó

Carlos **estuvo gordo toda su vida**.
el hombre falleció y no adelgazó

Observa el último ejemplo: el hablante emplea el verbo *estar* a pesar de que la obesidad formó parte de la identidad de esa persona, porque es consciente de que esa identidad se ha perdido al desaparecer la persona. En el ejemplo previo (*Carlos fue gordo toda su vida*), el hablante preserva esa idea como identidad: una misma realidad se presenta de forma diferente, según la intención de la persona que la explica.



Cuando no existe una identidad formada, el repertorio de los tiempos verbales puede variar. Imagina una conversación como esta:

👁️ Mire, señora, estos son los papeles que necesita, y aquí tiene mi teléfono personal por si necesita ayuda.

😊 Es usted muy amable.

😞 Está usted muy amable.

El hablante ha formado una identidad a partir del intercambio, en ese primer contacto.

Más adelante esa persona puede preservar esa identidad, como en el primer ejemplo, o no mantenerla, porque fue una identidad creada a partir de un simple intercambio. Sin embargo, observa que si presenta aquel intercambio con el pretérito imperfecto (*estaba muy amable*), el hablante no llegó a crear una identidad; consideró la amabilidad como una circunstancia.

El empleado **fue** / **era** muy amable, me ayudó mucho con los papeles.

El empleado **estuvo** muy amable, me ayudó mucho con los papeles.

El empleado **estaba** muy amable. Yo creo que quería una cita conmigo.

UN POCO ESPECIAL



Recuerda que en el APARTADO 1 de esta unidad hemos apuntado que empleamos el verbo *ser* para expresar la existencia, sin otros complementos (*¿Quién es?* / *Es el cartero*). Cuando expresamos eso mismo en pasado, utilizamos el pretérito imperfecto, no el pretérito perfecto simple:

🗉 ¿Quién era?

🗉 El cartero, que traía un paquete para el vecino, pero está de vacaciones.

Cuando usamos tiempos que indican acción acabada, no expresamos la existencia, sino que pretendemos determinar el responsable de una acción y debemos ofrecer un contexto mayor.

El cristal está roto, ¿quién **ha sido** / **fue**?

EXPRESIONES



Las expresiones con los verbos *ser* y *estar* son muy numerosas en español, aunque su uso y su significado varían en las distintas zonas geográficas. Las expresiones con el verbo *ser* aportan un valor metafórico a la identificación: *ser un manitas*: hábil para arreglar cosas; *ser un manazas*: torpe; *ser un hueso*: una persona

a la que no es posible convencer o algo –generalmente una asignatura– muy difícil; *ser un negado*: no disponer de un conocimiento concreto; *ser un cero a la izquierda*: ser ignorado por los demás; *ser cojonudo*: algo / alguien que consideramos excelente; *ser un bocazas*: que habla demasiado o cuando no debe; *ser un lince*: inteligente; *ser una tumba*: capaz de no revelar un secreto...

El objetivo metafórico es el mismo en los casos en que aparece el verbo *estar*: *estar hecho polvo*: muy cansado / deprimido; *estar colado/a (por alguien)*: enamorado; *estar pez*: no saber de una materia; *estar cañón*: guapo/a; *estar frita (una persona)*: cansada / harta; *estar mosca*: sospechar de algo o de alguien... Además, con el verbo *estar* las posibilidades de combinación son mayores (con preposiciones, comparaciones, etc.): *estar de buenas*, *estar de mala leche*, *estar como pez en el agua*, *estar a las duras y a las maduras*, *estar al loro*...

TUS ANOTACIONES



Estoy frito.



Un buen diccionario te informará del significado y usos de estas y muchas otras combinaciones.



Completa este reportaje con los verbos *ser* o *estar*, en el tiempo verbal más adecuado (en ocasiones, claro, es posible usar varios tiempos: consulta las soluciones).

Ioannis Ikonomou: el traductor griego que habla 32 lenguas

'¿Cuál _____ (1) la mayor locura de mi vida?
Cuando _____ (2) en China intenté aprender euskera... ¡en Pekín!
Ioannis Ikonomou (Iraklio, Grecia, 1964) _____ (3) uno
de los 1.750 traductores que emplea la Comisión Europea,
pero el único que _____ (4) capaz de hablar 32 idiomas diferentes.

Vive por y para las lenguas: acaba de descubrir la comida etíope y _____ (5) entusiasmado,
pero no le basta con ir al restaurante, también _____ (6) estudiando amhárico,
el idioma de Etiopía, y en tres días ya _____ (7) en el nivel avanzado.



Inglés, francés, alemán, español, holandés, portugués, sueco, italiano, danés, polaco, húngaro,
checo y eslovaco _____ (8) sus 14 lenguas de trabajo, junto con el griego,
que _____ (9) su idioma materno. Pero también _____ (10) "cómodo" hablando
en ruso, búlgaro, turco, árabe, hebreo, chino, kurdo, armenio, persa, serbocroata, hindi / urdu,
rumano, noruego, lituano o finlandés.

Y además domina algunos idiomas antiguos muertos, " _____ (11) mi hobby, mi pasión
_____ (12) estudiar sus conexiones, la historia de las palabras, para mí no _____ (13)
suficiente comunicarme en una lengua, necesito conocer todo su pasado".

Ikonomou creció en la isla de Creta, "espiondo a los turistas e imitando su rarísimo hablar,
que _____ (14) intrigante y seductor", recuerda. Ya chapurreaba inglés, alemán e italiano
cuando se retó a aprender "la lengua enemiga", el turco. "Me fastidiaba la enemistad entre griegos
y turcos, _____ (15) pacifista y me propuse conocer mejor a mis vecinos".

No _____ (16) fácil: ninguna escuela en Atenas daba clases de turco, no había libros
en griego ni existía Internet, así que Ikonomou se fue a una manifestación antiamericana
para contactar con refugiados y consiguió que una ingeniera chipriota aceptara _____ (17)
su pareja lingüística.

El ruso lo aprendió "porque yo _____ (18) de izquierdas, con el entusiasmo
de la juventud"; y aprender chino _____ (19) "como un juego". Se fue a Pekín
a estudiar chino y se enclaustró con sus libros a "estudiar como un loco, sin salir
para nada a la calle". "Allí me dijeron que un hombre vasco que _____ (20)
lingüista enseñaba su lengua, pero en su clase solo _____ (21)
una chica yugoslava y yo... Imagínate, una clase de euskera en Pekín,
con un griego y una yugoslava".

El resultado _____ (22) desastroso, e Ikonomou sólo recuerda
dos o tres palabras. "El catalán me encanta, pero mis esfuerzos por aprenderlo
no _____ (23) demasiado gratificantes: intenté hablarlo en Barcelona
pero los catalanes sistemáticamente me respondían en castellano, para ayudarme",
lamenta el eurofuncionario griego.

"Si quieres aprender una lengua lo mejor _____ (24) enamorarte
de toda su cultura, desde su historia hasta su gastronomía, cine o música pop,
por cursi u hortera que sea", aconseja.

Ikonomou ha estudiado "en las favelas
de Río y en Harvard y Columbia" y afirma
que algunos de sus mejores profesores
_____ (25) "una prostituta negra
brasileña o un drogadicto".
" _____ (26) como drogado leyendo
literatura mística del Irán medieval,
a Hafez, Sa'adi o Rumi". Abrazó el islam
e incluso durante un tiempo _____
(27) vegetariano muy estricto: "Ni siquiera
dejaba que alguien que hubiera tocado
carne tocara después mi comida".



Los traductores profesionales como Ikonomou solo traducen hacia su lengua
materna, y la Comisión Europea tiene algunos problemas para encontrar
a intérpretes ingleses que _____ (28) nativos. "Los ingleses _____ (29)
los peores aprendiendo idiomas de toda la UE, lo dicen las encuestas",
apunta Ikonomou, aunque los políticos españoles
tampoco destacan por _____ (30) políglotas.

El Mundo, España (TEXTO ADAPTADO)



22.1 SER Y ESTAR



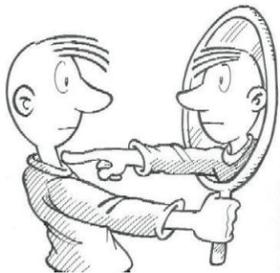
EJERCICIO 1 PÁGINA 4

Hasta ahora solo hemos estudiado los valores del verbo *ser* y por eso debes determinar qué enunciado señala de forma más clara la identidad. No te preocupes si cometes algún error: en los próximos apartados trataremos los usos y significados del verbo *estar* y podrás revisar este ejercicio de nuevo.

Los enunciados con el verbo *ser* se relacionan con la identidad que establecemos para el sujeto. En algunos casos esa relación es muy clara, pero en otros es la información asociada con el verbo *estar* la que te ayuda a decidir. Así sucede con el primer ejemplo, en el podemos afirmar que el mueble es muy viejo y por eso conviene pintarlo, pero no el mueble está muy viejo porque está del siglo XVIII, de manera que aquí solo la opción con *ser* es posible.

Fijate en el último par de enunciados: el origen o la nacionalidad lo expresamos siempre con el verbo *ser*, por eso la persona que usa el verbo *estar* debe repasar sus conocimientos de español.

- | | | |
|---------------------|---|--|
| Es muy viejo. | ↘ | Conviene pintarlo. |
| Está muy viejo. | ↗ | Del siglo XVIII, por lo menos. |
| Es triste. | ↘ | Su equipo ha perdido el partido. |
| Está triste. | ↗ | La película Bambi... Lloré todo el rato. |
| Es muy simpática. | → | Sabe muchos chistes. |
| Está muy simpática. | → | Seguro que me va a pedir dinero. |
| Es muy guapo. | ↘ | La chaqueta es preciosa. |
| Está muy guapo. | ↗ | Ganará el concurso de belleza, ¡ya lo verás! |
| Está africano. | → | Oye, tú tienes que mejorar tu español, ¿no? |
| Es africano. | → | De Costa de Marfil. |



EJERCICIO 2 PÁGINA 5

Lee los comentarios a los enunciados, en especial los de los ejemplos en que es posible usar *ser* o *estar*. Recuerda, no obstante, que en muchos de esos casos, las posibilidades de elegir se limitan cuando el contexto es más extenso y preciso. Observa que los tres últimos ejercicios exigen tiempos de pasado.

Juanjo es defensa central, pero como el portero titular se rompió un dedo, ahora *está* de / es (1) portero. Como has estudiado en la unidad, el hablante que usa *estar de expresa que Juanjo no es portero*, que juega en esa posición de forma circunstancial. No obstante, otro hablante puede identificarlo como *portero* con el verbo *ser* puesto que (con independencia de que sea temporal) en este momento es, ciertamente, el portero del equipo.

Cuando llegues, es (2) muy importante que preguntes por el encargado. Cuando valoramos un hecho, únicamente podemos usar el verbo *ser*.

Ahora es (3) casi de noche, ya iremos mañana.

La manifestación antinuclear es / *está* (4) en la Plaza de la Estación. El uso de *ser* señala la existencia de una manifestación (similar a los ejemplos de la unidad: *la fiesta es en casa de Rita, la reunión es en la segunda planta*). El empleo de *estar*, en cambio, indica la localización: en estos momentos la manifestación se encuentra en ese lugar y se dirige hacia otro.

Hay ahí un paraguas, pero no sé de quién es (5). Voy a preguntar... Una de las formas de expresar la posesión es con el verbo *ser*: *el paraguas es de mi compañero*.

¿Te encuentras mal? *Estás* (6) blanco.

Es (7) un sello muy antiguo y muy raro... ¿De qué país es (8)? Con el verbo *ser* indicamos dos de los rasgos de la identidad del sello y también su origen / procedencia.

Sí, sí, el lavabo es / *está* (9) aquí, pero *está* (10) ocupado. El ejercicio 9 es similar al 4: con el verbo *ser* identificamos un lugar con el lavabo (y así lo podemos utilizar en otros contextos, por ejemplo en un taxi: *Pare, por favor, es aquí, es justo en la esquina*). Con el verbo *estar* situamos ese lugar.

☞ ¿Es / *Está* (11) el nuevo jefe? Si...

Sin más contexto, los significados son muy diferentes. El verbo *ser* pretende identificar a una persona desconocida, conocer quién es. El verbo *estar*, en cambio, pregunta por la localización de esa persona, ya conocida (si ha llegado a la oficina, por ejemplo).

Bueno, sí, tomo un par de cafés al día, pero son (12) descafeinados.

Sí, esa moto *era* / *fue* (13) mía, pero se la vendí a mi vecino.

El señor Cano *era* / *fue* (14) mi profesor de dibujo cuando *estaba* (15) en el instituto.



EJERCICIO 3
PÁGINA 6

Es un ejercicio de contraste que repasa algunos de los usos principales de *ser* y de *estar*. Puedes completar el ejercicio de muchas maneras, claro, pero intenta practicar estos verbos.

1. Viajas en barco y hay muchas olas. La cabeza te da vueltas...
Explicale al capitán qué te pasa.

Oiga, capitán, **estoy** un poco mareado/a... ¿Puede parar el barco un rato?

2. Un periodista te pide tu opinión sobre el hambre en el mundo.
Tú le hablas de las injusticias...

Es muy injusto ver que unas personas tienen mucho dinero y otras no pueden ni comer.

3. Llamas todos los días a Marga, pero su teléfono siempre da tono de ocupado.
Díselo a tu amiga, que no sabe por qué no hablas con Marga.

Es que está comunicando, **está hablando** con otra persona... O tal vez su teléfono **está estropeado**.

4. Has llegado a la dirección que te han dado para la consulta del doctor Rótula,
pero no hay ningún cartel en la puerta. Cuando abren la puerta quieres confirmar el lugar.

Buenas tardes, ¿es aquí la consulta del doctor Rótula?

5. Hay un teléfono móvil sonando en la sala... Pregunta para saber el propietario.

¿De quién es el móvil que está sonando? / ¿Es tuyo? / ¿Es de alguien?

6. El camarero te ha traído un filete negro, negro, negro: lo han cocinado demasiado rato.
Explicale al *maître* por qué te quejas.

Mire, el filete **está quemado**... Es imposible comerlo.

7. Un compañero de clase nacido en otro país te ha preguntado
el significado de la palabra "abrelatas" en español, pero tú no sabes traducirla a su idioma.

Es un pequeño aparato para abrir latas. Es metálico.
Está afilado para cortar la lata.

8. Prepara un mensaje en español para el contestador del teléfono
de casa. Piensa qué información puedes ofrecer y qué frases necesitan *ser* o *estar*.

Hola, **somos** (VUESTRO NOMBRE)... / Este **es** el contestador de (VUESTRO NOMBRE)...
Ahora no **estamos** en casa. Deja tu mensaje después de la señal.



Insistimos en la idea que hemos presentado: el verbo *ser* no expresa (siempre) informaciones permanentes ni tampoco el verbo *estar* expresa informaciones que pueden cambiar.

EJERCICIO 4
PÁGINA 8

	PUEDA CAMBIAR	NO PUEDE CAMBIAR
1. Pedro es español, de Zaragoza.		✓
2. Es soltero y no tiene novia.	✓	
3. Está resfriado porque el otro día llovía y se mojó.	✓	
4. Está un poquito sordo del oído izquierdo.		✓
5. Está enamorado de su vecina Fernanda.	✓	
6. Está un poco gordo, casi no hace deporte.	✓	
7. Está fichado por la policía porque participó en una protesta.		✓
8. Es estudiante de periodismo.	✓	
9. Es hermano de Teresa y Álvaro.		✓
10. Está un poco triste porque piensa que Fernanda tiene novio.	✓	

Comprueba las respuestas. Los ejercicios 2 y 8, con el verbo *ser*, te demuestran que las informaciones con este verbo pueden cambiar. Los ejercicios 4 y 7 te confirman que algunas informaciones con *estar* se muestran "permanentes". De ello puedes extraer la conclusión de que el verbo *ser* no expresa características permanentes ni el verbo *estar* expresa siempre características transitorias. No obstante, sí es cierto que las informaciones sobre la identidad son, lógicamente, más duraderas, precisamente porque describen la identidad.

El verbo *ser* expresa características permanentes del sujeto
 SÍ NO

El verbo *estar* expresa características no permanentes del sujeto
 SÍ NO

En general, las informaciones con el verbo *ser* suelen durar más porque identifican al sujeto
 SÍ NO

En general, las informaciones circunstanciales, que expresamos con el verbo *estar*, suelen durar menos
 SÍ NO

TU GRAMÁTICA



EJERCICIO 5
PÁGINA 8

El ejercicio se basa en el contraste entre la expresión de la identidad y la expresión de las circunstancias. En el ejercicio 4, el hablante subraya la idea de una identidad previa y no ha acomodado aún la nueva identidad (que el niño es alto).

En el ejercicio 6, es lógico que podamos decir que Luis es gordo; sin embargo, la persona que habla mantiene la identidad de quince años atrás, cuando Luis no era gordo ni calvo.

- | | | |
|-------------------------------------|---|---|
| 1. Las flores son preciosas | ↘ | a) He ido al jardín, y se nota ya la primavera. |
| 2. Las flores están preciosas | ↗ | b) Muchas gracias por acordarte de mi cumple. |
| 3. Juan Luis es muy alto | ↘ | c) Ha crecido mucho desde la última vez. |
| 4. Diego está muy alto | ↗ | d) Mide casi dos metros. |
| 5. ¿Me puede describir al ladrón? | → | e) Es gordo, calvo y muy alto. |
| 6. Hacía 15 años que no veía a Luis | → | f) Está gordo y calvo. Parece otro. |
| 7. Está muy limpio | ↘ | g) No soporta la suciedad. |
| 8. Es muy limpio | ↗ | h) puedes comer en ese plato si quieres. |
| 9. Soy viejo | ↘ | i) Me canso pronto cuando salgo a correr. |
| 10. Estoy viejo | ↗ | j) Tengo ya ochenta y nueve años. |
| 11. Es feo | ↘ | k) No me gusta nada su peinado. |
| 12. Está feo | ↗ | l) No lo arregla ni con cirugía estética. |

EJERCICIO 6
PÁGINA 10

Aunque estas soluciones te pueden ayudar, es importante que busques tus propias palabras porque así tal vez te será más fácil recordar los diferentes significados de estos adjetivos. Como hemos dicho, no son los únicos significados (aunque sí algunos de los más frecuentes). Otros posibles significados están relacionados con expresiones que no podemos recoger en este libro: por ejemplo, podemos decir que alguien **está verde** cuando tiene un conocimiento insuficiente de una materia (En matemáticas estoy verde; tengo que estudiar más), o, en algunas zonas, que **un chico o una chica está bueno o buena** si es guapo / guapa. Y **ser un pez gordo** es ser alguien importante (a menudo con connotaciones negativas).

1. ser abierto

Manolo es un hombre muy abierto, habla con todo el mundo...

extrovertido, sociable

1. estar abierto

Los sábados, la farmacia está abierta hasta las nueve. Estoy abierto a cualquier idea, pero si es buena para la empresa.

lugar no cerrado, accesible / persona receptiva

2. ser atento

Mi vecina es muy atenta, siempre me pregunta si necesito algo.

amable, solícito, preocupado por los demás

2. estar atento

Están muy atentos porque la explicación es difícil.

persona intelectualmente concentrada

3. ser blanco

La leche es blanca, el yogur es blanco y el arroz también es blanco...

color

3. estar blanco

¡Estás blanco! ¿No te encuentras bien? ¿Estás mareado? ¡Está muy blanca! ¿Cómo has limpiado las manchas que había?

pálido / limpio (solo para ropa clara o similares)



4. ser claro

Esta habitación es muy clara, con mucho sol. La otra es un poco más oscura.

luminoso, no oscuro

4. estar claro

Tenéis que entregar estos ejercicios el próximo lunes, ¿está claro?

sin dudas, evidente

5. ser bueno

Es un hombre bueno, siempre ayuda a todos y nunca pide nada a cambio.

bondadoso

5. estar bueno

La sopa está buena, sí, pero a mí la sopa no me gusta mucho. Sí, ya estoy buena. He tenido fiebre dos días, pero nada grave.

sabor agradable (comidas) / curado después de una enfermedad

6. ser listo

Es muy listo... Su inteligencia le ayuda mucho pero no trabaja en clase.

inteligente

6. estar listo

Las maletas, el pasaporte, los billetes... Sí, estamos listos...

preparado

7. ser malo

La película es malísima... Los actores actúan fatal y la historia es muy aburrida.
No confíes en él. Si puede, te hará daño. Es una persona mala.

de calidad baja / con una personalidad negativa

7. estar malo

No puede venir hoy porque está malo, tiene gripe o algo así.
¡Puaj! Está malísimo. ¿Cómo se te ocurre poner salsa de soja al pastel?

sufrir una enfermedad (leve) / sabor desagradable (comidas)

8. ser orgulloso

Es muy orgulloso, siempre habla de él, de sus cosas, de que todo lo hace bien...

vanidoso, egoísta: carácter negativo de alguien

8. estar orgulloso

Mi hija ha acabado la Universidad con muy buenas notas. Estoy muy orgullosa de ella.

sentirse satisfecho por algo

9. ser rico

Tiene empresas y negocios en varios países; es muy rico.

tener mucho dinero

9. estar rico

¿Cómo has preparado el pollo? Está súper rico... Me tienes que dar la receta.

sabor agradable (comidas)

10. ser negro

No lo veo muy bien... ¿Este abrigo es negro o azul oscuro?

color

10. estar negro

Paquito, ¿has visto que manos llevas? ¡Están negras! ¡A lavarlas ahora mismo!
La hipoteca, el jefe, el tráfico... ¡estoy negro! Necesito unas vacaciones, no puedo más.

sucio / enfadado, harto

10. ser reservado

Antonio es muy reservado, no le gusta hablar de su vida privada.

carácter introvertido

10. estar reservado

Lo sentimos, esa mesa está reservada, pero pueden cenar en la del fondo.

ocupado, privado

11. ser verde

Es un grupo ecologista porque lleva una bandera verde.
color (que, además, identifica a los grupos ecologistas)

11. estar verde

Esos plátanos están verdes, no se pueden comer hasta dentro de dos o tres días.

no maduro (frutas)

12. ser violento

El boxeo es violento. En algunas ciudades españolas no se pueden celebrar combates.

carácter o acción agresivos

12. estar violento

Todos hablan español muy deprisa y no los entiendo. A veces estoy muy violenta allí.

sentirse incómodo en una situación o en un lugar





Ioannis Ikonomou: el traductor griego que habla 32 lenguas

¿Cuál ha sido / fue / es / sería (1) la mayor locura de mi vida? Cuando estaba / estuve (2) en China intenté aprender euskera... ¡en Pekín! Ioannis Ikonomou (Iraklio, Grecia, 1964) es / (fue) / (era) (3) uno de los 1.750 traductores que emplea la Comisión Europea, pero el único que es (4) capaz de hablar 32 idiomas diferentes.

Vive por y para las lenguas: acaba de descubrir la comida etiope y está (5) entusiasmado, pero no le basta con ir al restaurante, también está (6) estudiando amhárico, el idioma de Etiopía, y en tres días ya está / (estará) (7) en el nivel avanzado.



Inglés, francés, alemán, español, holandés, portugués, sueco, italiano, danés, polaco, húngaro, checo y eslovaco son / (han sido) (8) sus catorce lenguas de trabajo, junto con el griego, que es (9) su idioma materno. Pero también está (10) "cómodo" hablando en ruso, búlgaro, turco, árabe, hebreo, chino, kurdo, armenio, persa, serbocroata, hindi / urdu, rumano, noruego, lituano o finlandés.

Y además domina algunos idiomas antiguos muertos, "son / han sido (11) mi hobby, mi pasión es / ha sido (12) estudiar sus conexiones, la historia de las palabras, para mí no es (13) suficiente comunicarme en una lengua, necesito conocer todo su pasado".

Ikonomou creció en la isla de Creta, "espionando a los turistas e imitando su rarísimo hablar, que era (14) intrigante y seductor", recuerda. Ya chapurreaba inglés, alemán e italiano cuando se retó a aprender "la lengua enemiga", el turco. "Me fastidiaba la enemistad entre griegos y turcos, soy / he sido / (era) / (fui) (15) pacifista y me propuse conocer mejor a mis vecinos".

No fue / era (16) fácil: ninguna escuela en Atenas daba clases de turco, no había libros en griego ni existía Internet, así que Ikonomou se fue a una manifestación antiamericana para contactar con refugiados y consiguió que una ingeniera chipriota aceptara ser (17) su pareja lingüística.

El ruso lo aprendió "porque yo era / (fui) / (soy) (18) de izquierdas, con el entusiasmo de la juventud"; y aprender chino fue (19) "como un juego". Se fue a Pekín a estudiar chino y se enclaustró con sus libros a "estudiar como un loco, sin salir para nada a la calle". "Allí me dijeron que un hombre vasco que era (20) lingüista enseñaba su lengua, pero en su clase solo estábamos (21) una chica yugoslava y yo... Imagínate, una clase de euskera en Pekín, con un griego y una yugoslava".

El resultado fue (22) desastroso, e Ikonomou sólo recuerda dos o tres palabras. "El catalán me encanta, pero mis esfuerzos por aprenderlo no fueron / han sido (23) demasiado gratificantes: intenté hablarlo en Barcelona pero los catalanes sistemáticamente me respondían en castellano, para ayudarme", lamenta el eurofuncionario griego.

"Si quieres aprender una lengua lo mejor es / será / sería (24) enamorarte de toda su cultura, desde su historia hasta su gastronomía, cine o música pop, por cursi u hortera que sea", aconseja.

Ikonomou ha estudiado "en las favelas de Río y en Harvard y Columbia" y afirma que algunos de sus mejores profesores han sido / fueron (25) "una prostituta negra brasileña o un drogadicto". "Estaba / Estuve (26) como drogado leyendo literatura mística del Irán medieval, a Hafez, Sa'adi o Rumi". Abrazó el islam e incluso durante un tiempo fue (27) vegetariano muy estricto: "Ni siquiera dejaba que alguien que hubiera tocado carne tocara después mi comida".



Los traductores profesionales como Ikonomou solo traducen hacia su lengua materna, y la Comisión Europea tiene algunos problemas para encontrar a intérpretes ingleses que sean (28) nativos. "Los ingleses son (29) los peores aprendiendo idiomas de toda la UE, lo dicen las encuestas", apunta Ikonomou, aunque los políticos españoles tampoco destacan por ser (30) políglotas.

El Mundo, España (TEXTO ADAPTADO)



22.2 EL VERBO HABER: HAY



EJERCICIO 1

Completa los siguientes enunciados con el tiempo más adecuado del verbo *haber* (puedes encontrar varias opciones):

1

GENERALIDADES

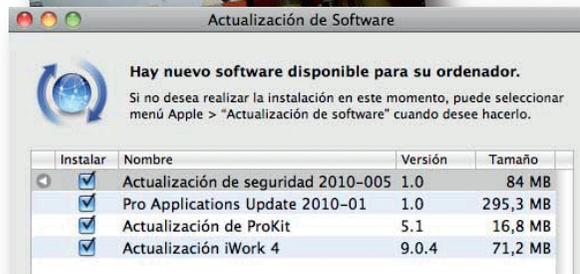
El funcionamiento del verbo *haber* se caracteriza por dos usos básicos:

A El de verbo auxiliar, es decir, acompañando a todos los tiempos compuestos: *he cantado, habías perdido, habrá dormido, hayamos soñado, hubieseis roto, habrían decidido*, que corresponden a los verbos *cantar, perder, dormir, soñar, romper, decidir*, no al verbo *haber*. En esos casos usamos la conjugación completa del verbo *haber*.

B El de **verbo sin función de auxiliar**. En esos casos solo usamos la tercera persona del singular de todos sus tiempos. Te recordamos a continuación esas formas: observa que el presente de indicativo tiene una forma especialmente irregular: *hay* y no *ha*, algo que no sucede cuando actúa como verbo auxiliar.

FORMAS DE INDICATIVO

PRESENTE	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO
hay / (ha)	hubo	ha habido
PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	FUTURO SIMPLE
había	había habido	habrá
FUTURO COMPUESTO	CONDICIONAL SIMPLE	CONDICIONAL COMPUESTO
habrá habido	habría	habría habido



FORMAS DE SUBJUNTIVO

PRESENTE	PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
haya	haya habido	hubiera / hubiese	hubiera habido hubiese habido

Dos horas tarde es un poco raro... _____ (1) algún retraso en su vuelo...

¡Qué raro que _____ (2) un corte de electricidad! En mi despacho he tenido luz todo el rato, quizá simplemente estaba desenchufado tu ordenador.

En la reunión que _____ (3) el mes pasado decidieron contratar un nuevo jefe de ventas.

No sé muy bien..., pero _____ (4) unas dos mil personas en el concierto, más o menos. Bastante gente, sí, pero la cifra exacta no te la puedo decir.

Hace muchos años en un país muy lejano _____ (5) una princesa muy bella...

Le avisaron de que _____ (6) un pequeño incendio en su garaje, pero que ya estaba apagado.

Si _____ (7) un aumento de ventas en octubre, no tendríamos que cerrar la tienda ahora. Lo sentimos mucho...

Según la prensa _____ (8) elecciones generales al Parlamento la próxima primavera...

En la nevera _____ (9) una jarra de té helado...
Sírvete si quieres.

¡Qué pena, solo doscientas personas!
Con un poco más de publicidad,
_____ (10) más gente en el concierto.

No, en nuestra escuela nunca _____ (11) clases de coreano... Creo que se equivoca.

Podemos llamar para preguntar,
pero yo no creo que _____ (12) entradas para el partido de la final.

Sería una suerte que _____ (13) una llave de casa escondida en el jardín, porque no encuentro la mía y no voy a poder entrar.

En los ejemplos anteriores puedes observar que el verbo *haber* aparece acompañado de un sustantivo, referido a personas o a cosas. También has podido comprobar que la aparición de más de una persona o más de una cosa (sustantivos en plural) no hace cambiar la forma del verbo, que se mantiene **siempre en singular**.



- 👤 Hijo, **había** unas manchas de pintalabios en tu camisa.
- 👤 Hijo, **habían** unas manchas de pintalabios en tu camisa.
- 👤 Bueno, ayer estuve con Clara, pero se **había** olvidado las gafas.

- 👤 **Hubo** varios estudiantes que no vinieron a clase.
- 👤 **Hubieron** varios estudiantes que no vinieron a clase.

- 👤 **Ha habido** retrasos en todos los vuelos a causa de la nieve.
- 👤 **Han habido** retrasos en todos los vuelos a causa de la nieve.

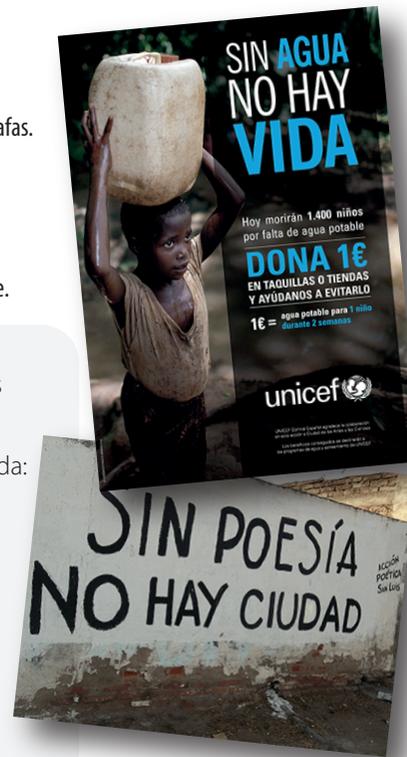
Con los “problemas” de significado que hemos mencionado, podemos decir que usamos, en un sentido muy general, el verbo *haber* para expresar la presencia (o la “existencia”) de una(s) persona(s) o cosa(s). Eso significa **que no hemos mencionado antes esas palabras, que aparecen por primera vez en la conversación o en nuestro texto**. Como es lógico, las informaciones que aparecen por primera vez no se presentan determinadas y aparecen frecuentemente sin artículo.



Lo anterior explica que el verbo *haber* **no se combine –no se suele combinar– con el artículo determinado** (*el, la, los, las*), porque este artículo acompaña informaciones ya presentadas, conocidas. El verbo *haber* sí se combina, en cambio, con el artículo indeterminado (*un, una, unos, unas*) y, a veces, con cuantificadores. Todo ello resulta lógico con los contenidos que hemos explicado para el artículo.

Para sustantivos no contables (que expresamos generalmente en singular) no usamos artículo, aunque debes tener en cuenta las explicaciones de la unidad dedicada al artículo.

- 👤 **Hay una moto** en el garaje, puedes usarla si quieres...
- 👤 **¿Hay gasolina** en el garaje?
- 👤 **No, pero hay (algunas / varias / muchas) gasolineras** en el barrio... Dos o tres, bastante cerca.



EN ESPAÑOL,
TAMBIÉN



Aunque, como acabamos de decir, no son correctas las formas de plural del verbo *haber*, muchos hablantes de español suelen concordar en plural las formas verbales del verbo *haber* cuando están acompañadas de sustantivos en plural, sobre todo en la lengua hablada:

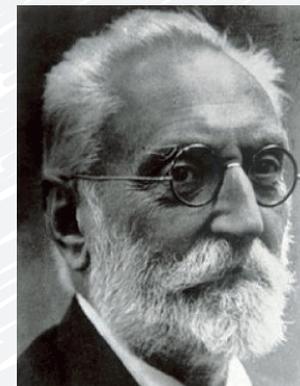
- En Ayacucho **hubieron** 143 interrupciones en telecomunicaciones. *El Correo*, Perú
- Habrán** mejores prestaciones para el STM [Servicio de Transportes de Montevideo]. *La República*, Uruguay
- Yo creo que **han habido** algunos momentos en los que he jugado bien. *Mundo Deportivo*, España

Estos enunciados interpretan *interrupciones, prestaciones o momentos* (en plural) como el sujeto del verbo *haber*, aunque realmente *haber* no expresa, en la mayoría de los casos, una acción ni una identificación.

2 USOS Y SIGNIFICADO

Si repasas los ejemplos anteriores (y otros de esta unidad), podrás comprobar que el significado del verbo *haber* es difuso. Si consultas tu diccionario, verás también que las definiciones que ofrece no son claras y que puede tener varios significados.

En los enunciados del ejercicio anterior puedes encontrar significados próximos a “tener” (*Si hubiera habido un aumento de ventas / Si no te portas bien, no habrá postre*), “estar” (*En la nevera hay una jarra de té helado*), “existir” (*nunca ha habido clases de coreano*), “ocurrir” (*había habido un pequeño incendio*), “tener lugar” (*hubo una reunión el mes pasado*), “ser” (*habría unas dos mil personas*), ... Es por lo tanto muy importante pensar en el conjunto del enunciado para descubrir el significado del verbo *haber*, en cada contexto y así interpretar adecuadamente el mensaje.



Hay ojos que miran, -hay ojos que sueñan,
hay ojos que llaman, -hay ojos que esperan,
hay ojos que ríen -risa placentera,
hay ojos que lloran -con llanto de pena,
unos hacia adentro -otros hacia fuera.

Miguel de Unamuno (Bilbao, 1864 - Salamanca, 1936) fue un poeta, novelista, ensayista y filósofo perteneciente a la llamada Generación del 98. Fue también catedrático y rector de la Universidad de Salamanca. En su literatura muestra sus propias contradicciones personales sobre la fe, la ética o la libertad individual.



La idea básica es que generalmente utilizamos el verbo *haber* para introducir informaciones no mencionadas antes. Si el verbo *haber* se presenta con informaciones que sí se han mencionado o que son conocidas, podemos usar el artículo determinado:

- 🗣️ Manuel, ¿qué hay hoy en el menú del día?
- 🗣️ Pues ¡qué pregunta! **Hay los** platos de siempre... **Hay la** sopa de verduras y **el** filete con patatas fritas o **el** pescado con ensalada.
- 🗣️ Um, creo que voy a pedir un bocadillo...

Estos usos del verbo *haber* se apoyan en informaciones compartidas y mencionadas con anterioridad (se trata, posiblemente, de una pregunta y una respuesta que se repite con frecuencia).

Observa también los siguientes ejemplos, donde se muestra una estructura parecida y donde la información se menciona en el mismo enunciado:

Sí, sí, tenían todos los tipos de empanadas que me dijiste: **había las** de carne, **las** picantes, **las** de verduras...

La aparición del artículo determinado con el verbo *haber* es más frecuente con enunciados negativos, precisamente porque la negación supone negar (y por eso conocer) una información anterior.

- Ahora ya no **hay los líderes** de antes. *El País*, España
- No **hay los suficientes móviles** para cubrir la seguridad. *La Capital*, Argentina
- No **hay los medios** para proteger la cosecha. *Telesur*, Venezuela
- No **hubo los mecanismos suficientes** de difusión de la información sobre los candidatos. *Andina*, Perú



Según lo que acabamos de ver, es muy importante entender la función de los artículos (o la ausencia de artículos) en las combinaciones con el verbo *haber*. Así, por ejemplo, el verbo *haber* expresa la localización (no solo el verbo *estar* tiene ese significado) cuando decimos:

Hay una botella de leche en la nevera... ¿Puedes traerla, por favor?
La botella de leche está en la nevera... ¿Puedes traerla, por favor?

Una diferencia fundamental con el verbo *estar* para expresar localización es que *estar* expresa la localización de algo o alguien que se ha mencionado (o al menos tenemos referencias). Compara los siguientes ejemplos:

- 🗣️ Mami, ¿**hay** Tutella para hacerme un bocadillo?
- 🗣️ Sí, claro, **(la Tutella) está** en el armario.

Este intercambio, en el que la segunda persona indica la localización y usa el verbo *estar*, es perfectamente posible con otras opciones:

- 🗣️ Mami, ¿**hay** Tutella para hacerme un bocadillo?
- 🗣️ Sí, claro, **hay un** bote en el armario.
- 🗣️ Sí, sí, **hay la** que sobró de ayer en el armario.
- 🗣️ Mami, ¿dónde **está** la Tutella? Es para un bocadillo.
- 🗣️ **Hay un** bote en el armario...
- 🗣️ **Está** en el armario...
- 🗣️ Mami, ¿dónde **hay** Tutella?
- 🗣️ Creo que **hay** en el armario...

En los ejemplos anteriores, una persona pregunta con los verbos (*dónde*) *hay* o (*dónde*) *está*, y la segunda puede elegir entre contestar con el mismo verbo *haber* o con el verbo *estar*, y usar o no el artículo determinado. Esos intercambios están basados en las relaciones que establecen los hablantes con los contenidos: **si es una información compartida o si la consideran o no compartida.**



SER-ESTAR





La relación del verbo *haber* cuando se incluye en un intercambio de pregunta(s) y respuesta(s) tiene algunas particularidades.

Si la respuesta incluye una información adicional (que no nos han preguntado), no existen rasgos especiales:

- 🗣️ ¿Hay leche?
- 🗣️ (que es una pregunta que espera una respuesta de sí / no)
- 🗣️ Sí, hay dos botellas en la nevera...
- 🗣️ Hay dos botellas en la nevera.

Sin embargo, si la respuesta (afirmativa) no incluye esa información adicional, no solemos usar el verbo *haber* de la pregunta de forma inmediata, sino que solemos incluir la conjunción *que*:

- 🗣️ ¿Hay leche?
- 🗣️ Sí. 😊
- 🗣️ Sí, hay. 😊
- 🗣️ Sí que hay. 😊

En los casos en que la respuesta es negativa, no usamos esta respuesta con *que*:

- 🗣️ ¿Hay leche?
- 🗣️ No. 😊
- 🗣️ No que hay. 😊



Existen numerosas expresiones con el verbo *haber*, generalmente en presente. Precisamente por ser expresiones en ocasiones no se ajustan a lo que hemos explicado en esta unidad.

Probablemente conoces fórmulas de saludo del tipo *¿Qué hay?*, *¿Qué hay de nuevo?*, y también la combinación formal *no hay de qué*, como equivalente de la fórmula *de nada*, que decimos a una persona que nos ha dado las gracias. También es frecuente la expresión *No hay problema* para indicar acuerdo, que aceptamos una propuesta o una petición. Igualmente *¿Quién hay?* es habitual en ciertas situaciones para pedir a un desconocido que se identifique.

Otras expresiones corrientes son: *no hay para tanto* (para indicar a una persona que consideramos que su información o su reacción es desproporcionada o exagerada), *no hay tutía* (muy coloquial, para expresar que algo que se desea es imposible) o *no hay dos sin tres* (para indicar que algo, generalmente negativo, no ha finalizado), *hay de todo* (más clara, para mostrar diversidad, diferencias), *no hay por qué preocuparse / enfadarse / molestarse...*

Por último, también en las quejas: *¡No hay derecho!*, *¡Hay que ver!*, *¡Lo que hay que ver / oír / aguantar!*

3

OTROS USOS Y SIGNIFICADOS

Empleamos con mucha frecuencia el verbo *haber* como parte de una combinación verbal para expresar que algo es obligatorio, no porque lo decide la persona que habla (el verbo *haber* no admite un sujeto responsable de la acción), sino porque es socialmente aceptado: *Hay que pararse cuando el semáforo está en rojo / Niños, hay que recoger la mesa...*



PERÍFRASIS VERBALES

Recuerda que en estos casos los posibles pronombres se suelen situar después del infinitivo (formando una sola palabra).

¿Los deberes? Sí, hay que hacerlos durante el fin de semana.



EJERCICIO 2

Completa los siguientes enunciados con la forma adecuada del verbo *haber*, si es necesario, también el artículo. Si son posibles varias respuestas (más de un tiempo verbal o bien más de una opción con los artículos), escríbelas todas.

PREVISIÓN METEOROLÓGICA: _____ (1) lluvias en el norte durante la mañana. Por la tarde _____ (2) nubes densas en el sur, pero no esperamos que _____ (3) tormentas, tal vez alguna llovizna poco importante.

Los estudiantes protestaban porque para este curso no _____ (4) becas que _____ (5) el año pasado. _____ (6) mitad o menos...



El apartamento nos gustaba mucho, pero no _____ (7) calefacción y solo _____ (8) habitación, y eso es un problema cuando _____ (9) invitados.

Se sorprendieron mucho porque cuando volvieron ya no _____ (10) persona con la que habían hablado. En su lugar _____ (11) señor antipático con bigote que les dijo que no _____ (12) solución para su problema.

No, señor, no. En nuestras oficinas no _____ (13) notificación de que _____ (14) problemas con el servicio de internet durante el día de hoy. Parece que todo funciona correctamente. Si _____ (15) problemas en su domicilio, deben de ser de su ordenador, no de la línea telefónica.

No _____ (16) salida por aquí.

Pero me han dicho que sí.

Pues _____ (17) error.

Empezaremos cuando _____ (18) público. Ahora casi no _____ (19) nadie... Es muy raro, ¿verdad?

Bueno, _____ (20) accidente con un autobús en la Avenida Central... Eso ha sido hace más de una hora, pero todavía _____ (21) problemas de tráfico.

En este lugar hace mucho tiempo _____ (22) árboles y animales salvajes, pero, ya ves, _____ (23) especulación y solo _____ (24) apartamentos y hoteles. ¡No _____ (25) derecho!

TUS ANOTACIONES



22.2 EL VERBO HABER: HAY



EJERCICIO 1
PÁGINA 15

El ejercicio te propone un repaso por los tiempos verbales y también la oportunidad de comprobar que el significado del verbo *haber* no es siempre el mismo en todos los ejemplos.

Dos horas tarde es un poco raro... *Habr*á habido / *Habr*á / (*Hay*) (1) algún retraso en su vuelo...
El enunciado no tiene ninguna marca temporal. Por ello puedes señalar la inseguridad de la persona que habla con el futuro compuesto o con el futuro simple.



FUTURO

¡Qué raro que *haya* habido (2) un corte de electricidad! En mi despacho he tenido luz todo el rato, quizá simplemente estaba desenchufado tu ordenador.
El pretérito imperfecto de subjuntivo *hubiera* puede ser razonable, pero la forma verbal posterior *-he tenido-* explica que el pretérito perfecto de subjuntivo resulte más adecuado.

En la reunión que *hubo* (3) el mes pasado decidieron contratar un nuevo jefe de ventas.

No sé muy bien..., pero *habría* (4) unas dos mil personas en el concierto, más o menos.
Bastante gente, sí, pero la cifra exacta no te la puedo decir.

Hace muchos años en un país muy lejano *había* (5) una princesa muy bella...

Le avisaron de que *había* habido / (*hubo*) (6) un pequeño incendio en su garaje, pero que ya estaba apagado.
La forma más lógica, puesto que el incendio está ya apagado, es el pretérito pluscuamperfecto, pero, como ya sabes, en muchos contextos, la lógica temporal de los hechos (primero existe el incendio y luego se apaga, pero no al revés) te permite usar un tiempo simple de pasado.



PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

Si *hubiera* habido (7) un aumento de ventas en octubre, no tendríamos que cerrar la tienda ahora. Lo sentimos mucho...
Observa que la persona que habla se disculpa; eso significa que ha tomado ya la determinación de cerrar la tienda: no es una hipótesis futura, y por esa razón no puedes usar el pretérito imperfecto de subjuntivo: *Si hubiera un aumento de ventas...*



ORACIONES CONDICIONALES

Según la prensa *habrá* (8) elecciones generales al Parlamento la próxima primavera...

En la nevera *hay* (9) una jarra de té helado.. Sírvelte si quieres.

¡Qué pena, solo doscientas personas! Con un poco más de publicidad, *habría* / *habría* habido (10) más gente en el concierto.
En este caso, la persona que habla se lamenta sobre una situación actual (con el condicional simple) o del pasado (con el condicional compuesto).

No, en nuestra escuela nunca *ha* habido (11) clases de coreano... Creo que se equivoca.

Podemos llamar para preguntar, pero yo no creo que *haya* (12) entradas para el partido de la final.

Sería una suerte que *hubiera* (13) una llave de casa escondida en el jardín, porque no encuentro la mía y no voy a poder entrar.



CONDICIONAL



En el ejercicio debes observar los tiempos verbales (y el modo) y las posibilidades de aparición o no del artículo, y de qué tipo de artículo. Debajo de algunos de los enunciados puedes encontrar algunas explicaciones adicionales.

PREVISIÓN METEOROLÓGICA: *habrá* - (1) lluvias en el norte durante la mañana. Por la tarde *habrá* - (2) nubes densas en el sur, pero no esperamos que *haya* - (3) tormentas, tal vez alguna llovizna poco importante.

Los estudiantes protestaban porque para este curso no *hay* las (4) becas que *hubo* - / *había* - (5) el año pasado. *Hay* la (6) mitad o menos...
En el ejercicio 4 puedes observar un ejemplo de información concreta, por esa razón es necesario usar el artículo determinado.



El apartamento nos gustaba mucho, pero no *había* - (7) calefacción y solo *había una* (8) habitación, y eso es un problema cuando *hay* / *haya* - (9) invitados.
El ejercicio 7 presenta un sustantivo no contable (por eso no usamos artículo). En el ejercicio 9 preferimos el valor genérico que ofrece la ausencia de artículo, pero podemos incluir un cuantificador no preciso, como *algunos*.

Se sorprendieron mucho porque cuando volvieron ya no *había* la (10) persona con la que habían hablado. En su lugar *había un* (11) señor antipático con bigote que les dijo que no *había* - / *había ninguna* (12) solución para su problema.
De nuevo, el ejercicio 10 incluye un artículo determinado porque el sustantivo está identificado. También aquí es posible usar *estaba*. En cambio, en el ejercicio 11, el sustantivo no ha sido presentado antes, por eso debemos completar el enunciado con el artículo *un*.

No, señor, no. En nuestras oficinas no *hay* - / *hay ninguna* (13) notificación de que *haya* - / *haya habido* - (14) problemas con el servicio de internet durante el día de hoy. Parece que todo funciona correctamente. Si *hay* - (15) problemas en su domicilio, deben de ser de su ordenador, no de la línea telefónica.
En el ejercicio 13 (y en otros de esta actividad) puedes reforzar la negación que expresa *no*, con *ninguna* o *ningún*.

✉ No *hay* - / *hay ninguna* (16) salida por aquí.

✉ Pero me han dicho que sí.

✉ Pues *habrá habido un* / *ha habido un* / *habrá un* (17) error.

Repasa las unidades relacionadas con los tiempos verbales: podemos usar el futuro simple o el futuro compuesto para subrayar la inseguridad.

✉ Empezaremos cuando *haya* - (18) público. Ahora casi no *hay* (19) nadie... Es muy raro, ¿verdad?

✉ Bueno, *ha habido* (20) accidente con un autobús en la Avenida Central... Eso ha sido hace más de una hora, pero todavía *hay* - (21) problemas de tráfico.

Entendemos que el sustantivo *público* presenta una idea no contable, a pesar del que el público está formado por personas. Por eso aparece sin artículo (aunque sí puede aparecer con cuantificadores: *mucho público*, *bastante público*, etc.).

En este lugar hace mucho tiempo *había* - / *hubo* - / *había habido* - (22) árboles y animales salvajes, pero, ya ves, *hubo* - / *ha habido* - (23) especulación y solo *hay* - (24) apartamentos y hoteles. ¡No *hay* - (25) derecho!



22.3 EXPRESAR IMPERSONALIDAD



1

GENERALIDADES

En esta unidad resumimos y revisamos los conceptos relacionados con la impersonalidad en español que, en su mayor parte, ya hemos presentado en otras unidades. Consulta las referencias a esas unidades que vas a encontrar en los apartados siguientes.

Los hablantes pueden expresar que ellos mismos o bien otras personas (o agentes) son responsables de una acción, es decir, el sujeto del enunciado. Sin embargo, también pueden explicar esas acciones **sin mencionar ese sujeto**, o bien "ocultarlo", "desviando" la atención hacia otras palabras del enunciado, es decir, el sujeto no se percibe como responsable de la acción.

Las razones pueden ser muy diversas: obviamente, porque el hablante desconoce quién realiza la acción; pero también porque no es importante esa información, porque la persona que lee o escucha lo puede intuir / imaginar; porque la acción es general y se puede atribuir a otras personas; etc. Según su intención y de acuerdo con estas razones, los hablantes disponen de varios mecanismos y procedimientos para expresar impersonalidad.



2

DESCONOCIMIENTO DE LA REALIDAD

Es la situación menos frecuente: el hablante desconoce quién ha realizado la acción. En esos casos el procedimiento es usar la **tercera persona del plural**:

Llaman al teléfono, puedes responder, ¿por favor?

Observa que aunque lo normal es que sea solo una persona la que llama por teléfono, el hablante utiliza la tercera persona del plural para mostrar su desconocimiento.



TUS ANOTACIONES



RECUERDA...



A diferencia de otras lenguas, algunos verbos españoles no expresan ni pueden expresar quién es el responsable de la acción. Conoces ya verbos como *llover*, *nevar* y similares. También, con un valor similar, construcciones por lo general relacionadas con fenómenos de la naturaleza: *hace frío*, *hace sol...* o con el tiempo: *hace años*, *hace tiempo...* En todos estos casos **usamos la tercera persona del singular de los verbos**. No obstante, si se altera el significado original de esos verbos, también se altera este uso y pueden aparecer en plural:

Es un cantante muy famoso: **le llueven** ofertas de muchos países para actuar.

PIENSA UN POCO...



Recuerda que en esta unidad nos referimos en general a la expresión de la impersonalidad, es decir, el hablante puede desconocer quién ha realizado la acción, pero utilizar un sujeto gramatical. Por ejemplo:

Alguien ha entrado en el museo y ha robado un cuadro muy valioso.
Algo / Alguna cosa ha pasado allí... Mira cuánta gente hay.

En el ejemplo anterior, la persona que habla puede decir también:

Alguien llama / está llamando por teléfono, puedes responder, ¿por favor?

No obstante, también podemos usar la tercera persona del plural para indicar que, en relación con la información que transmitimos, es irrelevante expresar quién realiza la acción. El hablante conoce o puede conocer el sujeto, pero lo oculta tras la tercera persona del plural.

Preguntan si ha venido la profesora, que ayer estaba enferma.

Dicen que el número de turistas de este año ha aumentado un 8% respecto al año anterior.

Esta semana **hacen** rebajas en todas las tiendas Tara.

¡Qué noticia!... **Me han dicho** que Carmen tiene un novio nuevo... ¡No se lo digas a nadie: es un secreto!



Este es ya un ejemplo de **expresión voluntaria de la impersonalidad, no de desconocimiento**. La persona que habla puede reformular su enunciado con la expresión del responsable de la acción:

En la radio **han dicho** que el número de turistas de este año ha aumentado un 8% respecto al año anterior.

En la escalera **comentan** que Carmen tiene un novio nuevo.

Unos ejemplos en los que persisten la **expresión de la impersonalidad** con el uso de la tercera personal del plural, pero que desvela la idea siguiente:

La radio **ha dicho** que el número de turistas de este año ha aumentado un 8% respecto al año anterior.

Un locutor (que no conozco / no recuerdo / no importa) **ha dicho** en la radio que el número de turistas ha aumentado un 8% respecto al año anterior.

Los vecinos **comentan** que Carmen tiene un novio nuevo.

3 EXPRESIÓN DE LA IMPERSONALIDAD

Nos referimos a continuación a los enunciados (muy frecuentes en español) en los que el hablante decide mostrar algún tipo de impersonalidad; todos ellos responden a la **intención del hablante** en relación con la información que transmite.

Existen muchos procedimientos, algunos de ellos destinados a presentar el enunciado como impersonal y otros, simplemente a "ocultar", a "desviar la atención" del responsable de la acción.

Ⓐ Podemos emplear un número limitado de verbos en **tercera persona del singular** para expresar que no existe responsable de la acción (son verbos que no expresan acción). Ejemplos de estos usos son construcciones como **resulta que** o **parece que**:

En la música no hay nada seguro, la única que tiene la razón es esa personita que compra el disco o un boleto a un concierto. De repente... sale el disco y **resulta que** se vende como pan caliente.
El Siglo de Torreón, México

[...] indicó que "lentamente, pero **parece que** el río se va descontaminando".
Heraldo de Aragón, España

Observa que empleamos *resulta que* y *parece que*. Sin la conjunción *que*, estos verbos pueden combinarse con un sujeto al que podemos atribuir la acción. Compara los siguientes ejemplos con los anteriores:

La película **resultó** un fracaso comercial.
Esas luces **parecen** objetos extraterrestres, ¿verdad?



Ⓑ La impersonalidad con la **tercera persona del singular** se combina también con la presencia del **pronombre se**. El hablante conoce, al menos de forma genérica, los agentes de esa acción, pero decide no mencionarlos, y para ello incluye el pronombre *se* y el verbo en tercera persona del singular (exclusivamente en singular). Compara los ejemplos:

Se come muy bien en este restaurante... Te lo recomiendo.

Es una información que omite algo obvio: los clientes, las personas que van a ese restaurante, comen bien. Esa información es general, imaginable. Observa que la aparición del sujeto es incompatible con la presencia del pronombre *se*:

Ⓒ **Los clientes se comen** muy bien en este restaurante.

El significado es absurdo en un restaurante: o bien se comen los unos a los otros, o bien se comen a sí mismos.



Ⓒ La impersonalidad con la **tercera persona del singular o la tercera persona del plural combinada también con el pronombre se** es probablemente la forma más usada en español. Es una construcción muy parecida a la anterior: la única diferencia es que se indica un objeto para la acción del verbo.

Se come muy buen pescado en este restaurante... Te lo recomiendo.

La particularidad de esta construcción es que ese objeto puede estar en plural, y en esos casos el verbo también está en plural:

En este restaurante se comen unos makis buenísimos... Te lo recomiendo.

Como sabes, el sujeto es el sustantivo que mantiene la concordancia con el verbo, pero como puedes deducir *los makis* no realizan ninguna acción, los que comen siguen siendo los clientes.

En estos casos, el hablante “esconde” al responsable de la acción y centra la atención en la palabra *makis*. La aparición del responsable “real” de la acción (*los clientes*) **es incompatible con el pronombre se** (que es el encargado de mostrar lo contrario: la impersonalidad), como puedes comprobar en los siguientes ejemplos:

Ⓒ En este restaurante **se comen unos makis buenísimos por los clientes.**

Ⓒ En este restaurante los clientes **se comen unos makis buenísimos.**

Este segundo ejemplo es correcto en español, pero el significado es diferente, ya que aporta un valor reflexivo y enfático (en comparación con *Los clientes comen unos makis buenísimos*), pero no impersonal.



EN ESPAÑOL, TAMBIÉN



En ocasiones estos usos están relacionados más con la **cortesía** que con la intención de impersonalidad. Compara estos ejemplos:

Buenos días, ¿puedo pasar?
Buenos días, ¿**se** puede pasar?

Los dos son correctos en español, pero el segundo, impersonal, se considera más cortés, porque pregunta por las normas generales; no es una petición personal.

“hay puertas al mar que se abren con palabras”



Rafael Alberti (Cádiz 1902-1999). Poeta de la denominada Generación del 27, Premio Cervantes 1983. Sus poesías evolucionan desde las formas populares hacia el surrealismo y, posteriormente, poesía política, con temas de la nostalgia, relacionados con su exilio. Tras el fin de la Guerra Civil española, vivió en Argentina, Chile y en Roma. Entre sus obras destacan *Marinero en tierra*, *Sermones y moradas* o su libro de memorias, *La arboleda perdida*.

Ⓓ El procedimiento anterior, que desvía la atención del responsable de la acción hacia el objeto, tiene un significado muy parecido al que conocemos como **voz pasiva**. En esos casos el hablante centra la atención sobre el objeto, que se presenta como el sujeto (aunque no realiza ninguna acción).

No obstante, a diferencia del procedimiento anterior, en estos casos sí puede aparecer el sujeto “real”, precedido de la preposición *por*. Sin embargo, si la información es clara, el hablante puede decidir no decir esa información; así sucede en el segundo ejemplo de los que te ofrecemos abajo, en el que es lógico pensar que son los directores de cine y sus equipos quienes ruedan las películas, los sujetos “reales”; no es necesario, por lo tanto, afirmarlo.

El joven inglés [...] **fue descubierto por sus tres enamoradas** en uno de los aeropuertos de Londres, según informa el diario británico *Daily Mail*. *Ecuavisa*, Ecuador

La reina del sur consta de 62 episodios y **ha sido rodada** en su mayor parte en España, y el resto en México, Colombia, Marruecos y Estados Unidos. *Pizquita* Series de Televisión, España





Aunque son posibles otras formas, las construcciones con el pronombre *se* + verbo en tercera persona del singular son las más frecuentes en las cartas formales en español. La persona que escribe suele usar los pronombres de primera persona, pero acostumbra a usar las formas con *se* + verbo en tercera persona del singular para referirse al receptor, como una forma de distancia, porque en español la distancia se considera como cortesía. Otra posible combinación es el uso de la voz pasiva, como sucede en el tercer ejemplo:

Con fecha 4 de octubre les escribí para solicitar información sobre las becas [...]; sin embargo, hasta la fecha no **han notificado** el resultado.

Con fecha 4 de octubre les escribí para solicitar información sobre las becas [...]; sin embargo, hasta la fecha no **se me ha notificado** el resultado.

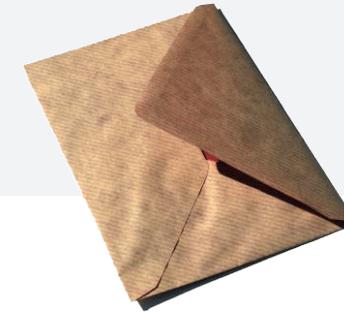
Con fecha 4 de octubre les escribí para solicitar información sobre las becas [...]; sin embargo, hasta la fecha no **me ha sido notificado / notificada** el resultado / la resolución.

La impersonalidad también puede referirse a la persona que escribe (en ciertos documentos formales), sobre todo en fórmulas como las despedidas:

Les **saluda** muy atentamente,

☹ Les **saludo** muy atentamente,

Luis Pérez



Con planteamientos similares, podemos construir enunciados en los que el responsable de la acción queda oculto porque presentamos el objeto como agente de esa acción. Así sucede, por ejemplo, con la perífrasis *estar* + participio.

Las notas **estarán publicadas** en el tablón de anuncios el próximo jueves, a partir de las 11.



PERÍFRASIS VERBALES

☺ Igualmente se suele considerar como impersonal el funcionamiento del **verbo haber** cuando no actúa como verbo auxiliar (*hay, había, ha habido, haya*, etcétera, es decir, como una forma invariable en tercera persona del singular).

Sin embargo, recuerda (revisa la unidad correspondiente) que muchos hablantes de español lo usan con concordancia en plural (*habían problemas, han habido noticias preocupantes...*), es decir, interpretan el sustantivo posterior como el sujeto del enunciado.

Por otra parte, recuerda igualmente que los significados del verbo *haber* son difusos: algunos enunciados (no todos) expresados con el verbo *haber* pueden ser entendidos e interpretados con significados que no aportan ideas marcadas de impersonalidad.

En la nevera hay refrescos.

> *Los refrescos están en la nevera.*

Disculpe, ¿hay entradas para el concierto de *Los cantantes de antes*?

> ¿Tienen ustedes entradas para el concierto de *Los cantantes de antes*?

Hay rebajas en todas la tiendas de *Tara*

> *Todas las tiendas de Tara hacen rebajas.*



EL VERBO HABER: HAY

PIENSA UN POCO...



En general sí tratamos como impersonal la perífrasis **hay que + infinitivo**. Entre todas las perífrasis que expresan obligación o significados próximos (*deber* + infinitivo, *haber de* + infinitivo, *tener que* + infinitivo) es esta en la que el hablante se excluye. La perífrasis *hay que* + infinitivo se presenta como un enunciado impersonal: el hablante no asume la responsabilidad de ese mandato, sino que normalmente lo presenta como una imposición socialmente aceptada.

Otras formas relacionadas con órdenes o consejos también pueden adoptar un tono impersonal (aunque disponen de sujeto gramatical): *Es conveniente una revisión ocular una vez al año / No es recomendable pasear por la noche por este barrio...*



ES OBLIGATORIO
EL USO DEL CASCO





Ⓕ Por último y relacionado con los casos anteriores, **algunos verbos con un funcionamiento similar a *gustar*** transmiten una **intención de impersonalidad**, porque el hablante desplaza la atención desde el sujeto al objeto. Compara los siguientes ejemplos:

Felipe está preocupado por el precio de los pisos.
A Felipe le preocupa *el precio de los pisos*.

Natalia tiene miedo de las arañas.
A Natalia le dan miedo *las arañas*.

Los primeros enunciados enfocan en la(s) persona(s). Los segundos ejemplos, en cambio, enfocan sobre sustantivos (*precio, arañas*) que no realizan la acción, solo la provocan. Observa, además, que esos sustantivos mantienen la concordancia (singular / plural) con el verbo, que es una característica del sujeto. El hablante consigue así centrar la atención sobre esas palabras no sobre las personas.



GUSTAR Y VERBOS SIMILARES

4 OTRAS FORMAS DE EXPRESIÓN DE LA IMPERSONALIDAD

Existen otros procedimientos con los que los hablantes procuran suavizar o diluir la presencia del sujeto en el enunciado. Las razones, nuevamente, pueden ser variadas: generalización, cortesía, subjetividad hacia otra información del enunciado...

Los ejemplos de los siguientes apartados tienen un sujeto gramatical, pero los hablantes los pueden usar para transmitir cierto tono de impersonalidad.

Ⓐ En ocasiones **alteramos el reparto de los pronombres personales (o las personas verbales asociadas)** esperados para así diluir la presencia del agente real de la acción. Eso sucede, por ejemplo, en enunciados como:

Chicos, atención: finalmente **haremos** el examen el día 4, a las nueve en punto.

El profesor que dice eso utiliza la forma [*nosotros*] *haremos* en lugar de la más lógica [*vosotros*] *haréis* (el profesor no va a hacer el examen). De esta manera, logra suavizar la "agresividad" del enunciado: el profesor se "solidariza" así con sus estudiantes en ese acto de hacer un examen.

Mami, la falda es súper bonita y me queda muy bien... ¿La **compramos**? Venga, sí...

La niña que usa la primera persona del plural [*compramos*] posiblemente no va a pagar la falda: va a ser su madre quien la pague. Como en el ejemplo anterior, se diluye el agente efectivo del enunciado, y, en este caso, el objetivo es ser más persuasivo.

PIENSA UN POCO...



La formas (pronominales / verbales) asociadas con la primera persona del plural (*nosotros*) se suelen usar para expresar una información que se transmite en nombre de alguien o por parte de alguien que pertenece a un colectivo:

Buenos días, les **saludamos** cuando son las 8 de la mañana...
 Están ustedes en la sintonía de Radio Música FM, ¡su radio amiga!

Les **comunicamos** la salida del vuelo 007 con destino a Bali.
Se comunica la salida del vuelo 007 con destino a Bali.
Andorra Airways comunica la salida de su vuelo 007 con destino a Bali.



Ⓑ La modificación del orden de las partes de enunciado, en la que el sujeto no ocupa la posición inicial puede contribuir a que la atención no se centre en el responsable de la acción.

En el primer ejemplo se subraya cuál es la causa del calor, no la persona responsable de la acción. En el segundo ejemplo se destacan los contenidos de la declaración (porque afectan a los hablantes y a los oyentes) y se pone en un segundo plano al responsable de la afirmación.

☞ Hace mucho calor aquí, ¿no?

☞ La ventana la ha cerrado **María**...

La crisis económica ocasionará problemas a muchas familias, según ha declarado **el conferenciante**.

Ⓒ En la lengua oral y con un tono informal, los hablantes pueden usar **uno / una** para diluir el sujeto: se pretende conseguir una generalización y así implicar al oyente, es decir, que participe, que sea sujeto también del enunciado.

Cuando **una** ve todo lo que hay que hacer en casa, se desespera..., la verdad.

EJERCICIO 1

Estás estudiando para detective... Debes descubrir qué persona o personas hay "detrás" de estos anuncios o titulares "impersonales", porque probablemente hay algún delincuente que con su texto quiere cometer algún delito. Observa el ejemplo: explica quién es el responsable de la acción, si parece o no "sospechoso" y por qué.

0. Se prevé buen tiempo para el fin de semana.

Las personas que estudian el clima, los meteorólogos, creen que el fin de semana será soleado.

SOSPECHOSO/A NO SOSPECHOSO/A

JUSTIFICACIÓN:

Es un mensaje habitual en los medios de comunicación, aunque a veces estas personas están equivocadas.

1. Se da clases particulares de español. Hablante nativo, con experiencia profesional. Contacta de: españolchupao@potmail.com

SOSPECHOSO/A NO SOSPECHOSO/A

JUSTIFICACIÓN:

2. Se vende bici de montaña, como nueva. Buen precio. Tel. 044727890

SOSPECHOSO/A NO SOSPECHOSO/A

JUSTIFICACIÓN:

Ⓓ Habitualmente, en los mismos contextos y con los mismos objetivos de generalización y de buscar la complicidad del oyente, podemos usar la **segunda persona del singular**:

Cuando **llegas** al cine y **ves** que hay muchísima gente en la cola **te** dan ganas de **volvete** a casa.



3. He perdido a mi perrita caniche Monroe. Tiene dos años, muy cariñosa. Se recompensará. Clara, tel. 678900012.

SOSPECHOSO/A NO SOSPECHOSO/A

JUSTIFICACIÓN:

4.



SOSPECHOSO/A NO SOSPECHOSO/A

JUSTIFICACIÓN:

5. Se busca una persona con la que pudiera realizar un intercambio español-japonés. Es muy urgente porque los exámenes DELE (nivel A1 inicial) se celebran dentro de dos meses. hiroto@jejemeil.com

SOSPECHOSO/A NO SOSPECHOSO/A

JUSTIFICACIÓN:

EJERCICIO 2

La persona que trabaja en este vuelo habla español muy bien, pero aún no ha estudiado las estructuras impersonales. Tú sí, por eso puedes ayudarla y escribir el texto que puede usar la próxima ocasión, sin los diez errores que hay en este.



Buenos días, señores y señoras pasajeros. En nombre de la compañía *Flying Airlines* se les da la bienvenida a este vuelo con destino a Andorra. La duración del vuelo será de dos horas. Durante el vuelo los teléfonos móviles deben ser desconectados por ustedes. Asimismo yo les aconsejo mantener el cinturón de seguridad abrochado durante todo el vuelo por si el viento se produce turbulencias, aunque informan de que el tiempo es bueno para la navegación.

Los ingenieros han equipado este avión con cuatro salidas de emergencia, que las han puesto dos encima de las alas y otras dos en la cola del avión. Durante el vuelo se servirá bocadillos y bebidas no alcohólicas. Si necesitan cualquier servicio adicional, yo les ruego que consulten a la tripulación porque una tiene como misión hacer su viaje agradable. Gracias por volar con *Flying Airlines*.

Redacta los textos más adecuados para las siguientes situaciones. Intenta seleccionar el vocabulario más adecuado. Hay muchas opciones. Observa el ejemplo:

EJERCICIO 3

0. El teatro tiene una avería en el sistema eléctrico. Los dueños del teatro han decidido suspender la función de hoy y devolver el dinero a todos los espectadores.

Se suspende la función de hoy debido a problemas técnicos. *Se reembolsará* el importe de las entradas a todos los espectadores en la taquilla del teatro.

Se comunica que la función de hoy *ha sido suspendida* debido a problemas técnicos. El importe de las entradas *será reembolsado* a todos los espectadores en la taquilla del teatro.

1. La oficina donde trabajas tiene que cerrar durante tres días para pintar y cambiar el aire acondicionado y el jefe no es muy bueno escribiendo párrafos... Esto es lo que ha escrito, y te ha pedido que redactes tu versión.

Los pintores van a pintar la oficina el lunes y el martes y el miércoles y los empleados van a cambiar el aire acondicionado, que no funciona bien. O sea que no tienes que venir a la oficina esos días. Nos vemos el jueves...

2. Con unos amigos estáis organizando un viaje de unos pocos días a una ciudad que no conocéis. Tú has estado leyendo cosas sobre la ciudad en guías turísticas y también en internet, además has hablado con par de personas que han estado allí. Debes explicarles a tus amigos algunas cosas, como que las tarjetas multiviaje de transporte en la ciudad salen mucho más baratas que los viajes sencillos, que si perdéis el pasaporte podéis tener muchos problemas y que suele llover mucho, especialmente por las tardes.

3. En vuestra clase pensáis que los profesores ponen demasiados deberes y dan poco tiempo para entregarlos y decidís pedirle al director que cambie eso.



22.3 EXPRESAR IMPERSONALIDAD

EJERCICIO 1 PÁGINA 26

Debes, en primer lugar, determinar cómo puede ser ese enunciado sin estructura impersonal. Así observarás si hay algo "sospechoso" en el anuncio.

0. Se prevé buen tiempo para el fin de semana.

Las personas que estudian el clima, los meteorólogos, creen que el fin de semana será soleado.

SOSPECHOSO/A NO SOSPECHOSO/A

JUSTIFICACIÓN:

Es un mensaje habitual en los medios de comunicación, aunque a veces estas personas están equivocadas.

1. Se da clases particulares de español. Hablante nativo, con experiencia profesional. Contacta de: españolchupao@potmail.com

Probablemente una persona hablante nativa de español y con experiencia profesional de clases de ese idioma, según afirma.

SOSPECHOSO/A NO SOSPECHOSO/A

JUSTIFICACIÓN:

Es sospechoso porque parece un falso profesor ya que se equivoca con la concordancia del primer verbo (debe decir *se dan clases de español*) y también con la preposición *de*, que debe ser *Contacta con*.

2. Se vende bici de montaña, como nueva. Buen precio. Tel. 044727890

Una persona o más personas no identificada(s) vende(n) una bicicleta de montaña.

SOSPECHOSO/A NO SOSPECHOSO/A

JUSTIFICACIÓN:

El anuncio tiene el formato habitual de este tipo de textos. No hay motivo para sospechar.



3. He perdido a mi perrita caniche Monroe. Tiene dos años, muy cariñosa. Se recompensará. Clara, tel. 678900012.

Una persona que habla en primera persona y que parece que se llama Clara ha perdido a su perrita. Usa una estructura impersonal pero parece que esta misma persona recompensará a quien le ayude a encontrar a su perrita.

SOSPECHOSO/A NO SOSPECHOSO/A

JUSTIFICACIÓN:

Aunque el anuncio combina formas personales (*He perdido*) y formas impersonales (*se recompensará*), no hay nada sospechoso: en muchas ocasiones los españoles suelen ser reservados cuando hablan de dinero, y aquí esta chica lo demuestra con esa estructura impersonal.

4.



Una o más personas ofrecen sus servicios como pintores.

SOSPECHOSO/A NO SOSPECHOSO/A

JUSTIFICACIÓN:

Creo que esta persona o personas pueden ser sospechosas porque el anuncio es absurdo: todas las casas se deben pintar en el domicilio, no se pueden pintar a distancia. Creo que esta(s) persona(s) quieren entrar en las casas quizá para robar.

5. Se busca una persona con la que pudiera realizar un intercambio español-japonés. Es muy urgente porque los exámenes DELE (nivel A1 inicial) se celebran dentro de dos meses. hiroto@jejeil.com

El anuncio no es muy claro porque no sabemos qué idioma desea practicar la persona que ha escrito el anuncio. Suponemos que una persona japonesa (porque se llama Hiroto, e Hiroto parece un nombre japonés) quiere encontrar alguna persona hispanohablante para practicar.

SOSPECHOSO/A NO SOSPECHOSO/A

JUSTIFICACIÓN:

El anuncio es sospechoso. Tal vez es falso, porque la persona que lo ha escrito tiene un nivel muy alto de español, pero dice que quiere presentarse a los exámenes de nivel inicial. Parece raro.

Compara los dos textos. Hemos localizado los errores, que son diversos, aunque todos ellos afectan a la impersonalidad. La persona que habla lo hace en nombre de la compañía aérea. En esos enunciados puede optar por usar la primera persona del plural (*nosotros*) o incluso (aunque es menos normal) la primera persona del singular, si subraya que habla en nombre de la compañía, como sucede en 1 y, en menor medida, en 9. Cuando no "habla" en nombre de la compañía o se refiere a otras cosas (las salidas de emergencia, las turbulencias, etc.), puede optar por formas de impersonalidad con *se*.

Observa también otros asuntos. Por ejemplo, en 2 el significado del adverbio *durante* es incompatible con *deben ser desconectados*, pues no es una acción que los pasajeros deben hacer en algún momento de vuelo, sino al principio del vuelo y permanecer así durante el trayecto: necesitamos una de las perifrasis que exprese acción concluida: *estar desconectados*. Observa que es completamente innecesario decir quién debe desconectar los teléfonos móviles de los usuarios.

Buenos días, señores y señoras pasajeros. En nombre de la compañía *Flying Airlines* se les da la bienvenida a este vuelo con destino a Andorra. La duración del vuelo será de dos horas. Durante el vuelo los teléfonos móviles deben ser desconectados por ustedes. Asimismo yo les aconsejo mantener el cinturón de seguridad abrochado durante todo el vuelo por si el viento se produce turbulencias, aunque informan de que el tiempo es bueno para la navegación.

Los ingenieros han equipado este avión con cuatro salidas de emergencia, que las han puesto dos encima de las alas y otras dos en la cola del avión. Durante el vuelo se servirá bocadillos y bebidas no alcohólicas. Si necesitan cualquier servicio adicional, yo les ruego que consulten a la tripulación porque una tiene como misión hacer su viaje agradable. Gracias por volar con *Flying Airlines*.



Señores pasajeros, buenos días. En nombre de la compañía *Flying Airlines* (1) les damos / les doy la bienvenida a este vuelo con destino a Andorra. La duración del vuelo será de dos horas. Durante el vuelo los teléfonos móviles (2) deben estar / permanecer desconectados. Asimismo (3) es aconsejable les aconsejamos mantener el cinturón de seguridad abrochado durante todo el vuelo por si (4) se producen / se produjeran turbulencias (a causa del viento), aunque (5) hemos sido informados / se nos ha informado / les informamos de que el tiempo es bueno para la navegación.

Este avión (6) está equipado con cuatro salidas de emergencia, que (7) están situadas / que se sitúan dos encima de las alas y otras dos en la cola del avión. Durante el vuelo (8) se servirán / serán servidos / les serviremos bocadillos y bebidas no alcohólicas. Si necesitan cualquier servicio adicional, (9) les rogamos / les ruego / se ruega que consulten a la tripulación porque (10) nuestra misión es hacer su viaje agradable. Gracias por volar con *Flying Airlines*.



Existen muchas posibilidades de resolver el ejercicio, y entendemos que en todas ellas es razonable usar formas de impersonalidad. Los enunciados que te proponemos son simples ejemplos para que los compares con tus textos.

1. La oficina donde trabajas tiene que cerrar durante tres días para pintar y cambiar el aire acondicionado y el jefe no es muy bueno escribiendo párrafos... Esto es lo que ha escrito, y te ha pedido que redactes tu versión.

Los pintores van a pintar la oficina el lunes y el martes y el miércoles y los empleados van a cambiar el aire acondicionado, que no funciona bien. O sea que no tienes que venir a la oficina esos días. Hasta el jueves...

Se trata de una comunicación formal de una empresa: generalmente usamos la primera persona del plural (nosotros) para indicar "quién habla" y otras formas impersonales para referirnos a los contenidos que explicamos. Están destacadas en el siguiente ejemplo:

Entre el lunes y el miércoles próximos, **se procederá / (procederemos)** a pintar la oficina y también **será sustituido / se sustituirá** el equipo de aire acondicionado. Por esa razón, **nos veremos** obligados a cerrar las instalaciones durante esos días para que los mencionados trabajos **se puedan realizar** con normalidad. **Esperamos / Se espera** que la actividad laboral **se reanude** el próximo jueves.

2. Con unos amigos estáis organizando un viaje de unos pocos días a una ciudad que no conocéis. Tú has estado leyendo cosas sobre la ciudad en guías turísticas y también en internet, además has hablado con par de personas que han estado allí. Debes explicarles a tus amigos algunas cosas, como que las tarjetas multiviaje de transporte en la ciudad salen mucho más baratas que los viajes sencillos, que si perdéis el pasaporte podéis tener muchos problemas y que suele llover mucho, especialmente por las tardes.

El uso de formas impersonales puede ser lógico si no estás muy seguro de las fuentes de información (guías, internet, otras personas). Las formas de impersonalidad son ahora menos formales y mucho más relacionadas con los consejos. También las hemos destacado en nuestro texto.

A ver, chicos, cosas que **hay que tener en cuenta** antes del viaje: **parece que** las tarjetas multiviaje son más baratas para moverse por la ciudad... También **dicen que** si pierdes el pasaporte es un lío porque tienes que hacer mucho papeleo y mucha burocracia... O sea, que **es buena idea** dejar el pasaporte en el hotel e ir con una fotocopia... Ah, y **dicen también** que por las tardes llueve un montón, así que **es necesario / es conveniente** poner un chubasquero en la mochila...

3. En vuestra clase pensáis que los profesores ponen demasiados deberes y dan poco tiempo para entregarlos y decidís pedirle al director que cambie eso.

Es una comunicación formal en la que no queréis "acusar" a nadie en concreto: son todos los profesores los que ponen demasiados deberes... Es un tipo de escrito en el que los pronombres "tienen mucho trabajo". Igualmente tienes señaladas las formas de impersonalidad.

Señor director:
Los estudiantes **pensamos** que **se nos ponen** demasiados deberes y **se nos concede** muy poco tiempo para entregarlos. Por eso **pedimos** que **se lleven a cabo** las reuniones necesarias con los profesores y **se les expliquen / les sean transmitidas** nuestras quejas para que **así se nos pongan** menos trabajos o por lo menos **se nos dé** más tiempo para hacerlos.





22.4 GUSTAR Y VERBOS SIMILARES



REPASO



Algunos verbos españoles como *gustar*, *doler*, *interesar*, *preocupar*, *divertir*, *aburrir* y muchos otros que veremos en esta unidad tienen o pueden tener un funcionamiento especial y, generalmente, distinto al de otros idiomas.

El significado de estos verbos se basa en que es una “cosa” o una acción o una persona lo que provoca una reacción en una persona (u otro ser; no necesariamente una persona). Esa “cosa”, esa acción o esa persona actúan como el sujeto del enunciado aunque realmente no desarrollan la acción.

Observa las fotografías de la derecha: algo o alguien causa una reacción en esta persona. Podemos expresarlo de dos maneras; diciendo que *el hombre está preocupado / asustado / sorprendido* (el hombre es el protagonista –el sujeto– de los enunciados, o bien que *al hombre le preocupa / asusta / sorprende algo*, una opción en la que el hombre ya no es el protagonista –el sujeto– sino que el centro de atención recae sobre la cosa (o la persona) que causa la reacción.



I ❤️
Choripan



En ejemplos como los siguientes:

Me gusta el choripán. / Nos gusta tomar choripán con salsa chimichurri.

Choripán o *tomar choripán* son los “estímulos” que causan la reacción de “gustar” en una persona (son las palabras que realizan la función de sujeto). En el enunciado, la persona está mencionada con los pronombres átonos *me, te, le, nos, os, les*, que, como sabes, actúan de objeto indirecto. La forma de los verbos no cambia con el número de personas (singular o plural), pero sí con el número de “cosas” o personas que causan la reacción. **Me gustan los chorizos parrilleros argentinos.**

Sin embargo, el verbo no experimenta ninguna variación (singular / plural) si el sujeto, la palabra que causa la reacción, es un infinitivo: **Me encanta probar platos diferentes en todos los países que visito.** Si estos verbos se acompañan con un sustantivo, es necesario incluir en todos los casos un artículo o un demostrativo o un posesivo o un cuantificador (*Me encanta el / este / mi / cualquier choripán*). Si, en cambio, se acompañan con un infinitivo, puede aparecer o no el artículo, el demostrativo, el posesivo o el cuantificador: **Me preocupa no tener dinero para el viaje. / Me preocupa no tener el dinero para el viaje.**

Además de los pronombres átonos mencionados, con estos verbos es muy frecuente la aparición también de los correspondientes pronombres tónicos precedidos de la preposición *a*: *a mí, a ti, a él, a ella, a usted, a nosotros, a nosotras, a vosotros, a vosotras, a ellos, a ellas, a ustedes*, o bien (para las personas que no participan en la conversación) otras formas de aludir a ellas: *a mis amigos no les apetece venir, a Fátima le duele el brazo*. Usamos esta duplicación para identificar a la persona, para distinguirla de otras y, en ocasiones, también para intensificar los contenidos del enunciado.

1 VERBOS Y SIGNIFICADO

Además de los verbos que ya conoces y que hemos citado, existen otros que podemos usar para subrayar la "fuerza" de la idea que causa la reacción. Llamamos **enunciados valorativos** a esta forma de organizar la información.



Estos verbos tienen significados relacionados con los sentimientos, sensaciones, actitudes de las personas, es decir, verbos capaces de describir la "reacción" que causa la "cosa", la acción o la persona: el sujeto.

RECUERDA...



Entre esos verbos que describen las **reacciones**, son importantes algunos de los que expresan cambio: *me pone (nervioso / de los nervios / enfermo), me vuelve loco...* Consulta la unidad en la que tratamos este tipo de verbos y comprueba que su funcionamiento es el mismo que explicamos aquí.



EXPRESAR CAMBIOS

Son (o pueden ser) verbos como *relajar, excitar, inquietar, sorprender, entusiasmar, distraer, estimular, ayudar, indignar, satisfacer, alegrar, entristecer, apenar, desesperar, avergonzar, asustar, sobresaltar, fascinar, cautivar, enamorar...*, siempre entendiendo que el sujeto de esos verbos no es la persona que los experimenta:

A mí **me ayuda** mucho escribir los verbos irregulares. Los recuerdo mejor. Ya sé que suena raro, pero a nosotras **nos distraen** los anuncios de la tele. Más que los programas. **Me alegra** tu respuesta... aunque sí, la verdad es que esperaba que aceptaras el cargo... **Me sabe** mal tu decisión. Es injusta, creo.



PARECER

Y también perífrasis verbales con significados próximos: *me hace (falta / ilusión), me da (miedo / pena...), me causa (dolor / satisfacción / pena / tristeza...), me deja (indiferente / sin habla), me sabe mal...* y similares.



Como hemos dicho, este tipo de verbos aluden a los sentimientos y sensaciones. Por esa razón, es natural que existan muchas combinaciones coloquiales y selecciones de verbos especialmente enfáticas, precisamente porque hablamos de emociones. Todas ellas mantienen el funcionamiento que hemos descrito:

- Me revuelve(n) el estómago
 - Me da(n) ganas de vomitar
 - Me da(n) náuseas
 - Me ataca(n)
 - Me produce(n) desazón
 - Me pone(n) de los nervios
 - Me pone(n) (con el significado de me gusta)
 - Me pirra(n)
 - Me chifla(n)
- + información



Muchas de ellas pueden aparecer en buenos diccionarios monolingües, con los que podrás acercarte a su significado. Recuerda también que aquellas selecciones verbales con un significado intensificado no son compatibles con palabras como los cuantificadores. Así sucede, por ejemplo, con los dos últimos verbos: ☹ *Me pirran mucho* los helados / ☹ *Me chifla bastante* el flan, como sucede también con otros verbos con un significado parecido: ☹ *Me encantan muchísimo* las películas de aventuras; ☹ *Me fascina un montón* la música electrónica.

Con frecuencia lo que genera esa reacción suele ser una idea compleja, que se presenta, en la mayor parte de los casos, como una información subordinada introducida con la conjunción *que* y un verbo en subjuntivo.

Me inquieta **que no esté aquí**.
 Me ha sorprendido **que haya dicho esas cosas tan raras**.
 Me dio mucha pena **que no viniera a la playa con nosotras**.
 Me gustaría **que te casaras conmigo**.



SUBJUNTIVO: GENERALIDADES



Como también sabes, es posible intensificar el significado de la mayoría de estos verbos con la inclusión de adverbios cuantificadores o combinaciones similares, aunque recuerda que el verbo *gustar* y otros con significados próximos tienen algunas limitaciones: ☹ *Me encanta mucho*, ☹ *Me gusta casi nada...*

Me gusta **muchísimo que seas tan cariñoso con la abuela**.
 Me sorprendió **extraordinariamente que dijera eso. No es normal en él**.

En la intensificación negativa, solemos usar la negación, con los cambios oportunos:

☹ *Me gustan poco los helados de vainilla*.
 ☺ *No me gustan mucho / demasiado los helados de vainilla*.

Una de las formas más comunes de intensificación es la combinación de *lo que más...* + el enunciado correspondiente. Este *que* no es la conjunción que acabamos de apuntar, sino un pronombre de relativo: por esa razón la aparición del subjuntivo depende, a diferencia de lo anterior, de la información de la oración de relativo.

Lo **que más me ha gustado han sido los champiñones...** ¡Riquísimos!
 Lo **que más me preocupa es que no hay / haya paz en el mundo**.



ADJETIVOS: GRADO



ORACIONES DE RELATIVO



2

PARTICULARIDADES

Presentamos en los apartados siguientes algunos usos específicos sobre el funcionamiento de este tipo de verbos.

2.1

CONCORDANCIA

Ya conoces cómo se establece la concordancia general de este tipo de verbos, pero su uso presenta algunas diferencias cuando el sujeto consta de más de un elemento. Si los dos o más elementos del sujeto son infinitivos, mantenemos el verbo en singular (☺ *Me encanta cantar y bailar flamenco* / ☹ *Me encantan cantar y bailar flamenco*). También mantenemos el verbo en singular si se vincula con una información subordinada (*Me encanta que tus amigos puedan venir a la fiesta*).

El funcionamiento es diferente si se trata de dos o más sustantivos (en singular), y de la posición que ocupan en relación con el verbo.

RECUERDA...



Recuerda que solemos colocar el sustantivo (o los sustantivos) antes del verbo cuando ya existe una referencia anterior en el contexto.

☹ ¿Qué **platos** me recomiendas?

☹ **Los mejillones y las gambas** me han gustado mucho.

Ⓐ Solemos mantener el verbo en singular si los sustantivos están después del verbo:

Me encanta el salmón y el bacalao.

Ⓑ Solemos usar el plural del verbo si los sustantivos aparecen antes del verbo:

☹ ¿Te gusta el pescado?

☹ Oh, sí... El salmón y el bacalao me encantan. Otros pescados, no tanto.

Ⓒ A pesar de lo que hemos apuntado en el apartado a), podemos mantener una concordancia en plural con sustantivos (en singular) pospuestos al verbo. En esos casos, la concordancia en plural del verbo se establece con alguna palabra también en plural. Observa el ejemplo:

☹ ¿Cuáles son **tus músicas** preferidas?

☹ Bueno, **me gustan** la *bossa nova*, la samba y la brasileña en general.

TUS ANOTACIONES



2.2 RELACIONES

Los verbos que estudiamos en esta unidad son incompatibles con el objeto directo y los pronombres de objeto directo correspondientes:

- ⊗ El café me **lo** gusta mucho.
- ⊗ Las películas románticas me **las** aburren...

Sin embargo, sí son posibles cuando esos complementos se asocian con un infinitivo. En esos casos siempre se sitúan detrás del infinitivo, como una sola palabra:

Esa moto está muy bien, me interesaría comprar**la** y me gustaría pagar**la** en doce meses...

3 USOS Y VARIACIONES

El funcionamiento que hemos descrito para estos verbos (la "cosa", la acción o la persona provocan una reacción) es el más frecuente. Sin embargo, son posibles otros usos y otras variaciones que no se ajustan a las explicaciones anteriores, porque ahora el sujeto realmente realiza la acción. Así lo hemos apuntado en el APARTADO 1 de esta unidad.

Observa los ejemplos siguientes:

Ricardo, **tú me gustas**, pero como amigo... Nada más.

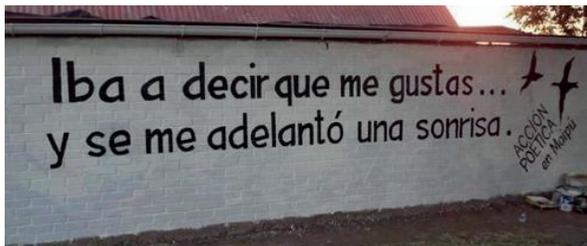
Los recortes económicos preocuparon a la gente.

Os ponéis nerviosas por nada... Es solo una película, chicas.

Es muy largo y casi nunca dicen nada interesante: *ese programa aburre* a todo el mundo.

Las quemaduras duelen bastante, sobre todo los primeros días.

Las noticias de deportes interesan mucho a la gente.



Comprueba que la relación de la persona y la reacción provocada es ahora diferente: *Me gusta Ricardo, sí, pero como amigo*; *A la gente le preocupó la subida de precios*; *A las chicas les pone nerviosas esa película...*

UN POCO ESPECIAL



En algunos casos, las variaciones comportan otros cambios, que afectan a otras partes del enunciado. Compara los ejemplos:

A Manolo **le** vuelven loco las películas de zombis
Manolo **se** vuelve loco **con** las películas de zombis.

Me alegra tu decisión. A toda la familia **le** alegra.
Me alegre **de** tu decisión... Toda la familia se alegra.

Aunque en otras ocasiones esas variaciones tal vez pueden resultar más sencillas:

A nosotros nos dan miedo **las** arañas.
Nosotros tenemos miedo **de** las arañas.

Los primeros ejemplos corresponden al tipo de verbos que presentamos en esta unidad. Los segundos, a enunciados en los que el sujeto realiza la acción, o es responsable de la misma.



EXPRESAR IMPERSONALIDAD

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN



En español podemos utilizar las formas verbales *¿gusta(n)?, ¿gustas?, si gusta* + infinitivo como una forma amable de invitación, tanto para compartir una comida como, con un tono de cortesía generalmente entre desconocidos, proponer una acción:

- ☺ Tiene muy buena pinta ese plato que estás comiendo.
- ☺ Si **gustas**...

Pase, por favor. Si **gusta** sentarse, podemos hablar del asunto.

Observa que en estos ejemplos se trata de formas verbales, no de expresiones con sustantivos como las que empleamos en las presentaciones (*mucho gusto en conocerle, el gusto es mío*) y en otras situaciones, también formales (*Lo haré con mucho gusto, señor*).

EJERCICIO 1

Las que presentamos a continuación son situaciones habituales que seguramente también a ti te han pasado alguna vez. Explica tus reacciones...

0. Ponerte rojo/a cuando ves al chico/a que te gusta.

Me da mucha vergüenza ponerme rojo/a cuando veo al chico/a que me gusta.

1. Tener que esperar demasiado tiempo para que te sirvan la comida en un restaurante.

2. No encontrar la palabra en español que necesitas en ese momento aunque la conoces!

3. Un amigo os dice mentiras.

4. Perder el autobús o el tren por solo medio minuto.

5. Pisar una caca de perro.

**EJERCICIO 2**

Estas personas saben de qué están hablando, pero nosotros no. Necesitamos más detalles para comprender los siguientes enunciados. Imagina esos detalles, como te proponemos en el ejemplo. Como es natural, hay muchas soluciones posibles.

0. Me ha indignado tu actitud.

Me ha indignado que hayas sido tan grosero con mi madre, que hayas gritado de esa manera. Ella, que siempre es tan buena contigo...

1. ¿Os apetece mañana a mediodía? ¿O el domingo?

2. Me ha divertido mucho la situación, muy cómico todo.

3. A todas nos choca tu decisión..., la verdad.

4. Nos sorprendería mucho su visita.

5. A todos nos avergonzó el sombrero de Lucía, ayer en la fiesta.



EJERCICIO 3

Lee con atención los siguientes enunciados y modifícalos para cambiar la idea de reacción, como te sugerimos en el ejemplo.

0. Me encantan tus amigos...

Tus amigos son encantadores... Yo estoy encantado/a con tus amigos.

1. Me dan pena los animales del zoo.

2. Es un libro apasionante, muy bien escrito y con intriga.

3. La primera vez que la vio, le enamoró su sonrisa... Y sus ojos.

4. Sus declaraciones a la prensa disgustarán a mucha gente, ya lo verás.

5. A Carmen le ponen muy nerviosa los exámenes.





22.4 GUSTAR Y VERBOS SIMILARES



EJERCICIO 1 PÁGINA 33

Todos los ejercicios de esta unidad permiten muchas soluciones. Como es lógico, las que te ofrecemos no son las únicas correctas, pero te deben servir para comparar tus propuestas, porque, en general, la estructura debe de ser la misma.

1. Tener que esperar demasiado tiempo para que te sirvan la comida en un restaurante.

Me molesta muchísimo tener que esperar la comida en los restaurantes...

2. No encontrar la palabra en español que necesitas en ese momento aunque la conoces!

Me desespera no encontrar la palabra que necesito, sobre todo si la sé...

3. Un amigo os dice mentiras.

Me fastidia que un amigo nos diga mentiras. De verdad, me parece horrible que lo haga porque somos sus amigos: no hace falta que nos mienta / diga ninguna mentira.

4. Perder el autobús o el tren por solo medio minuto.

Me revienta perder el autobús por solo unos segundos... No me hace ninguna ilusión tener que esperar al próximo un montón en la parada / en la estación.

5. Pisar una caca de perro.

Me cabrea / Me da mucho asco pisar una caca de perro.



EJERCICIO 2 PÁGINA 33

El ejercicio pretende que desarrolles la información, que uses enunciados más elaborados, en este caso con subjuntivo en el tiempo adecuado. Observa las dos posibles opciones que te ofrece el ejercicio 4, en un caso planteado como un hecho; en otro, como una hipótesis.

1. ¿Os apetece mañana a mediodía? ¿O el domingo?

¿Os apetece que mañana a mediodía o el domingo hagamos una barbacoa...?

2. Me ha divertido mucho la situación, muy cómico todo.

Me ha divertido mucho que se le cayera la peluca al suelo cuando se ha inclinado para hacer una reverencia al Embajador de Japón.

3. A todas nos choca tu decisión..., la verdad.

A todas nos choca que hayas decidido dejar la empresa y trabajar para la competencia.

4. Nos sorprendería mucho su visita.

Nos sorprendería mucho que viniera / si viniera. Sería muy raro porque casi nunca sale de casa.

5. A todos nos avergonzó el sombrero de Lucía, ayer en la fiesta.

A todos nos avergonzó que Lucía fuera con esa sardina en la cabeza a la fiesta de gala de Doña Leonor.



La modificación de la "reacción" (quién es el sujeto) comporta también otras modificaciones gramaticales: además de los verbos y pronombres, también preposiciones... Observa esos cambios con atención porque son los más complejos.

1. Me dan pena los animales del zoo.

Yo tengo / siento pena por los animales del zoo.

2. Es un libro apasionante, muy bien escrito y con intriga.

Me / Le / Nos... apasiona este libro porque está muy bien escrito y tiene intriga.
Siento pasión por este libro porque está muy bien escrito y tiene intriga.

3. La primera vez que la vio, le enamoró su sonrisa... Y sus ojos.

Desde que la vio, Manuel se enamoró de su sonrisa y de sus ojos.

4. Sus declaraciones a la prensa disgustarán a mucha gente, ya lo verás.

La gente se disgustará con / por / a causa de sus declaraciones.

5. A Carmen le ponen muy nerviosa los exámenes.

Carmen se pone muy nerviosa con / por / a causa de los exámenes. / cuando hay exámenes.





22.5 EL VERBO PARECER



TUS ANOTACIONES



1 PARECERSE A

Seguramente conoces este significado, porque aparece en español desde los primeros temas de estudio. Su significado se relaciona con dos personas o dos objetos que tienen características que se pueden comparar (o no, en su forma negativa).

- 🗣️ **Se parecen** mucho, ¿verdad?...
- 👩👧 **Claro, son hermanas**, y además son gemelas.



Con este significado, el verbo *parecer* **se conjuga en todas las personas y con los pronombres *me, te, se, nos, os, se***. Estos dos aspectos son los que diferencian a este verbo de los restantes.

Con este significado *parecerse* se usa con frecuencia con la preposición *a* si los dos elementos comparados aparecen separados:

Yo **me parezco a mi madre** en la forma de la cara, pero **mi hermana se parece a mi padre** en los ojos.

- 🗣️ A ver, Ramírez, ¿cómo me explica esto? **Su examen se parece** mucho, mucho, **a la lección 9** del libro...
- 🗣️ Es que estudié mucho, profesor, y tengo buena memoria...
- 🗣️ ¿Ah, sí? Pero las preguntas eran sobre la lección 4...

Sin embargo, si los dos elementos comparados forman una unidad (el sujeto) no usamos la preposición *a*. Únicamente, para reforzar la comparación, podemos añadir *entre* + pronombres:

No sé cuál es el original y cuál es la copia, pero los dos cuadros **se parecen** mucho (*entre sí*). Hay gemelos idénticos y gemelos que **no se parecen** nada (*entre ellos*).

2 PARECER

Con esta forma, **sin pronombre y con la conjugación completa en todas las personas verbales**, *parecer* expresa la caracterización de algo o alguien, generalmente con adjetivos, aunque no se afirma con seguridad:

- 🗣️ **Pareces cansado**.
- 🗣️ **Sí, la verdad es que lo estoy**. Ha sido un viaje muy largo.

En ocasiones, esta caracterización puede incluir una comparación (con sustantivos). Esos casos son similares a los del apartado anterior, pero no se insiste en la semejanza porque no se presentan como comparaciones concretas. Se diferencian porque se usan sin pronombre y sin la preposición *a*. Observa los dos ejemplos siguientes:

Estás guapísima con ese vestido: **pareces** una actriz y nosotros, en cambio, **parecemos** los limpiadores. Estás guapísima con ese vestido: **te pareces a** esa actriz de Hollywood, la que salía en esa revista...

3 ME PARECE (QUE)

Es un significado también frecuente. Transmite la **opinión** sobre un asunto. Se combina con los pronombres *me, te, le, nos, os, les* (es decir, **no se combina con se**) y solo se conjuga en tercera persona del singular o del plural.

La lectura **nos parece** bastante fácil, pero, en cambio, las preguntas **nos parecen** difíciles...

Sin embargo, si el complemento del verbo es una frase introducida por *que*, el verbo se mantiene en singular.

La verdad es que a mí también **me parece** que son demasiado difíciles.

Con ese significado, es frecuente incluir una forma de pronombre tónico como refuerzo de la opinión (*a mí / a él / a ellas... me / le / les parece...*).

4 PARECE (QUE)

Su funcionamiento es exactamente igual que el anterior, pero en este caso el hablante no expresa opinión, **solo transmite una información**, sin implicarse personalmente. Por esa razón no se usa con pronombres, como el apartado anterior.

Parece un avión, pero tal vez es una nave espacial...
Mira que piedrecitas tan raras... **Parecen** fósiles.

La función más frecuente es presentar un enunciado complejo, introducido por *que*:

Parece que va a llover todo el fin de semana. Lo han dicho en las noticias.

PIENSA UN POCO..



La combinación de las formas de los APARTADOS 3 Y 4 con un adjetivo o un adverbio expresa una valoración sobre una información compartida, y por eso esas formas se acompañan de un verbo en subjuntivo:

- 🗨️ ¿Le compramos unas flores a mamá?
- 📄 **Me parece** muy bien que le compramos flores, pero algo más, ¿no?
- 🗨️ Mira, esta es la tienda que te dije...
- 📄 **Parece** increíble que sea todo tan barato.



SUBJUNTIVO: PRESENTE

5 PARECE + INFINITIVO

La forma *parece* se puede combinar con un infinitivo, y en estos casos expresa sobre todo **inseguridad** en forma parecida a los usos del APARTADO 4 y de algunas expresiones que presentamos en el APARTADO 6. No aparece con pronombres.

¿Podemos hablar un momento? Lo digo porque **pareces tener** prisa...
Parece estar de mal humor.
Las acciones de su empresa **parecen subir** estos días.

Estas formas no son diferentes a la combinación de *parecer que* + verbo conjugado:

¿Podemos hablar un momento? Lo digo porque **parece que** tienes prisa...
Parece que está de mal humor.
Las acciones de su empresa **parece que** están subiendo estos días.



PERÍFRASIS VERBALES



UN POCO ESPECIAL



En los ejemplos anteriores hemos visto que esta forma no se combina con pronombres; por eso la aparición de un pronombre siempre se relaciona con el infinitivo, nunca con *parecer*.

Parece que se prepara una fiesta...
Parece prepararse una fiesta.
⊗ **Se parece** preparar una fiesta.



El verbo *parecer* puede aparecer en algunas expresiones fijas del español: *al parecer* / *por lo que parece* / *parece ser que* / *según parece* (son todas formas de mostrar inseguridad, de no afirmar con certeza lo que se dice, aunque hay evidencias de que eso es así), *a mi parecer* (fórmula equivalente a lo explicado en el APARTADO 3, es una forma de anunciar una opinión personal), *una persona bien parecida* / *de buen parecer* (de aspecto físico agradable, guapo/a), *si te / le / os / les parece bien...* (forma de solicitar la aprobación de otras personas), *¿qué te parece si [...]?* (además de solicitar una opinión a alguien, lo podemos interpretar como una invitación, al igual que *¿te parece [...]?*)...

☞ ¿Qué te parece si vamos al cine esta noche?
 ☞ Vale, ¿te parece que vayamos a ver *El silencio de los toreros*?



EJERCICIO 1

Completa los siguientes enunciados con los verbos más adecuados de los que hemos presentado en esta unidad: debes decidir si incluyes pronombre o no, la conjunción *que* o una preposición. Si crees que son posibles varias respuestas, escríbelas todas.

☞ Entrevistamos a los espectadores que han asistido al estreno del nuevo filme de *Budy Alien*... Disculpe, caballero, ¿qué le _____ (1) la película?

☞ _____ (2) muy buena, la verdad. Creo es una de sus mejores películas. Por eso no entiendo las críticas. _____ (3) a los críticos de cine no les ha gustado porque dicen que _____ (4) mucho a sus películas anteriores... Pero eso es normal, ¿no? Son sus películas, tienen su estilo...



☞ ¿Qué os pasa? _____ (5) preocupados...

☞ Pues que hay un examen de Biología y el profe no quiere decir la fecha, pero _____ (6) es mañana... Y a nosotros _____ (7) muy injusto que sea mañana porque tenemos otro examen.

Cariño, ¿ _____ (8) alquile unas películas y nos quedemos en casa este fin de semana? _____ (9) va a hacer mucho frío... Hay un par de pelis que a mí _____ (10) te gustarán.

Fue un día horrible... Propuse ir a una playita del norte y a todos _____ (11) bien la idea. Alquilamos un coche y fuimos hasta allí... Al principio _____ (12) un sitio muy tranquilo, pero al cabo de un rato empezó a llegar gente y más gente y al final más que una playa _____ (13) un estadio. Total, que decidimos volver a casa, pero nos equivocamos de coche, porque el que habíamos alquilado _____ (14) mucho a otro: era el mismo modelo y el mismo color. _____ (15) alguien llamó a la policía y tuvimos que ir a declarar... En resumen, _____ (16) mi propuesta de ir a la playa no fue una buena idea.





22.5 EL VERBO PARECER



EJERCICIO 1 PÁGINA 37

Observa que los ejercicios presentan pocas dudas (y pocas variantes) cuando se refieren a la semejanza entre cosas o personas, y también cuando se dirigen o refieren directamente a otras personas.. Igualmente no hay variantes cuando la opinión tiene un "refuerzo" con un pronombre tónico (como sucede con el verbo *gustar* y otros parecidos, por ejemplo: *a mí me gusta, a vosotros os gusta.*) Sin embargo, cuando se subraya la idea de inseguridad y se concentran usos en la tercera persona, las fronteras entre los ejemplos son menos claras. Presta también atención a los tiempos verbales..

🗣️ Entrevistamos a los espectadores que han asistido al estreno del nuevo filme de Budy Alien... Disculpe, caballero, ¿qué le parece / le ha parecido (1) la película?

🗣️ Me parece / Me ha parecido (2) muy buena, la verdad. Creo es una de sus mejores películas. Por eso no entiendo las críticas. Parece que / Parece ser que (3) a los críticos de cine no les ha gustado porque dicen que se parece (4) mucho a sus películas anteriores... Pero eso es normal, ¿no? Son sus películas, tienen su estilo...



🗣️ ¿Qué os pasa? Parecís / Parecís estar (5) preocupados...

🗣️ Pues que hay un examen de Biología y el profe no quiere decir la fecha, pero parece / parece ser que / según parece / al parecer (6) es mañana...

Y a nosotros nos parece (7) muy injusto que sea mañana porque tenemos otro examen.

Cariño, ¿te parece que (8) alquile unas películas y nos quedemos en casa este fin de semana? Parece que / Al parecer / Según parece / A lo que parece (9) va a hacer mucho frío... Hay un par de pelis que a mí me parece que (10) te gustarán.

Fue un día horrible... Propuse ir a una playita del norte y a todos les pareció (11) bien la idea. Alquilamos un coche y fuimos hasta allí... Al principio parecía (12) un sitio muy tranquilo, pero al cabo de un rato empezó a llegar gente y más gente y al final más que una playa parecía / se parecía a (13) un estadio. Total, que decidimos volver a casa, pero nos equivocamos de coche, porque el que habíamos alquilado se parecía (14) mucho a otro: era el mismo modelo y el mismo color. Parece que / Al parecer / Según parece / Me parece que (15) alguien llamó a la policía y tuvimos que ir a declarar... En resumen, me parece que (16) mi propuesta de ir a la playa no fue una buena idea.





22.6 EXPRESAR CAMBIOS

1

GENERALIDADES

En este capítulo abordamos los llamados **verbos de cambio**, es decir, un grupo limitado de verbos que, en determinados contextos, puede explicar los cambios (rápidos, lentos, como resultado de un proceso, etc.) que experimentan las personas (y, en ocasiones, una situación).

Se trata de un asunto no relacionado directamente con contenidos gramaticales sino de significado. Los diccionarios más completos informan de estos significados, pero no siempre es fácil establecer fronteras entre unos verbos y otros.

Los verbos más frecuentes para expresar cambio son los siguientes:

- **hacerse, ponerse, volverse, quedarse...** Todos ellos tienen en común que sus complementos son, en la mayoría de los casos, adjetivos (aunque también podemos usarla con adverbios y sustantivos), y que mantienen una concordancia en género y número con el sustantivo que experimenta el cambio.

PIENSA UN POCO...



Durante toda esta unidad debes prestar atención a si realmente existe una expresión de cambio, y diferenciar esos significados de los reflexivos (*Mi cuñado se ha hecho una casita en el pueblo*) o de los que muestran algún tipo de impersonalidad (*Se han hecho dos aulas nuevas en el tercer piso*). No es una observación difícil.



VALORES DEL PRONOMBRE SE

- **llegar a ser** se presenta como una perífrasis verbal y suele relacionarse con sustantivos. También mantienen habitualmente concordancia de género y número con la palabra que experimenta el cambio.

- **convertirse en** (preferentemente con la preposición *en*, aunque puede combinarse con la preposición *a*) se presenta con sustantivos.

2

SIGNIFICADO GENERAL

Por su significado, los verbos de cambio guardan **relación con el pasado**. El pasado es el punto de referencia para señalar el cambio: **algo que antes no era / hacía y ahora sí**.



YA / AÚN

Esa información de cambio se ve reafirmada cuando utilizamos estos verbos en tiempos de pasado:

Se ha vuelto muy vergonzoso.

Se hizo muy famoso después de su actuación en televisión.

Si esos verbos que no indican que la acción está acabada, la información que aportan –con un contexto suficiente– subraya el **progreso del cambio** o **la repetición de la acción**, pero no la **finalización del cambio**, y por ello no podemos afirmar que el cambio se ha producido.

☺ **Se hace millonario.**

☺ **Se hace millonario** cada vez que abre la Bolsa... Tiene muchos negocios.

☺ **Se está haciendo millonario** con ese negocio de reparación de móviles a domicilio...

☺ **Se vuelve tímido.**

☺ **Se vuelve tímido** cuando habla con chicas...



TUS ANOTACIONES



2.1 HACERSE

Este verbo es el que posee más significados y más posibilidades de combinación. Lo usamos mayoritariamente con adjetivos (*hacerse rico, hacerse viejo, hacerse grande*), pero también con sustantivos, sin artículo, que pueden aparecer con o sin preposición (*hacerse abogado, hacerse de noche*) y, finalmente, con adverbios (*hacerse tarde*). Puedes reemplazar este verbo por otros con un origen adjetival y un significado muy parecido (*enriquecerse, envejecer, crecer, anochecer...*).

En algunos casos, *hacerse* expresa una acción voluntaria (*se hizo médico*), pero en otros no (*hacerse viejo, hacerse de día*), pues no dependen del individuo.

A diferencia de otros verbos, con significados más limitados, *hacerse* puede expresar:

A El **progreso en el cambio**, que guarda relación con la aparición de tiempos verbales que expresan la duración (y, opcionalmente, palabras que expresan duración) y también con la lógica de la acción:



Poco a poco los días **se hacen largos** en primavera.

Se está haciendo tarde...

Nos tenemos que ir; a las 5 salen los niños del cole.

Día a día **nos hacemos viejos...**

La progresión expresa "avance lógico", y por eso no decimos ☹ *se hace pronto* o ☹ *nos hacemos jóvenes*. Tampoco podemos usar esos verbos con informaciones que exigen la finalización de la acción. En el ejemplo, tenemos que acabar los estudios de Derecho para establecer que alguien es abogado; durante los estudios no se señala el proceso de cambio (nadie es "un poco más abogado" en el tercer año que en el segundo):

☹ **Se hace abogado.**

> *no era abogado y no es abogado* > *no existe cambio*

☺ **Se hizo abogado.**

> *no era abogado y sí es abogado* > *existe cambio*

B **Cambio completado**, y para ello el verbo de cambio debe aparecer en tiempos verbales en pasado que indiquen acción terminada:

No hace mucho tiempo que se conocen pero **se han hecho** muy amigos.

Se hizo ecologista y vegetariano después de viajar a Tailandia.

Se había hecho socialista pero nunca se lo dijo a su padre, que era muy conservador.

Si observas los ejemplos anteriores, puedes comprobar que los cambios expresados con *hacerse* se refieren principalmente a informaciones relacionadas con las profesiones, las religiones, los roles sociales, etc., pero también se pueden usar con acciones que no se refieren a personas y que no dependen de su decisión.

Se hizo de día cuando llegábamos a casa.

No debes confundir estos verbos con los que aportan un significado reflexivo, pero que no expresan ningún cambio.

Se hace la manicura todas las semanas, ella sola, en casa.

Los niños ayudan mucho en casa: **se hacen** la cama, **se hacen** el desayuno...



VALORES DEL PRONOMBRE SE





Observa los siguientes ejemplos e intenta señalar las diferencias entre ellos:

a) Mensaje para el presidente, el entrenador y los jugadores: menos **hacerse el** enfadado y el indignado buscando culpables, y más [...] sacar al equipo de dónde está. *Súper Deporte*, España

b) Si fue una muestra de desprecio, si intentó **hacerse el** gracioso o si simplemente no reconoció los colores argentinos [...], queda a consideración de cada lector. *La Razón*, Argentina

c) Concebir la empresa no como un instrumento para **hacerse rico**, "que es lícito", sino como una herramienta para conseguir un mundo mejor. *El Periódico de Extremadura*, España

d) Martín intentó **hacerse** amigo de los mismos jugadores que le sometieron a abusos, con la esperanza de que eso acabara. *El Espectador*, Colombia

El significado de **hacerse el** (ejemplos a y b) es próximo a:

El significado de **hacerse** (ejemplos c y d) es próximo a:

Existe un importante número de **expresiones** en las que interviene el verbo *hacerse*: *hacerse de oro* (enriquecerse), *hacerse mala sangre* (enfadarse)... También con artículo: *hacerse el sueco* (fingir ignorancia), *hacerse el despistado / el estrecho* (fingir un comportamiento que resulta poco social), etc.

2.2 PONERSE



Su significado suele expresar un cambio físico o psicológico de la persona. Se considera que este cambio sucede (o lo observamos) de forma rápida y espontánea, aunque no se determina si ese cambio es permanente.

Cuando lo vio, **se puso pálido**.
Después de casarse **se puso muy gordo**.

Algunos de estos verbos son sinónimos de otros, formados a partir de adjetivos: *enrojecer* (se puso rojo), *enfermar* (se puso enfermo/a), *palidecer* (se puso pálido/a), *engordar* (se puso gordo/a)...

Ponerse se combina preferentemente con adjetivos, pero también se puede presentar con sustantivos precedidos de una preposición:

Se puso de parto cuando estaban en el tren.
Estas canciones **se pusieron de moda** hace ya muchos años.
Se puso en ridículo delante de todos.

Pero no con sustantivos sin preposición, ya que estos casos expresan un significado reflexivo, sin mostrar un cambio.

Se puso maquillaje y también se puso el sombrero verde.



VALORES DEL PRONOMBRE SE



Algunos adjetivos o formas adjetivales no se combinan con el verbo *ponerse*. Entre ellos, los relacionados con participios, ya que expresan un cambio completo y en general estable, presentado como resultado: ⊗ *Después de pintar la casa, se ha puesto muy cansado*; ⊗ *Después de lavarlo, se ha puesto muy limpio...*. En estos casos usamos *quedarse* (que estudiaremos más adelante). Tampoco se combinan cuando el adjetivo no ofrece la progresión natural esperada, objetiva o subjetivamente (⊗ *Se ha puesto bajo / delgado*). Puedes decir *Se ha puesto guapa para la fiesta*, pero no ⊗ *Se ha puesto fea* (aunque sí lo usamos cuando no nos referimos a personas):

La navegación se puso fea en el estrecho. *Hoy Digital*, España

2.3 VOLVERSE

Por lo general, expresa cambios en la personalidad o en el carácter de las personas que consideramos negativos y completados, por lo que es común su uso con verbos que indican acción acabada... Si se formulan con tiempos que no expresan acción completada suelen adquirir un significado de repetición. Debido a que expresan cambios en la personalidad o en el carácter, la información de *volverse* se concreta **mayoritariamente con adjetivos**. Sin embargo, puede asociarse con sustantivos (nunca precedidos por los artículos *el, la, los, las*, pero sí por *un, una, unos, unas*) si esos sustantivos tienen un significado similar al del adjetivo (*se ha vuelto un gamberro desde que dejó los estudios*).

Se ha vuelto muy egoísta. > *es egoísta*
Se vuelve pesimista cada vez que lee las noticias. > *no es pesimista*

2.4 QUEDARSE

Como los anteriores verbos, *quedarse* suele complementarse con adjetivos. La información que aporta subraya el **resultado del cambio**. Por esa razón no es demasiado frecuente su uso con tiempos verbales que no señalan que la acción está completada. En esos casos puede expresar acción en proceso o repetición.

- ☹ **Se queda** dormido.
- ☺ *Casi siempre se queda dormido cuando mira la tele...*
- ☺ Mira al abuelo: **¡se está quedando** dormido!
- ☺ **Se quedó dormido** al final de la película.



☹ Se queda calvo.



☺ Pobre, ¡se está quedando calvo!

☺ Se quedó calvo bastante joven.

En ocasiones es posible usar este verbo sin el pronombre, sin cambios importantes en el significado del enunciado.

Se quedaron sorprendidos de lo bien que hablaba español.
Quedaron sorprendidos de lo bien que habla español.

EXPRESIONES



El verbo *quedarse* aparece con cierta frecuencia en **expresiones**, en su mayor parte de uso oral: *quedarse en blanco* (sin capacidad para recordar), *quedarse de piedra / de una pieza / boquiabierto / de pasta de boniato* (sorprendido/a), *quedarse frito* (dormido/a), *quedarse sin blanca* (sin dinero), *quedarse para vestir santos* (soltero/a), *quedarse igual* (no entender una explicación), etcétera.



2.5 LLEGAR A SER

Su significado insiste también en el cambio completado, que es el **resultado de un esfuerzo o de un proceso**, aunque no necesariamente asociado a la voluntad del sujeto. Este cambio se refiere frecuentemente a **cambios sociales o profesionales**, formulados con sustantivos. Generalmente esos cambios son considerados como positivos, aunque no siempre, como puedes comprobar en el segundo ejemplo.

Son pocos los que conocen la historia de Gonzalo Guerrero [nacido en 1511], una historia de amor, que llevó a este conquistador onubense a luchar y morir por los mayas, de quienes **llegó a ser rey**, y que ahora ve la luz en forma de documental. *20 minutos*, España

Un 10% de los jóvenes dicen haberse enfrentado alguna vez a una situación incómoda en alguna plataforma social [...], aunque solo un 1% **llegó a ser un problema serio**. *La Voz de Galicia*, España

Por su relación con el final del proceso, su expresión más habitual es en tiempos de pasado que indican que la acción está concluida.

- ☹ Arturo **llega / llegaba** a ser el vicedirector de la empresa.
- ☺ Arturo **llegó / ha llegado** a ser el vicedirector de la empresa.

Con un valor no predeterminado (ni positivo ni negativo inicialmente) es posible usar la combinación *pasar a (ser)*:

[Eso] condujo a que el Latín se quedase como materia común y obligatoria del nuevo Bachillerato, mientras que Matemáticas **pasó a ser** electiva. *La Información*, España

La película se centrará en la historia de la villana del cuento, y mostrará cómo de ser un alma caritativa **pasó a ser** una bruja. *La Primera Plana*, México

Con un significado próximo para expresar estos cambios sociales y profesionales, podemos usar también las combinaciones *acabar de / meterse a* (esta última sin indicación de proceso):

Como no era buen estudiante, **acabó de vigilante** en una fábrica. No encontraba trabajo y al final **se metió a taxista** en el turno de noche.



PERÍFRASIS VERBALES

2.6 CONVERTIRSE EN

Expresa generalmente un cambio completo (personal, social...) que comporta una transformación de la persona (o de las realidades de las que hablamos). A diferencia de otros verbos de cambio, se asocia preferentemente con sustantivos.

China **se convirtió en** el primer comprador mundial de oro en los nueve primeros meses de 2013, según un informe de demanda mundial. *TeleSur, Venezuela*

Los perros se originaron en Europa hace más de 18000 años. [...] Pero dónde y cuándo [...] **se convirtieron en** nuestro mejor amigo todavía es un punto sin aclarar. *ABC, España*

El verbo de cambio *convertirse en* también puede aparecer con la preposición *a*: *convertirse a* cuando nos referimos a conceptos ideológicos:

El jugador australiano de rugby Blake Ferguson **se convirtió al** Islam por medio de su primo, el boxeador profesional Anthony Mundine. *HispanTV Nexo Latino, Irán*

Su significado es parecido a *transformarse en*, aunque usamos este verbo preferentemente para indicar cambios relacionados con aspectos físicos:

El agua **se transforma en** vapor cuando hierve.

El palacete fue proyectado por el arquitecto Joaquín Saldaña como residencia del Duque de Plasencia. Posteriormente **se transformó en** embajada y más recientemente en sede de un banco. *El Mundo, España*

EJERCICIO 1

Lee los siguientes enunciados y completa los verbos que faltan con algunos de los verbos que hemos presentado en la unidad. Presta atención a los tiempos verbales necesarios.

Cada mes lo mismo... Con la luna llena, el abuelo **se convierte en** (0) hombre lobo... Y, la verdad es que _____ (1) muy pesado, con su auuuuuuuu y sus gruñidos...

Y hasta _____ (2) un poco agresivo porque no le hacemos caso. A nosotros no nos da miedo, claro, porque el abuelo no tiene dientes..., pero no deja dormir a nadie. Nosotros _____ (3) los dormidos a ver si así se calla, pero no se calla. Los vecinos _____ (4) muy sorprendidos cuando lo oyen, pero pensamos que a veces _____ (5) un problema para todo el barrio. Cualquier día llaman a la policía...



_____ (6) novios... Ella era *punk* y claro, él también _____ (7) *punk*.

Ha seguido una dieta muy estricta y _____ (8) mucho más delgado porque dice que no hay *punks* gorditos... Además, _____ (9) muy mal hablado, ahora dice muchas palabrotas y _____ (10) el fan número uno de todos los grupos de *punk*... ¡Hay que ver cómo es el amor!

2.7 OTROS VERBOS

Además de los seis verbos estudiados, durante esta unidad hemos enumerado otros verbos con un significado similar, es decir, que también indican cambios (*envejecer, enriquecerse, anochecer*, etc.). A estos verbos se pueden añadir otros: *abaratarse, engordarse, desahogarse, ruborizarse...*, aunque, como hemos visto, la expresión de cambio puede estar vinculada al tiempo verbal empleado. Todos ellos guardan relación, como puedes ver, con mecanismos en los que, sobre todo, añadimos prefijos.



UN POCO ESPECIAL



Observa que en casi todos los casos explicados podemos "dar la vuelta" a la mayoría de enunciados y conseguir así una idea de impersonalidad:

El negocio de ordenadores **me / te / le hizo** millonario.
El examen **nos / os / les puso** muy nerviosos.
Los problemas con la empresa **me / te / le han vuelto** muy desconfiado.
La lectura de aquel libro **me / te / le convirtió** en una persona más reflexiva.

Sin embargo, eso no es posible con *llegar a ser*. Tampoco con *quedarse*: en este caso es necesario usar otro verbo:

- ☺ Al oír la noticia Alicia **se quedó** muy sorprendida.
- ☹ La noticia **la quedó** muy sorprendida.
- ☺ La noticia **me / te / la dejó** muy sorprendida.

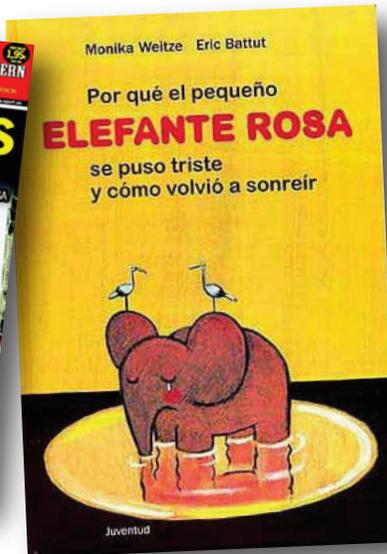


EXPRESAR IMPERSONALIDAD

EJERCICIO 2

Relaciona los enunciados para intentar diferenciar el significado de los verbos de cambio siguientes:

- | | |
|--|---|
| 1. Se volvió muy elegante. | a) Cuando empezó a salir con aquel tipo con tanto dinero. |
| 2. Se puso muy elegante. | b) La invitaron a la boda de Macarena. |
| 3. Se convirtió en el primer cantante del espectáculo. | c) Practicaba casi nueve horas al día. |
| 4. Llegó a ser el primer cantante del espectáculo. | d) La gran estrella tenía faringitis. |
| 5. Se puso bastante gorda. | e) Pero hizo una dieta muy estricta. |
| 6. Se quedó bastante gorda. | f) Después de tener el bebé. |
| 7. Llegó a ser una moda. | h) El verano pasado: sonaba en todas las discotecas. |
| 8. Se puso de moda. | i) La fiesta de principio de curso, aunque al principio era una pequeña reunión de clase. |
| 9. Se hizo médico. | j) Su familia casi no tenía recursos económicos. |
| 10. Llegó a ser médico. | k) Le costó elegir la carrera, pero al final optó por Medicina. |





22.6 EXPRESAR CAMBIOS



TU GRAMÁTICA



Observa los siguientes ejemplos e intenta señalar las diferencias entre ellos:

a) Mensaje para el presidente, el entrenador y los jugadores: menos **hacerse el enfadado** y el indignado buscando culpables, y más [...] sacar al equipo de dónde está. *Súper Deporte*, España

b) Si fue una muestra de desprecio, si intentó **hacerse el gracioso** o si simplemente no reconoció los colores argentinos [...], queda a consideración de cada lector. *La Razón*, Argentina

c) Concebir la empresa no como un instrumento para **hacerse rico**, "que es lícito", sino como una herramienta para conseguir un mundo mejor. *El Periódico de Extremadura*, España

d) Martín intentó **hacerse** amigo de los mismos jugadores que le sometieron a abusos, con la esperanza de que eso acabara. *El Espectador*, Colombia

El significado de *hacerse el* (ejemplos a y b) es próximo a:

fingir, aparentar, no ser pero parecer

El significado de *hacerse* (ejemplos c y d) es próximo a:

ser

EJERCICIO 1 PÁGINA 43

Repasa las descripciones de los verbos de cambio... A veces los límites entre unos y otros no son fáciles...

Cada mes lo mismo... Con la luna llena, el abuelo *se convierte en* (0) hombre lobo... Y, la verdad es que *se pone* (1) muy pesado, con su auuuuuuuu y sus gruñidos...

Y hasta *se vuelve / se pone* (2) un poco agresivo porque no le hacemos caso. A nosotros no nos da miedo, claro, porque el abuelo no tiene dientes..., pero no deja dormir a nadie.

Nosotros nos *hacemos* (3) los dormidos a ver si así se calla, pero no se calla. Los vecinos *se quedan* (4) muy sorprendidos cuando lo oyen, pero pensamos que a veces *llegará / llega a ser / se convertirá en* (5) un problema para todo el barrio. Cualquier día llaman a la policía...



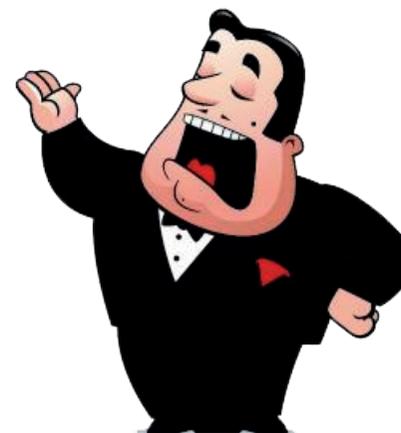
Se han hecho (6) novios... Ella era *punky* claro, él también *se ha hecho* (7) *punk*.

Ha seguido una dieta muy estricta y *se ha quedado* (8) mucho más delgado porque dice que no hay *punks gorditos*... Además, *se ha vuelto* (9) muy mal hablado, ahora dice muchas palabrotas y *se ha convertido en* (10) el fan número uno de todos los grupos de *punk*... ¡Hay que ver cómo es el amor!



En cada pareja de enunciados puedes encontrar algún dato (progresión, resultado final, cambio no permanente, etc.) que te permite asociarlos adecuadamente.

- | | | |
|--|---|---|
| 1. Se volvió muy elegante. | → | a) Cuando empezó a salir con aquel tipo con tanto dinero. |
| 2. Se puso muy elegante. | → | b) La invitaron a la boda de Macarena. |
| 3. Se convirtió en el primer cantante del espectáculo. | ↘ | c) Practicaba casi nueve horas al día. |
| 4. Llegó a ser el primer cantante del espectáculo. | ↗ | d) La gran estrella tenía faringitis. |
| 5. Se puso bastante gorda. | → | e) Pero hizo una dieta muy estricta. |
| 6. Se quedó bastante gorda. | → | f) Después de tener el bebé. |
| 7. Llegó a ser una moda. | ↘ | h) El verano pasado: sonaba en todas las discotecas. |
| 8. Se puso de moda. | ↗ | i) La fiesta de principio de curso, aunque al principio era una pequeña reunión de clase. |
| 9. Se hizo médico. | ↘ | j) Su familia casi no tenía recursos económicos. |
| 10. Llegó a ser médico. | ↗ | k) Le costó elegir la carrera, pero al final optó por Medicina. |





22.7 QUEDAR. QUEDARSE

El verbo *quedar*, en esta forma y también en la forma *quedarse*, tiene varios significados y utilizaciones diferentes. Los siguientes ejemplos te pueden ayudar a diferenciar sus significados y su funcionamiento. Si es necesario, consulta tu diccionario.



EJERCICIO 1

Lee con atención los siguientes enunciados y decide cuáles tienen relación con las fotografías de la derecha. Después, en la página siguiente, asocia el significado y el funcionamiento de cada ejemplo con los cuadros de explicaciones. Cada cuadro puede estar relacionado con varios enunciados.

0. Si quieres, **quedamos** con Laura y vamos juntas...
1. Compra unos bombones; **quedarás** muy bien.
2. Vale, me lo **quedo**, pero me tiene que hacer descuento...
3. Venga, cómetelo, **quedan** solo dos cucharaditas.
4. **Quedan** patatas, aceite y poco más, pero en la nevera no **queda** nada... ¿Cuándo vas a ir al súper?
5. Espera, miro si **quedan** algunas monedas en la cajita, porque a mí no **me queda** dinero.
6. No, no saldremos, **nos quedaremos** en casa, hace muy mal tiempo para salir este fin de semana.
7. No, no me importa, **me quedo contigo** hasta que acabes.
8. **Queda** lejos, **queda** a doce kilómetros de casa.
9. Vaya divorcio... Ella **se quedó** con la casa, con el coche y con los niños... Él **se quedó** sin nada.
10. **Queda** una hora de clase.
11. Mira, podemos **quedarnos** en este hotelito; está muy bien de precio.
12. Al final no **se quedó** con el perrito: sus padres no querían.
13. Uf, es una reunión importante... **He quedado** con el jefe en su despacho a las cinco para hablar de mi aumento de sueldo...
14. Esos pantalones **quedan** muy bien con el color naranja de la camiseta.
15. Solo **me quedan** cinco ejercicios...
16. **Quedamos** que lo haríamos juntos, pero no sé si vendrá.
17. La verdad, hija, esa falda **te queda** un poquito corta...
18. ¡Vaya, el coche **se ha quedado** sin gasolina!
19. ¿Finalmente **os quedasteis** a dormir en casa de Daniela?
20. ¿Dónde **queda** el Museo de Arte?
21. Llevé una docena de rosas a la madre de Ekaterina y **quedé** fatal: no sabía que en Rusia las flores en números pares son para los funerales.
22. A ver si **quedamos** un día de estos para cenar o tomar algo...
23. Oye, es muy tarde, ¿te vienes o **te quedas**?
24. No me dejes, **quédate** conmigo, mi amor.
25. Lo siento, los de atún se han acabado, solo **quedan** de queso, anchoas y vegetal.



	SE (PRONOMINAL) no	CONJUGACIÓN COMPLETA sí	PARTICULARIDADES complementos con preposición(es)	SIGNIFICADO cita, punto de encuentro, acuerdo	ENUNCIADOS: O. Si quieres, <i>quedamos</i> con Laura y vamos juntas...
	SE (PRONOMINAL) sí	CONJUGACIÓN COMPLETA sí	PARTICULARIDADES —	SIGNIFICADO permanecer en un lugar, no salir, estar	ENUNCIADOS:
	SE (PRONOMINAL) sí	CONJUGACIÓN COMPLETA sí	PARTICULARIDADES complementos con preposición(es)	SIGNIFICADO mantener, adquirir	ENUNCIADOS:
	SE (PRONOMINAL) no sí	CONJUGACIÓN COMPLETA sí no, tercera persona (singular / plural)	PARTICULARIDADES complementos con adverbios uso reflexivo	SIGNIFICADO producir / dar buena impresión (cosas o personas)	ENUNCIADOS:
	SE (PRONOMINAL) no sí	CONJUGACIÓN COMPLETA no, tercera persona (singular / plural)	PARTICULARIDADES complementos con cantidades uso reflexivo / enfático; complementos con cantidades	SIGNIFICADO tener, existir, haber, ubicación, cantidad (tiempo / espacio) restante	ENUNCIADOS:

EXPRESIONES



Existen igualmente expresiones en las que aparecen estos verbos. En estos casos, un buen diccionario te podrá resultar de ayuda.

Quedarse (sin complementos relevantes): morir.
Le dio un infarto y **se quedó**.

Quedarse con alguien: burlarse de alguien.
¿Que sales con una súper modelo? Anda ya, **te estás quedando** conmigo.



EXPRESAR CAMBIOS



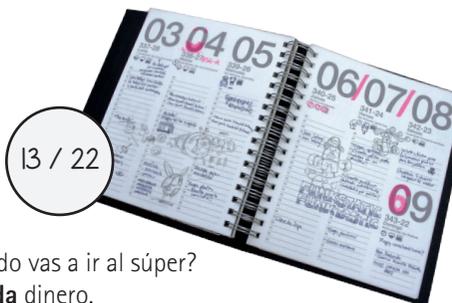
22.7 QUEDAR. QUEDARSE



EJERCICIO 1
PÁGINA 45

El diccionario te puede ayudar, pero entender bien el significado de la frase, mucho más. Retener vocabulario (u otras cosas) en nuestra memoria es directamente proporcional al esfuerzo que hacemos...

0. Si quieres, **quedamos** con Laura y vamos juntas...
1. Compra unos bombones; **quedarás** muy bien.
2. Vale, me lo **quedo**, pero me tiene que hacer descuento...
3. Venga, cómetelo, **quedan** solo dos cucharaditas.
4. **Quedan** patatas, aceite y poco más, pero en la nevera no **queda** nada... ¿Cuándo vas a ir al súper?
5. Espera, miro si **quedan** algunas monedas en la cajita, porque a mí no **me queda** dinero.
6. No, no saldremos, **nos quedaremos** en casa, hace muy mal tiempo para salir este fin de semana.
7. No, no me importa, **me quedo contigo** hasta que acabes.
8. **Queda** lejos, **queda** a doce kilómetros de casa.
9. Vaya divorcio... Ella **se quedó** con la casa, con el coche y con los niños... Él **se quedó** sin nada.
10. **Queda** una hora de clase.
11. Mira, podemos **quedarnos** en este hotelito; está muy bien de precio.
12. Al final no **se quedó** con el perrito: sus padres no querían.
13. Uf, es una reunión importante... **He quedado** con el jefe en su despacho a las cinco para hablar de mi aumento de sueldo...
14. Esos pantalones **quedan** muy bien con el color naranja de la camiseta.
15. Solo **me quedan** cinco ejercicios...
16. **Quedamos** que lo haríamos juntos, pero no sé si vendrá.
17. La verdad, hija, esa falda **te queda** un poquito corta...
18. ¡Vaya, el coche **se ha quedado** sin gasolina!
19. ¿Finalmente **os quedasteis** a dormir en casa de Daniela?
20. ¿Dónde **queda** el Museo de Arte?
21. Llevé una docena de rosas a la madre de Ekaterina y **quedé** fatal: no sabía que en Rusia las flores en números pares son para los funerales.
22. A ver si **quedamos** un día de estos para cenar o tomar algo...
23. Oye, es muy tarde, ¿te vienes o **te quedas**?
24. No me dejes, **quédate** conmigo, mi amor.
25. Lo siento, los de atún se han acabado, solo **quedan** de queso, anchoas y vegetal.



13 / 22



4



6



14



5



SE
(PRONOMINAL)

no

CONJUGACIÓN
COMPLETA

sí

PARTICULARIDADES

complementos con
preposición(es)

SIGNIFICADO

cita, punto de encuentro,
acuerdo

ENUNCIADOS:

0, 13, 16, 22



SE
(PRONOMINAL)

sí

CONJUGACIÓN
COMPLETA

sí

PARTICULARIDADES

—

SIGNIFICADO

permanecer en un lugar,
no salir, estar

ENUNCIADOS:

6, 7, 11, 19, 23, 24



SE
(PRONOMINAL)

sí

CONJUGACIÓN
COMPLETA

sí

PARTICULARIDADES

complementos con
preposición(es)

SIGNIFICADO

mantener, adquirir

ENUNCIADOS:

2, 9, 12



SE
(PRONOMINAL)

no

sí

CONJUGACIÓN
COMPLETA

sí

no, tercera persona
(singular / plural)

PARTICULARIDADES

complementos
con adverbios

uso reflexivo

SIGNIFICADO

producir / dar buena impresión
(cosas o personas)

ENUNCIADOS:

1, 14, 17



SE
(PRONOMINAL)

no

sí

CONJUGACIÓN
COMPLETA

no, tercera persona
(singular / plural)

PARTICULARIDADES

complementos
con cantidades

uso reflexivo / enfático;
complementos con cantidades

SIGNIFICADO

tener, existir, haber, ubicación,
cantidad restante
(tiempo / espacio)

ENUNCIADOS:

3, 4, 5, 8, 10, 15, 18, 20, 25



22.8 ACORDARSE / RECORDAR

1 GENERALIDADES

Los verbos *recordar* y *acordarse* tienen un significado similar. Estas son las definiciones del *Diccionario de la Real Academia de la Lengua*:

RECORDAR: 1. tr. Traer a la memoria algo.
ACORDARSE: 6. tr. recordar (|| traer a la memoria)

Sin embargo, su funcionamiento es diferente, y en ocasiones puede dar lugar a errores. Repasamos a continuación esos usos y las diferencias de ese verbo. En general, en esta unidad no nos referimos al sustantivo *recuerdo*, que se puede combinar, como otros sustantivos, con artículos y preposiciones.

2 RECORDAR

Usamos este verbo, que se conjuga en todas las personas del singular y del plural, con un sustantivo o una construcción equivalente. Observa también el significado de los pronombres:

Recuerdo las vacaciones. Las **recuerdo** con nostalgia.
⊕ **Me recuerdo** las vacaciones. **Me las recuerdo** con nostalgia.

¿**Recuerdas** que Lucí nos llamó ayer por teléfono? ¿**Lo recuerdas** o no?
⊕ ¿**Te recuerdas** que Lucí nos llamó ayer por teléfono? ¿**Te lo recuerdas** o no?

Finalmente **recordó** dónde estaba aparcado su coche. **Lo recordó** después de subir al taxi.
⊕ Finalmente **se recordó** dónde estaba aparcado su coche. **Se lo recordó** después de subir al taxi.

Si has observado con atención los ejemplos anteriores, puedes comprobar que, a diferencia de los usos que veremos a continuación, *recordar* no se combina directamente con preposiciones. También podrás comprobar las diferencias en las combinaciones con los pronombres.



TUS ANOTACIONES



EN ESPAÑOL,
TAMBIÉN



En ciertas situaciones, el uso del imperativo (*recuerda que*) se percibe como un enunciado agresivo o tajante. Resulta más amable el verbo *acordarse* (que vemos a continuación).

A pesar de eso, en la lengua hablada, el tono suele ser fundamental para percibir o no esa agresividad.

⊕ Recuerda que tienes que comprar el pan...
⊕ Acuérdate de comprar el pan...

Recuerde que el uso de este medicamento hace la piel más sensible a los efectos secundarios a los rayos solares.
prospecto de fármaco comercial



3

ACORDARSE



A diferencia del verbo anterior, *acordarse* es un **verbo pronominal**: se conjuga en todas las personas del singular y del plural, y siempre con la serie de pronombres *me, te, se, nos, os, se*. Además se acompaña de la preposición *de*:

Tenemos un examen hoy pero no **nos acordamos de nada**... Los nervios.
 ☹ Tenemos un examen hoy pero no **nos lo acordamos de nada**... Los nervios.

En el último momento **se acordó de** que era el cumpleaños de Nuria...
 ☹ En el último momento **se lo acordó de que** era el cumpleaños de Nuria...

El significado del verbo *acordarse* es muy diferente del verbo *acordar* (no pronominal), que significa "alcanzar un acuerdo":
Los equipos acordaron jugar el partido el sábado.

4

RECORDAR: OTROS USOS

El verbo *recordar* se puede combinar de otras maneras, casi sin cambios en su significado general, solamente las relacionadas con el significado de los pronombres personales. Son estas variaciones precisamente las que, tal vez, te pueden causar confusión.



PRONOMBRES ÁTONOS

Ⓐ Una de esas opciones es la combinación con los pronombres *me, te, le, nos, os, les*, (no con el pronombre *se*). En estos casos no cambia la forma de la persona verbal: **únicamente empleamos la tercera persona del singular** (con un sujeto en singular) **o la tercera del plural** (con un sujeto en plural). El hablante recibe un estímulo, que es el que el causa el recuerdo:

Ese bocadillo **me recuerda** que tengo que comprar pan.
 El vestido y los zapatos blancos **le recordaron** el día de su boda, y se emocionó.



GUSTAR Y VERBOS SIMILARES



EXPRESAR IMPERSONALIDAD

Ⓑ En parte similar al anterior, es el uso del verbo *recordar* con el significado de "señalar los parecidos" entre cosas o personas. Empleamos esta opción con los pronombres átonos *me, te, le, nos, os, les* y con todas las personas verbales. La persona o cosa observada actúa como estímulo, pero no se trata estrictamente de un recuerdo sino de una semejanza, que se subraya con la preposición *a*. Por esa razón, no es normal que coincidan las personas (o cosas) que se comparan.

Mamá, papá me ha dicho que **le recuerdo al perro**... ¿Es verdad?
 ☹ Mamá, papá me ha dicho que **se lo recuerdo al perro**... ¿Es verdad?

En esta foto **me recuerdas a tu prima**... No me había fijado, pero casi parecéis hermanas.
 ☹ En esta foto **me lo / la recuerdas a tu prima**... No me había fijado, pero casi parecéis hermanas.

☹ Mamá dice que **nos recordamos a nuestro abuelo**...

Ⓒ El verbo *recordar* puede tener valores similares a los del imperativo cuando expresa peticiones. Lo usamos con la segunda y la tercera personas del verbo (en singular o en plural), y el pronombre actúa como un objeto indirecto.

Marina, por favor, **¿me recordarás** que mañana a las cuatro viene el técnico de la lavadora?
 Y a Carlos, **¿le recordarás** que tiene una cita con su profesora de Economía a las cinco y media?

En este caso, sí es correcta la combinación con dos pronombres átonos: en los ejemplos anteriores, como hemos visto, o no era aceptable o bien ofrecía un significado que no era el que queríamos expresar.

¿De verdad? **¿Me lo recordarás?** Y a Carlos, ¿también **se lo recordarás?**

Si los valores son reflexivos (el sujeto actúa sobre el mismo sujeto), utilizamos *acordarse*, tal y como hemos visto en el APARTADO 3.

☹ No te preocupes, yo **me recordaré** comprar todo lo que hay en la lista, porque seguro que Cecilia ☹ **no se recordará**.
 ☺ No te preocupes, **me acordaré de** comprar todo lo que hay en la lista.



VALORES DEL PRONOMBRE SE



ⓓ Como es lógico, el verbo *recordar* se puede combinar con pronombres si usamos esos pronombres para referirnos a la(s) persona o la(s) cosa(s) que recordamos:

Es de los conciertos que tengo como históricos, hicimos algunas filmaciones y **lo recuerdo** con mucho cariño.
La Opinión de Tenerife, España

"**Te recuerdo** siempre cantando, sonriendo y viviendo intensamente, queridísimo Joan Sebastian."
Informador, España

No obstante, con frecuencia, la combinación de pronombre + *recordar* + *que*, cuando se dirige a la persona que escucha, suele tener un tono algo amenazante:

"No he sido nada soberbio. **Te recuerdo que** vengo de un país en el que he sido campeón cuatro veces." *El Popular*, Perú

Salma Hayek: "A cualquiera que quiera separar a América, **le recuerdo que** hay hombres y mujeres de todas las razas y colores trabajando diariamente en las fuerzas armadas". *El Debate*, México



José Agustín Goytisolo (Barcelona, 1928-1999). Poeta de la llamada Generación de los 50, un grupo marcado por la renovación del verso y por un compromiso social y político en los tiempos de la represión del general Franco. Algunos de sus poemas se han convertido en canciones, con notable éxito, como el de este fragmento: *Palabras para Julia*.

Y siempre, siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.

Te recuerdo, Amanda,
la calle mojada,
corriendo a la fábrica
donde trabajaba Manuel.

Víctor Jara (1932-1973). Compositor y cantante chileno. También profesor, director teatral y activista político de izquierdas. Su nombre se relaciona con la "canción protesta". Víctor Jara fue torturado y asesinado pocos días después del golpe de estado fascista del dictador Augusto Pinochet.



EXPRESIONES



El sustantivo *recuerdos*, generalmente combinado con los verbos (presentes o sobreentendidos) *dar* o *mandar* es una fórmula para saludar a otras personas ausentes:

He visto a Antonio esta mañana y me manda recuerdos para ti.
Dale recuerdos de mi parte cuando la veas...

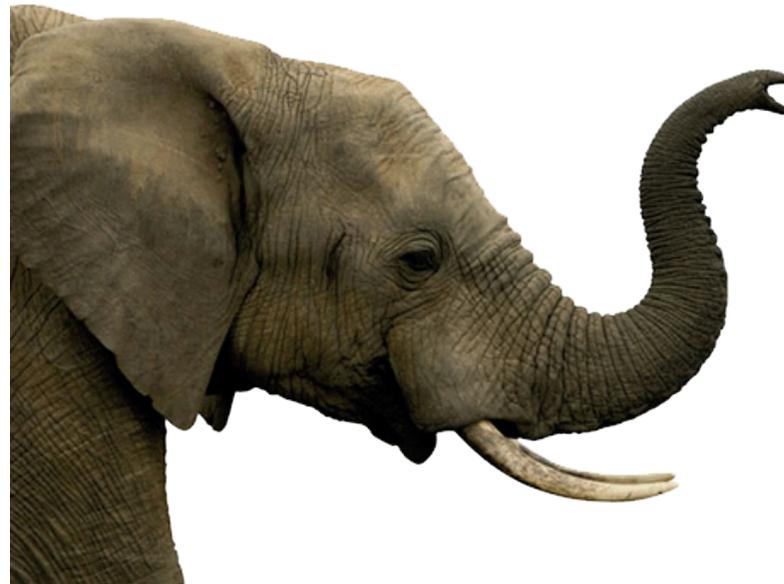
En algunos países de Latinoamérica se prefiere la palabra *cariños* en lugar de *recuerdos*.

EJERCICIO 1

Completa el siguiente texto con algunas de las formas de los verbos que has estudiado en esta unidad. En algunos casos los pronombres o las preposiciones te ayudan, pero en otros también deberás escribir tú los pronombres o las preposiciones, y para eso el significado del enunciado es fundamental.

¿Buena memoria...? Eso dicen... Los elefantes tenemos esa fama, pero _____ (1) ustedes que los elefantes vivimos muchos años, y, claro, los años no perdonan... La memoria se pierde con el paso del tiempo. A todos nos pasa igual... De las cosas que tengo que hacer _____ (2) bien porque tengo una agenda extraordinaria que _____ (3) las obligaciones de cada día: dónde comer, dónde bañarme, escribir a *Dumbo*, etc. Eso sí... Pero las cosas del pasado, no; eso me cuesta mucho más..., esas cosas ya no las _____ (4) bien...

Mis amigos de la selva dicen que yo les _____ (5) un disco de memoria USB, pero no. Un día no _____ (6) ¡ni de mi nombre! Estoy fatal. Lo que pasa es que desde hace muchos años le explico todo a una amiga mía, una tortuga. Ella es la que me _____ (7) las cosas del pasado y así parece que yo _____ (8) de todo... Es una pequeña trampa. ¡Ah! Eso _____ (9) que tengo que ir a verla hoy... A veces no _____ (10) de hablar con ella, y entonces empiezan los problemas.





22.8 ACORDARSE / RECORDAR

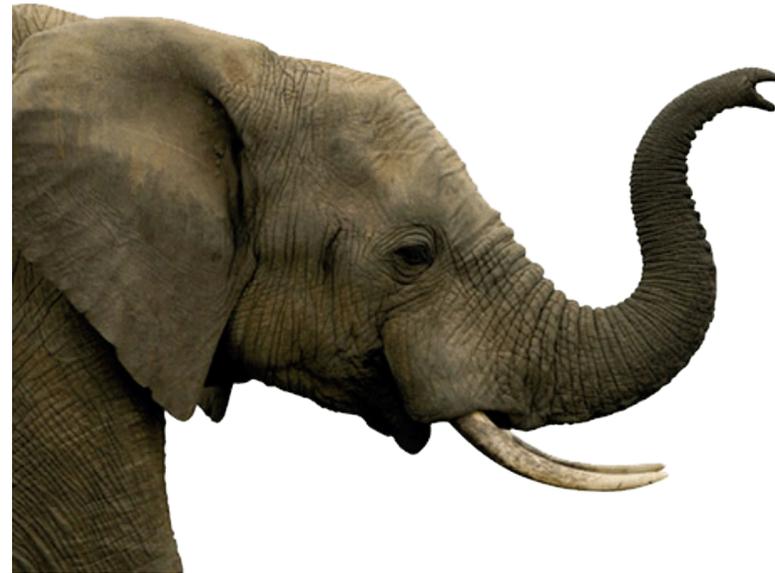


EJERCICIO 1 PÁGINA 50

El ejercicio es casi un pequeño juego de palabras... Debes prestar atención a las combinaciones de pronombres y preposiciones (o a la ausencia de preposición): eso te permite escribir la forma verbal más adecuada. En todos los ejercicios aparece el pronombre (saber qué combinación de pronombres no es aceptable también te ayuda) o la preposición (aunque a veces está antes del verbo, como por ejemplo en el ejercicio 2). En el ejercicio 5 (que presenta una semejanza) debes incluir la preposición a.

¿Buena memoria...? Eso dicen... Los elefantes tenemos esa fama, pero **recuerden** (1) ustedes que los elefantes vivimos muchos años, y, claro, los años no perdonan... La memoria se pierde con el paso del tiempo. A todos nos pasa igual... De las cosas que tengo que hacer **me acuerdo** (2) bien porque tengo una agenda extraordinaria que **me recuerda** (3) las obligaciones de cada día: dónde comer, dónde bañarme, escribir a *Dumbo*, etc. Eso sí... Pero las cosas del pasado, no; eso me cuesta mucho más..., esas cosas ya no las **recuerdo** (4) bien...

Mis amigos de la selva dicen que yo les **recuerdo a** (5) un disco de memoria USB, pero no. Un día no **me acordaba / me acordaré** (6) ¡ni de mi nombre! Estoy fatal. Lo que pasa es que desde hace muchos años le explico todo a una amiga mía, una tortuga. Ella es la que **me recuerda** (7) las cosas del pasado y así parece que yo **me acuerdo** (8) de todo... Es una pequeña trampa. ¡Ah! Eso **me recuerda** (9) que tengo que ir a verla hoy... A veces no **me acuerdo** (10) de hablar con ella, y entonces empiezan los problemas.





22.9. IR / VENIR - LLEVAR / TRAER

1

GENERALIDADES

Existen muchos verbos que expresan movimiento (*andar, caminar, salir, entrar, correr...*), pero algunos de ellos tienen un significado que está asociado con las ideas de dirección y localización **en relación con el lugar de la persona que habla** (como punto de salida o como punto de llegada). Estos verbos son los siguientes: *ir, venir, llevar y traer*, en las formas que describimos, porque en ocasiones necesitan un pronombre para indicar esos puntos de salida o llegada.

EJERCICIO 1

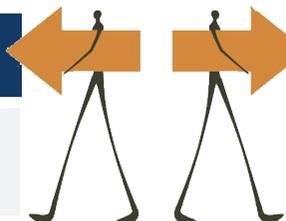
Observa los siguientes enunciados y clasifica, en los cuadros siguientes, los verbos que hemos mencionado. Consulta las soluciones antes de seguir estudiando esta unidad.

- 1) Perdona, ¿adónde va este tren?
- 2) Antonio, ¿puedes venir un momento? Quiero enseñarte una cosa.
- 3) Carlos, lleva los platos a la mesa y luego ven a buscar los vasos, por favor.
- 4) Fue muy amable, cuando vino a casa a cenar, trajo unas flores y un postre delicioso.
- 5) Este autobús lleva a los trabajadores a la fábrica, que está en las afueras de la ciudad.
- 6) Profesora, Alicia no vendrá hoy a clase porque se examina del carné de conducir.
- 7) Han venido a reparar la tele pero no pueden arreglarla porque tienen que traer una pieza de Japón.



EL MOVIMIENTO SE DIRIGE AL ESPACIO DE LA PERSONA QUE HABLA

EL MOVIMIENTO **NO** SE DIRIGE AL ESPACIO DE LA PERSONA QUE HABLA



TUS ANOTACIONES



PIENSA UN POCO...



El espacio de la persona que habla es relativo, es el lugar que corresponde a **aquí**. Puede ser el mismo lugar concreto en el que habla, pero también la misma ciudad, el mismo país... Por ejemplo, si una persona, en clase, dice:

Estamos muy contentos porque mi hermano, el que vive en Singapur, **vendrá** un par de semanas el mes próximo. Viene por trabajo, y por eso se quedará en un hotel que le paga su empresa.

No está diciendo que su hermano va a ir a la clase, ni tampoco a la casa de esta persona: el espacio al que se refiere es, en este caso, la ciudad.

Observa también que en ocasiones estos verbos pueden presentar esa misma idea de movimiento hacia la persona que habla, pero relacionada con el tiempo: *el año que viene, la semana que viene...*



ADVERBIOS



DEMOSTRATIVOS

Como has podido comprobar en las soluciones del ejercicio anterior, los verbos *ir* y *llevar* no se relacionan con el espacio de la persona que habla, mientras que eso sí sucede con los verbos *venir* y *traer*. Sin embargo, el uso de esos verbos puede estar relacionado con la perspectiva de la persona que habla. Compara los siguientes ejemplos:

Lo siento, no puedo **ir** a tu casa para estudiar; es que no me encuentro bien.
Le **llevaremos** la pizza en menos de diez minutos.

Lo siento, no puedo **venir** a tu casa para estudiar; es que no me encuentro bien.
Le **traeremos** la pizza a su casa en menos de diez minutos.

Espéreme. **Ya vengo**. Uslar Pietri, Arturo: *Lanzas* (tomado de la *Nueva Gramática de la Lengua Española. Manual*, pág. 329)

En los primeros ejemplos, las personas que hablan sitúan su movimiento en su propio espacio, alejado de la persona que escucha. En cambio, en los segundos ejemplos y en el último, esas mismas personas se sitúan en el destino del movimiento, en el espacio de la persona que escucha. O incluso en ninguno de los dos espacios, sino en un lugar diferente, como puedes comprobar ahora:

Pregúntale si quiere **venir** con nosotros. (tomado de la *Nueva Gramática de la Lengua Española. Manual*, pág. 859)

Venía con nosotros de vacaciones en verano. *Vanitatis*. España

Existen otros verbos que, en ocasiones, también pueden tener un significado similar, es decir, asociado con un movimiento hacia el espacio de la persona que habla (*importar / exportar, inmigrar / emigrar*), pero en otras ocasiones el significado se relaciona con el espacio de la(s) persona(s) que hace(n) la acción (*volver / regresar, atraer...*). Observa los ejemplos siguientes:

Importamos las materias primas de Asia, **los traemos** en barco; y **exportamos** a Brasil los productos fabricados: los **llevamos** en camiones enormes.

Su concierto **atrajo** a fans de muchas ciudades..., porque el grupo empieza una gira por Europa y no **regresará** hasta diciembre.

Ha vuelto a su casa porque había olvidado su teléfono.



Con cierta frecuencia estos verbos suelen estar acompañados de otras palabras que refuerzan la idea de localización en el espacio de la persona que habla. Observa y compara los ejemplos:

- ☺ Ven aquí / acá.
- ☹ Ven allí / allá.

Observa, no obstante, que los últimos enunciados pueden ser correctos si la persona que habla participa en el movimiento, se desplaza con la persona que escucha, porque lo presenta como su propio espacio:

Ven allí / allá, y hablaremos más tranquilos
> *vamos allí / allá los dos*

También puede ser correcto el ejemplo *Ven con él*, con el significado de *venir aquí* con otra persona:

No, no vengas sola; habla con tu hermano
y puedes venir con él, si quieres.



Relaciona los siguientes enunciados con su continuación más lógica.

EJERCICIO 2



1. Voy a entregar los documentos que me pidieron para el pasaporte.
2. He venido a entregar los documentos que me pidieron para el pasaporte.

3. Venimos a hacer la inspección de la instalación del gas.
4. Vamos a hacer la inspección de la instalación del gas.

5. ¿El tren que va a Madrid? En la vía 8.
6. ¿El tren que viene de Madrid? En la vía 11.

7. Un 11% de españoles vendrá a Canarias esta Navidad.
Criterio de Fuerteventura, España
8. El 37% de los 36 millones del Fondo de Compensación Interportuario irá a Canarias, Ceuta y Melilla.
El Día, España

- a) Está en su casa.
- b) Está en la oficina de pasaportes.
- c) Llegaremos en media hora, ¿habrá alguien en su casa a esa hora?
- d) Pasen, por favor.
- e) Están en Sevilla.
- f) Están en Madrid.
- g) No sabemos dónde están.

- Fuerteventura forma parte de las Islas Canarias.
- h) VERDADERO
 - i) FALSO

2

COMBINACIONES CON PRONOMBRES

Los verbos que hemos indicado se pueden combinar con los pronombres átonos *me, te, se, nos, os* y, para la tercera persona del plural, de nuevo *se*.



VALORES DEL PRONOMBRE SE

El funcionamiento de estos verbos es diferente según el tipo de verbo, como indicamos a continuación.

(A) Combinados con pronombres, los verbos *ir* y *llevar*, que no expresaban ninguna dirección concreta, indican ahora un alejamiento del espacio de la persona que habla.

¿En qué **se fue** la plata? *La Opinión*, Colombia
Mi padre **se llevaba** con él bolsas de libros. *ABC*, España

Otros verbos que también expresan movimiento pueden tomar un significado similar (en este caso referidos a la persona que realiza la acción) cuando se combinan con esos pronombres: *escaparse, marcharse...* (o, más coloquiales, pero con un significado de movimiento parecido, *largarse, pirarse...*). Todos tienen asociada la idea de salir / alejarse del lugar del hablante.

Comprueba que, a diferencia del grupo siguiente, el significado que aporta el pronombre puede ser muy importante:

- ☹️ Bueno, chicos, la clase ha terminado: **podéis ir**.
- 😊 Bueno, chicos, la clase ha terminado: **os podéis ir**.
- ☹️ No, lo siento, el señor Martín no está: **ha ido**.
- 😊 No, lo siento, el señor Martín no está: **se ha ido**.

- ☹️ ¿En qué **fue** la plata?
- 😊 ¿En qué **se fue** la plata?



Se llevaron un cuadro muy valioso del Museo de Louvre, en concreto, *La Mona Lisa*, en 1911.



Lleva un cuadro. Es un trabajador especializado en transporte de obras de arte.



(B) Recuerda que los verbos *venir* y *traer* sí aportan en su significado una dirección concreta. En este caso, la combinación con estos pronombres aporta un **valor de énfasis**: el pronombre subraya la dirección hacia el espacio de la persona que habla, una información que ya tiene el verbo (y por ese valor de insistencia se usan preferentemente en la lengua oral, en general mucho más expresiva).

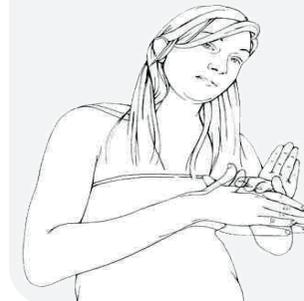
[...] Llegó a Londres con la intención de convertirse en fotógrafo, aunque no lograba quitarse de la cabeza una idea que **se trajo** desde Finlandia.
El Mundo, España

Ella ya confesó en la edición argentina de '¡Hola!' que si no **se venía** a vivir a España era por el bien de su hija.
La Estrella Digital, España

TUS ANOTACIONES



Muchos de los verbos que hemos citado en esta unidad suelen ir acompañados de gestos (y palabras, como antes hemos explicado) que refuerzan la idea de la dirección del movimiento. Los relacionados con *venir / traer* se suelen expresar con movimientos de la mano (un dedo o cuatro, como puedes observar en las fotografías).



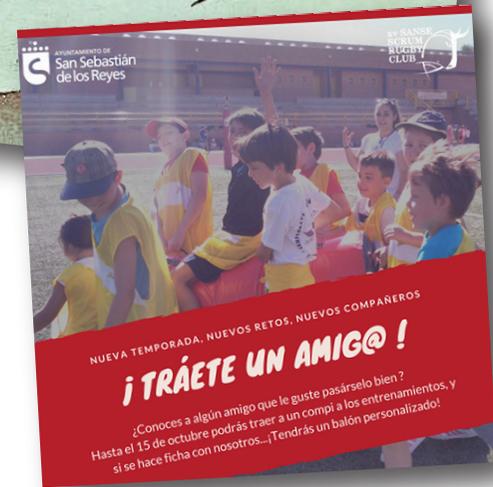
Los gestos relacionados con *irse* suelen ser poco corteses, y se pueden expresar señalando con el dedo en dirección contraria a la persona que habla, o bien con un movimiento de las dos manos, como muestra el dibujo de la izquierda.

EJERCICIO 3

Relaciona los enunciados siguientes con su continuación más lógica, de acuerdo con el valor de los verbos y los pronombres.

- 1. Han entrado ladrones en su casa y han llevado 5000 euros.
- 2. Han entrado ladrones en su casa y se han llevado 5000 euros.
- 3. Se va a Francia.
- 4. Va a Francia.
- 5. ¡Camarero, por favor!
- 6. Ya he acabado...
- 7. Lleva el abrigo...
- 8. Llévate el abrigo...
- 9. Tráenos un recuerdo de las vacaciones.
- 10. Trae un recuerdo de las vacaciones.

- a) Y qué ha dicho la policía.
- b) ¡Qué suerte! Yo quiero que esos ladrones entren en mi casa.
- c) Queda una habitación libre en el piso.
- d) Trabaja para una empresa que tiene la sede central en París.
- e) Me voy.
- f) ¡Voy!
- g) al armario.
- h) que hoy hace mucho frío.
- i) Para los compañeros de la oficina.
- j) Para mamá y para mí.



EXPRESIONES



Existen numerosas expresiones fijas con los verbos que hemos citado, y muchas de ellas no recogen esa idea de movimiento como hemos explicado, precisamente porque son expresiones. Como siempre, algunos diccionarios te pueden ayudar a entender su significado. Puedes probar con las siguientes: *venirse abajo*, *venir al pelo*, *venir a costar*, *viene a decir*, *venir a cuento*, *llevarse la palma*, *llevarse la peor parte*, *irse de la lengua*, *irse de las manos*, *irse a pique*, *irse al agua*, *irse a la mierda*, *irse al garete*, *ir a freír espárragos...*



PERÍFRASIS VERBALES





22.9 IR / VENIR - LLEVAR / TRAER

EJERCICIO 1
PÁGINA 51

El ejercicio es fácil: solo tienes que observar la idea de movimiento y asociarla con la persona que habla. Es la primera aproximación a este tipo de verbos. La repetición de los verbos de los ejemplos te ayuda a confirmar tus observaciones.

- 1) Perdona, ¿adónde va este tren?
- 2) Antonio, ¿puedes venir un momento? Quiero enseñarte una cosa.
- 3) Carlos, lleva los platos a la mesa y luego ven a buscar los vasos, por favor.
- 4) Fue muy amable, cuando vino a casa a cenar, trajo unas flores y un postre delicioso.
- 5) Este autobús lleva a los trabajadores a la fábrica, que está en las afueras de la ciudad.
- 6) Profesora, Alicia no vendrá hoy a clase porque se examina del carné de conducir.
- 7) Han venido a reparar la tele pero no pueden arreglarla porque tienen que traer una pieza de Japón.

TUS ANOTACIONES

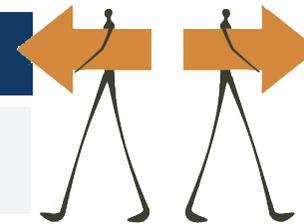


EL MOVIMIENTO SE DIRIGE AL ESPACIO DE LA PERSONA QUE HABLA

puedes venir, ven, han venido, trajo, vendrá, trae, venir / traer

EL MOVIMIENTO **NO** SE DIRIGE AL ESPACIO DE LA PERSONA QUE HABLA

va, lleva, lleva, ir / llevar



EJERCICIO 2
PÁGINA 52

En este ejercicio debes contrastar las situaciones y deducir un contexto posible. Lee los comentarios que aparecen debajo de cada ejercicio.

1. Voy a entregar los documentos que me pidieron para el pasaporte.
 - a) Está en su casa.
2. He venido a entregar los documentos que me pidieron para el pasaporte.
 - b) Está en la oficina de pasaportes.

En el ejemplo 1, la persona explica el inicio de un movimiento a, por ejemplo, alguien de su familia. En el ejemplo 2, su espacio es el mismo que la persona que escucha y esa persona tiene que estar relacionada con la idea de *pasaportes*: ambos están en la oficina de pasaportes.
3. Venimos a hacer la inspección de la instalación del gas.
 - d) Pasen, por favor.
4. Vamos a hacer la inspección de la instalación del gas.
 - c) Llegaremos en media hora, ¿habrá alguien en su casa a esa hora?

Muy parecido al ejercicio anterior. En el ejemplo 3, la persona que habla y la que invita a pasar comparten el mismo espacio. En el 4, los inspectores aún no han iniciado ese desplazamiento, aunque, como hemos explicado en la unidad, pueden decir: *vendremos en media hora* (en ese caso el verbo no te ayuda; es el tiempo, la media hora que falta para su llegada, el que te permite decidir).

5. ¿El tren que va a Madrid? En la vía 8.
 - g) No sabemos dónde están.

Pero sin duda no están en Madrid.

6. ¿El tren que viene de Madrid? En la vía 11.
 - g) No sabemos dónde están.

En este ejercicio, a pesar de que los verbos son diferentes (*ir: va / venir: viene*), no podemos determinar la ubicación porque el hablante puede estar en un lugar "intermedio", en el que llegan trenes que proceden de Madrid y otros que se dirigen a Madrid.

7. Un 11% de españoles vendrá a Canarias esta Navidad.

Criterio de Fuerteventura, España

8. El 37% de los 36 millones del Fondo de Compensación Interportuario irá a Canarias, Ceuta y Melilla. *El Día*, España Fuerteventura forma parte de las Islas Canarias. VERDADERO Si eres un/a experto/a en geografía, sabrás que Fuerteventura es el nombre de una de las islas que forma el conjunto de las Canarias. Pero si no sabes eso, el nombre del diario y el verbo *vendrá*, asociado a *Canarias*, te permiten entender que forman un mismo espacio, que los turistas se desplazarán al mismo lugar donde se publica el diario. El enunciado 8, en cambio, con el verbo *ir*, se formula desde un espacio que no es el de las Islas Canarias.



El ejercicio añade la dificultad del uso de los pronombres, con el valor que hemos indicado. Nuevamente re recomendamos leer los comentarios de los ejercicios.

1. Han entrado ladrones en su casa y han llevado 5000 euros.
b) ¡Qué suerte! Yo quiero que esos ladrones entren en mi casa.
2. Han entrado ladrones en su casa y se han llevado 5000 euros.
a) Y qué ha dicho la policía.
El ejercicio es muy parecido al ejemplo de la unidad. En ese caso, *un empleado* llevaba *un cuadro* y *unos ladrones se llevaron, robaron, un cuadro*. En el ejemplo 1, los ladrones hacen algo muy extraño para unos ladrones: *llevar dinero* (a esa casa); en el ejemplo 2, los ladrones *se llevan, roban*, el dinero: lo "sacan" de ese espacio.
3. Se va a Francia.
c) Queda una habitación libre en el piso.
4. Va a Francia.
d) Trabaja para una empresa que tiene la sede central en París.
Alguien dice el ejemplo 3 desde el espacio que compartía con la persona que se va: por eso usa el pronombre y por eso sabe que queda una habitación libre. En el ejemplo 4, conocemos el movimiento a Francia, pero no el punto de partida de ese movimiento.
5. ¡Camarero, por favor!
f) ¡Voy!
6. Ya he acabado...
e) Me voy.
Los ejemplos son claros. Muchas veces has oído y usado el enunciado e) como forma de despedida: *irse* es desde el punto en que está la persona que habla.
7. Lleva el abrigo...
g) al armario.
8. Llévate el abrigo...
h) que hoy hace mucho frío.
En general, *llevar el abrigo al armario* es un desplazamiento dentro del mismo espacio (aunque la persona del ejercicio 7 puede decir: *el abrigo en el salón molesta y se va a ensuciar, llévatelo al armario, llévatelo de aquí*). El ejemplo 8 presupone que la persona que escucha va a abandonar el espacio común, el apartamento: por esa razón utiliza el pronombre *te*.
9. Tráenos un recuerdo de las vacaciones.
j) Para mamá y para mí.
10. Trae un recuerdo de las vacaciones.
i) Para los compañeros de la oficina.
El ejemplo es diferente a los anteriores, pero te sirve para revisar los usos de los pronombres átonos. Posiblemente el lugar donde vive la familia y el lugar de trabajo coinciden en la misma ciudad: la persona va a regresar a un espacio común; pero el ejemplo 9 quiere establecer una diferencia, y lo hace con un pronombre átono de objeto indirecto. Si quiere recordar expresamente a la persona que está de vacaciones que sería buena idea comprar un recuerdo para los compañeros de su oficina, deberá usar otro pronombre: *tráeles un recuerdo*.



IMPERATIVO



PRONOMBRES ÁTONOS DE OBJETO INDIRECTO



22.10. YA / AÚN



REPASO



Los adverbios *ya* y *aún* (o *todavía*) tienen numerosos usos (sobre todo el primero). Los más frecuentes están relacionados con **la perspectiva de la persona que habla para presentar la acción verbal**.

El enunciado *Está en casa* informa de forma general de una acción en desarrollo. En cambio, *Ya se han casado* añade una información nueva: que esa acción está completada y que esa acción sucede **ahora sí, pero antes no**. Este valor puede extenderse a acciones futuras que consideramos inminentes, y que por eso presentamos con esa misma perspectiva: *Ya viene el tren*.

En cambio, el enunciado *Aún está en la oficina* añade una información distinta, que esa acción se mantiene, pero que es probable / seguro que va cambiar: **ahora sí, pero más tarde no**.

Es muy frecuente en español el uso de estos adverbios con enunciados negativos: *ya no*, *aún no* (*todavía no*). Cuando afirmamos que *Sebastián no tiene coche* mostramos esa situación sin otras informaciones adicionales. No obstante, si decimos que *Sebastián ya no tiene coche*, afirmamos que **antes sí, pero ahora no**, porque lo ha vendido o se lo han robado... En cambio, si decimos que *Sebastián aún no tiene coche*, apuntamos que **ahora no, pero más tarde sí**, porque sabemos que, por ejemplo, Sebastián está ahorrando para comprarse un coche.

TUS ANOTACIONES



1

GENERALIDADES

Hemos repasado algunos ejemplos del uso de los adverbios *ya* y *aún* (*todavía*), con sus variaciones en enunciados negativos.

Como has visto, la información que aportan estas palabras está relacionada con otros momentos (antes de una acción o después de una acción). En esta unidad repasamos esas ideas e insistimos sobre todo en esos usos cuando existen otros tiempos verbales relacionados.

En efecto, los ejemplos anteriores presentaban una sola forma verbal; la presencia de *ya* o *aún* (*todavía*) sugerían otras relaciones temporales ("antes" o "después") para esa acción. Sin embargo, esas nociones de "antes" o "después" pueden aparecer en el enunciado asociadas a más formas verbales.



TIEMPOS VERBALES: RELACIONES

PRONUNCIACIÓN



Recuerda que existen dos palabras con una forma muy parecida: *aún* (con el significado de "todavía", que es el que estudiamos en esta unidad) y *aun*, sin acento gráfico, con un significado próximo a "incluso" / "aunque". Observa que la pronunciación es diferente: *aun*, sin tilde, se pronuncia como pronuncias la primera sílaba de *aunque*. Prácticalo en voz alta.

Es importante pronunciar y escribir esa tilde porque los usos de *aún* y *aun* son diferentes.



Como es lógico, según lo que hemos explicado, estos adverbios refuerzan la idea de tiempos distintos, de momentos diferentes: antes / después. Normalmente, cuando queremos indicar acciones simultáneas, no incluimos esos adverbios:

☺ **Mientras / Cuando estudiaba en París, vivía en un piso compartido.**

Sin embargo, cuando sí incluimos *ya* o *aún / todavía* (o sus variantes: *ya* o *aún / todavía no*) en enunciados que expresan simultaneidad lo hacemos para expresar una idea temporal nueva: **no la simultaneidad**, sino la de antes / después. El mensaje se centra en esa nueva idea, no en la simultaneidad.



Quando trabajaba en el banco, no llevaba barba.
al mismo tiempo
Quando trabajaba en el banco, **aún no** llevaba barba.
entonces no, después / ahora sí

Observa las siguientes fotografías (las dos muestran cambios) y los ejemplos que las acompañan, con diferentes perspectivas:



Quando vivía en Ámsterdam, **aún** llevaba barba.
en aquel tiempo sí, pero después / ahora no

Quando estaba en la universidad **ya** llevaba el pelo liso.
en aquel tiempo sí, antes no
Quando estaba en la universidad **ya no** llevaba el pelo rizado.
en aquel tiempo no, antes sí



Observa ahora las siguientes fotografías. Hay cambios, sí, pero en estos enunciados queremos subrayar las similitudes.



Sí, siempre he llevado el pelo largo; cuando era pequeña **ya** llevaba el pelo largo.
Nunca me han gustado los gatos; cuando era pequeña **ya no** me gustaban.
la perspectiva de acción cerrada que expresa ya se mantiene, porque no existen cambios; no podemos formular el enunciado sin ya, porque la chica sigue llevando el pelo largo

Como hemos dicho, para expresar simultaneidad de dos o más acciones, no solemos usar los adverbios *ya* o *aún / todavía* (si no existen otras informaciones temporales que subrayan las ideas de "antes" / "después"). Eso mismo sucede cuando expresamos la **simultaneidad con el pretérito perfecto simple**:

Quando estuve en Roma, compré unos recuerdos para la familia.

La aparición del adverbio significa la referencia a otro tiempo diferente.

Quando estuve en Roma **en 2011, ya** compré unos recuerdos para todos.
O sea que en este viaje no voy a comprar nada.

Estas relaciones entre los tiempos de pasado, y en concreto con la presencia del pretérito perfecto simple, pueden estar indicadas por palabras que expresan tiempo (posterioridad o anterioridad):

Me despedí de ellos a las once, pero me quedé un ratito más, hablando, hasta las once y veinte.
Me despedí de ellos a las once, pero **aún** me quedé un ratito más, hablando, hasta las once y veinte.

En los casos en que los verbos del enunciado no expresan simultaneidad de las acciones, la aparición de estos adverbios subraya el valor de antes / después que hemos señalado.

No podemos empezar la reunión porque el jefe **aún** no ha llegado, **aún** está buscando sitio para aparcar.

No obstante, las relaciones más claras son entre dos momentos del pasado, donde la aparición de los adverbios *ya* / *aún* (todavía) es muy frecuente y certifica que la acción es anterior (que es el significado esperado), aunque en forma negativa puede indicar que es posterior:

TUS ANOTACIONES




Quando llegué, no estaba en casa. Tuve que esperar media hora.
 Cuando llegué, **aún no** estaba en casa. Tuve que esperar media hora.
 Cuando llegué, **ya no** estaba en casa. Volví al día siguiente un poco más pronto.

Recuerda que esa relación se expresa con el pretérito pluscuamperfecto cuando no nos referimos a estados o situaciones (como en los ejemplos anteriores), sino a acciones (como en los ejemplos siguientes):

Quando llegamos, el tren había salido. Tuvimos que esperar al siguiente.
 Cuando llegamos, el tren **ya** había salido. Tuvimos que esperar al siguiente.
 Cuando llegamos, el tren **aún no** había salido. Tuvimos mucha suerte.

 **PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO**

2 OTROS USOS

Los usos que hemos estudiado son los más significativos del adverbio *ya*, pero también aparece con otros significados en otros contextos.

A Para expresar inmediatez asociado con mandatos. Es un uso frecuente, en muchas ocasiones en contextos donde aparecen imperativos: *Cállate ya...*, *Vete ya...*, *Voy a decírselo ya*. Con este significado puede aparecer reforzado: *Cállate ya de una vez* (para exigir inmediatez en una acción en curso) / *Voy a decírselo ya mismo* (para subrayar el carácter inminente).



B El tono de inmediatez se mantiene en la construcción *desde ya* para expresar "ahora", "ahora mismo", "en este preciso momento"... , "en adelante", frecuente en el español de América.

Es lógico tener la tentación de querer ir al mercado y fichar a un jugador que te va a ayudar a ganar **desde ya**.
La Opinión de Málaga, España

[El director] adelantó que **desde ya** están trabajando para la celebración del segundo festival.
7 días, República Dominicana

C Para expresar preferentemente incredulidad, distancia (irónica o no), frente a las afirmaciones del interlocutor:

 Mi novia es modelo de moda...
 **Ya, ya...** Y la mía, actriz en Hollywood.

D Por último, consulta la unidad sobre conjunciones para recordar el valor de *ya que* para expresar la causa (*La conferencia se aplaza ya que siguen los problemas con los micrófonos*), la consecuencia (*Ya que te has ofrecido voluntariamente, tienes que hacerlo*) o, mucho menos frecuente, la distribución (*Ya sea sábado, ya sea domingo, nuestro servicio de atención médica le atenderá gustosamente*).

 **CONJUNCIONES**



Con este significado, el español peninsular coloca el adverbio *ya* después del verbo (como sucede en los ejemplos anteriores), sin embargo, en muchos países de Latinoamérica, no es infrecuente la posición inversa: *¡Ya vete!*

Ante esto, [...] le dijo [...]: "¡Ya cállate!" *Diario Cambio, México*

En algunos países de Latinoamérica (en Perú o Chile, por ejemplo), *ya* puede tener el valor de expresar que estamos de acuerdo con las afirmaciones de alguien o, simplemente, que seguimos con atención lo que dice esa persona.

EJERCICIO 1

Lee con atención los siguientes enunciados y escribe la opción más adecuada: *ya, ya no, aún o aún no*. Si piensas que existen varias opciones correctas, escríbelas todas. Consulta las soluciones para leer algunas explicaciones adicionales.

Bueno, en aquel tiempo yo _____ (1) tenía coche, pero _____ (2) tenía el carné de conducir.

Bueno, en aquel tiempo yo _____ (3) tenía coche porque _____ (4) tenía el carné de conducir.

Cuando conocí a Lupe, _____ (5) estaba saliendo con Nora. Durante casi tres meses estuve saliendo con las dos porque no me atrevía a hablar con Nora.

_____ (6) quedan diez minutos de partido pero yo creo que _____ (7) tienen tiempo para ganar porque van perdiendo por siete a cero.

¿La cebolla? No, no me gusta. De pequeña _____ (8) no me gustaba...

🗣️ _____ (9) me has contestado, ¿te quieres casar conmigo?

🗣️ _____ (10) te lo he dicho muchas veces: _____ (11) lo sé... Necesito tiempo para pensarlo.

🗣️ Lo que pasa es que tú _____ (12) me quieres, Paquita.

¿Cómo? ¿ _____ (13) estás en la cama durmiendo? Vamos, levántate _____ (14), que vas a llegar tarde.

🗣️ ¿ _____ (15) han pedido los señores?

🗣️ No, no, _____ (16) había venido nadie para preguntarnos...

🗣️ ¿ _____ (17) saben lo que quieren?

🗣️ No, _____ (18) nos han traído la carta...

🗣️ ¿No? Lo siento, _____ (19) mismo se la traigo.

_____ (20) he podido recoger la carta porque cuando he ido a la oficina de Correos _____ (21) habían cerrado.

Sí, sí, está en la cama. Ayer _____ (22) se encontraba mal y tenía fiebre.

🗣️ ¿Conocías este restaurante?

🗣️ Sí, _____ (23) había estado un par de veces.

🗣️ ¿Conocías este restaurante?

🗣️ No, _____ (24) había estado nunca, pero me habían hablado muy bien de él.

¡ _____ (25) se han acabado los ejercicios de esta unidad!





Como ya sabes, el funcionamiento de las expresiones (en este caso las expresiones con estos adverbios) a veces no se ajusta a lo que explicamos en la unidad. Así sucede, por ejemplo, con las siguientes:

¡Ya era hora!: con esta expresión mostramos que, en nuestra opinión, una acción o una decisión se ha demorado mucho tiempo.

"Somos ricos en literatura oral y **ya era hora** de hacer un buen catálogo". *Diario Vasco*, España

[Las mujeres] se han lanzado a correr. **¡Y ya era hora!** ¿Por qué tantos tabúes? ¿Por qué tantos reparos? ¿Por qué? Correr por la ciudad, por los parques, cerca del río... Ya no es cosa de ellos. Es de ellos y de ellas. *El Desmarque*, España

Ya veremos: expresión, preferentemente oral y usada sin complementos, para indicar que aplazamos una acción o una decisión, o que mostramos dudas sobre su desenlace.

Hoy toca animar, mañana... **ya veremos**. Esta mañana toca ver la botella medio llena y no medio vacía. El Granada CF se juega más de un 80% de probabilidades de alcanzar, al menos en teoría, la meta propuesta al inicio de la temporada. *Granada Hoy*, España

Ya veo que: usada para indicar que comprobamos, constatamos algo.

Por si a alguien le importa, y **ya veo que** no, Mongolia ha sido el país que, por segunda vez consecutiva, más ha crecido (económicamente hablando) en un año. *Cinemanía*, España

Ya lo creo: usada con un significado próximo a "por supuesto", pero con mayor implicación del hablante.

[...] al final hubo de tomar partido. Y lo tomé, **ya lo creo** que lo tomé. *El Librepensador*, España

Ya verás / ya verá: usada para expresar que algo podrá ser comprobado, pero también como amenaza, sin necesidad de complementos (*Si no lo haces, ya verás...*).

El director municipal de turismo comentó que los preparativos se intensificarán en los próximos días [...] "¡Les va a gustar, **ya verás!**", indica el citado funcionario. *Periódico Express de Nayarit*, México

¡Ya!: usada con el significado de "¡basta!", en ocasiones reforzada con otras palabras: *¡Basta ya!*, *¡Ya basta!*, *¡Ya vale!*

¡Anda ya!: usada para mostrar incredulidad ante una afirmación de otra persona.

¡Toma ya!: de uso oral, sobre todo, en España se usa para subrayar una reacción ante algo que nos causa sorpresa, admiración, alegría, indignación...

ALCOBENDAS, CIUDAD DEL AMOR. Resulta que, según Amazon, los alcobendenses son los más románticos de España... **¡¡Toma ya!!** [...] nuestra ciudad ocupa ¡el número uno! en el *ranking* de compras de novelas de amor. *Cadena SER Madrid*, España

Puedes encontrar otras expresiones con *ya* o con *aún* (*mejor aún*, *más aún*...) en tu diccionario.





22.10 YA / AÚN



El ejercicio repasa los contenidos de la unidad. Fíjate bien en todas las palabras y el contexto porque todo ello te ayuda a elegir una única opción. Así sucede, por ejemplo, en el ejercicio 2 y el ejercicio 4: la diferencia es la que establecen los relacionantes *pero* / *porque*. Observa también las diferencias entre el ejercicio 23 y el 24. En otros casos, lee las alternativas, también correctas, que te proponemos.

Bueno, en aquel tiempo yo **aún no** (1) tenía coche, pero **ya** (2) tenía el carné de conducir.

Bueno, en aquel tiempo yo **aún no** (3) tenía coche porque **aún no** (4) tenía el carné de conducir.

Cuando conocí a Lupe, **aún** (5) estaba saliendo con Nora. Durante casi tres meses estuve saliendo con las dos porque no me atrevía a hablar con Nora. Según la perspectiva adoptada, puedes usar el adverbio *ya*, aunque el hablante, al usar *aún*, apunta que esa situación iba a acabar, como así fue... tres meses más tarde.

Aún (6) quedan diez minutos de partido pero yo creo que **ya no** (7) tienen tiempo para ganar porque van perdiendo por siete a cero.

¿La cebolla? No, no me gusta. De pequeña **ya no** (8) no me gustaba...

Como has visto en la unidad, la presencia del adverbio *ya* subraya que no ha habido cambios. Sin ese adverbio, el contraste entre pasado y presente, podría hacer pensar que ahora sí le gusta la cebolla.

🗨️ **Aún no** (9) me has contestado, ¿te quieres casar conmigo?

🗨️ **Ya** (10) te lo he dicho muchas veces: **aún no** (11) lo sé... Necesito tiempo para pensarlo.

🗨️ Lo que pasa es que tú **ya no** (12) me quieres, Paquita.

El enamorado también podría haber contestado algo así como: *Paquita, ¿aún me quieres?*

¿Cómo? ¿**Aún** (13) estás en la cama durmiendo? Vamos, levántate **ya** (14), que vas a llegar tarde.

El que ofrecemos es el significado más lógico. Si en 13 usamos *ya*, mostraremos la extrañeza que nos causa que alguien esté en la cama muy temprano.

El ejercicio 14 propone un uso de *ya* que corresponde, en ese ejemplo, a la urgencia de un mandato: *inmediatamente*.

🗨️ ¿**Ya** (15) han pedido los señores?

🗨️ No, no, **aún no** (16) había venido nadie para preguntarnos...

🗨️ ¿**Ya** (17) saben lo que quieren?

🗨️ No, **aún no** (18) nos han traído la carta...

🗨️ ¿No? Lo siento, **ya** (19) mismo se la traigo.

El ejercicio 19 se asocia también con el carácter inmediato de la acción, reforzado con el adjetivo *mismo*.

Aún no (20) he podido recoger la carta porque cuando he ido a la oficina de Correos **ya** (21) habían cerrado.

Sí, sí, está en la cama. Ayer **ya** (22) se encontraba mal y tenía fiebre.

🗨️ ¿Conocías este restaurante?

🗨️ Sí, **ya** (23) había estado un par de veces.

La elección de *ya* está muy relacionada por la respuesta afirmativa (*sí*), algo que no sucede en el ejercicio 24.

🗨️ ¿Conocías este restaurante?

🗨️ No, **aún no** (24) había estado nunca, pero me habían hablado muy bien de él.

¡**Ya** (25) se han acabado los ejercicios de esta unidad!

Bueno, sí, *ya* se han acabado, pero *aún* puedes hacer otros más en tu cuaderno: imagina nuevos ejemplos.



22.11 POR / PARA

1 GENERALIDADES

Las preposiciones *por* y *para* tienen muchos usos, que aportan variaciones de significado a los enunciados en los que aparecen. En esta unidad, enumeramos y ejemplificamos esos usos, aunque muchos de ellos se basan en los contenidos que hemos explicado en la unidad de las preposiciones. Repasa, por lo tanto, esa unidad.



Como vamos a ver, *por* y *para* se usan en numerosos contextos, algunos de ellos bastante parecidos, pero, en general:

- A Ambas preposiciones **mantienen una identidad clara** casi siempre. Sus usos y significado aparecen diferenciados: no pueden aparecer en los mismos enunciados.
- B En los casos (poco frecuentes) en los que ambas preposiciones aparecen en los mismos enunciados, el significado se mantiene diferente.

Las diferencias de significado entre *por* y *para* se basan en lo siguiente:

La **preposición *por*** relaciona dos informaciones y las asocia con un criterio de **simultaneidad**. Las informaciones que combina la preposición *por* forman una sola información, fusionada.



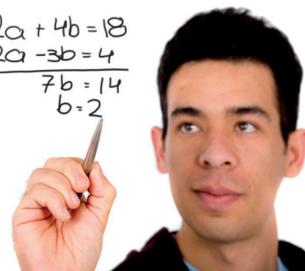
Así, si decimos, por ejemplo, que *Cecilia está muy enfadada por los resultados de los exámenes*, las dos ideas (*enfado* y *resultado de los exámenes*) forman una única información simultánea.



La **preposición *para*** relaciona dos informaciones, pero no las asocia con un criterio de simultaneidad, sino que el primer contenido da lugar a otro. La preposición *para* se asocia con un **"movimiento" que se genera**, se pone en marcha, en la primera información e "impulsa" la segunda.



$$\begin{array}{r} 2a + 4b = 18 \\ 2a - 3b = 4 \\ \hline 7b = 14 \\ b = 2 \end{array}$$



Por ejemplo, si decimos que *Alberto estudia para ser matemático*, la preposición *para* subraya ese movimiento hacia el destino (*ser matemático*). El concepto es similar al que hemos visto en la expresión de destino en el espacio o el tiempo en la unidad dedicada a las preposiciones.

Observa y compara los siguientes ejemplos. En ellos, una única imagen puede dar lugar a una información basada en la simultaneidad y a otra basada en una proyección, dinámica.



Está preocupada **por** los exámenes finales.



Está estudiando **para** los exámenes finales.

Observa también que, como vamos a ver enseguida, no podemos decir *está preocupada para los exámenes finales*.



Además de las ideas de movimiento, trayecto, destino... que hemos estudiado en la unidad de las preposiciones, estos dos criterios que hemos presentado ahora son los que, esencialmente, aparecen en la mayoría de los casos en que intervienen estas preposiciones.



2

POR Y PARA: CONTEXTOS COMUNES

En algunos casos, las preposiciones *por* y *para* pueden aparecer en los mismos contextos, aunque mantienen diferencias de significado. Repasa los valores de la preposición *por* cuando expresa la causa y compara los siguientes ejemplos:

- | | |
|--|---|
| ☺ Cerrado por enfermedad. | ☹ Cerrado para enfermedad. |
| ☺ Está preocupada por los exámenes. | ☹ Está preocupada para los exámenes. |
| ☺ Lo ha hecho por pena. | ☹ Lo ha hecho para pena. |
| ☺ Está cansado por el esfuerzo... | ☹ Está cansado para el esfuerzo... |

De los ejemplos anteriores puedes extraer la conclusión de que, en primer lugar, en todos esos enunciados la preposición *por* expresa la causa, y, en segundo lugar, la preposición *para* no es compatible con esos contextos.

Como es lógico, la expresión de la causa responde a enunciar los motivos de una acción o una situación. Y así podemos decir:

Clara es muy egoísta: lo hace todo **por** dinero.

pero no:

☹ Clara es muy egoísta: lo hace todo **para** dinero.

Sin embargo, observa ahora los siguientes ejemplos, en los que se presenta explícitamente una acción con la preposición *para*. Recuerda que la preposición *por*, como expresión de la causa, no necesita esa acción expresada con un verbo; cuando aparece el verbo esta preposición *por* cambia a *porque*.

☺ Clara es muy egoísta: lo hace todo **por** (ganar) dinero.

☺ Clara es muy egoísta: lo hace todo **para** ganar dinero.

Los enunciados no son muy diferentes; solo hay ligeras diferencias, que son las que hemos presentado antes: el uso de *por* asocia la idea de *ganar dinero* con la acción, y lo hace de forma simultánea; el uso de *para*, en cambio, establece que esa es la finalidad, el destino, de las acciones de Clara, sin que exista simultaneidad. Comprueba esas diferencias en el siguiente ejercicio.



EJERCICIO 1

Relaciona las parejas de enunciados según la información que aportan las preposiciones *por* y *para*. Como siempre, en las soluciones encontrarás explicaciones que te pueden ayudar a entender estas diferencias.

- | | |
|---|---|
| 1. Viven juntos, pero se van a casar por los comentarios de la gente... | a) Aunque no están casados, nadie les ha criticado hasta ahora. |
| 2. Viven juntos, pero se van a casar para evitar los comentarios de la gente... | b) Los vecinos son muy conservadores y los critican a menudo. |
| 3) Me he quedado en casa por los deberes. | c) Aún no he empezado a hacerlos. |
| 4) Me he quedado en casa para hacer los deberes. | d) Tengo muchos y los tengo que entregar pasado mañana. |
| 5) Está muy cansado por el paseo. | e) Ha paseado casi dos horas. |
| 6) Está muy cansado para el paseo. | f) Hoy ha trabajado 9 horas en la oficina. |
| 7) Lo comentó por conocer la respuesta. | g) Quería ayudar a los demás. |
| 8) Lo comentó para conocer la respuesta. | h) Quería estar informado. |
| 9) Lo hizo por celos. | i) Estuvo saliendo con amigos varias noches. |
| 10) Lo hizo para provocar celos a Roberto. | j) Contrató a un detective. |

PIENSA UN POCO...



Comprueba que las diferencias entre los usos del ejercicio anterior son como las que ya hemos señalado en la unidad de las preposiciones, aunque entonces nos referíamos al espacio y al tiempo, y ahora a la **causa** y la **finalidad**, que ciertamente son ideas más abstractas, más difíciles de "visualizar":

Camina **por** la playa.

idea de simultaneidad: está en la playa

Camina **para** la playa.

es su destino: no está en la playa



3

USOS DE POR

Repasamos a continuación otros usos de la preposición *por* (que no hemos explicado en la unidad dedicada a las preposiciones), y en determinados momentos compararemos esos usos con los de la preposición *para*.

¡MÁS FÁCIL!



Las preposiciones *por* y *para* reúnen numerosos usos, por eso te proponemos, cuando sea posible, otras preposiciones o locuciones preposicionales u otra construcción equivalente con un significado similar. Probablemente te puedes sentir más seguro/a con estas "equivalencias". Te sugerimos hacer lo mismo: "sustituir" estas preposiciones por otras que resulten más claras: eso te ayudará a reconocer su significado.

A **Expresión indirecta de la causa:** además de introducir el motivo de una acción o una situación, la preposición *por* puede sugerir la causa en enunciados como los siguientes:

Si no fuera **por** el trabajo de mi marido, nosotros viviríamos en el campo
 nosotros no vivimos en el campo **debido a / a causa** del trabajo de mi marido.
Por mí no se preocupe, puedo esperar de pie.
 no quiero **causarle** molestias, puedo esperar de pie

B La preposición *por* también aporta el significado de "**sustituir**". La información que introduce subraya que alguien hace una acción en lugar de otra persona (*en lugar de, en vez de* son locuciones que te pueden ayudar a reconocer este significado):

Juana no ha podido venir hoy; yo estoy **por** ella.
 Cariño, ¿puedes contestar al teléfono **por** mí? Estoy cocinando y tengo las manos mojadas.

Esta idea de sustitución es la que existe también en enunciados como:



Si el pantalón no le queda bien,
 lo puede cambiar **por** una talla más grande.

El [jugador] croata refirió molestias en la rodilla
 derecha y fue sacado del terreno de juego. Entró
por él Asier Illarramendi. 20 minutos, España

UN POCO ESPECIAL



Observa que en algunos casos estos enunciados pueden resultar ambiguos. Observa los ejemplos:

Lo haré **por** ti.
lo haré en tu lugar

Lo haré **por** ti.
*tú eres la razón de las cosas que hago
 (pero no te estoy sustituyendo)*

Sin contexto suficiente, también pueden resultar confusos enunciados como:

Está **por** ella.
en su lugar, porque ella no ha venido

Está **por** ella.
*como expresión del español, "está enamorado de ella";
 y también en situaciones formales (en tiendas o servicios),
 atender a alguien: Acabo con esta cliente y enseguida
 estoy por / con usted*

C La preposición *por* es también la forma habitual de **introducir el complemento agente en los enunciados en voz pasiva**.

A su llegada la cantante fue **entrevistada por** varias cadenas de televisión.
 Es un plato **preparado por** el famoso cocinero Adrián Querrán.



VOZ PASIVA



Además, como hemos explicado en la unidad dedicada a las preposiciones, algunos verbos / sustantivos suelen combinarse con determinadas preposiciones como **fórmulas fijas del idioma**. Así sucede en los casos siguientes.

A Con la idea básica de simultaneidad, y con un significado similar al de causa, la preposición *por* puede aparecer con verbos que expresan sentimientos, para indicar el objeto de esos sentimientos. En muchos casos, el significado más próximo es el de la preposición *hacia*:

Siente un gran amor **por** los animales: tiene veinte perros en su casa.
 Tengo devoción **por** las óperas italianas, en especial las de Rossini.
 Esa chica es una maleducada. No muestra respeto **por** nada ni **por** nadie...
 Está loco **por** su novia: la adora.

TUS ANOTACIONES



ⓑ La misma idea de indicar el objeto se mantiene en un verbo como *preguntar*:

Señor Cánovas, preguntan **por** usted... Creo que es su abogado.

ⓒ La preposición *por* puede expresar que algo está pendiente, que se debe realizar en el momento de hablar (de nuevo con la idea de simultaneidad):

Es un piso muy bonito, pero está **por** reformar.

Manolo, cariño, no te vayas todavía... Están los platos **por** fregar y las camas **por** hacer.

UN POCO ESPECIAL



Observa que en los ejemplos anteriores puede funcionar también la preposición *para*, con diferencias muy pequeñas:

Tengo muchas cosas **por** hacer.
Tengo muchas cosas **para** hacer.

No obstante, las ideas que hemos señalado persisten. En los ejemplos, existen tareas pendientes, pero en el primer caso se subraya la idea de simultaneidad (*Estoy agobiada: tengo tanto por hacer*); en el segundo caso, se enfatiza la proyección (*Tengo muchas cosas para hacer antes del viaje... tengo que hacer una lista*).



ⓓ Finalmente, con enunciados relacionados con precios y similares, y en especial con el verbo *salir*, cuando se expresa un proceso, usamos la preposición *por*:

Mire, con el IVA le sale **por** 219 euros, pero si se lleva dos, le podría hacer un descuento y así le saldría **por** 400 euros, los dos.

4 USOS DE PARA

Como hemos apuntado, la mayor parte de los usos de preposición *para* se asocian con la no simultaneidad, y puede adoptar, entre otros significados, los de finalidad, destino, dirección o de proyección de futuro.



Con ese valor de no simultaneidad podemos entender enunciados como:

- ☺ **Para** preparar guacamole necesitas aguacate (o palta), cebolla y chile.
- ☹ **Por** preparar guacamole necesitas aguacate (o palta), cebolla y chile.

- 🕒 **Para** cuándo quiere el informe? ☺
- 🕒 Lo necesito **para** el jueves... ☺
- 🕒 **Por** cuándo quiere el informe? ☹
- 🕒 Lo necesito **por** el jueves... ☹

Presentamos a continuación otros significados, menos frecuentes, pero también usados por los hablantes de español, en la mayoría de los casos asociados preferentemente con la lengua oral y contextos informales:

Ⓐ La preposición *para*, habitualmente en posición inicial, se usa para introducir una opinión, y, en efecto, la puedes reemplazar por *yo creo* / *en mi opinión*...

Para mí, ha sido falta: ha tocado la pelota con la mano, tal vez involuntariamente, pero la ha tocado con la mano.

Ⓑ También frecuentemente en posición inicial, *para* puede mostrar una intensificación del enunciado cuando acompaña a un adjetivo (presente o sobrentendido). Puedes entender ese uso reemplazando el segmento con la preposición *para* con un superlativo:

Para idioma difícil de aprender, el japonés. Yo empecé a estudiarlo y me costaba mucho. *de todos los idiomas, el japonés es uno de los más difíciles / el más difícil de aprender*

Para playas (bonitas), las de Cuba. Si no has estado nunca, no te las puedes ni imaginar. *entre todas las playas, las de Cuba son unas de las más bonitas / las más bonitas*



ⓒ *Para* también puede expresar un contraste, y en esos enunciados pueden funcionar otras palabras que indican contraste (*aunque, a pesar de que*, etc.):

Para lo mayor que es, está muy ágil. *aunque / a pesar de que es muy mayor, está muy ágil*

EXPRESIONES



Las expresiones fijas del español que contienen preposiciones son muy numerosas, y también, claro, las que usan *por* o *para*. En ocasiones no se ajustan a los contenidos que hemos presentado en esta unidad, porque precisamente se trata de expresiones del idioma. A continuación presentamos algunas de ellas. Consulta tu diccionario o internet para conocer su significado y observarlas en contexto. Intenta sustituir algunas de esas construcciones por otras con un significado equivalente, eso te permitirá recordarlas / usarlas con mayor seguridad.

EJERCICIO 2

Repasa la unidad sobre las preposiciones y completa los enunciados siguientes con las preposiciones *por* o *para*. En los casos en que sean posibles las dos, explica las variaciones de significado. Consulta las soluciones para conocer esas explicaciones adicionales.

1. Esta lección es _____ el lunes.
2. ¿Y esos regalos? _____ mí, que no son _____ mí.
3. Esta es la carretera que va _____ la costa.
4. Esta carretera da un rodeo: llegarás al pueblo _____ la costa.
5. Esta carretera va _____ la costa; la otra, hacia el interior.
6. Me han regalado un *IPop* _____ haber aprobado el curso.
7. Me han regalado una calculadora _____ aprobar el curso.
8. _____ bailar la bamba se necesita un poquito de gracia y otra cosita...
Yo no soy marinero, _____ ti seré...
9. _____ que te enteres, de una vez ¡Susana tiene novio!
10. Muy aplaudido _____ el público, el director salió a saludar tres veces.
11. Miraba _____ la ventana.
12. Mirando _____ la ventana vio _____ dónde iba su hermano.
13. Esta novela fue escrita _____ Benjamín Lozano.
14. Esta novela fue escrita _____ Benjamín Lozano, un autor chileno.
15. Esta novela fue escrita _____ Benjamín Lozano, un autor chileno, quien ganó un premio literario _____ esta obra.
16. Lo mandó _____ correo _____ que llegara antes.
17. _____ suerte, la de José: le ha tocado la lotería dos veces.
18. _____ suerte no tuvo problemas en la frontera, aunque su pasaporte estaba caducado.
19. *Flyair* ofrece billetes _____ 20 euros _____ muchos destinos nacionales e internacionales _____ sus clientes _____ internet.
20. _____ estar en forma hay que tomar cereales _____ las mañanas y fruta _____ cenar.

EXPRESIONES CON POR

Por si acaso, por ahora, allá por, por si no lo sabes / sabías, por las buenas o por las malas, por poco, por casualidad, por suerte / azar, por lo general, por dios, por ejemplo, por lo que más quieras, por supuesto, por descontado, por (lo) tanto, por consiguiente, por una parte / otra, por un lado / otro, por lo menos, por cierto, por si las moscas, por lo visto, tener por costumbre, por los pelos, por fin, por las nubes, por lo demás, por desgracia, al por mayor, por adelantado, estar por él / ella, por los suelos...

EN ESPAÑOL, TAMBIÉN



Una de las expresiones más frecuentes es *por favor*. En algunos países de Latinoamérica, es posible escuchar esa construcción sin la preposición *por*, con una estructura como la siguiente:

Pasajeros del vuelo 740 con destino Santiago, **favor de** embarcar en la puerta 15.

En otras zonas hispanohablantes, el enunciado podría ordenarse como *por favor* + imperativo / *hagan el favor de* + infinitivo:

Pasajeros del vuelo 740 con destino Santiago, **por favor** embarquen en la puerta 15.
Pasajeros del vuelo 740 con destino Santiago, **hagan el favor de** embarcar en la puerta 15.



EXPRESIONES CON PARA

Para entonces, para colmo, no es para menos, no es para tanto, para otra vez acuérdate de..., para que veas, tal para cual, para nada: no estoy de acuerdo...

EJERCICIO 3

En el siguiente texto incluye las preposiciones *por* o *para*, en los espacios adecuados.

LA CIUDAD MÁS BELLA CUANDO SE MARCHA EL SOL

Hong Kong, según el director de cine Manuel Martín Cuenca

Todas las ciudades hermosas deberían tener una ruta ideal (0) para llegar a ellas. Una puerta de entrada que dirigiera al viajero hacia el lugar donde posar sus ojos (1) _____ primera vez. A partir de ahí, el extranjero podría ser libre y sumergirse en las calles, en las atmósferas, en las sombras y en los recovecos encontrados (2) _____ azar. De esa forma nuestro viaje podría estar fundado en un recuerdo: el del asombro de aquella primera vez.



(3) _____ desgracia, las ciudades modernas se atomizan y ya no queda una única ruta, ni una única puerta
(4) _____ la que pasar, ni un guardián a la entrada que nos guíe. Quedan estaciones, aeropuertos, carreteras... todas iguales en cualquier parte del mundo. Todas diseñadas (5) _____ el mismo burócrata pragmático y sin alma. Son rutas que nos llevan directamente hasta el hotel donde hemos hecho la reserva y no al corazón de la ciudad. Rutas inhumanas. Pero podemos seguir siendo libres (6) _____ soñar, (7) _____ arrojar nuestras maletas encima de la cama y lanzarnos a la calle a encontrar ese lugar que la leyenda dice que nos está esperando. (8) _____ perdernos, preguntar y sentir miedo y excitación ante lo desconocido. (9) _____ terminar viendo la ciudad con la mirada virgen de la niñez.

Hong Kong me enamoró. Provocó en mí el mayor asombro que he vivido en años. Quizás (10) _____ mi mirada occidental, autosatisfecha, que me hacía pensar que el centro del mundo sigue estando aquí.

El País, España (TEXTO ADAPTADO)



22.11 POR / PARA



EJERCICIO 1
PÁGINA 62

Las diferencias entre los enunciados son pocas. Por esa razón te resultará útil en ocasiones incluir un verbo que subraye la acción (asociado con la preposición **para**) y alguna sustitución (por ejemplo, **debido a** o similares) para los ejemplos asociados con la preposición **por** (y así subrayar la idea de causa).

1. Viven juntos, pero se van a casar por los comentarios de la gente...
b) Los vecinos son muy conservadores y los critican a menudo.
2. Viven juntos, pero se van a casar para evitar los comentarios de la gente...
a) Aunque no están casados, nadie les ha criticado hasta ahora.
Recuerda la idea de simultaneidad que hemos apuntado: en el enunciado 1 la decisión de casarse responde a una situación (las críticas) presente, simultánea.
- 3) Me he quedado en casa por los deberes.
d) Tengo muchos y los tengo que entregar pasado mañana.
- 4) Me he quedado en casa para hacer los deberes.
c) Aún no he empezado a hacerlos.
Los dos enunciados se pueden distinguir entre sí gracias a la idea de simultaneidad o no simultaneidad. El enunciado 3 aporta una explicación: *me he quedado en casa porque tengo muchos deberes / debido a que tengo muchos deberes*. El enunciado 4, en cambio, proyecta una idea de destino, objetivo.
- 5) Está muy cansado por el paseo.
e) Ha paseado casi dos horas.
- 6) Está muy cansado para el paseo.
f) Hoy ha trabajado 9 horas en la oficina.
El enunciado 6) se muestra más claro si incluyes un verbo: *Está muy cansado para dar un paseo*.
- 7) Lo comentó por conocer la respuesta.
g) Quería ayudar a los demás.
- 8) Lo comentó para conocer la respuesta.
h) Quería estar informado.
En el enunciado 7, es suficiente con imaginar un verbo conjugado para subrayar el valor causal (*lo comentó porque conocía la respuesta*): si conocía la respuesta, podía compartirla con otras personas y proporcionar ayuda.
- 9) Lo hizo por celos.
j) Contrató a un detective.
- 10) Lo hizo para provocar celos a Roberto.
i) Estuvo saliendo con amigos varias noches.
Seguramente esta es una de las parejas más sencillas: la razón es la presencia del verbo (*provocar*) en el enunciado 10.

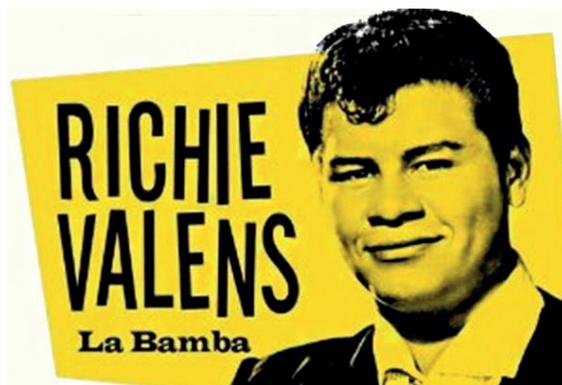


Hemos incluido varias opciones en que son posibles **por** y también **para** (colocamos en primer lugar la que resulta más lógica, pero la segunda también es posible). Seguramente estos ejercicios son los que más te ayudarán a ver el contraste entre las dos preposiciones: presta atención a los comentarios, ejemplos y explicaciones de esos casos.

- Esta lección es **para** / **por** el lunes.
La preposición más lógica es **para**, como destino temporal, proyección de futuro. La preposición **por** (sin otro contexto) puede indicar que *es vez de* la lección que tocaba el lunes (el lunes el profesor no pudo venir a clase y no pudo asignar unos deberes; los que asigna ahora son **por** (los del) el lunes).
- ¿Y esos regalos? **Para** mí, que no son **para** mí.
- Esta es la carretera que va **para** / **por** la costa.
Ambas son posibles: la carretera va **hacia la costa** o la carretera circula **junto a** la costa.
- Esta carretera da un rodeo: llegarás al pueblo **por** la costa.
En este ejercicio y en el siguiente hay un contexto más claro y **por** ello ya no es posible usar las dos preposiciones.
- Esta carretera va **para** la costa; la otra, hacia el interior.
- Me han regalado un *I*Pop **por** haber aprobado el curso.
Es una explicación: con un verbo conjugado debes usar **porque**: *Me han regalado un IPop porque he aprobado el curso.*
- Me han regalado una calculadora **para** / **por** aprobar el curso.
La explicación del ejercicio anterior es válida aquí: la preposición **por** explica la causa del regalo. Pero existe una diferencia importante: en el enunciado anterior aparece un infinitivo compuesto (*haber aprobado*), que indica una acción pasada y acabada. En este ejercicio aparece un infinitivo simple (*aprobar*), que puede proyectarse hacia el futuro: dentro de una semana tengo un examen de matemáticas muy complicado y mi calculadora es muy vieja; mis padres me han regalado otra con muchas más funciones y seguramente con ella podré hacer todos los cálculos del examen y aprobaré.

 FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

- Para** bailar la bamba se necesita un poquito de gracia y otra cosita...
Yo no soy marinero, **por** ti seré...
La canción dice **para** bailar y **por** ti seré... y nosotros no vamos a cambiarla.
Pero es cierto que la preposición **para** tiene un significado válido en la segunda parte: expresa el destinatario (haré un poema **para** ti, compraré flores **para** ti, seré marinero **para** ti...).
- Para** que te enteres, de una vez ¡Susana tiene novio!
- Muy aplaudido **por** el público, el director salió a saludar tres veces.
Recuerda: *aplaudido* es un participio que está en voz pasiva.



- Miraba **por** / **para** la ventana.
Podemos mirar *a través de* la ventana (y ver la calle) o *hacia* la ventana (y ver un cuadro que hay en la pared de al lado).
- Mirando **por** la ventana vio **por** / **para** dónde iba su hermano.
Si mira *a través de* la ventana, puede ver a su hermano (el recorrido, expresado con la preposición **por**), pero además ver / imaginar *hacia dónde* va, no solo el lugar donde se encuentra...
- Esta novela fue escrita **por** / **para** Benjamín Lozano.
Este ejercicio y los dos siguientes quieren mostrar que sin un contexto suficiente es posible encontrar significado para ambas preposiciones. **Por**, la opción más lógica, nos indica (en voz pasiva) que Benjamín Lozano fue el autor de la novela. **Para**, en cambio, que alguien escribió la novela pensando en Benjamín Lozano (que quizá no era novelista) o que se la dedicó.
- Esta novela fue escrita **por** / **para** Benjamín Lozano, un autor chileno.
El problema que hemos citado se mantiene: el hecho de saber que Benjamín Lozano es un autor chileno no significa necesariamente que sea el autor de esa novela: otro colega puede haberle dedicado esa obra.
- Esta novela fue escrita **por** Benjamín Lozano, un autor chileno, quien ganó un premio literario **por** esta obra.
La información sobre Benjamín Lozano es ahora suficiente **para** saber que Benjamín Lozano es el autor, y **por** ello debemos usar la preposición **por** para indicarlo, ya que el verbo está en voz pasiva.

- Lo mandó **por** correo **para** que llegara antes.
- Para** suerte, la de José: le ha tocado la lotería dos veces.
Este ejercicio y el siguiente son muy parecidos: en este caso se trata de un intensificador (*José es una de las personas que más suerte tiene*).
En el ejercicio siguiente, hemos recogido *por* suerte en el apartado de expresiones.
- Por** suerte no tuvo problemas en la frontera, aunque su pasaporte estaba caducado.
- Flyair* ofrece billetes **por** 20 euros **para** muchos destinos nacionales e internacionales **para** sus clientes **por** internet.
- Para** estar en forma hay que tomar cereales **por** las mañanas y fruta **para** cenar.

El ejercicio es más sencillo que el anterior. Se pretende ahora combinar estas preposiciones en un texto, no en enunciados breves. Seguramente podrás resolverlo sin problemas.

LA CIUDAD MÁS BELLA CUANDO SE MARCHA EL SOL

Hong Kong, según el director de cine Manuel Martín Cuenca

Todas las ciudades hermosas deberían tener una ruta ideal (0) **para** llegar a ellas. Una puerta de entrada que dirigiera al viajero hacia el lugar donde posar sus ojos (1) **por** primera vez. A partir de ahí, el extranjero podría ser libre y sumergirse en las calles, en las atmósferas, en las sombras y en los recovecos encontrados (2) **por** azar. De esa forma nuestro viaje podría estar fundado en un recuerdo: el del asombro de aquella primera vez.



(3) **Por** desgracia, las ciudades modernas se atomizan y ya no queda una única ruta, ni una única puerta (4) **por** la que pasar, ni un guardián a la entrada que nos guíe. Quedan estaciones, aeropuertos, carreteras... todas iguales en cualquier parte del mundo. Todas diseñadas (5) **por** el mismo burócrata pragmático y sin alma. Son rutas que nos llevan directamente hasta el hotel donde hemos hecho la reserva y no al corazón de la ciudad. Rutas inhumanas. Pero podemos seguir siendo libres (6) **para** soñar, (7) **para** arrojar nuestras maletas encima de la cama y lanzarnos a la calle a encontrar ese lugar que la leyenda dice que nos está esperando. (8) **Para** perdernos, preguntar y sentir miedo y excitación ante lo desconocido. (9) **Para** terminar viendo la ciudad con la mirada virgen de la niñez.

Hong Kong me enamoró. Provocó en mí el mayor asombro que he vivido en años. Quizás (10) **por** mi mirada occidental, autosatisfecha, que me hacía pensar que el centro del mundo sigue estando aquí.

El País, España (TEXTO ADAPTADO)



22.12 MÁS DE / MÁS QUE



1

GENERALIDADES

Estas dos combinaciones, *más de* y *más que*, son muy parecidas, y por esa razón a veces resultan confusas. Conoces y has usado las dos para expresar el grado y las comparaciones. Repasa la unidad correspondiente para entender bien los conceptos que presentamos ahora.



ADJETIVOS: GRADO



1.1

USOS DE MÁS QUE

A Como sabes, usamos *más que* para **comparar intensidad** (con adjetivos y adverbios):

Bill Puertas es **más rico que** yo, pero yo soy **más guapo** y simpático **que** él.

Y para comparar cantidad (con sustantivos):

Bill Puertas tiene **más dinero que** yo, y más coches, y más casas..., pero yo tengo **más deudas que** él.

RECUERDA...



Para la comparación de intensidad (con adjetivos), necesitamos incluir la conjunción *que*. Si no lo hacemos, el significado es el de un superlativo (con una entonación marcada):

He conocido al novio de Lucía... ¡es **más tonto!** > *muy tonto*

Lo mismo que también sucede con el comparativo *tan* si no se acompaña de *como*:

Sí, sí, es tonto, pero... ¡**tan guapo!** > *muy guapo*

B También usamos *más que* para comparar sin expresar explícitamente las características que se comparan:

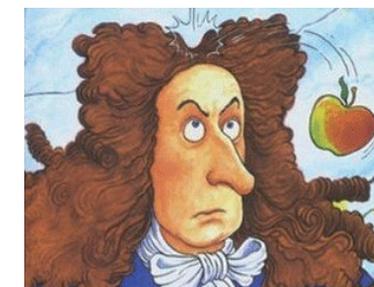
Me gusta **más Mandonna que** Leidi Caca.

C Para comparar la intensidad (con comparación relativa).

Seguimos el partido en directo... Eso ha sido **más que** un gol: ¡ha sido un golazo!

D Para expresar oposición / contraste (sin comparación real).

Yo creo que **más que** inteligencia fue suerte. > *no fue inteligencia sino que fue suerte*



E Para expresar contraste (matizado, similar a *aunque*), con la preposición *por*:

Por **más que** lo repita, nadie le cree. > *Aunque lo repita muchas veces, nadie le cree.*

F Como sabes también, para **expresar el superlativo** cuando la referencia de grado contiene una frase directa con verbo:

Es el examen **más difícil que** yo he hecho en mi vida.

Si el enunciado no contiene un verbo o la referencia no es directa, usamos **más de**:

Es el examen **más difícil de** mi vida.
Uno de los hombres **más altos del** mundo.
Uno de los hombres **más altos de** los que yo *conozco*.

2

ENUNCIADOS NEGATIVOS: CANTIDADES

Has visto en el apartado anterior que **más que** agrupa varios usos y significados. Sin embargo, los enunciados negativos con **más que** y **más de** te pueden resultar más difíciles de diferenciar. Estudia con atención los ejemplos que te proponemos.

Gano **más de** seiscientos euros al mes. / No gano **más de** seiscientos euros al mes.
el enunciado informa de una **cantidad imprecisa** (no sabemos cuánto gana exactamente) pero la información que proporciona es **objetiva**

No gano **más que** seiscientos euros al mes.
el enunciado informa de una **cantidad exacta** (nos dice la cantidad que gana), pero la información es **subjetiva**

Gano seiscientos euros
el enunciado informa de una **cantidad exacta**; la información que proporciona es **objetiva**.

No gano **más que** seiscientos euros al mes.
el enunciado solo aparece cuando expresamos una **visión negativa / personal**; es equivalente a solo, solamente, únicamente... y ello da lugar a que la información sea **subjetiva**



Completa los enunciados siguientes: debes decidir si usas una forma negativa o no y si necesitas **más que** o **más de**, y, a veces escribir un verbo adecuado al contexto.

EJERCICIO 1

Los papás estuvieron muy preocupados, porque Miguelito, al nacer, no pesó _____ (1) dos kilos cincuenta gramos, pero ahora está muy bien, ya pesa _____ (2) cinco kilos.

El ejercicio está muy mal: _____ (3) errores... ¡He contado _____ (4) cincuenta!

El paisaje en esa carretera es muy feo: _____ (5) curvas y fábricas.

Hijo, yo te entiendo: sé que Ana es el amor de tu vida, pero no puedes casarte con ella. _____ (6) nueve años... Sois muy jóvenes.

¿Cuántas corbatas tengo? Lee los siguientes enunciados y decide (si se puede saber) el número de corbatas que tengo... Observa que el último enunciado es incorrecto (lo incluimos para completar todas las variaciones posibles).

EJERCICIO 2

- a) No tengo más que una corbata.
- b) No tengo más de seis corbatas.
- c) No tengo más que seis corbatas.
- d) Tengo más de seis corbatas.
- e) Tengo más que dos corbatas.



PIENSA UN POCO..



Existen otras combinaciones con **más que**, pero no se ajustan a los criterios de cantidad y subjetividad que hemos explicado. Observa el ejemplo:

- Debes de estar cansado...
- No **más que** tú... Los dos hemos trabajado mucho hoy.

No hay indicación de cantidad, solo intensidad. El hablante niega la comparación de superioridad como muestra de amabilidad y solidaridad con su interlocutor, que se ha mostrado preocupado.



22.12 MÁS DE / MÁS QUE

EJERCICIO 1
PÁGINA 68

Piensa bien el ejercicio. Los números 1, 2, 5 y 6 son claros porque están asociados con una cantidad. Sin embargo, los ejercicios 3 y 5 se relacionan con la subjetividad, pero no informan de una cantidad exacta, como si sucede en los anteriores.

Los papás estuvieron muy preocupados, porque Miguelito, al nacer, no pesó **más que** (1) dos kilos cincuenta gramos, pero ahora está muy bien, ya pesa **más de** (2) cinco kilos.

El ejercicio está muy mal: **no hay más que** (3) errores... ¡He contado **más de** (4) cincuenta!

El paisaje en esa carretera es muy feo: **no hay más que** (5) curvas y fábricas.

Hijo, yo te entiendo: sé que Ana es el amor de tu vida, pero no puedes casarte con ella. **No tenéis más que** (6) nueve años... Sois muy jóvenes.

EJERCICIO 2
PÁGINA 68

Abajo tienes las respuestas y las explicaciones oportunas. Compáralas con el ejemplo que proponemos en la unidad.

- a) No tengo más que una corbata.
Una corbata. Información exacta y objetiva.
- b) No tengo más de seis corbatas.
Seis, o quizá cuatro o cinco. Información imprecisa y objetiva.
- c) No tengo más que seis corbatas.
Seis corbatas exactamente. Información exacta, pero subjetiva, al hablante le parece que el número es insuficiente.
- d) Tengo más de seis corbatas.
Siete o más. Información imprecisa y objetiva.





22.13 SIGLAS Y ABREVIATURAS



Como otros idiomas, el español utiliza agrupaciones de letras que representan una o más palabras. La mayoría de estas agrupaciones (abreviaturas o siglas) no están en el diccionario. En esta secuencia no tratamos su significado (puedes encontrar listas de estas siglas en libros o en internet) sino su uso.

1 UNA PALABRA

Llamamos **abreviatura** a la reducción de una palabra para expresarla con alguna(s) de sus letras (entre ellas, siempre la inicial). Estas abreviaturas solo existen en la lengua escrita; al hablar, debemos pronunciar la palabra completa.

EJERCICIO 1

Relaciona algunas de las abreviaturas más frecuentes con su significado.

Sr.	segundo	c.	ático
avda.	señor	kms.	administración
pág.	plaza	Sra.	número
pza.	plural	min.	masculino
tel.	página	s.	señora
seg.	doctora	núm.	calle
pl.	etcétera	v.	verbo
pta.	puerta	admón.	minuto
Dra.	teléfono	masc.	kilómetros
etc.	avenida	át.	siglo



El ejercicio anterior es muy fácil, pero te permite comprobar algunas de las ideas siguientes:

- Ⓐ Las abreviaturas mantienen el acento de la palabra original, si la vocal acentuada aparece en la abreviatura: *página* > *pág.*, *número* > *núm.*
- Ⓑ Las abreviaturas que se refieren a personas cambian de la misma manera que las palabras que se refieren a hombres o a mujeres: *doctor* > *Dr.*, *señora* > *Sra.*
- Ⓒ La mayoría de las abreviaturas se suelen señalar con un punto al final. Cuando se combinan dos palabras que forman una unidad, se puede usar una barra inclinada: *con copia* > *c/c*; *kilómetros (por) hora* > *km/h*.
- Ⓓ Algunas abreviaturas pueden añadir una *-s* al final para formar el plural: *kilómetros* > *kms.*, *señores* > *sres.*, *números* > *núms.*
- Ⓔ Algunos números (los ordinales, los que expresan grados geométricos o de temperatura) y alguna palabra más pueden formar su abreviatura con el número y una ^o (cuando la concordancia es con palabras masculinas) o una ^a (cuando la concordancia es con una palabra femenina), en ambos casos pequeña y volada, arriba de la línea: *2^o curso de español*, *5^a semana de clase*.
- Ⓕ En algunos casos, el contexto puede ser importante para establecer el significado correcto: la abreviatura *ej.* puede significar *ejemplo* o *ejercicio* y *c.c.* puede referirse a *cuenta corriente*, *con copia* o *centímetros cúbicos*...

UN POCO ESPECIAL



El lenguaje de las matemáticas y otras ciencias puede tener fórmulas propias, pero no las recogemos aquí porque son parte de un lenguaje especializado, aunque algunas se usan también en la lengua estándar ($\%$ > *por ciento*; m^2 > *metros cuadrados*; cm^3 > *centímetros cúbicos*; 203^2 > *doscientos tres al cuadrado* (o *elevado al cuadrado*), 101^3 > *ciento uno al cubo* (o *elevados al cubo*); 36^7 > *treinta y seis elevado a siete*).

También la lengua de los mensajes con teléfonos móviles tiene numerosísimas abreviaturas, casi siempre basadas en los sonidos de las consonantes, en sonidos accesorios (por ejemplo, números) y con gran limitación de las vocales: *sld2 a to2* (*saludos a todos*).



EJERCICIO 2

Un pequeño repaso, muy fácil: escribe "con letras" los siguientes enunciados:

Avda. América, nº 64, esc. izda., 2º 3ª

Ej. núm. 4: Dibuja un ángulo de 30º

Esperamos una temperatura de 32º C y lluvia de hasta 20 l. / m² en la ciudad de Buenos Aires.

1.1 NOMBRES PROPIOS

En general, con muy pocas excepciones, los nombres propios no experimentan abreviaturas en la lengua estándar. En los nombres de persona, solo en ocasiones el nombre de pila puede ser sustituido por la letra inicial, que siempre se escribe con letra mayúscula.



En estos casos, leemos el nombre completo, si lo conocemos; o bien, omitimos la inicial: no decimos *de Fernández*, sino *el señor Fernández*.

Algunos nombres que designan realidades únicas, se pueden reducir a la inicial, escrita también en mayúscula. Siempre tenemos que leer la(s) palabra(s) completa(s), y por eso es necesario conocer esas palabras.

R.D. del Congo > República Democrática del Congo; F.C. Barcelona > Fútbol Club Barcelona; aC / dC > antes / después de Cristo; S.A.R. > Su Alteza Real...

Aunque, en ocasiones, la palabra completa se escribe con minúscula:

N. > norte (pero n. > nombre) S. > sur (pero s. > siglo / segundos)

El plural de estas abreviaturas, cuando se trata de un nombre propio con más de una palabra, se forma duplicando las iniciales, aunque en muchos casos en un uso muy formal:

EE.UU. > Estados Unidos; RR.HH. > Recursos Humanos

Igualmente, el uso de la mayúscula puede diferenciar dos nombres diferentes:

S. Antonio > san Antonio / s. XIX > siglo XIX

Pte. > Presidente / pte. > pendiente

Pta. > Presidenta / pta. > puerta / pesetas



1.2 ABREVIATURAS COLOQUIALES

Además de los ejemplos anteriores, todos normales en la lengua estándar, la lengua informal tiene abreviaturas que simplemente suelen reducir las palabras a sus primeras sílabas. Hay pocas excepciones: *el autobús* > *el bus*, *muchacho/a* > *chacho/a*. Algunas de ellas ya forman parte de la lengua estándar. Son "palabras" más cortas, pero se pueden pronunciar sin problemas. Todas ellas se usan sobre todo en la lengua hablada y en entornos informales. Siempre mantienen la concordancia con la palabra original, no reducida, pero cambian la pronunciación, que se ajusta a la palabra reducida:

el bolígrafo > el boli; las matemáticas > las mates; la universidad > la uni; la motocicleta > la moto...

EJERCICIO 3

Escribe las palabras que corresponden a estas abreviaturas coloquiales. Si no conoces alguna de ellas, consulta las soluciones: hacer un esfuerzo con el vocabulario ayuda a recordar las palabras.

el cole
la compu
el insti
la disco
las vacas
el finde
la geo
el dire
la pelu

el colegio

el micro
la coca
la peli
la seño
el profe
la tele
la facu
el súper
el frigo

2 DOS O MÁS PALABRAS

Repasamos ahora los casos de reducción de una serie de palabras con un significado completo (empresas, organismos, instituciones..., y por ello generalmente nombres propios): estas palabras están representadas por sus letras iniciales; son las **siglas**. Nuevamente, no ofrecemos un listado de estas agrupaciones de iniciales, sino que nos centramos en su funcionamiento. No obstante, recuerda que las siglas no aparecen en los diccionarios (pero puedes conocer el significado de muchas de ellas en la página web de la Real Academia Española de la Lengua, con la consulta "abreviaturas").

la Organización de Naciones Unidas > la ONU
la Unión Europea > la UE
la Educación Secundaria Obligatoria > la ESO

En el funcionamiento de estas agrupaciones de letras hemos de tener en cuenta lo siguiente:

A Su **traducción (o no) al español**. En general, se suelen traducir al español la mayoría de las palabras que corresponden a instituciones oficiales y similares (casi siempre desde el inglés), pero no los nombres de empresas. Por eso, algunas siglas conocidas internacionalmente son diferentes en español:

NATO > OTAN: *Organización del Tratado del Atlántico Norte* (pronunciado [otan])
EU > UE: *Unión Europea* (pronunciado [u-e])
AIDS > SIDA: *Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida* (pronunciado [sida])
UFO > OVNI /ovni: *objeto volante no identificado*

Sin embargo, otras siglas mantienen su referencia a la palabra original (generalmente en inglés):

FBI, CIA, UNESCO, UNICEF, KGB, IRA, UEFA

B El **género (masculino o femenino) y concordancia**.

Las siglas que corresponden a palabras españolas o españolizadas toman el género y el número del sustantivo central de las agrupación de palabras:

la OTAN: la **Organización** del Tratado del Atlántico Norte
la SEAT: la **Sociedad** Española de Automóviles Turismos
el IVA: el **Impuesto** sobre el Valor Añadido



Con las siglas que corresponden a agrupaciones de palabras que se mantienen en la lengua original, la concordancia se forma generalmente con la de la traducción al español del sustantivo central, aunque a veces la lengua original no tiene masculino o femenino:

la UNESCO (*United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*): la palabra *organización* (femenina) articula el género de la sigla; **el KGB** (*Komitet Gosudárstvennoy Bezopásnosti*): la palabra *comité* (masculina) articula el género de la sigla; **el IRA** (*Irish Republic Army*): la palabra *ejército* (masculina), traducción al español de *army*, articula el género de la sigla.

En algunos casos muy especiales (sobre todo en palabras que ya no reconocemos como siglas) las siglas pueden adoptar el género que corresponde con su uso más frecuente en español:

un (rayo) láser (*Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation*): el uso de la palabra *rayo* (masculina) articula el género de la sigla; **el (tren) AVE** (*Alta Velocidad Española*): la palabra *tren* (masculina) articula el género de la sigla, aunque todos sus componentes son femeninos; etcétera.

TUS ANOTACIONES



© La **escritura**. En general no usamos puntos después de cada una de las letras que componen una sigla, pero puedes encontrar esos puntos en algunos textos un poco antiguos o en títulos.

Solemos escribir las siglas con letras mayúsculas, aunque podemos también escribir solamente la inicial si la sigla tiene más de cuatro letras (*Unesco, Renfe*), o todas en minúscula cuando son nombres comunes (*sida, ovni...*).



ⓓ La **pronunciación**. La pronunciación de las siglas no está relacionada con la traducción o no de las palabras originales, sino con las agrupaciones que resultan de las letras iniciales: algunas se pueden pronunciar fácilmente en español (sobre todo cuando se combinan vocales y consonantes y forman sílabas); otras son imposibles de pronunciar en español.

- algunas siglas se pronuncian letra a letra:

KGB, IBM, RTVE, DNI



- algunas siglas se pronuncian como una palabra, sílaba:

FIFA, NASA, VIP, AVE, RAE

- existen también siglas que se pronuncian como las abreviaturas, es decir, pronunciamos las palabras originales que forman las sílabas:

FC Barcelona > *Fútbol Club Barcelona*; no [efe-ce Barcelona]
R.P. China > *República Popular China*; no [erre-pe China]

- algunas siglas (muy pocas) tienen una pronunciación mixta o anómala:

PSOE (*Partido Socialista Obrero Español*), pronunciado [pe-soe]
SGAE (*Sociedad General de Autores de España*), pronunciado [es-gae]
S.A. (*Sociedad Anónima*), pronunciado tanto [ese-a] como [sociedad anónima]
BMW, pronunciado [be-eme-uve] o [be-eme-doble uve] en Latinoamérica



En el español peninsular (menos en Latinoamérica) debe españolizarse la pronunciación de algunas siglas de palabras no traducidas. La pronunciación inglesa se suele considerar pedante, y culturalmente inaceptable:

wifi: *pronunciación esperada* [güifi]
DVD: *pronunciación esperada* [de-uve-dé]
CD: *pronunciación esperada* [cedé]
FBI: *pronunciación esperada* [efe-be-i]
CIA: *pronunciación esperada* [cía]

La pronunciación de palabras completas (no siglas) también suele seguir estos criterios de pronunciación, aunque son numerosas las excepciones (sobre todo con marcas comerciales). En esos casos la reacción social suele ser la contraria: señal de incultura. Sin embargo, no es posible establecer conclusiones generales ya que muchas empresas españolizan sus marcas en su publicidad, al menos en algunos mercados:

Colgate: *pronunciación normalizada* [colgate]
Lewi's: *pronunciación normalizada* [levis]
Findus: *pronunciación normalizada* [fíndus]

ⓔ El **reconocimiento de que se trata de una sigla**. En bastantes ocasiones puede suceder que las siglas ya no reconocen como siglas, sobre todo si la agrupación de las iniciales está muy extendida en el idioma. En muchos casos, además, puede referirse a nombres comunes.

En todos estos casos estas siglas (que llamamos **acrónimos**) funcionan como un sustantivo más: se pronuncian como una palabra (no por letras), pueden llevar acento gráfico, pueden tener plural y se acostumbra a escribir en minúsculas:

Hay varios **radares** de control de velocidad en esta carretera: conduce despacio, por favor.

Hay ingresados tres enfermos de **sida** en este hospital.

Dice que ha visto un **ovni**, pero no es verdad.

En la pista de baile hay un rayo **láser** que se mueve al ritmo de la música.

Tiene un **seat** muy viejo, pero funciona. Es un coche fantástico.

Pero también con la inicial en mayúscula, como un nombre propio:

Trabaja como ingeniera en la **Seat** desde hace cuatro años.

Los billetes del **Ave** son muy caros.



EJERCICIO 4

Como hemos dicho, en esta unidad no tratamos el significado de las siglas, pero puedes recordar algunas de ellas. A continuación tienes el significado de varias siglas. Todas ellas aparecen esta unidad. Búscalas y repasa los contenidos (pronunciación, género, etc.) relacionados con esa sigla.

Bayerische Motoren Werke

Central Intelligence Agency

Digital Versatile Disc

Fédération Internationale de Football Association

National Aeronautics and Space Administration

Radio Detection and Ranging

Red Nacional de Ferrocarriles Españoles

Very Important Person

Compact Disc

Documento Nacional de Identidad

Federal Bureau of Investigation

International Business Machines

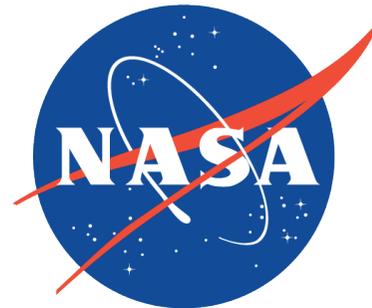
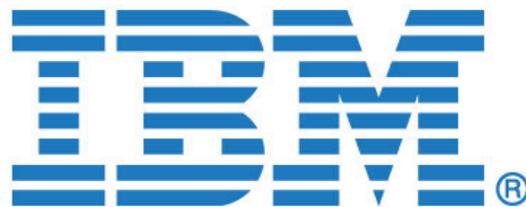
Radio Televisión Española

Real Academia Española

Wireless Fidelity

Union of European Football Associations

TUS ANOTACIONES





22.13 SIGLAS Y ABREVIATURAS



EJERCICIO 1 PÁGINA 69

Hay un poco de lógica en estas abreviaturas, pero sobre todo la lógica proviene del contexto porque algunos significados pueden cambiar: s. puede significar siglo si se está antes de números entre el uno y el veintiuno (normalmente) y, en el caso del español, números romanos (XIX, IV, XVI...), pero s. puede significar también segundos, en este caso detrás de un número expresado en cifras (30 s.). En otros casos, el contexto debe ampliarse: 56 m. puede significar 56 minutos o 56 metros.

Sr.	señor	c.	calle
avda.	avenida	kms.	kilómetros
pág.	página	Sra.	señora
plaza.	plaza	min.	minuto
tel.	teléfono	s.	siglo
seg.	segundo	núm.	número
pl.	plural	v.	verbo
pta.	puerta	admón.	administración
Dra.	doctora	masc.	masculino
etc.	etcétera	át.	ático



EJERCICIO 3 PÁGINA 71

Todas estas abreviaturas forman parte de lengua real, de la calle... Puedes comunicarte en español sin usarlas, pero es importante entenderlas. Y asimismo entender su tono informal: el *insti* es un instituto de educación secundaria, pero no el Instituto Nacional de Estadística, que es un organismo estatal; las *mates* es la asignatura que muchos estudiantes temen, pero en una universidad no existe el Departamento de Mates Aplicadas, sino de Matemáticas...

el cole	el colegio
la compu	la computadora
el insti	el instituto
la disco	la discoteca
las vacas	las vacaciones
el finde	el fin de semana
la geo	la geografía
el dire	el director
la pelu	la peluquería
el micro	el micrófono / el microondas
la coca	la cocacola / la cocaína
la peli	la película
la seño	la señorita (solo para maestras de primaria)
el profe	el profesor (en femenino, la profe o la profa)
la tele	la televisión
la facu	la facultad
el súper	el supermercado
el frigo	el frigorífico

EJERCICIO 2 PÁGINA 70

Nunca vas a tener la necesidad de escribir esto como te pedimos, pero sí lo tendrás que leer / decir como proponen las soluciones. O incluso no leerlo / decirlo, como sucede en el ejercicio 3, donde 32 aparece asociado a la palabra **grados / temperatura**, de manera que no es necesario leer / decir la c (mayúscula) de centígrados. Observa también, en ese mismo ejercicio, que la barra inclinada (/) debe leerse como **por**. Igualmente, fijate, en el primer ejercicio, en las concordancias de **piso** (en masculino) y **puerta** (en femenino).

Avda. América, n° 64, esc. izda., 2° 3ª

Avenida América número sesenta y cuatro, escalera izquierda, segundo tercera.

Ej. núm. 4: Dibuja un ángulo de 30°

Ejercicio número cuatro: dibuja un ángulo de treinta grados.

Esperamos una temperatura de 32° C y lluvia de hasta 20 l. / m² en la ciudad de Buenos Aires.

Esperamos una temperatura de treinta y dos grados (centígrados) y lluvias de hasta veinte litros por metro cuadrado en la ciudad de Buenos Aires.



Muchas de estas siglas son internacionales, pero recuerda que la pronunciación debe ser "a la española".

<i>Bayerische Motoren Werke</i>	BMW, se lee be eme uve / be eme doble ve (en masculino cuando hablamos de coches o autos; en femenino cuando hablamos de motos).
<i>Central Intelligence Agency</i>	CIA, se lee cía, y la usamos en femenino (la palabra Central es femenina en español).
<i>Digital Versatile Disc</i>	DVD, se lee de uve dé, y la usamos en masculino.
<i>Fédération Internationale de Football Association</i>	FIFA, se lee flfa, y se usa en femenino porque la concordancia es con federación .
<i>National Aeronautics and Space Administration</i>	NASA, se lee nAsa y concuerda en femenino con administración (la Nasa / NASA).
<i>Radio Detection and Ranging</i>	Se lee radAr, y en español la usamos en masculino.
Red Nacional de Ferrocarriles Españoles	RENFE, se lee rEnfe, y es palabra femenina.
<i>Very Important Person</i>	VIP, se lee vip, y a pesar de que el sustantivo es persona (femenino), la usamos sobre todo en masculino, o bien como adjetivo (sala VIP).
<i>Compact Disc</i>	CD, se lee cedÉ, un / el cedé, en masculino.
Documento Nacional de Identidad	DNI, se lee de ene i, y se forma en masculino, asociada con documento .
<i>Federal Bureau of Investigation</i>	FBI, se lee efe be i, y en español se usa en masculino.
<i>International Business Machines</i>	IBM, se lee i be eme, y se usa en femenino y singular (la IBM).
Radio Televisión Española	RTVE, se lee erre te uve, y la usamos en femenino.
Real Academia Española	RAE, se lee rAe, y la palabra que marca el género es academia .
<i>Wireless Fidelity</i>	WiFi, se lee guífi (con su pronunciación inglesa en Latinoamérica). Se puede usar en masculino o en femenino: el (sistema) / la (zona) wifi.
<i>Union of European Football Associations</i>	UEFA, se lee uEfa, una palabra que usamos en femenino.

